

113

18

Villan.^{co} ad. al. S.^{mo} S.^{to} 1748.

N.^o 57

Con Violines.

Espritus. Celestes.

M. Dn. Juan Mir. y Nusta.



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
GRADOS USALES

Introduzion. Violin. Primero. a. 7.

Andante.

Handwritten musical notation for the first staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/8 time signature. The music begins with a series of eighth notes and includes a triplet of eighth notes.

- Spiritus.

Handwritten musical notation for the second staff, continuing the piece with various rhythmic patterns and a triplet of eighth notes.

Estriuillo

Vivo.

Venid.

Handwritten musical notation for the third staff, marking the beginning of the 'Estriuillo' section with a 3/4 time signature and a key signature change to two flats. It features several triplet markings.

Handwritten musical notation for the fourth staff, continuing the 'Estriuillo' section with dense rhythmic patterns and triplet markings.

Handwritten musical notation for the fifth staff, showing further development of the 'Estriuillo' with complex rhythmic figures.

Handwritten musical notation for the sixth staff, maintaining the 'Estriuillo' section's energy with intricate rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the seventh staff, continuing the 'Estriuillo' with various rhythmic textures.

Handwritten musical notation for the eighth staff, showing the continuation of the 'Estriuillo' section.

Handwritten musical notation for the ninth staff, featuring a 'Pia.' marking and triplet markings.

Handwritten musical notation for the tenth staff, continuing the 'Pia.' section with rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the eleventh staff, concluding the page with a sharp key signature change and a final note.

Coplas.

Largo *By Sale.*

Vivo.

for. *res^{ta}.* *Vend.* *pia.*

The musical score consists of five staves of handwritten notation. The first staff begins with the tempo marking 'Largo' and the instruction 'By Sale.' The music is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff concludes with the tempo marking 'Vivo.' The third staff includes the instruction 'pia.' The fourth staff features the annotations 'for.', 'res^{ta}.' (with a line above the 'a'), and 'Vend.' below the staff. The fifth staff ends with a double bar line and a sharp sign. Below the fifth staff, there are two empty staves.

Introduzion.

Violin. 2^a n. 7.

Andante 8/16

Spiritus.

Estri.^{llo}

Vivo Venid.

Coplas.
Largo.

Handwritten musical score for five staves. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The second staff is in bass clef with a 3/4 time signature and includes the instruction "Vivo." The third staff is in treble clef with a 3/4 time signature and includes the instruction "pia-". The fourth and fifth staves are in bass clef with a 3/4 time signature. The music consists of various rhythmic patterns and melodic lines.



Intro.
Andante
Aiple. Primero Coro. a. 7.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), and a 4/8 time signature. The notation consists of a series of quarter and eighth notes.

1^a. - Espiritus Celestes. Angelicas Esquadras, q: Repetis en himnos de.
2^a. - En metricos Ascentos, Unid las Consonancias, q: Amor entre cristales ves.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 4/8 time signature. The notation continues with quarter and eighth notes.

- Dios las alabanzas. q: Repetis en himnos... de Dios las alaban...zas;
- tipo esta de ga...la. q: amor entre cristales... vestido esta de ga...la;

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The notation features quarter and eighth notes.

Vivo. - Venid presurosos haciendo la salva, al raro prodigio q: a todos pasma,

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The notation continues with quarter and eighth notes.

- Venid presurosos haciendo la salva, - prodigio q: a todos pasma, al ra...ro prodio.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The notation includes quarter and eighth notes.

- gio q: a todos pasma, q: a todos, pasma pues Orfeo Divino. - Oy amor arre-

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The notation continues with quarter and eighth notes.

- bata, - formando sus auxi...lios, - sonora consonancia sonora consonancia.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The notation includes quarter and eighth notes.

- sonora consonancia q: Dulcemente suena. q: tierna mente a la.....

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The notation continues with quarter and eighth notes.

.....ga, - publique ya plauda, // // - publique ya.



pia.

-plavda... Vuestra voz el portento q: obralagra... cia. - Vuestra voz el portento q: obralagra... cia.

Resp^{ta}

- Venid presurosos haciendo la salva, - al varo prodigio q: a todos pasma. - Venid.

presurosos haciendo la salva, prodi... gio q: a todos pasma, al va... ro prodi... gio q: a.

- todos pasma, q: a todos pasma:

Copla And.^{te} 1^a ... Pues lo disfrazar divino su amor es malta su amor es malta. - el embozo que.

