

82

121
Villan^{co} a 4. Voz^{ma}

Con Vio. y Clarinet.

Venid. Salmantina.

- Al Aragues -



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

GEDOSUSALTS

- Estrivillo - Acompañam^{to} a 2^o

Andante - J: 3/4

Venid salm^{os}

J: 3/4

J: 3/4

J: 3/4

J: 3/4

J: 3/4

J: 3/4

J: 3/4

J: 3/4

J: 3/4

J: 3/4

J: 3/4

J: 3/4

- voz 1 -

J: 3/4

J: 3/4

J: 3/4

J: 3/4

J: 3/4

J: 3/4

J: 3/4

J: 3/4

J: 3/4

J: 3/4

J: 3/4

J: 3/4

J: 3/4

J: 3/4

Aria adentro



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

CRÉDITOS USAL ES

Aria Vivo

Cerrado Entre Cristales

Reci.

-De el grande.

Sargo

Dacapo

Estriuello. = Violin Primero. a 4^o

Andante $\frac{3}{4}$

Venid salmān

The image shows a page of handwritten musical notation for Violin I. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The music consists of dense, rhythmic passages with many sixteenth and thirty-second notes. The notation is in brown ink on aged, slightly yellowed paper. The piece is titled 'Estriuello' and is part of a collection by 'Venid salmān'. The manuscript is held in a book, as evidenced by the gutter and the binding on the right side.



Alia. Viv. Cerradott

Pia.

for.

Pia.

for.

Adagio

Cacapo

Cobriello - Violin 2^o a 4^o

Andante - 3/4

Veni - Salma



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

GREDO.SAL.E.S

*Alia-
vivo.* 4 - *Cervado.*

pian.

pian

fou.

Adagio. Cavapo



Clarin. Primero

Aria
Vivo.

2/4
4

Cerrado entre cristales

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a cursive hand and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The second staff contains a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *Vivo*. The piece concludes with a double bar line and the word *Da capo* written in a decorative script.



Clavín. 2º
Alia-vivo
Levado entre Cristales

Cacapo

Venid Salmantinos alegres Venid Venid Salmantinos alegres Ve-

 nid. - a Ver en un sol mil so les lu xir mil so les lu xir.

 Si America un tiempo Barbara y gentil. - Quiso atribuir su deidad.

 al sol Quiso atribuir. A un sol animado. - Venid a plaudir.

 Que y luminal y moro. Y luminal y moro Que y luminal y moro. Y luminal y moro. Su ar-

 diente cenit. - Sol q³ entre a ve boles. A Nieve y Carmin. - Con la Nieve os-

 tenta Yojo l Carmesi Con la Nieve os tenta Yojo l Carmesi. - Venid Salman-

 tinos alegres Venid Venid Salmantinos alegres Venid. - a Ver en un





Sol mil So les lu ziv mil Soles lu ziv. - a Ver en un Sol mil Soles lu ziv. mil.



Soles lu ziv. - mil Soles lu ziv mil Soles lu ziv. **Recitado** - face.

Repetición



Aria.
vivo.

- Cerrado entre cristales. - Cortina. - En la di da Cor.



rina. - al hombre a si se inclina. - Disfraza do mia mor disfraza do mia.



mov. al hombre a si se inclina disfraza do mia mor disfraza do mia mor. - Ce.



rrado entre cristales. - Cortina. - En la di da Cor tina. - se inclina. - mia.



mov. - al hombre a si se inclina a si se inclina. - Disfraza do mia mor. - O. - O.



- Al hombre a si se inclina a si se inclina. - Disfraza do mia mor.



Estribillo. # Tiple 2.ª a 4.ª

Musical notation for the first staff, including a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#).

Venid salmantinos alegres Venid. - a ver en un sol mil soles lu-

Musical notation for the second staff, continuing the melody.

zira a ver en un sol mil soles luzir mil soles luzir. - Si America, un tiempo-

Musical notation for the third staff, including a treble clef and a key signature of one sharp.

Barbara y gentil. - Quiso atribuir su Deidad al Sol Quiso atribuir. - A un sol

Musical notation for the fourth staff, including a treble clef and a key signature of one sharp.

animado. - Venid a plaudir. - Que y luminal y moro P. y luminal y moro q. y lumina-

Musical notation for the fifth staff, including a treble clef and a key signature of one sharp.

moro q. y luminal y moro P. y luminal y moro. - Su ardiente ceniza. - Sol q. entre a ve-

Musical notation for the sixth staff, including a treble clef and a key signature of one sharp.

boles. - A Nieve y carmin. - Con la nieve ostenta y ojo el carmesí y ojo el carme-

Musical notation for the seventh staff, including a treble clef and a key signature of one sharp.

si y ojo el carmesí y ojo el carmesí con la Nieve ostenta y ojo el carmesí. - Venid salman-

Musical notation for the eighth staff, including a treble clef and a key signature of one sharp.

tinios alegres Venid. - a ver en un sol mil soles luzira a ver en un sol mil soles lu-



zir mil Soles luzir. - Aver en vn Sol mil Soles luzir. Aver en vn Sol mil Soles luzir.

zir mil Soles luzir. - a ver en vn Sol mil Soles luzir mil Soles luzir. Recita^{da}
face

