

76

+

Villancico aã al Santissimo

Con Violines Y Trompas

Del fuego Divino

&

Don Juan Baques.



*Alcompto*

*Andte*  $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$

*Del fuogo Divino*  $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$

*Andte*  $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$

*Alcompto*  $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$

*Del fuogo Divino*  $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$

*Andte*  $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{3}{4}$

Etrivilla andante

Violin le a. 4a.

This is a handwritten musical score for Violin I, consisting of ten staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score is filled with complex rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth-note runs. Annotations include:

- Staff 2:** "Delfuega" written above the staff.
- Staff 7:** "Respacia" written above the staff.
- Staff 8:** "Coplas" written above the staff.
- Staff 8:** "ferr" written below the staff.
- Staff 9:** "Andante" written above the staff.
- Staff 9:** "3" and "3" written above the staff, indicating triplets.
- Staff 10:** "3" written above the staff, indicating a triplet.

The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and a small stain on the right page.

Estroviilla. andante

- Violon. 2o. a. 4o.

*Del fuogo*

*Coplas*

*f. av.*

*Del paco*

*andante*

Coro yo

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Al fugo Divino

Musical staff 2: Continuation of the melodic line, featuring several triplet markings (indicated by a '3' above the notes).

Musical staff 3: Continuation of the melodic line, including a double bar line and a repeat sign.

Musical staff 4: Continuation of the melodic line, featuring a double bar line and a repeat sign.

Musical staff 5: Continuation of the melodic line, featuring several triplet markings.

Musical staff 6: Continuation of the melodic line, including a double bar line and a repeat sign. The tempo marking *Allegro* is written below the staff.

Musical staff 7: Continuation of the melodic line, including a double bar line and a repeat sign. The tempo marking *Allegro* is written below the staff.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

Colno 2<sup>o</sup>

+

And<sup>te</sup>

del fuogo Divino

Estrinillo. andante

Fiple. 1.ª a. 4.ª



Del fuego di vino mirad el mi lagro. que a su-



siervo buelve en Cielo Estrellado. fulgores des pi de.



fulgores des pi de de estar abra sado. fulgores des.



pi de de estar abra sado. Del fuego di vino mirad el mi.



lagro. que bri lla que lu ce ence les tes Cam pos &



bri lla & lu ce ence les tes Cam. pos que bri lla & lu ce ence.



les tes Cam pos & bri lla & lu ce en Ce le stes Cam. pos.



En Ce le stes Cam pos. En Ce le stes Cam pos;

Coplas. Respacio.



1<sup>a</sup>. fenix di vi no en llamas. De ese . . Dios Ena . . mo va do.

3<sup>a</sup>. En la mejor Compañi a . . lu . . ce francis co a . . bra sa do.



1<sup>a</sup>. que al tiempo mis mo & es pi ras. vi ves en dulces ala . . . gos;

3<sup>a</sup>. a Violen cia del . . in cen dio. de su Dios En amora . . . do;



Andante . . . Del fuego di vi no mi ra el mi la gro. . . que.



brilla & luce en Celes . . tes Campos & brilla & luce en Ce .



lestes Campos & brilla & lu ce en Celes tes Campos & brilla &



luce en Celestes Campos. . En Celestes Campos. . En Celestes Campos;



Estivillo. Andan<sup>e</sup>.

Triple. 2.<sup>o</sup> a. 4.<sup>o</sup>



Del fuego di vino mi rad el mi la gro.



¿ a su sier vo buelve en Cielo Estrellado. ful gores des.



pi de. ful gores des pi de de estar abra sado



ful gores des pi de de estar abra sado. Del fuego di.



vi no mira d el mi la gro. ¿ bri lla ¿ lu ce en Ce lestes.



Cam pos ¿ bri lla ¿ lu ce en Ce lestes Cam pos. ¿ bri lla ¿



lu ce en Ce les. tes Cam pos ¿ bri lla ¿ lu ce en Ce lestes.



Cam pos. En Ce lestes Cam pos. En Ce lestes Cam pos;

- Coplas Despacio.

2<sup>a</sup>. Con la porcion de ese hechizo. Vueltas a me jor... es... ta do.

4<sup>a</sup>. Xavier hermoso y divino. que Conquistas Cona... la gos.

2<sup>a</sup>. Siendo flor que de ese Cielo. lo azul Conviertes en pra... do;

4<sup>a</sup>. para el Cielo.. Co razones. Con los mas Divinos Dar... dos;

a 4<sup>o</sup>.

andane... del fuego di vino mi ra del milagro. - 3: brilla 3;

Luce en Celestes Campos 3: brilla 3: luce en Celestes Campos 3:

brilla 3: luce en Celestes Campos 3: brilla 3: luce en Celestes.

- Campos. En Celestes Campos. En Celestes Campos;



- Del fuego di vino mirad el mi lagro.



- que a su siervo buelve en cielo estrellado. - fulgores des.



- pide. - fulgores des pide de estar abra sado.



- fulgores des pide de estar abra sado. - Del fuego di



- vino mirad el mi lagro. - que brilla & luce en ce.



- lestes Campos. - & brilla & luce en Celestes Cam.



- pos. - En Celestes Campos. - En Celestes Campos;

Coplas.

Despacio

a 4.<sup>a</sup> andan<sup>e</sup>.



Del fuego di vi no mirad el mi lagro.



- 3: bri lla 3: luce en Ce lestes Cam pos. - 3:



- bri lla 3: luce en Ce lestes Cam pos. - En Ce lestes Cam -



- pos. - En Ce lestes Cam pos;





. Del fuego di vino mirad el mi lagro.



- a su sier vo buelve en cielo estrellado. - fulgores des.



- pide. - fulgores des pide de estar abra sado.



- fulgores des pide de estar abra sado. - Del fuego di.



- vino mirad el mi lagro. - a: brilla a: luce en ce.



- lestes Cam pos. - a: brilla a: luce en ce lestes.



- Cam pos. - En Ce lestes Cam pos. - En ce lestes.



- Cam pos;

Coplas. Despac. a 4.º andan.º



- Del fuego di vi no mi ra d el mi la gro.



- 3: brilla 3: luce en ce les tes cam pos. - 3: brilla 3:



- luce en ce les tes cam pos. - en ce les tes cam pos.



- en ce les tes cam pos;



Estrevillo. andan e

Baxo. a. 4º

. Del fuego Divino;

Handwritten musical score for Estrevillo. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is written in a single system across five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Coplas

Despacio.

a 4º. andan e.

. Del fuego di vino;

Handwritten musical score for Coplas. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is written in a single system across four staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