2^a ... y con amantes muestras quando le halla quando le halla. - le facilita en.

3^a ... lo quando quando llega con confianza con confian... za. - el favor y el con.

4^a ... Lleguen pues confiados q: amante aguarda q: amante aguarda. - han de hazer en tu.

pia.

- lleva q: lleva la fe... la fe declara. - el embozo q: - lleva que lleva la fe... la fe declara; Venid.

- dichas en dichas las esperan... zas. - le facilita en dichas en dichas las esperan... zas;

- suelo con suelo de supriban... za. - el favor y el consuelo con suelo de supriban... za;

- pecho tu pecho digna mora... da. - han de hazer en tu pecho tu pecho digna mora... da;





1^a . Espiri... sus Celes tes... Angelicas Esquadras, q: Re pe tis en himnos De Dios.
2^a . En me tricos as cen tos... Unid las Consonancias, q: amor entre Cris tales Vesti-



. Las ala ban zas. q: Re pe tis en himnos... De Dios las ala ban... zas;
Do esta d ga la, q: amor entre Cris tales... Vesti do esta d ga... la;

Estri llo

Vivo.



. Venid pre su ro sos ha zi en do la Sal va, . al Va ro pro di gio q: a to dos pa r ma,



. Venid pre su ro sos ha zi en do la Sal va, . pro di gio q: a to dos... pa r... ma, al Va ro pro di.



. gio q: a to dos pa r ma, q: a to dos, // pa r ma pue s Or fe o Di.. vi no, . Oy a mo rar re ba ta.



. for man do sus auxi.. lios. So no ra Con son an... cia So no ra Con son an cia, So no ra.



Con son an.. cia. q: Su a ve men te su ena, q: fiern a men te ala... ga. - pub li que ya.



. pla u da. //

. Vues tra voz el por.

pia. *for. Resp^{ta}*

- lento q: obra la gra... cia. - Vuestro voz el portento q: obra la gra... cia; - Venid presu...

- rosos hazien do la salva, - al varo prodigio q: a todos pas ma, - Venid presurosos hacien...

- do la salva, prodigio q: a todos pas ma... al varo prodigio q: a todos pas ma, q: a todos pas ma;

pia.

for.

Coplas a 3.

- 1^a. - Pues con disfraz divino... Divi... no su amor es malta su amor es malta,
- 2^a. - y con amantes nuestras... muer... tras quando le alla quando le halla,
- 3^a. - Logrando quando llega... lle... ga con confi... anza con confianza.
- 4. - Lleguen pues confiados... Confia dos q: amante aguar da q: amante aguar da,

pia. *for.*

- el embozo que lleva la fe la fe declara, - el embozo que lleva la fe la fe declara; Venid.

- le facilita en dichas las esperanzas, - le facilita en dichas las esperan... zas;

- el favor y el consuelo de su desuprivanza, - el favor y el consuelo de su desuprivanza;

- han de azer en tu pecho digna mora... da, - han de azer en tu pecho digna mora... da;

12a
Cotri
Vivo.

Alto. 2.º Choro. a. 7. Intro. face.



Venid. presurosos haciendo la salva al Varo prodigio q: a todos pasma. Ve.



nid... al Varo prodigio q: a todos pasma. q: a todos pasma. q: a todos.



q: a todos pasma. pues Orfeo Divino. Oy Amor arrebatada, formando sus au.



xi... lios Sonora... Sonora Consonan... cia. Sonora Consonancia, Sonora.



Consonan... cia. Y entrinos Sonoros. Y en Vuestro voz el por tento.



q: Obralagrancia... publique Y a plavpa... q: Obralagrancia. Venid. presu.



rosos haciendo la salva al Varo prodigio q: a todos pasma. Venid... al.



Varo prodigio q: a todos pasma. q: a todos pasma. q: a todos pasma;

coplas. Venid.



Andate 1a. Espiritus celestes. Angelicas Esquadras. q. Repetis en himnos de Dios. De.

2a. en metricos arcentos. unid las consonancias. q. Amor entre cristales vestido. Ver.

Dios la alabanzas. q. Repetis en himnos. Al Dios las alabanzas;

Adelista de gala. q. Amor entre cristales. Vestido esta de gala. la;

Estri-vivo. 3/4. Venid presurosos haciendola salva. alvaro prodigio q. a todos. parma,

Venid presurosos haciendola salva. prodigio q. a todos parma. alvaro prodigio q. a.

todos parma, q. a todos. q. a todos parma pues Orfeo. Divino. Oy amor arre. bata.

formando sus auxili. lios sonora consonan. cia. sonora sonora consonancia.

sonora consonancia. ^{solo.} que blandamente ayrastra. q. fiernamente ala. ga.

publique ya plavda, // // //

Vuestro por el por. DAD DE SALAMANCA

pia.

