

115

Quatro al S. S. <sup>to</sup> Con. <sup>no</sup>.

Solicita la Abeja.

Mix



1748





*Acomp.º a 4.º*

*Cobillo  
andte*

*Solicita la oveja.*

Handwritten musical score for 'Cobillo andte'. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a cursive hand with various ornaments and slurs. The second staff has a 'ria' marking. The third staff has a 'ria' marking and a '31' marking. The fourth staff has a 'ria' marking. The fifth staff has a 'ria' marking and a '6' marking. The sixth staff has a 'ria' marking and a '6' marking. The seventh staff has a 'ria' marking and a '6' marking.

*Coplas  
andte*

*Rondar amante.*

Handwritten musical score for 'Coplas andte'. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a cursive hand with various ornaments and slurs. The second staff has a 'ria' marking and a '6' marking.



Violin 1.º a. 4.º

Cello  
and.te

Sollicita la abeja.

Handwritten musical score for Violin 1, Cello, and Double Bass. The score consists of seven staves of music. The first staff is for Violin 1, the second for Cello, and the third for Double Bass. The music is written in a single system across two pages. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' and 'f'.

Coplas

Rondar amante

Handwritten musical score for Coplas Rondar amante. This section consists of three staves of music. The first staff is for Violin 1, the second for Cello, and the third for Double Bass. The music is written in a single system across two pages. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' and 'f'.



Violin 2.ª a 4.ª

*And.te*

*Solista.*

This section of the manuscript contains ten staves of handwritten musical notation. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music is written in a cursive, historical style. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and some articulation marks like 'acc' (accents). The staves are numbered 1 through 10.

*Coplas*  
*and.te*  
*Rondas*

This section of the manuscript contains four staves of handwritten musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic complexity to the first section, with frequent sixteenth and thirty-second notes. The notation is consistent with the first section, showing a continuation of the melodic and harmonic ideas. The staves are numbered 11 through 14.



Obi. lo  
and. te

Tiple 1.ª a 4.ª

Obi ci ta la aveja la aveja hermosas hermosas flores liba her-  
 mosas hermosas flores liba <sup>via</sup> dulzuras <sup>fa</sup> y celebres dulzuras su maxima fa-  
 brica su maxi ma fabrica su maxi ma fabrica añ el alma di chosa  
 de amor divi no heci da transformandose abeja Y maxi gosa fi... na Y  
 maxi gosa fi na transformando se abeja Y maxi gosa... fi... na  
 Y maxi gosa fi... na <sup>duo</sup> esa lla ma di vina <sup>160</sup> de todos sus ca-  
 xinos Y su ganal in tenta de flor tan pere grina Y su ganal in-  
 tenta de flor tan pere grina formar Y de esse fuego donde su vi... da a-  
 rima donde su vida anima hacer a su de seo hoguera donde



vi...ua *f* hacer a su de seo *f* Roquera donde vi...va. ho-

quera donde vi...ua.

*Coplas*  
*and.te*

1.<sup>a</sup> Rondas amante no cesa a marke no cesa esa luz q. la i lu mi na  
 2.<sup>a</sup> Como aveja cui...da dosa...cuida...dosa oia acojerse a la oliva  
 3.<sup>a</sup> Profe o de aqueza llama...de aqueza llama ama ser Ten ella aspira  
 4.<sup>a</sup> Vigilante ave...ja ronda ave...ja...ronda e. sa flor de maravilla

essa luz... q. la... y lu mi... na,  
 oia acojerse a... la oli... ua,  
 ama ser... Ten e... la asi... ra,  
 esa flor... de ma... ravi... lla,

*f* penas Calma *f* llantos qui ta.  
 cura sea en sus fati... gas.  
 i use para mexor vi... da.  
 hace de la Siempre viva.



Tiple 2º a 4º

Cebillo  
and.te

hermosas flores liba hermosas flores  
 liba dulzura...ras y celebres dulzuras su maxima fabrica su maxima fa-  
 bri...ca su maxima fabri...ca asi el alma di chosa de amor di vi no he-  
 rida transformandose abeja Y maxi gosa .. fina Y maxi .. gosa fi..  
 ...na transformandose abeja Y maxi gosa .. fina Y maxi gosa  
 fina esa la .. ma di .. vina busca pa ra ofi cina Y su pa-  
 nal intenta de flor tan peregrina Y su panal intenta de flor tan pere-  
 grina formar y de ese fuego donde su vida anima donde su vida anima ha-  
 cer a su de seo ho guera donde viva, hacer a su de seo ho guera donde



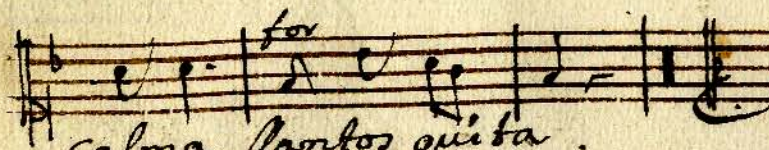


viva, hoguera donde viva.