Repetición *viva* *vivo.* # 2

Cerrado entre cristales. - Cortina. En la candida Cor-

tina. - Al hombre asi se inclina. - Disfrazado mi amor disfrazado mi a-

mov. Al hombre asi se inclina disfrazado mi amor disfrazado mi amor. - Ce-

rrado entre cristales. - Cortina. En la candida Cor tina. - Se ynclina. - Mi a-

mov. - Al hombre asi se inclina asi se inclina. Disfrado mi amor. O. - O. -

- al hombre asi se inclina asi se ynclina. Disfrazado mi amor: #



Cotrivillo. # Alto. a 4^o



Venid salmantinos alegres Venid Venid salmantinos alegres ve-

nid. - Ave en un sol mil soles luzir mil soles luzir. - Barbara y Gen.

til. - Su Deidad al Sol quisó atribuir su Deidad al Sol quisó atribuir.

- Venid a aplaudir Venid a aplaudir. - Que y lumina l'moro que y lumina l'moro. Sua-

diente cenir. - Sol q³ entre a yeboles. A Nieve y la min. - Con la Nieve ostenta.

Vojo el Carmesi. El Carmesi Con la Nieve ostenta Vojo el Carmesi Vojo el Carmesi.

- Venid salmantinos alegres Venid Venid salmantinos alegres Venid. - Ave en un

sol mil soles luzir mil soles luzir. - Ave en un sol mil soles luzir mil soles luzir. In-



zír míl Soles luzír. míl So les luzír. míl Soles luzír mýl Soles Luzír.

Recitado
tace.



Repetiⁿ Avia vivo = Cerrado entre Cristales. - Cortina. En Candida Cor-



tina. - al hombre asi se inclina. - Disfrizado mia mor Disfrizado mia-



mor. al hombre asi se inclina disfrizado mia mor disfrizado mia mor.



- Cerrado entre Cristales. - Cortina. En candida Cortina. - Se inclina.



Mia mor. - al hombre asi se inclina asi se inclina. - Disfra-



zado mia mor. - O... - O... - al hombre asi se inclina asi se inclina.



- Disfrizado mia mor: #



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA



Venid Salmandinos alegres Venid. - a ver en un Sol mil Soles su.



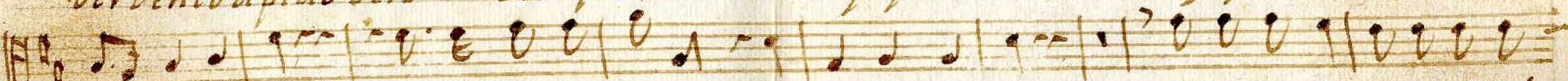
zir a ver en un Sol mil Soles su zir mil Soles su zir. - Barbaray gentil.



Sudeydad al Sol quiso atribuir sudeydad al Sol quiso atribuir. - Venid a plav.



dir Venid a plav dir. - Luceluminal y moro q' y luminal y moro q' y luminal y moro. Suar.



diente Ceniz. - Sol q' entre arreboles. el Nieve y la rmin. - Con la nieve ostenta Vojoll.



carme si Vojoll el Carme si Con la nieve ostenta Vojoll el Carme si. - Venid Salmandinos.



alegres Venid. - a ver en un Sol mil Soles su zir a ver en un Sol mil Soles su.



zir mil Soles su zir. - a ver en un Sol mil Soles su zir mil Soles su zir. mil.



Soles su zir. - mil Soles su zir mil Soles su zir. #

Recitado

Soberano alimento. Recreo de las almas de ti rioso. Enfo-

goso por fento. Consumiendo alimentos pan lev moso. Y al cora

zon hu mano Vega lando. Al duro y obs ti nado buelves blando. gran se

ñora por dar al hombre vida. Tu gran deza nos biene. A ser lo mida.

Aria. *Vivo*. Le rado entre cristales En can di da Cor ti na. En

Can di da Cor ti na. Al hombre a si se inclina. Al hombre a si se inclina. Al

hombre a si se inclina a si se inclina. Dis fra za. Do mia mor dis fra za do mia.

mor. al hombre a si se inclina dis fra za do mia mor. Dis fra za do mia.

at 2º pliego.

16 mor.

Ce vado entre cristales en Candida Cortina en Candida Cor-
 tina. Al hombre asise inclina disfrazado mia mor. Al hombre asise in-
 clina... al hombre asise inclina asise inclina disfrazado mia mor. Disfra-
 zado mia mor. o. Al hombre asise yn-
 clina. Al hombre asise ynclina asise ynclina disfrazado mia mor. Disfra-
 zado mia mor = Esferas celestiales. Si veis en un bocado. a-
 Dios en amo ra... do. el efecto de su ardor. a Dios en amo ra do. el
 efecto de su ardor. el efecto. el efecto. el efecto de su ardor. el efecto. el
 efecto. el efecto de su ardor. el efecto de su ardor. ^{adagio} Da capo.

L'estrivillo Baxo. a 4^o

Ve níd salmantinos

The musical score consists of nine staves of handwritten notation. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The music is written in brown ink on aged, slightly yellowed paper. The title 'L'estrivillo Baxo. a 4^o' is written at the top left, and the lyrics 'Ve níd salmantinos' are written below the first staff.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding with the instruction *Recitado-tace*.

Repetición *Alia Vivo* $\frac{2}{4}$ Cerrado entre Cruzales &

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.