

(69)

121

Villan^{co} a 4^o Con^svio. 1767.

al. SS.^{mo} Sacramento.

N^o 27.

. Ven Palomita .

. Del Maestro .

~~Aragues~~



Estriivilla. Andan^e

- Acompañamiento a. 4^o

. Ven Palomita -

Handwritten musical score for 'Ven Palomita'. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody and ends with a double bar line. The sixth staff continues the melody and ends with a double bar line. There are dynamic markings 'p' and 'for-' in the fifth and sixth staves respectively.

Coplar. a 4^o

Andan^e

Repuerta -

Handwritten musical score for 'Coplar a 4o'. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody and ends with a double bar line. There is a dynamic marking 'p' in the second staff.



Estri villo- andan^e

-Violin- 1^a a. 4^o

Ven Palomita-

Handwritten musical score for Violin 1, first movement. The score consists of ten staves of music. The first two staves are marked with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a single system. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some dynamic markings such as *pp* and *for* (forte) visible on the lower staves.

Coplas. andan^e

-Repueta-

Handwritten musical score for Violin 1, second movement. The score consists of three staves of music. The first two staves are marked with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a single system. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some dynamic markings such as *pp* and *for* (forte) visible on the lower staves. The word 'Repueta' is written below the second staff.

Estriivilla. andante.

Violin- 2^o. a. 4^o.

Ven Palomita.

Handwritten musical score for Violin 2, first system. It consists of seven staves of music in G major and 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as 'p' and 'for.'.

Coplar. a 4^o.
Andante.

Recipucita.

Handwritten musical score for Violin 2, second system. It consists of three staves of music in G major and 2/4 time. The notation includes triplets and other rhythmic figures. A watermark for 'UNIVERSIDAD DE SALAMANCA' is visible in the bottom right corner.

Baſon

Crivill $2/4$ C

Handwritten musical score for Bassoon, consisting of six staves of music. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music is written in a cursive, historical style.

Caplas $2/4$ C

4 veces.

Handwritten musical score for Caplas, consisting of two staves of music. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, historical style.

~~Coplas - andante~~

- Respuesta -

9. ^{29.}

Comprension

The image shows two staves of handwritten musical notation in brown ink on aged paper. The notation is written in a style characteristic of early printed music, using square notes on a five-line staff. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of a series of rhythmic patterns and notes, with some annotations like '9.' and '29.' written above the staff. A large, dark, grid-like scribble or correction is present over the first few measures of both staves. Below the main notation, there are several more staves containing faint, mostly illegible handwritten text or musical markings.





Ven Ven Ven. Ven. tendiendotus alas, 3: el mejor Pan de la Vi da, sus.



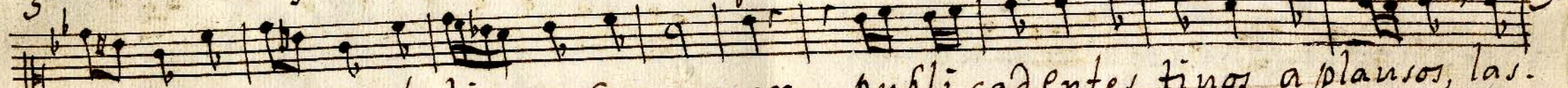
luzes En salza, sus luzes En salza En salza, sus luzes. sus luzes en salza,



Si que li gera. buela lozana. . ligera. . Lozana - 3: entre accidentes, nevados de.



gloria. sus Ya yos exala. . hadesa el phevadondea In piter sacras dei dades, fe.



lizes Con sa gran fe li zes Con sa gran, . publi cad en fes tinos a plausos, las.



gloria de marte, . los triunfos del Al na del al na, Di ciendoln a cordes Dulzes.



Conso nancias Dulzes Consonancias, Ven Ven. Ven. tendiendotus alas.



el mejor Pan de la Vi da. sus luzes. En salza. sus luzes en salza En salza.