Coplas  
and.te

1<sup>a</sup> Penas calma llantos quita penas calma llantos quita, penas  
 2<sup>a</sup> Cura sea en sus fatigas cura sea en sus fatigas, cura  
 3<sup>a</sup> Ya se para mejor vida irse para mejor vi-da, irse  
 4<sup>a</sup> Sta ce. - de la siempre viva hace de la siempre vi-va, hace



calma llantos quita .  
 sea en sus fati-gas .  
 para mejor vi-da .  
 de la siempre viva .



VNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

CRÉDITOS USABLES



Alto a 4.  
Cristo  
andte

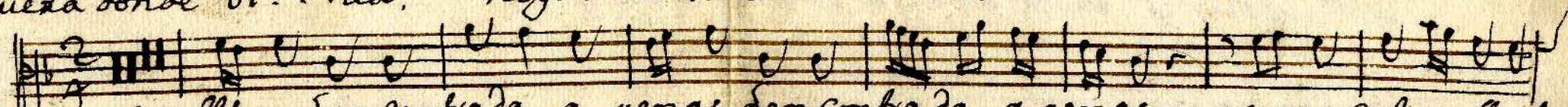
Soli ci ta la ave-ja. hermo sas flores liba flores liba hermosa  
 flores liba flores liba <sup>for</sup> Y cele bres dulzuras su maxi ma fabrica Y ce lebres dul-  
 zuras su maxima fabrica su maxi ma fabri- ca su maxi ma fabri- ca  
 asi el alma dichosa de amor divino herida transformandose abeja Y maxi gosa  
 fi- na Y maxi gosa fi- na transformandose abeja Y maxi gosa fi- na  
 na Y maxi gosa fi- na <sup>Duo</sup> essa flor sobe rana <sup>Solo</sup> vonda gosa a-  
 bra case Y su ganal in tenta de flor tan pere grina Y su ganal in-  
 tenta de flor tan pere grina formar Y de esse fue- go anima donde su  
 vida anima hacer a su dese- o hoguera donde vi- va hacer a su dese- o ho-





guera donde vi...ua, hoguera donde vi...ua.

Coplas  
and.te



1.<sup>a</sup> Mina q en contrada a penas q en contrada a penas penas calma llantos  
 2.<sup>a</sup> Liba el li cor q procura el li cor. q procura, cura sea en sus fa-  
 3.<sup>a</sup> Pixa hacer y al consumirse y al consu...mirse, irse para mejor  
 4.<sup>a</sup> Y su do...rado ganal su do...rado... ganal, hace de la siempre



quita penas calma llantos quita, penas calma llantos quita -  
 ligas cura sea en sus fati...gas, cura sea en sus fati...gas.  
 vida irse para mejor vi da, irse para mejor vi...da.  
 viva hace de la siempre viva, hace de la siempre viva.



Tenox a 4.

Cobillo  
and.te

Soli ci ta la abeja hermo sas flores liba hermo sas flores liba  
 dubz... ras y cele bres dulzuras su ma xi ma fabi ca su ma xi ma fabi ca su  
 ma xi ma fabi ca asi el alma di chora de amor di vi no he xi da trans for man do se abeja  
 y ma xi po ra fi na fi na, y ma xi po sa fi na trans for man do se abeja y ma xi po ra  
 fi na fi na, y ma xi po sa fi na, esa flor so be rana de to das sus de  
 vic as y su pa nal in ten ta de flor tan pe re gr i na y su pa nal in ten ta de flor tan  
 pe re gr i na for mar y de ese fue go don de su vi da a ni ma don de su vi da a ni ma ha  
 cer a su dese o ho que ra don de vi va ha cer a su dese o ho que ra don de vi va  
 ho que ra don de vi va.





Coplas  
andte



1.<sup>a</sup> Essa luz essa luz q. la ilu mina,  
2.<sup>a</sup> Osa acogerse acogerse a la oliva,  
3.<sup>a</sup> Ama ser ama ser Ten ella aspira,  
4.<sup>a</sup> Essa flox essa flox de maravilla,

essa luz -- q. la .. ilu mi ...  
osa acogerse ... a ... la oli ...  
ama ser -- Ten e ... la aspi ...  
essa flox .. de ma -- ravi ...



na,  
va,  
ra,  
la,  
penas calma llantos quita.  
cura sea en sus fatigas.  
ixse para mejor vida.  
hace de la siempre viva.

