

(102)

+

// Villancico ad al Santissimo //

// con Violines y Trompas //

// Ha el Prelago de Luzes //

Handwritten musical notation consisting of several staves with notes and clefs.

// Mo //

// Don Juan Maquer //

No 25



acompa

+

Handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or keyboard. The score is written on ten staves. The first staff is marked *Vivo* and begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The second staff is marked *Largo*. The third staff is marked *vivo*. The fourth staff is marked *Largo*. The fifth staff is marked *Largo*. The sixth staff is marked *Largo*. The seventh staff is marked *Largo*. The eighth staff is marked *Largo*. The ninth staff is marked *Largo*. The tenth staff is marked *Largo* and ends with the instruction *alosparrados*.



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

CREDO.S.U.S.A.L.

Estrenillo. Vivo.

Violin 1º a 9º

Madalena lago-

Largo.

Vivo.

for.

for.

Coplas. Largo.

si surcando.

Handwritten musical score for 'Coplas' on a two-page spread. The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Largo'. The score includes dynamic markings such as 'p.' (piano) and 'for.' (forte). The second staff has the instruction 'si surcando.' written above it. The third staff continues the melodic line. The fourth staff provides a bass line. The music is written in a historical style with various note values and rests. The paper is aged and shows some staining.

Ettrinillo. Vivo.

- Violin. 2º a. 4º

ff adelpielago.

Largo

Vivo.

pp

for-^{te}

pp

for.

Coplas. Largo-

for-

po-

for-

Silencando-

po-

for-

vivo-

Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of a series of notes, some with slurs, and rests. The second staff continues the melody with similar notation. The third and fourth staves contain more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.



Corn Primo

Corn

Coplas.



vivo. - Largo.

Ma del puelago de lu ces. donde en a pacible fue rra. lidiando a.

mor y po der. se conpiten a fine... zas. Ma del mar cuias on...

das pro du cen etnas. donde siempre pa de cen los q: navegan en las.

se re ni da... de. en las se re ni da... des mayor tormenta.

Quiendel Aura su a... ve q: inspira apenas. mas e ri za las.

on... das. mas e ri za las ondas mas e ri za las ondas mas la l en ves.

pa. Guerra Guerra. Guerra fue rra Guerra fue rra. pues q: siempre pa.

decen. los q: Na ve gan. En las se re ni da des mayor tormenta;

Coplas. a Duo. Largo.



1ª Si... Sur can... do las almas... On das Se re nas Ondas Se re... nas.

2ª Quando... mas... viento en popa... Van vuestras Naves Van vuestras Naves.

3ª Cris... ta li... nos los golfos... Copian el cielo Copian el cie lo.

4ª Pa... sage... vos fe lices... Seguid el Via je Seguid el Via je.

5ª Y... pues Ya... los Ven di dos... Son Venze dores Son Vence do... res.



1ª Donde hallaran... el puerto... las ansias Nuestras; Guerra Guerra.

2ª al preci pi... cio Vuelan... Si calma el ay... re... Guerra.

3ª ¿: conducir... se de la... de los Ve fle... xos... Guerra.

4ª ¿: ay des pues de tormentas... Tranqui li da... des... Guerra.

5ª por Voto del Nau fra tio... su templo dor... nen... Guerra.



Guerra Guerra Guerra Guerra - pues ¿: Siempre padecen... los ¿: Na...



ve... gan... En las Se reni da des Mayor tormenta;

Musical staff with notes and lyrics: Madel pielago de lu ces. - donde en apacible Sue...

Musical staff with notes and lyrics: ... rva. li diando a. ^{vivo.}

Musical staff with notes and lyrics: mor y po der. - Se con piten a fine zas; - Madel mar cuyas.

Musical staff with notes and lyrics: on... das pro du c^{en} et nas. - donde si en pre pa decen los q: na ve.

Musical staff with notes and lyrics: gan en las se re ni da... des en las se re ni da des. - en las se re ni.

Musical staff with notes and lyrics: da des may or tor men ta. - Qui en del au ra su a... ve q: in spi ra a pe nas.

