

(48)

Villan.^{co} a 4.^o Con Viol.^o 1758.

N^o 50.

al SS.^{mo} Sacram.^{to}

feliz Obejuela.

Del M.^o

D.ⁿ Juan Aragues.



- Estrivillo. allegro.

- Acompañamiento a. 4º

feliz obsequia.

Handwritten musical score for 'Estrivillo. allegro.' featuring a vocal line and a four-part instrumental accompaniment. The score is written on ten staves. The vocal line begins with the lyrics 'feliz obsequia.' and includes dynamic markings such as *po* (piano) and *for-* (forte). The accompaniment consists of four staves, with various dynamics and articulations. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Andan^e.

Coplar.

Handwritten musical score for 'Andan. Coplar.' featuring a vocal line and a four-part instrumental accompaniment. The score is written on four staves. The vocal line includes dynamic markings such as *for-* (forte) and *po* (piano). The accompaniment consists of four staves, with various dynamics and articulations. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Palos parvatos



Estivillo. allegro-

- Violin Primo - 2da

Felis. Obejuela.

Handwritten musical score for Violin Primo, measures 1-16. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is in a lively, allegro tempo. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Andante

Coplas:

Handwritten musical score for Coplas, measures 17-28. The score is written on four staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The music features a prominent triplet pattern. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

alosparrator; CA
CREDOS USALES

El Trivillo. allegro.

Violin. 2^a. a. 4^o.

feliz. Obejuela.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, including dynamic markings such as *for* and *po*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a *for* marking at the beginning and a *po* marking later.

Handwritten musical notation on a single staff, with a *po* marking at the start and a *for* marking later.

Handwritten musical notation on a single staff, including a *for* marking and a *po* marking.

Handwritten musical notation on a single staff, with a *po* marking at the beginning and a *for* marking later.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a *for* marking and a *po* marking.

Handwritten musical notation on a single staff, including a *po* marking and a *for* marking.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding the piece with a *for* marking and a *po* marking.

Requiesta.

andante.

Coplar.

Alonso Parrallos

. Estrivillo. allegro.

. Triple. 1.º a. 4.º



. fe liz Obe jue la dichoso des vio. . a lli bien a llada.



. donde se aper di do, a lli bien a llada. donde se aper di. do. . fe.



. liz Obe jue la di cho so des vio di choso des vi o. . a lli bien a.



. llada. donde se aper di do. donde se aper di. do. . Cuando mas Errante.



. lamas. lamas bella vida. . la mas bella vida el ser mas di.



. vi no el ser mas di vi no di vi no. lamas Vella Vida el ser mas di.



. vino el ser mas di vi. no. el ser. el ser. el ser mas di vi.



. no. . fe liz Obe jue la dichoso des vio. . a lli bien a llada.



- donde seaper di do. - alli bien a llada. donde seaper di do. - a.



- lli bien a llada. donde seaper di... do;



Coplas. 1ª. Esta Obejuela perdida. alla con noble ganancia. alla con noble ganancia.

Andan. 2ª. De este pasto soberano. Cuando come mal, lo paga. Cuando come mal, lo paga.

a 4ª. 3ª. Llegue, sola o lleguen mil. Niala niala, o traifalta. Niala niala, o traifalta.

4ª. Tan ciega es la obejuela. y en su pasto tan le bada. Y en su pasto tan le bada.



1ª. En fragmen... tos de su pasto. Toda y la mejor. Substancia substancia;

2ª. pero Cuan... do come bien. Todo se lo dan... de gracia de gracia;

3ª. a llando... En substancia toda y distinta la Abundancia. Abundancia;

4ª. que no le... to... ma la vor. y en ber le on... no se para no se para;

Estivivillo. allegro.

Tiple. 2º a. 4º.



feliz o be juela dichoso des vio. a lli bien allada.



donde seaper di do. a lli bien allada donde seaper di do.



feliz o be juela dichoso des vio dichoso des vi. o. a lli bien a.



llada donde seaper di do. donde seaper di do, be el mejor camino.



el ser. el ser mas divino. la mas vella bi da el ser mas divino el.



ser mas di vi... no. la mas bella bi da el ser mas di vi no di vi.



no. el ser. el ser. el ser mas di vi no, feliz o be.



juela dichoso des vio. a lli bien allada donde seaper di do. a.





...lli bien alla da donde se aper di... do... alla bien alla da. donde se aper di... do;



Coplas. 1^a. Esta Obejuela perdida. alla con noble ganancia. alla con noble ganancia... cia.
Andan. 2^a. Acéste pastor soberano. cuando come mal, lo paga. cuando come mal. lo paga... ga.
a. 4^a. 3^a. Llegue sola o lleguen mil. Ní a ella ni a las otras falta. Ní a ella ni a las otras falta... ta.
4^a. Jan ciega esta la Obejuela. Y en su pastor tan zebada. Y en su pastor tan zebada... da.



