

(182)

2

Villan^{co}. a 4^o. Con Viol^{is}.

al ss^{mo}. Sacram^{to}.

Alarma. alarma.

- Año. 1756.



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

GEDOS USALES

Entrivillo - allegro -

9 - Acompañamiento - a. 4o.

Alarma

Handwritten musical score for the first section, 'Alarma'. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and includes several triplets and sixteenth-note groups. The notation is dense and includes various accidentals and dynamic markings.

Respuesta.

Handwritten musical score for the second section, 'Respuesta'. It consists of a single staff of music with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music continues with similar rhythmic patterns to the first section, including triplets and sixteenth-note groups.

Coplas.

andante

Entre el poder -

Handwritten musical score for the third section, 'Coplas andante'. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'andante'. The music is more melodic and includes some rests and longer note values compared to the previous sections.

Salos parrafos

Handwritten musical score for the fourth section, 'Salos parrafos'. It consists of a single staff of music with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music is relatively simple, featuring a few notes and rests.



Estivilla-Allegro.

Violin-1. a. 4.

Alarma.

Coplas
Andan

Eltrivilla. Allegro.

Violin. 2^o a. 4^o

-Al-anna-

Handwritten musical score for Violin 2, first system. It consists of ten staves of music in G major, 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The piece is titled 'Eltrivilla. Allegro.'

respuesta-

coplas

andante

entre el poder.

do-

tor

do-

tor

3


Handwritten musical score for Violin 2, second system. It consists of five staves of music in G major, 2/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The piece is titled 'Eltrivilla. Allegro.'

alos parvatos

Estrinillo - allegro -

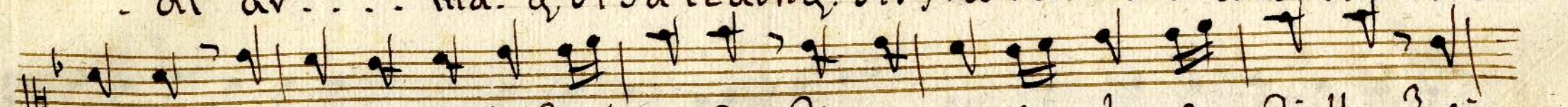
- fiple. 1.º a. 4.º



- Al arma al arma. al arma  - al arma mortales.



- al ar... ma. $\text{\textcircled{3}}$ Oí saleavná: Disfrizado. Dios a ser vuestro can-



- dillo. $\text{\textcircled{3}}$ Oí saleavná: Disfrizado. Dios a ser vuestro can dillo. $\text{\textcircled{3}}$ Oí.



- saleavná: Disfrizado. Dios a ser vuestro can dillo. Vuestro candillo.




- al arma al arma. al arma  - y sin temor de sus yras.



- de sus yras. - a presten se las esquadras. $\text{\textcircled{3}}$ si seguva la Victoria. Si la



fe lleban por armas. Si la fe lleban por armas. al arma al arma. al arma  al.



5 - arma mortales. al arma.  al arma.   al ar ma i

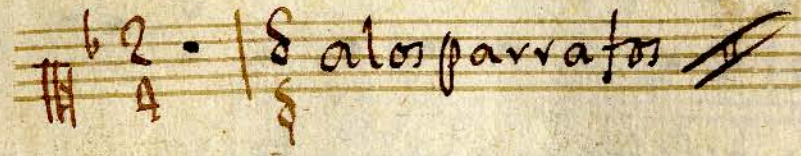
Coplas. a. 4º



- andane. 1ª Entre el poder y el amor. - o posi...cion ha de haver.
 2ª Jan mila groso favor. - amor lo hizo porquerer.
 3ª El mi la gro lo yzo amor. - hizo el mi la gro el poder.



1ª. - pue, quiere el triunfo del amor. - Y el triunfo quiere el poder. y el triunfo quiere el poder;
 2ª. - En el nevado candor. - sea culta inmenso poder. sea culta inmenso poder;
 3ª. - el triunfo sera de amor. - sera el triunfo del poder. sera el triunfo del poder;



Estrivillo. allegro.

- Tiple. 2.º a. 4.º



- Al arma al arma. al arma. ~~al arma~~ al arma mortales.



- Contra el comun enemigo. - ¿oy sale avnã; disfrazado. Dios a ser Vuestro cau-



- dillo. ¿oy sale avnã; disfrazado. Dios a ser Vuestro candillo. ¿oy sale avnã;



- Disfrazado. Dios a ser Vuestro candi- - llo. al arma al arma. al arma al-



- arma. - y sin temor de sus iras de sus iras. apreste sen las es.