6 sus luzes. En salza. sus luzes en sal. . za;



1ª... Entre candidas nubes de gloria.	Desciende al mundo el maname.
2ª... Rodeado de luzes preciosas.	pasmando el cielo el pandescen.
3ª... Al bajar de pi diotanta luzes.	que can so el panto al Dios fae.
4ª... Como llenalas alma de gracia.	los Hom bres todos con ad mira.



1ª... joy,	- y las Almas con Himnos alegres.	- sus triunfos celebren. sus.
2ª... dio,	- y los hombres avozes publican.	- los rayos de gracia. los.
3ª... ton,	- mas no es mucho q: rayos esparza.	- si rey de las luzes. si.
4ª... cion,	- para bienes se dan te petidos.	- de ver en la hostia. de.



1ª... triunfos celebren prendadas de amor.	prendadas de amor;	- Con pretension.
2ª... rayos de gracia del mas claro sol.	del mas claro sol;	- con intencion.
3ª... rey de las luzes al polo afrento.	al polo afrento;	- Yes la Ra zon.
4ª... Ver en la Hostia la gloria de Dios.	la gloria de Dios;	- Y en conclusion.



1ª... De comer en un solo bocado,	- lo mejor comida. q: el cielo crivo,
2ª... de pagar al mana el tributo,	- con agrimas tiernas. q: amor le presto,
3ª... q: al mirar en la Hostia prodigios,	- prodigios que brava. con q: le asombra,
4ª... le confiesan por Pan de la gracia,	- divina comida. Radiante favel,



1a. 3: el cielo erio ;
2a. 3: amor le presto ;
3a. con 3: lea sombro ;
4a. Ra Oiante favol ;

Ven Ven Ven. Ven. tendiendotus alas, - ¿el mejor Pan de la Vida. sus
 luzes en salza. - sus luzes en sal...za. sus luzes. sus luzes en salza. - li
 gera. - lozana. - ligera. - lozana. ¿entre accidentes nevados de gloria. sus.
 rayos exalta. - ha de esa espheradondea Jupiter sacras deidades. felizes. con.
 sagran. felizes con sa gran. - publi caden feri nos a plausos. la gloria de.
 marte. - los triunfos, del Alva. del Alva. Di cien do en a cor des Dulzes con so.
 nanzas Dulzes Consonancias, Ven Ven Ven. Ven. ten diendo tus alas, - ¿el mejor.
 Pan de la vida. sus luzes. en salza. sus luzes sus luzes en salza, - sus luzes. en.
 salza, sus luzes en sal za;



1ª ... Entre candidas nu bes de gloria,
 2ª ... Rode ado de Lu zes pre ciosas,
 3ª ... Al ba jar des pi diotantas luzes,
 4ª ... Como llena la Almas de gracia,

... des ciente al mun do el ma-
 ... pas mando el cie lo el Pan-
 ... que causo el pan to al Dios.
 ... los hom bres to dos con ad.



1ª ... name joy, ... y las Almas con Himnos a legres. ... sus triunfos ce lebren.
 2ª ... deicen dia, ... y los Hom bres a Vo zes pu blican. ... los Ra yos de gra cia.
 3ª ... fa e ton, ... ma no el mu cho q: Ra yos es parza. ... si Rey de las Lu ces.
 4ª ... mira cion, ... para biene se dan re pe ti dos. ... de Ver en la Mortia.



Resp^a

1ª ... sus triunfos ce lebren prenda da de amor, prenda da de amor; ... Con pre ten.
 2ª ... los Ra yos de gra cia del ma s clavo sol, del ma s clavo sol; ... Con in ten.
 3ª ... si Rey de las Lu zes al po lo afrento, al po lo afrento; ... Ye la Ra.
 4ª ... de Ver en la Mortia la glo ri a de Dios, la glo ri a de Dios; ... Yen Conclu.



