

180

121

Villan. a 4.º Con Viol.º

No 74

al. SS.º Sacram.º

Ya llega Vistora

. Año. 1755.



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
CREDITOS USAL ES

Estriuillo. allegro.

- Acompaña miento. a 4º

8. Vallega Victoria.

for. 3H 2H

dal.

3H 3H

This section of the manuscript contains ten staves of handwritten musical notation. The notation is in brown ink on aged paper. It features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings such as 'for.' (forte) and 'dal.' (diminuendo). Above the staves, there are handwritten annotations: '8. Vallega Victoria.' on the second staff, 'for. 3H 2H' on the first staff, and 'dal.' on the second staff. Further down, '3H 3H' is written above the fifth staff. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

coplas. 3/8

Largo.

ala Vendera.

This section of the manuscript contains three staves of handwritten musical notation. The tempo is marked 'Largo.' and the time signature is 3/8. The notation is simpler than the previous section, featuring mostly quarter and eighth notes. Above the first staff, there are handwritten annotations: 'coplas. 3/8' and 'Largo.'. Above the second staff, there are handwritten annotations: '5 4 3' and '5 7 6'. Above the third staff, there are handwritten annotations: '5 4 3' and 'ala Vendera.'. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Estribillo. # Fiple. 2.º a 4.º a 5.º Theresa, #

Vivo. # 3/4



Al ados que rubes del Coro de amor, - Bajad al Carmelo donde Obstanta dy.



La madre Theresa, - su amor su grandeza, - la madre Theresa, - su amor su grandeza,



su amor su grandeza su grandeza, - Ya amante. - Ya amante, - En trono di.



vino, - su ser peregrino, - milagro el mayor milagro el mayor, En trono divino,



su ser peregrino, milagro el mayor milagro el mayor; - Bajad y vendidle.



sacra adoracion, - a questa gran madre, - esposa de un Dios, - a questa gran.



madre, - esposa de un Dios, - Bajad para ninfos a questa mansion. Beveis de the.



resa, - Brillante su sol, - Beveis de Theresa, - Brillante su sol, - Estruendo de mar.



ciales, - clari, - nes timbales, - festivo yumor, - festi, - bo yumor.

Handwritten musical score with ten staves. The lyrics are written below the notes. The text includes: "a plaudan las glorias, los triunfos Victorias, De la Grantheresa, Echizo de amor.", "Echizo de amor Echizo de amor, De la Grantheresa, Echizo de amor.", "De la Grantheresa Echizo de amor; Recitado, ta cel, Des del cielo Oy aba.", "jado Oy abajado, Un emba jador Glorio... so Glorio... so, Un em.", "ba jador Glorio... so Glorio... so, De... the re... sa... el Co ra zon,", "el Co ra zon, el Co ra zon, el Co ra zon, Des del cielo Oy abajado Oy aba.", "jado, Un emba ja dor Glorio... so Glorio... so, Un emba ja dor Gla.", "rio... so Glorio... so, De... the re... sa el Co ra zon, el Co ra zon.", "De the re sa, el Co ra zon, el Co ra zon, el Co ra zon;".

Estroviilla. allegro.

- Violin. 1.ª a. 9.ª

for

8 *dol.*

- y allegro Vitorosa -

.Coplas. Largo-

-alauandera-



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

GREDO.SUALES

Vivo. 3/4

Alados... que rubes del coro de amor, bajad al Carmelo donde Obstanta.

Oy. La madre Theresa, su amor su grandeza, su grandeza. La madre the-

resa. su amor su grandeza. su amor su grandeza. su grandeza,

Gloriosa. Gloriosa. en trono di vino, su ser peregrino, milagro llma

yor milagro llmayor, en trono di vino, su ser peregrino, milagro llma.

yor milagro llmayor; Bajad y ven didle sacra adoracion. a questa gran madre.

Esposa de un Dios a que sa gran madre. Esposa de un Dios. Bajad Para.

ninfas a questa mansion. Berceys de Theresa. brillante su sol. Berceys de the-

resa. Brillante su sol, te su sol. Estremos marciales. Clari. nes. Am.

bales... festi.. bo yumor festi bo yumor - a plaudan las glorias, los triunfos vic-
torias, Victorias. De la Gran Theresia. El chizo de amor, - El chizo de a-
mor el chizo de amor, De la Gran Theresia, - El chizo de amor, - El chizo de a-
mor el chizo de amor, *Aria. Vivo. 2^{da}* *Repetición. 4* Des del Cielo Oy Abajado Oy Aba-
jado, - Un mbaaja - do glorio - so glorio so, - Un mbaaja - do glorio so glorio
so. De... Theresia el Corazon - - el Corazon, el Corazon, el Corazon,
Des del Cielo Oy Abaja - do Oy Abaja - do, - Un mbaaja - do glorio - so glorio - so,
Un mbaaja do glorio - so glorio - so, - De... Theresia el Corazon - - el Corazon,
De... Theresia el Corazon, - el Corazon, - el Corazon; //

Estivilla. allegro.