Musical staff with notes and lyrics: Mas e ri za las on... das mas e ri za las on... das mas e.

Musical staff with notes and lyrics: riza las on das mas las en cres pa. Guerra // Guerra // Guerra.

Musical staff with notes and lyrics: Guerra // - pues q: si en pre pa decen. - los q: Na ve...

Musical staff with notes and lyrics: gan en las se re ni da des may or tor men ta;

Coplas. a. Duo. Largo.



1^a Si... sur can... do las almas... on das se re... nas.
 2^a Quando... mas... vien to en popa... Van nuestras Na... ves.
 3^a Cris... ta li... nos los golfos... copian el Cie... lo.
 4^a Pa... sa ge... ros fe lices... Se guid el Via... se.
 5^a Y... pues ya... los ven didos... son ven ze do... res.



1^a Donde hallaran... el puerto... las ansias Nuestras; Guerra Guerra.
 2^a al pre ci pi... cio vuelan... Si calma el ay... re; Guerra.
 3^a q̇: Conduzir... se de la... de los re fle... xos; Guerra.
 4^a q̇: ay des pues de tormentas... Franquili da... des; Guerra.
 5^a por voto del Nau frajio... su templo ador... nen; Guerra.



- Guerra // Guerra // Guerra // pues q̇: Siempre a decen.



- los q̇: Na ve... gan en las se re ni da des mayor tormenta;



Estrofillo.

Alto. a 4º.

vivo.

Largo.



Mad del pielago de lu ces. Don del napa ci ble Guerra.



li diando amor y po der. Se con piten a finezas a fi ne ras.



Mad del mar cuyas ondas produ cen etnas donde siem pre pa de



cen los q: nave gan. En las se re ni da des. En las.



se re ni da des ma yor tormenta. Mas Eriza las ondas ma las Encres.



pa. Guerra // Guerra // Guerra // Guerra //



pu es q: siem pre pa de cen. los q: Na ve gan En las se re ni da des ma.



y or tormenta;

- Coplas.

Largo- vivo-



- Guerra Guerra. Guerra  Guerra  Guerra.



 - pues $\frac{3}{4}$: Siempre padecen. - los $\frac{3}{4}$: Na ve gan en las.



- Se veni dades ma yor tormenta;

Estroviillo.

Inonor. a. 4º.

Vivo.

Largo.

28

- Ma del pielago de lu ces. - donde en apa cible Guerra.

- lidiando amor y po der. - se con piten a fi ne zas. - Ma del.

Vivo.

- mar cuyas Ondas pro du cen Et nas don de Siem pre pa de. . . . cen.

- los q: Na ve gan. - En las se re ni da. . . des en las se re ni.

30

- da. . . des mayor tormenta. - mas eri za las Ondas mas las Encres.

- pa. - Guerra // Guerra Guerra. - Guerra // pues q:

- Siem pre pa decen. los q: Na ve gan. - En las se re ni da des ma.

- yor tormenta;

-Coplas.

Largo-

vivo-



- Guerra Guerra. Guerra fue rra. Guerra //



- pues &: Siempre padecen. los &: Na ve gan. En las serení.



- da des mayor tormenta;



VNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

GREDO.SAL.ES

Estremitto.

Vivo.

Largo.

Vivo.

Baxo. 2.º Choro.

abgo. Madel mar; cuyas ondas pro ducen et nas

donde siempre pa decan, los que na began en las Sere ni

da des en las Sere ni dades ma yox to men ta

ma e riza lay on das ma: las en Cuespa Guerra Guerra Guerra

Guerra Guerra Guerra pues que siempre pa decan los que na

be gan en la: Sere ni dades ma yox to men ta

Coplas

Guerra. Guerra Guerra Guerra Guerra Guerra

pues q. siempre pa decan los que na be gan en las Sere ni dades mo

Yox to men ta. 24 hadel pielayo de luces donde en apacible Guerra.

vidiando amon no des Secon pitenab ne zas. hadel mar.