1ª ... sion, ... de Comer en un so lo bo cado, ... la mejor Comida. q: el cie lo Cri.
 2ª ... cion, ... de pa gar al ma na el tri buto, ... Con la grima tierna. q: amor le pres.
 3ª ... zon, ... q: al mi rar en la Mortia pro di jios, ... pro di jios q: brava. Con q: lea som.
 4ª ... sion, ... le Con fie ran por pan de la gra cia, ... Di vi na Comida. Ra dian te fa.

Handwritten musical notation on five staves, including notes, rests, and clefs. The text is mirrored from the reverse side of the page.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and clefs.

- 1^a...o. - 3: el Cielo Cria;
- 2^a...to. - 3: amor le presta;
- 3^a...bra. - Conq: le asombra;
- 4^a...vol. - Radiante favor;

Handwritten musical notation on five staves, including notes, rests, and clefs. The text is mirrored from the reverse side of the page.

Ven Ven Ven. Ven Palomita. ten diendotus alas, - El mejor Pan de la
 Vida. sus lu zes En salza, - sus lu zes. sus lu zes. sus lu zes En salza, - li-
 gera. - lozana. si gue li gera. bue la lo zana. ¿entre accidentes ne-
 vados de gloria, sus Rayos exala. - ha de es a e s p h e r a - donde a J u p i t e r S a c r a d e i.
 Dades. fe l i z e s. C o n s a g r a n. f e l i z e s C o n s a g r a n. - la gloria de marte. - los.
 triunfos del Al va del Alva, di ciendo en a c o r d e r d u l z e s C o n s o n a n z i a s d u l z e s C o n s o -
 n a n z i a s, - Ven Ven. Ven Palo mita. - ten diendotus alas. - El mejor.
 Pan de la Vida. sus lu zes. En salza, sus lu zes sus lu zes en sal... za, - sus.
 lu zes, En salza, sus lu zes En sal... za;



1ª. Entre candidas nubes de gloria, . Desciende al mundo al mundo el ma.
 2ª. Rodeado de luzes preciosas, . pasmando el cielo el cielo el Pan.
 3ª. Al bajar despidio tantas luzes, . que Causo el panto el panto al Dios.
 4ª. Como llena las Almas de gracia, . los Hom. breito dos. . to. . dos con ad.



1ª. namejor, . Y las almas con himnos alegres. sus triunfos celebren. sus triunfos ce.
 2ª. Descendio, . Y los hombres a voz e publican. los Rayos de gracia. los Rayos de.
 3ª. faeton, . Mas no es mucho q. Rayos esparza. Si Rey de las luzes. Si Rey de las.
 4ª. miracion, . para bien se dan repetidos. De ver en la Hostia. De ver en la.
Recip^{ta}



1ª. le bren. sus triunfos celebren prendada de amor, prendada de amor; . Con preten.
 2ª. gracia. los Rayos de gracia del mar claro sol, del mar claro sol; . Con in ten.
 3ª. luzes. Si Rey de las luzes al polo afrenta, al polo afrenta; . Yes la Ra.
 4ª. Hostia. De ver en la Hostia la gloria de Dios, la gloria de Dios; . Yen conclu.



1ª. sion, . De comer en un solo bocado, . la mejor comida. q. el cielo cri.
 2ª. cion, . De pagar al mana el tributo. . Con la grima tierna. q. Amor le pres.
 3ª. zon, . q. al mirar en la Hostia prodigios, . prodigios que brava. Con q. le a som.
 4ª. sion, . le confiesan por Pan de la gracia, . Divina Comida. Ra delante fa.



- 1^a. . . o. . . 3. el cielo crio;
- 2^a. . . to. . . 3. amor le preito;
- 3^a. . . bro. . . con 3. le avom bro;
- 4^a. . . vol. . . Ra diante fa vor;