- Violin. 2^a a 4^a.

dol.

for-

- *Allegavivota.*

The image shows a handwritten musical score for Violin 2, consisting of 11 staves of music. The music is written in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked 'allegro' and 'Allegavivota'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several instances of slurs and accents. The dynamic markings include 'dol.' (dolce) and 'for-' (forte). The score is written in brown ink on aged, slightly yellowed paper. The handwriting is clear and legible.

Copla. Largo.

ala Vándera.

Handwritten musical score for a copla in 3/4 time, featuring four staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'dol.' and 'for.'. The score is written in brown ink on aged paper.

Aria;

Vivo; Desde el cielo y a baja do y a ba ja do, a ese... Iro no...
 misterioso, Un embajador glo rio so glo rio so, Un em ba ja dor glo
 rio so glo rio so, a Tom per le ena mo ra do, De... The re... sa el
 Co ra... zon, el Co ra... zon, el Co... ra... zon, Desde el... cielo y a ba
 ja do y a ba ja do, a ese... Iro no... mis... te... rioso, Un em
 ba ja dor glo rio so glo rio so, Un em ba ja dor glo rio so glo rio
 so, a Tom per le ena mo ra do, De... The re... sa el... Co ra... zon.
 a Tom per le ena mo ra do, De... The re... sa el... Co ra... zon, el
 Co ra... zon, el Co ra... zon;

Sigue a la buelta;





De su Dueño fue ymbiado fue ymbia...do, ... pue amante y...



grino. Sigue There...sa Divino. Sigue There...sa Divino. Su con.



tante y fino amor. Su constante y fino a...mor su constante y fino amar,



Su constante y fino amor, fi...no amor, *fargo.*



Estrenilla. allegro

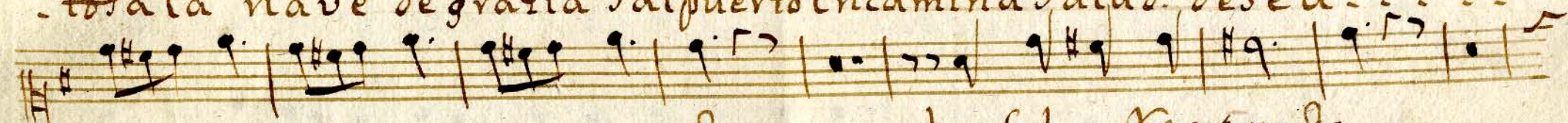
- fiple. 1.º a. 4.º



- Yallega Vistosa la Nave de grazia. - Yallegavis.



- tosa la nave de grazia Yalpuerto Encamina Salud. Desea -



- a. - - - - da. - la Salva Respon de.



- ConsuConsonanzia: Viene: llega: Corre: marcha.



- Repite el estuendo. : a quel panno trae. - Victoria publican la.



- gloria Y la gracia. - Respondan idigan. - ConsuConsonanzia: es.



vida: buela: Corre: marcha: es Vida: buela: Corre: mar...cha.



- : Co...rre. - que marcha: es Vida: buela: Corre: mar...cha: marcha:

Coplas. a. 4º



Largo... 1ª A la Van de... ramealis... to... de aquel pan Enamora... do.
2ª Si quieren sa... ber la nor... ma... de buscar a christo to... do.
3ª Si alos discurs... sos me entre... go... puede ser q: Yo mee le... be.
4ª Su blancura... Yamegui... a... a lo q: Mi amor de se... a.



1ª q: por ser sacramentado. - es el mismo Jesuchris to Je suchristo;
2ª pues busquenle en este modo. - Y sino en aquella forma en aquella forma;
3ª â decir que blanca nieve. - es conde vn ardiente fuego ardiente fuego;
4ª q: es confeciones a Oblea. - de los pechos de mari... a de maria;



Estreñillo. allegro.

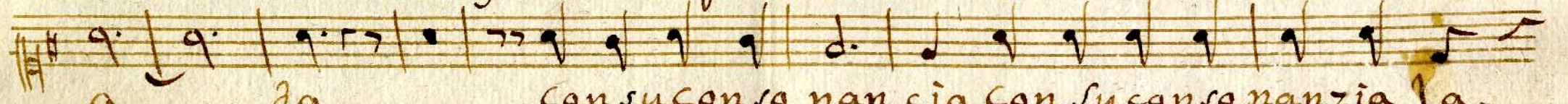
Fiple. 2.º a. 4.º.



