

112

2

Ares. al SS<sup>mo</sup> SS<sup>to</sup> 1748.

Con Violines.

Al pando la gracia.

M. J<sup>m</sup> Juan Myr;





Pistruvillo. Acompañamiento a 3. al. 55<sup>mo</sup>;

First staff of music, treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature.

Second staff of music, treble clef, key signature of two flats, starting with the instruction *Alpani*.

Third staff of music, treble clef, key signature of two flats.

Fourth staff of music, treble clef, key signature of two flats.

Fifth staff of music, treble clef, key signature of two flats.

Sixth staff of music, treble clef, key signature of two flats, with dynamic markings *po* and *fv.*

Seventh staff of music, treble clef, key signature of two flats, starting with the instruction *Caplar*.

Eighth staff of music, treble clef, key signature of two flats, starting with the instruction *Este pan*.

Ninth staff of music, treble clef, key signature of two flats.



Alpan de la Grazia.

Handwritten musical score for Violin I, titled "Alpan de la Grazia". The score consists of ten staves of music in G major and 3/4 time. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as "p" and "f". The piece concludes with a "Coplas" section in 2/4 time.





*Al. pan de la Eracia.*

A handwritten musical score for Violin 2nd part, 3rd movement of Estivilla's 'Al. pan de la Eracia'. The score is written on ten staves in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings include 'f' (forte), 'p' (piano), and 'cresc.' (crescendo). There are also dynamic markings like 'pp' and 'ppp'. The score includes several trills and slurs. At the end of the piece, there are handwritten notes: 'coplar.' and '- eitepam -'. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and a small tear at the bottom left.



Handwritten musical score for a piece titled "Estrivilla. # Siple. a. 3.". The score is written on ten staves, with lyrics in Spanish. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Al pan. al pan. q: esta nel cristal. al pan de la grazia. al pan de la vida q: es. Ja nel cristal, y llama y con vida al hombre mortal, y llama y con vida al hombre mortal, al pan de la vida, q: esta nel cristal, y llama y con vida al hombre mortal, y llama y con vida al hombre mortal. . . . y llama y con vida al hombre mortal al hombre mortal. Vamos Vamos Vamos a este mar Vamos q: esta el q: marinero nos ha de salvar Vamos. a este mar Vamos a este mar Vamos q: esta el q: marinero nos ha de salvar q: esta el q: marinero, nos ha de salvar nos ha de salvar, Vamos a este puerto, Vamos a este mar, q: esta el marinero nos ha de salvar, y llama y con vida al hombre mortal, y llama y con vida al hombre mortal, al hombre mortal." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".



Coplas a. Solo.



1<sup>a</sup>. Este pan q̄: al hombre es vida q̄: al hombre es vida, - Es pan q̄: al hom- bre mor-

2<sup>a</sup>. Este pan q̄: nos da.. vida que nos.. da.. vida, - nos sirve.. de... tal man-

3<sup>a</sup>. Este pan q̄: nos da gracia que nos.. da gracia, - Es pan q̄: en a... quel Cris-



- tal... mortal es pan q̄: al hom- bre mortal, - le da.. gracia y le da vida.. le da..

- jar... manjar nos sirve de... tal manjar, - q̄: da sustento a nuestra alma.. q̄: da..

- tal... cristal es pan q̄: en a... quel cristal, - la ba.. las culpas y manchas.. la ba..



- gracia y le da.. vi.. da da consue... .. lo da consuelo y quita mal... ..

- sustento a nuestra alma ya.. nues... .. tro y nuestro cuerpo mortal... ..

- las culpas y.. manchas de aquel pa... .. dre de aquel padre nuestro Adan... ..



... .. y.. quita mal. da... .. consuelo y quita mal y quita mal;

... .. cuerpo mortal. y nuestro cuerpo... .. mortal cuerpo mortal;

... .. nuestro Adan. de aquel.. padre nuestro Adan. nuestro Adan;







Al pan de la gracia al pan de la vida que esta en el cristal al pan de la gracia,  
 al pan de la vida, que esta en el cristal y llama y convida al hombre mortal, y llama y con-  
 vida al hombre mortal, al pan de la gracia, al pan de la vida, que esta en el cristal cris-  
 tal, y llama y convida al hombre mortal, y llama y convida al hombre mortal.  
 y llama y convida al hombre mortal al hombre mortal; vamos a este puerto vamos  
 vamos a este mar vamos, vamos a este mar vamos, vamos a este mar vamos.  
 que esta el que marinero nos ha de salvar, que esta el que marinero nos ha de salvar vamos a este  
 mar, que esta el que marineros el que marinero nos ha de salvar, vamos a este puerto vamos  
 a este mar, que esta el marineros nos ha de salvar y llama y convida al hombre mortal, y llama





ma y con vi. da al hombre mortal. . al hombre mortal;



Coplas.      1<sup>a</sup>... Es pan q: al hombre mortal.      . Da... Consuelo y quita mal y quita... mal;

                 2<sup>a</sup>... Nos sirve.. de tal manjar.      . Y a nuestro cuer po mortal cuer po mortal;

                 3<sup>a</sup>... Es pan q: en aquel cristal.      . Dea quel.. padrenuestro Adan.. nuestro Adan;



Al pan, al pan, q: esta en el cristal, al pan de la gracia, al pan de la vida q: esta en el cristal, y llama y convida al hombre mortal, y llama y convida al hombre mortal, al pan de la gracia, al pan, q: esta en el cristal... y llama y convida al hombre mortal y llama y convida, al hombre mortal... y llama y convida al hombre mortal al hombre mortal, Vamos a este puerto Vamos, Vamos a este mar Vamos Vamos a este mar Vamos, q: esta el q: marinero nos ha de salvar Vamos Vamos a este mar... Vamos a este mar Vamos Vamos a este mar... q: esta el q: marinero, q: esta el q: marinero nos ha de salvar, Vamos a este puerto, Vamos a este mar, q: esta el marinero nos ha de salvar, y llama y convida al hombre mortal, y llama y convida al hombre mortal; tal, y llama y convida al hombre mortal, al hombre mortal;



Coplas.



1<sup>a</sup>... Es pan q: al hombre mortal,

2<sup>a</sup>... Nos sirve... de tal manjar,

3<sup>a</sup>... es... pan q: en aquel cristal,

. Da... Con suelo Y qui' fa mal Y qui' fa mal;

. Y a nuestro cuer pomortal cuer pomortal;

. De aquel... padre nuestro Adan nuestro Adan;