Ven Ven Ven. Ven. tendiendo tus alas. ♩ : El mejor Pan de la Vida, sus
 - luzes en salza, - sus lu zes en sal za, sus luzes. sus luzes en sal za, li-
 - gera, - lo zana, - li gera, - lo zana, ♩ : Entre accidentes, ne vados de.
 - gloria, sus Rayos exala, - ha de esa Es phera, donde a Jupi ter sacras deidades, fe-
 - lizes, Con sagran, fe li zes Con sagran, las glorias de Marte, los triunfos, del.
 - alva, Del alva, Diciendo en acordes. Dulzes Consonancias. Dulzes Consonancias, Ven Ven.
 - ven, tendiendo tus alas, ♩ : el mejor Pan de la Vida, sus luzes, en salza, sus luzes, en-
 - sal za en sal za. - sus luzes, en sal za, sus lu zes en sal za;

Coplas. a. 4.º anda^{te}



- 1ª. Entre candidas nu bes de gloria, des cien de al mundo des ciende al mun do.
- 2ª. Rode ado de lu zes pre ciosas, pa san do el cie lo pa san do el cie lo.
- 3ª. Al ba jar des pi dió tan tas lu zes, q: Causo el pan to q: Causo el pan to.
- 4ª. Como llen a las Al mas de gra cia, los hom. bre s to dos los hom bre s to dos.



- 1ª el man na me jor, - y las Al mas con Him nos a legres. sus triun fos Ce lè bren sus.
- 2ª el Pan de cen dio, - y los Hom bres a vo zes pu blican - los Ra yos de gra cia los.
- 3ª al Dios fae tor, - ma no es mu cho q: Ra yos es pa rza - si Rey de las lu zes. si.
- 4ª Con ad mi ra cion, - pa ra bie nes se dan re pe ti dos. de ver en la Hostia de.



- 1ª. triun fos Ce le bren. sus triun fos Ce le bren pre n da da de a mor, pre n da da de a mor;
- 2ª. Ra yos de gra cia. los Ra yos de gra cia del ma / cla vo / ot, del ma / cla vo / ot;
- 3ª. Rey de las lu zes. si Rey de las lu zes al po lo afren to, al po lo afren to;
- 4ª. ve ven la Hostia. de ver en la Hostia la glo ri a de Dios, la glo ri a de Dios;



- Rep^a 1ª. Con pre ten sion, - de Co mer en un so lo bo ca do, - la me jor Co mi da. q: el.
- 2ª. Con in ten cion, - de pa gar al ma na el tri buto, - Con la gra ma stiernas. q: a.
 - 3ª. Y es la Ra zon, - q: al mi rar en la Hostia pro di gios, - pro di gios que brava. Con.
 - 4ª. Y en Con clu sion, - le Con fie ran por Pan de la gra cia, di vi na Co mi da. Ra.

1^a Cie lo Crio, 2^a Cie lo Crio;
 3^a mor le preito, 4^a mor le preito;
 5^a 3: lea ombro, 6^a 3: lea ombro;
 7^a 4: Diant e favot, 8^a Radiante favot;

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests.

Ven. Ven. Ven. Ventendiendo tu alas q. el mejor Pan de la vida sus

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

luzes en salza sus luzes ensalza sus luzes sus luzes en salza Li

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a double bar line and a repeat sign.

gera lo zana Li gera lo zana hade era Esphera donde a

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

Jupiter Sa cras dei dades fe lices con Sagran fe li ce con sa gran

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line.

lar glo riar de mar te los trium for del alva del alva

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

Ven ven ven ventendiendo tu alas q. el mejor Pan de la vida, sus

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a key signature change to one flat (B-flat).

luzes ensalza sus luzes ensalza en salza sus luzes en

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line.

salza.



Coplas
Andte.

1.^a Con pre ben
2.^a Con inten
3.^a Yerla ra
4.^a Y encon du sion,

Ston,
Zion,
zon,
sion,
de co mer en un ob voc
de pa gar al mana el tri
q' almi rar en la her bi que
le Conficran por Pan de la

y Cado, l ame sor co mida que el Cielo cri o que el Cielo cri o.
y luto, Con la grimas tiernas que a mor le pres to que a mor le pres to.
y digior, pro digio que o braba Con que le a som bro Con que le a som bro.
grazia, divina Co mida, Va di ante fa rol Va di ante fa rol.