

133

†
Dillancico ad a Santissimo

con Violino y Trompa

Sagrado Cupido

Mro

Mmeya



Accompto ad

All^o

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves of music. The first staff is marked "Copo" and "Andte". The second staff has an "Allo" marking. The notation continues with various rhythmic patterns.

Violino 1.º ad

Allegro con brio

Cop. 1.º

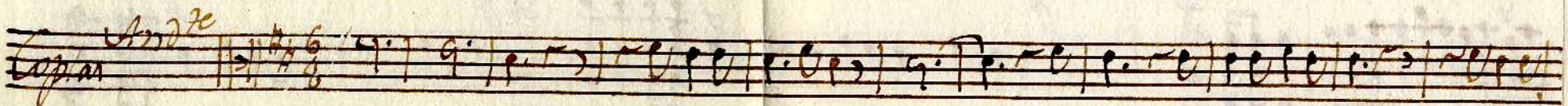
Violino 2^o ad

All^o Comencio

Coplas Ind^o



Tempo 1^a All. Combaio



Violin I.

Handwritten musical score for Violin I, consisting of seven staves. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *pp*, *f*, and *ff*. The score is written in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score for Viola, consisting of three staves. The notation includes treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *pp*, *f*, and *ff*. The score is written in brown ink on aged paper.

Trompa 2.^a All.^o Con Brio

3



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff features a large section of music that has been heavily scribbled out with dark ink. The third staff contains a few notes and rests. The fourth staff is marked *Allegro* and includes a key signature change to one sharp. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff is marked *Allegro* and features a key signature change to one sharp. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff is marked *Allegro* and features a key signature change to one sharp. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff is marked *Allegro* and features a key signature change to one sharp. The manuscript shows signs of age, including some staining and a vertical crease down the center.



Acompañamiento ^{to} a l.

Saxade Cupido / M^o Almeyda



Fin
Coplas
Andante //



13 triplets. ad

+

All. con vivo

Sa gra do cu pi do Di vi no Ga lan que ti nas la
 flecha y es con des la faz que ti nas la fle chay es con des la
 faz y es con des la faz Si quan do teen cu bres En ese cis
 tal pa ten te se mi ra tu in men sa von Dad tu in men sa von
 Dad pa ten te se mi ra tu in men sa von Dad tu in men sa von
 Dad tu in men sa von Dad tu in men sa von Dad

Coplas ad

En la No che de la Ce na Nue stro Due ño
 Pre vi ni en do cogi da do so lan ce ra ca na
 De su au sen cia si en do li en po Con a man te
 Por que òt vi do no tu bie se nun ca el hom bre



to do a mor to do a mor
 supa sion supa sion
 compa sion compa sion
 canar dox canar dox

- Es setu qus to sa cia
 por me mo ria de lla
 el que dar se su po
 & los siglos astae



men to por fi ne za pira do soys ti tu io Ins
 qui so dar nos es te pre cio soy grande don y
 fi no por dar po zoy con su loal vi da doxal
 ca bo aunque se fue a su pa dre con no so tros



ti tu io Ya si con ar mo ni as ya
 grande don Ya sia
 vi a dox Ya sia
 se que do Ya sia



si con ex pre sion ex pre mo a la ven y vendi gan sus



o bras al se ñor sus o bras al se ñor.

All. *Canon* ¹³ *Triple 2.º ad* ^{ad}

Sa pra do cupri do Di vi no Sa ran que
 ti ras la flecha Yes con des la faz que ti ras la fle chayas
 con des la faz yes con des la faz si quando teen
 cubres en e se cris tal pa tente se mira tuin mensavon
 Dad tuin mensa von Dad pa tente se mira tuin mensavon
 Dad tuin mensa von Dad tuin mensavon Dad tuin mensavon dad

Coplas ad

Solo ^{ad}

En la No che & la ce na Nuestro Dueño to doo
 Pre vi niendo cugda do so tancer ca na Supa
 De suau sen cia siendo tiempo con a mante Compa
 Por que olvi do no se viese nunc del hombre con ar



mor to do amor E sse tu que to sa cra mento por fi
 sion supa sion por me mo ria della quito darnos
 sion compa sion el que darse su po fi no por dar
 dor con ar dor & los si glos as ta el cabo aunque



ne za pia do soyns hi tu io Ins ty tu io ya
 es te pre cio soy grande dony grande don yaa
 do soy con su lo al via dor al via dor yaa
 se fue a su pa dre con no so tros se que do yaa



si con al mo ni as Ya si con es pre sion ex pre



sion a la ven y ven di gan sus o bras al se ñor sus



o bras al se ñor.