- guardar las esquadras. ¿el seguro a la victoria. Si la fe lleban por armas.



- Si la fe lleban por armas. al arma al arma. al arma ~~al arma~~ al arma mor-



- tales. - al arma. ~~al arma~~ al arma. al arma;



- Coplas. a. 4^o.



- andante - 1^a. Entre el poder y el amor.
 - 2^a. Jan mi lagro so fa vor.
 - 3^a. El mi lagro lo yzo amor.

- o po si cion ha de haver.
 - a mar lo hizo por que ver.
 - hizo el mi lagro el poder.



- 1^a pue quiere el triunfo el amor. - Y el triunfo quiere el poder. - y el triunfo quiere el poder;
 - 2^a En el ne vado can dor. - se oculta in men so poder. - se oculta in men so poder;
 - 3^a el triunfo sera de amor. - sera el triunfo del poder. - sera el triunfo del poder;

6/8 a los parratos //

Cortinillo Allegro;

Alto, a 4.



Al ar ma al ar ma al ar ma al ar ma al ar ma mor



ta les al ar.....ma I oi sa le au nq^e dis fra za do, Dios a ser nues tro cau



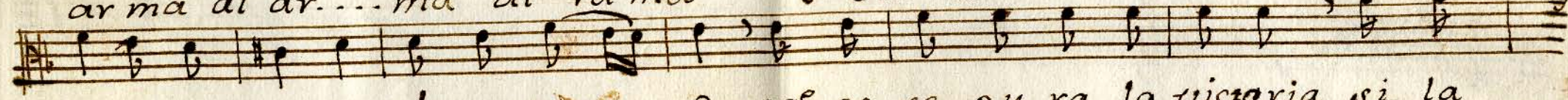
di llo q^e oi sa le au nq^e dis fra za do Dios a ser nues tro cau di llo, I oi



sa le au nq^e dis fra za do Dios a ser nues tro cau di...llo, al ar....ma al



ar ma al ar....ma al ra ma I sin te mor de sus i ras a Pre sten



ve las es quadras las es qua....dras q^e es se ou ra la vic to ria si la



fe lle ban por ar mas si la fe lle ban por ar mas, al ar...ma al ar ma al



ar...ma al ar ma al ar ma mor ta les al ar ma al ar ma al ar



... ma al ar... ma



Coplas; a 4.
Andante;

1ª En tre el poder y el amor o po si ciona de a ver,
2ª Tan mi la oro so fa vor, a mor lo hi zo por que ver,
3ª En el mi la gro hi zo amor, hi zo a mi la gro el po der,



1ª Pues que ve el triumpho el amor, Del triunfo que ve el poder, y el triunfo que ve el po der,
2ª En el ne ba do can dor, se oculta in men so po der, se oculta in men so po der,
3ª El triunfo ve ra de a mor. ve a el triunfo del po der, ve a el triunfo del po der.



alos parrasos



Castriavillo. allegro.

- Tenor. a. 4º.



- Alarma alarma. - alarma **||** - alarma mortales.



- Contra el comun enemigo enemigo. ♩ : oy sale avn ♩ : disfrazado. Dios a.



- ser vuestro candillo. ♩ : oy sale avn ♩ : disfrazado. Dios a ser vuestro cau.



- dillo. ♩ : oy sale avn ♩ : disfrazado. Dios a ser vuestro candillo. Vuestro candi.



- llo. alarma alarma. alarma. **||** - y sinte mor delusivas.



- a preiten se la se quadras la quadras la quadras. ♩ : e regurala victoria. Sila.



- felle ban por armas. Sila felle ban por armas. Alarma alarma. alarma **||** al.



- arman mortales. alarma. **||** alarma. **||** alarma. alarma.

Coplas. a. 4º.



Andante. 1ª. Entre el poder y el amor.

2ª. fan mi la groso fa var.

3ª. el mi la gro lo yzo amor.

- opo si - zion ha de haver.

- amor lo y zo por que ver.

- hizo el mi la gro el poder.



1ª. pues quiere el triunfo el amor. - y el triunfo quiere el poder. - Y el triunfo quiere el poder.

2ª. en el ne vado candor. - se oculta in men so poder. - se oculta in men so poder.

3ª. el triunfo sera de amor. - sera el triunfo del poder. - sera el triunfo del poder.



Estivillo. allegro.

- Baxo. 2º Choro.



- Al arma al arma.



Coplas Andan.
I: 2/4 ||||| 2/4 | 8/8 alos parvatos //