Resp^{4a}



fento q: Obra la gra... cia... Vuestra voz el portentoso q: obra la gracia... Venid presurosos haciendo llama-



mada... al raro prodigio q: a todos pasma, Venid presurosos haciendo llamada, prodigio q: a-



- todos pasma.. al raro prodi- gio q: a todos pasma, q: a todos pasma;



Copla. a solo. 1ª Oy Sale... del bozo al mundo. Yes su fi. ne. zatan rara, q: a incendios el pura.

Largo. 2ª Buscando al hombre se viene. Oy contales Circunstancias, q: Solo Dios ha sa.

3ª Al contemplar el misterio. avn los Angeles se.. paskan, de Ver que a los se.

4ª Al logro del beneficio. no tardeis q: el ygnorancia, el no practicar los.



. nieve. el pecho masti bio obra... sa. a. bra

. bido. hacer el favor de gra... cia. de gra

. niega. lo q: solo el hombre alcan.. za. al can

. medios. quando ay segura ganancia ga nan



vivo. 

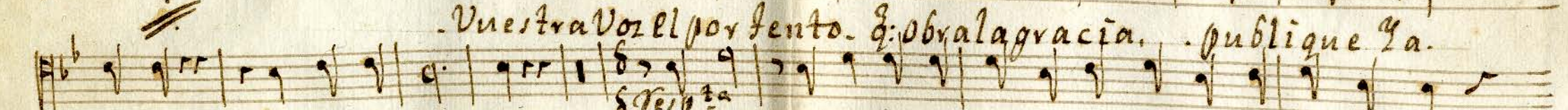
Venid.  presurosos haciendolla Salva al Varo prodigio $\frac{3}{4}$: a todos.

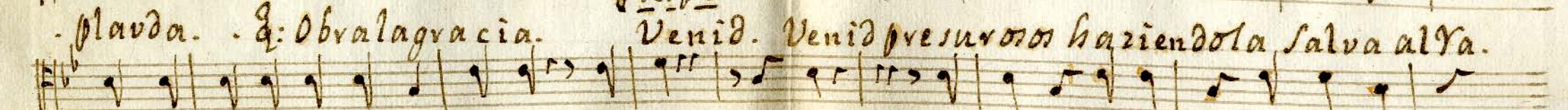
Parma. Venid.  al Varo prodigio $\frac{3}{4}$: a todos parma. $\frac{3}{4}$: a todos par.

ma. $\frac{3}{4}$: a todos. $\frac{3}{4}$: a todos parma. . pues Orfeo Divino, . Oy Amor Ave.

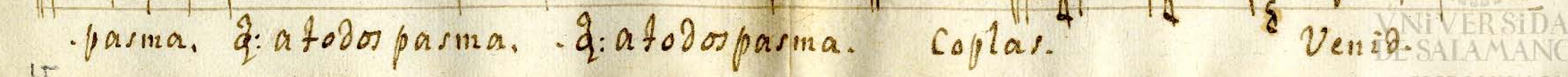
bata. . formando sus Auxi... lios Sonora. . Sonora Consonan... cia, Sono.

va Sonora Consonancia. . Sonora Consonan... cia. . Y en trinos Sonoros.

 Vuestra voz el porfento. $\frac{3}{4}$: obra la gracia. . publique Ya.

plauda. . $\frac{3}{4}$: obra la gracia.  Venid. Venid presurosos haciendolla Salva al Va.

ro prodigio $\frac{3}{4}$: a todos parma. Venid.  al Varo prodigio $\frac{3}{4}$: a todos.

parma. $\frac{3}{4}$: a todos parma. . $\frac{3}{4}$: a todos parma. Coplas.  Venid.



Entravillo. - Baxo. 2.º Chora. a. 7.º Intro.º face.

vivo.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of rhythmic patterns, including quarter and eighth notes.

Venid. &

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various rhythmic figures and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a mix of note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a continuation of the melodic and rhythmic themes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with a variety of rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a section marked 'resp.' (responso) above the staff.

Venid.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a section marked 'coplar.' (copla) and 'Venid.' below the staff.