1^a. En fragmentos de... su pastor. today la mejor substancia. substancia... cia;
2^a. pero cuando come bien. todo se lo dan de gracia de gracia... cia;
3^a. allan... do en substancia todas. yndistinta la abundancia. abundancia... cia;
4^a. quenole to... ma labor. y enberle onose para no se para... ra;



Estroville. allegro.

Alto. a. 4°



- feliz Obe jue la di choso des vio. - alli bien allada



- donde sea perdido. - alli bien allada donde sea perdido. - di.



- choso des vi... o. - donde sea perdido. - el ser mas di vi no.



- el ser mas di vi no. - el ser. - el ser. - el ser mas di vi...



- no. - feliz Obe jue la dichoso des vio. - alli bien a.



- llada donde sea perdido. - alli bien allada. donde sea per.



- di do. - alli bien allada donde sea perdido;



- Coplas. andan. a. 4º.



1ª. Esta Obejuela perdida. alla Con. noble ganancia. alla Con. noble ganancia.

2ª. De este pasto soberano. Cuando come mal-lo paga. Cuando come mal-lo paga.

3ª. Llegue sola. Lleguen mil. Niala ni a las otras falta. Niala ni a las otras falta.

4ª. Jan ciega esta la obejuela. y en su pasto tan le bada. Y en su pasto tan le bada.



1ª. En fragmentos de su... pasto. - Today la mejor substancia substancia;

2ª. ... pero cuando come bien. - Todo se lo dan de gracia de gra... cia;

3ª. ... allando en substancia todas. - yndistinta la abundancia abundancia;

4ª. ... que no le toma sabor. - y en berle uno. nose para no se pa... va;

Estri villo allegro.

Tenor a 4^o.



feliz O be jue la dichoso des vio. . a lli bien a.



llada donde se aper di do. . a lli bien a lla da donde se aper di do.



Dichoso des vi. . o, . donde se aper di do. . el ser mar divi.



no. . el ser mar divi no. . el ser. . el ser. el ser mar di vi.



no. & feliz O be jue la dichoso des vio. . a lli bien a.



llada donde se aper di do. . a lli bien a lla da. . don de se aper.



di do. . a lli bien a lla da donde se aper di do;

- Coplas. Andan^e. a. 4^o.



1^a. Esta Obejuela perdida. alla Con. noble ganancia. alla Con. noble ganancia.

2^a. De este pasto soberano. Cuando come mal. lo paga. Cuando come mal. lo paga.

3^a. Llegue sola o lleguen mil. Nia ella ni a las otras falta. Nia ella ni a las otras falta.

4^a. Jan Ciega esta la Obejuela. y en su pasto tan Tebada. Y en su pasto tan Tebada.



1^a. En fragmentos de su pasto. Todo y la mejor. Substancia Substancia;

2^a. pero Cuando Come bien. Todo se lo dan. de. gracia de gracia;

3^a. allan do en substancia todas. y n distinta la Abundancia. Abundancia;

4^a. que no le toma Sabor. y en ber le o. no. no se para no se pa...ra;

Estivillo. allegro- 31.

- Baxo- 2º Choro-

31.

- fe liz o be jue la; di cho ro de vio a lli bien ha

Nada donde se apena di do a lli bien a Nada donde se apena di do

di cho ro de vi o dondese apena di do el sea mar di

vino el sea mar di vi no el sea el sea mar el sea mar di vi

Repueta-

- fe liz o be jue la-di cho ro des vio a lli vien ha

Nada donde se apena di do a lli vien ha Nada donde se apena di

Andan.

do a lli bien ha Nada donde se apena di do

Coplas; 36.

28 atos parrafos;



Coplas



1^a esta be de la perdida alla con noble ganancia alla con noble ganancia enfia men bor
 2^a de este par de sobexano cuando como mal lo paga cuando como mal lo paga plus cuando
 3^a Neque sola nequen mill niella ni alarota falta ni ella ni alarota falta a quando
 4^a bancia esta la be de la y en upar to fun hallada y en upar to tan hallada queno le to



1^a enfia mentos de upar to tod ay la mejor substancia y la mejor substancia substancia
 2^a pero quando como lo en todose lo dandeval dese lo dandeval de de val de
 3^a en substancia de dar yndir tin ta la abundancia abundancia abundancia
 4^a que o le toma tomar abox y en beale ano nose para no nose para no nose para