Yallega Vistosa la nave de grazia. Yallega Vis.



tosa la nave de gracia Yal puerto enca mina salud. dese a...



a... da. Con su Consonancia Con su consonancia la.



salva res pon de. Res pon de q: Viene q: llega q: Corre que.



marcha. de esquadra formada. lo q: se esperaba vic-



toria pu blican la gloria y la grazia. Con su Consonan-



cia Con su Consonancia Respondan y di... gan. y di... gan q: es vida que.



buela q: Corre q: marcha q: es vida que buela q: Corre q: mar... cha.



q: co... rre. q: marcha q: es vida q: buela q: Corre q: mar... cha q: marcha:

. Coplas. a. 4.^o.



Largo . . . 1.^a A la Van de . . . ramea lis . . to . . de aquel pan En amo ra . . do .
. 2.^a Siquieren Sa . . ber la nor . ma . . de buscar a christo to . . do .
. 3.^a Sialos discurs . . sos me entre . go . . puede ser q; Yo me ele . . be .
. 4.^a Sublancura . . Y ame gui . . a . . a lo q; In i amor de se . . a .



1.^a q; por ser sacramentado . . es el mismo Jesuchristo Jesuchristo;
2.^a pues busquenle en este modo . . Y si no en aquella forma, en aquella forma;
3.^a a decir q; blanca nieve . . Esconde un ardiente fuego ardiente fuego;
4.^a q; es confesion esa oblea . . de los pechos de mari . . a de mari . . a;



VNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

CREDOS USALES

Estrenillo. allegro.

Alto. A. 4°

Yallegavis tosa la nave de gracia. Yallega Vis-
 tosa la nave de gracia Yalpuerto encamina Salude se a
 a... da. Con su Consonanzia. la Salva Res.
 -pon de $\frac{3}{4}$: Viene $\frac{3}{4}$: lle ga $\frac{3}{4}$: Corre $\frac{3}{4}$: marcha. - de es qua dra for.
 mada. - lo $\frac{3}{4}$: se espera ba Victoria pu blican la gloria ila.
 gracia. - Con su Conso nanzia. - Res pondan i di gan $\frac{3}{4}$: es.
 vida que buela $\frac{3}{4}$: Corre $\frac{3}{4}$: marcha $\frac{3}{4}$: Es Vida que buela $\frac{3}{4}$: Corre que.
 mar... cha. - $\frac{3}{4}$: Ca rre. a: marcha $\frac{3}{4}$: es Vida $\frac{3}{4}$: buela $\frac{3}{4}$:
 -Corre $\frac{3}{4}$: mar... cha $\frac{3}{4}$: marcha;

Coplas. a. 4º.



Cargo... 1ª. A la Van de... ramea lis... to. - de aquel pan Enamora... do.
2ª. Siquieren sa... ber la nor... ma. - de buscar a christo... do.
3ª. Si a los discurs... some entrego. - puede ser q; Yo me ele... be.
4ª. Su blancura... yame qui... a. - a lo q; mi amor dese... a.



1ª. q; por ser sacramentado. - es el mismo Jesuchrista Je suchris to;
2ª. pues busquenle en este modo. - Y si no en aquella forma, en aquella forma;
3ª. a decir q; blanca nie ve. - Esconde un ardiente fuego ardiente fue... go;
4ª. q; es confesion esa Oblea. - de los pechos de mari... a... de mari... a;

Estreñillo. allegro.

Menor. a. 9º



Ya llega Victoria la nave de gracia. Ya llega Vis-



-tosa.. la nave de gracia al puerto en camina saludese a...



a... da. la Salva Res pon de. Res pon.



de. - Con su Conso nan cia Con su Consonancia & Viene & lle ga &



cor re & marcha. - re pi te el estruendo. - & a quel pan nos.



trae. - Victoria pu blica n la gloria i la gracia. - Res pondan i di gan. i.



di gan. - Con su Consonancia Con su Consonancia & Es Vida & bue la &



cor re & marcha & Es Vida & bue la & Cor re & mar... cha. & Cor re.



& mar cha & Es Vida & bue la & Cor re & mar... cha & marcha;



- Coplas. a. 4^o



- Largo... 1^a. Alavan de... ramealisto. De aquel pan enamo ra... do.

2^a. Siquieren sa... ber la norma. De buscar a christo to... do.

3^a. Si alos discurs... sos me entrego. puede ser q: yome ele... be.

4^a. Sublancura... iameguia. a lo q: mi amor de se... a.



1^a. q: por ser sacramentado. - es el mismo de su... christo Jesuchristo;

2^a. pues busquenle en este modo. - y si no en aquella forma, en aquella forma;

3^a. a decir q: blanca nieve. - en donde un ardiente fuego, ardiente fuego;

4^a. q: es confesion esa oblea. - de los pechos de ma... ri... a - de maria;



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

CRÉDITOS USAL ES