Alto ad

+

All^o con tutto

Duo

Sa grado cu pi do Di vi no Sa lan que
 ti nas la fle cha yes con des la faz que ti nas la fle chayas
 con des la faz Sa grado cu pi do Di vi no Sa lan que
 ti nas la fle cha yes con des la faz que ti nas la fle chayas
 con des la faz yes con des la faz pa ra que es el dis fraz para
 que es el dis fraz si quan do te en cu bres en e se cris
 tal pa ten te se mi ra tu in mensa von dad tu in mensa von
 dad pa ten te se mi ra tu in mensa von dad tu in mensa von
 dad tu in mensa von dad tu in mensa von dad



all



En la Noche de la cena Nuestro Dueño lo adoramos
 Per vi niendo cuy da doro tan ce ca na su Pa sio supra
 De su ausencia siendo tiempo con a mante Compa sion con pa
 Por que olbi do no tu vieses nunca el hombre con a dor con a



mor es tu dus to sa cra mento por fi ne za pia do so yns
 son por me moria de ella quiso darnos es te pre cioso y
 sion el que da se su po fi no por dar go zo y con su lo al
 dor de los siglos hasta el cabo aun que se fue a su Pa dre



ti tu io yns hi tu io	Ya si con a mo ni ad Ya
grande don y grand don	Ya si h
si a dor al vi a dor.	Ya si h
con no so bros se que do	Ya si h



si con ex pre sion ex pre sion a la ven y ven di gan sus



o bras al se ñor sus o bras al se ñor.

tenor ad

+

All^o

canonico

sa gra do cu pi do Di vi no Ga lan que ti ras la
 flecha yes condes lafaz que ti ras la fle cha yes condes la
 faz sa gra do cu pi do Di vi no Ga lan que ti ras la
 flecha yes condes lafaz que ti ras la fle cha yes con des lafaz yes
 condes la faz pa ra que es el dis fraz pa ra que es el dis fraz si
 quan do teen cu bres en e se cris tal pa ten te se mi ra tu in
 mensa von dad tu in mensa von dad si quan do teen cu bres en
 e se cris tal pa ten te se mi ra tu in mensa von dad tu in
 mensa von dad pa ten te se mi ra tu in mensa von dad tu in mensa von
 dad tu in mensa von dad tu in mensa von dad.



En la No che & la Cena Nuestro Dueño to do a mor.
 Pve vi niendo cuy da do so tan cez cana supa sion
 De suau sencia siendo tiempo con a mante compa sion
 Porque ol vi do no tu vi se nunca al hombre con a dor



to do amor es este gusto sa cia mento por fi ne za pia
 supa sion por memoria de Na qui so da nos es te pre
 compa sion el que darse su po fi no por dar go soy con
 con a dor & los si glos asta el cabo aunque se fue a su



do soy nbi tu io Insi tu io Ya si con armonia ya
 cio soy grand dan y grand don Ya si
 suelo al vira dor al vira dor Ya si
 Pa dre con no so hos se que do Ya si



si con ex pre sion ex pre sion a la ven y ven di gan sus




o bras al se ñor sus o bras al se ñor.

Vajo ad

All *Commo* 

La g^{ra} do cu pi do Di vi no ga lan que
 bi ras la fle cha Yes con des la faz que bi ras la fle chas
 con des la faz Yes con des la faz Si quan do te en cubres en
 el se cris tal pa ten te se mira tu in men sa von dad tu in
 men sa von dad pa ten te se mi ra tu in men sa von dad tu in
 men sa von dad tu in men sa von dad tu in men sa von dad.

Coplas ad

And^{te} 

En la No che de la Cena Nues tro Due ño to do a
 Pre vi ni endo cu y da do so tan cez ca na su pa
 De su au sen cia si end bi en po con a man te com pa
 Por que ol vi do no tu vie se nun ca el hom bre con a





mor to to da mor l'etto gus to sa cra men to por fi
 sion su pa sion por me mo rra della quiso da nos
 sion com pa sion el que dar se su po si no por dar
 dor can ar dor e los si glos as ta el ca bo aun que



ne za pia do soy n si tu io y n si tu io
 es te pre cio soy gran de don y gran de don
 so soy con su lo al via dor al via dor
 se fue al tu pa dre con no so tros se que do



ya si con ar mo nias ya si con ex pre sion ex pre



sion a la ven y ven di gan sus o bras al se ñor sus



o bras al se ñor.