

(188)

N^o 4^o

Villancico ad^o al Santissimo

Con Violines

Bayel Humano.

1774.



Accompno

All.

Handwritten musical score for the 'Accompno' section, consisting of six staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a tempo marking of 'All.' (Allegro). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Cop. da
Utrio de

Handwritten musical score for the 'Cop. da Utrio de' section, consisting of three staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps, and a tempo marking of 'Allo' (Allegro). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

violino 1^o

All^o

cresc.

All^o

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'All^o' is written at the top left. The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'cresc.' (crescendo) and 'All^o' (Allegro). The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.



All.^o Violino 2^o

Handwritten musical score for Violino 2^o, measures 1-12. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. A '+' sign is written above the first staff, and a 'v' sign is written above the second staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for Violino 2^o, measures 13-15. The first staff of this section is marked 'cop.' and has a 6/8 time signature. The second staff is marked 'All.^o' and has a 3/4 time signature. The third staff continues the notation. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

Vayon al d'

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#). The staff begins with a dynamic marking of *Allo* and contains several measures of music with various note values and rests.

Musical staff 2: Continuation of the piece in the same key and time signature, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 3: Continuation of the piece, including a measure with a fermata and a measure with a *lo* marking below it.

Musical staff 4: Continuation of the piece, featuring a measure with a fermata and a *5* marking above it.

Musical staff 5: Continuation of the piece with various rhythmic patterns.

Musical staff 6: Continuation of the piece, featuring a measure with a fermata and a *6* marking above it.

Musical staff 7: Continuation of the piece, including a measure with a fermata and a *Allo* marking above it.

Musical staff 8: Continuation of the piece, ending with a double bar line.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Lyrles.^o ad

7

All^o

Bayel hu ma no sur ca las on das to ma la pla ya.
 ya el puer to dos tia to ma la pla ya sur ca sur ca las on
 das to ma to ma sur ca to ma la pla ya sur ca sur
 ca las on das to ma to ma la pla ya sur ca las on
 das sur ca las on das sur ca sur ca las on das puer to la
 gra cia si x be des co l ta el ul to sur te q'en sia te so
 ra puer to fe li ze di in men sa plo ria di in men sa plo ria
 q'en tia te so ra puer to fe li ze di in men sa plo ria Ba
 jel hu ma no sur ca las on das to ma la pla ya el puer to dos tia
 to ma la pla ya sur ca sur ca las on das to ma to ma sur ca to ma la pla ya



ya el puerto de ostia el puerto de ostia.

copla
1 es e se sa cio ve lo
2 A mo res y si ne zas
3 En pu que li mi ta do
4 A puerto tan se gu ro

Donde las Ulmas lo gran de Bayo de acci dentes se gu ni da do glo
2 se re co pi lan to das en esa plan ca nave quocul ta la per
3 es fe ra mis te rio sa en cuen tra nue stra di cha lo gran de de la
4 el cie lo nos com vo ca col man do los de se os de triun fos y vic

Ull^o
1 riosa se gu ni da do glo riosa... lle ouen lle ouen vuela n cor ran
2 sona quocul ta la per so na... lle ouen
3 flo ta lo gran de de la flo ta... lle ouen
4 to rias de triun fos y vic to rias... lle ouen

lle ouen pues oi la pla ria lle ouen pues oi la glo ria si
be si be des col ta

All^o

Ullo ad

+



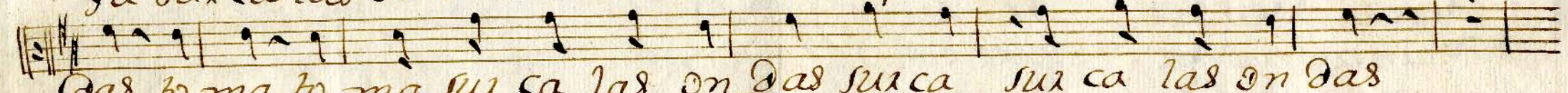
Bajel hu ma no sur ca las on das to ma la playa El puerto Dos



lia to ma la playa sur ca sur ca las on das to ma to ma la pla



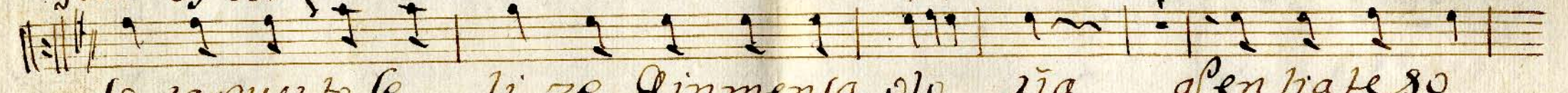
ya sur ca las on das to ma to ma la playa sur ca sur ca las on



das to ma to ma sur ca las on das sur ca sur ca las on das



Pues oy la gracia si be des co l ta El al to suerte q' ensiate



to rapuerto fe li ze din mensa glo ria q' ensiate so



to Puerto fe li ze din mensa glo ria Bajel hu ma no sur ca las on



das to ma la pla ya El puerto Dos lia to ma la playa sur



ca sur ca las on das to ma to ma la playa to ma la playa El



puerto Dos lia El puerto Dos lia El puerto Dos lia.

coplas

All^o 

1 Es e se sacio velo donde las al mas lo gran & vayo
2 A mo us y si nezas se re co pi lan to das en esa
3 En vu que li mi tado es fe ra mis te riosa en cuenta
4 A pue to tan se gu ro el cie lo nos com bo ca col man do



1 De acci den tes se gu ri dad glo riosa se gu ri
2 blan ca na ve que cul ta la per so na que cul ta
3 nuesta di cha lo gran do & la flo ta lo gran do
4 los & se os & triun fos y vic to rias & triun fos



1 O ad glo riosa lle quen lle quen vuelan co man pue so y la gra
2 la per so na lle quen
3 & la flo ta lle quen
4 y vic to rias lle quen



cia lle quen pue so y la glo ria co man si be de es col


ta si be de es col ta.



10
Lento ad

+

All^o

Ba j el hu ma no su ca las on das to ma la pla ya El puer to Dos
 tia to ma to ma la pla ya su ca su ca las on das to ma su
 ca to ma to ma la pla ya su ca su ca las on das to ma to
 ma su ca las on das su ca su ca las on das sien do a ta
 la sa la fe que in so a ma El al to fue re ofen si a te ro
 ra puer to fe li ze Din men sa glo ria Din men sa glo ria que en
 sia te so ra Din men sa glo ria Din men sa glo ria Ba j el hu ma
 no su ca las on das to ma la pla ya El puer to Dos tia
 to ma to ma la pla ya su ca su ca las on das su ca to
 ma to ma la pla ya El puer to Dos tia El puer to Dos tia.

coplasas

And^{te}

1 Es el sacro velo don de las almas lo gran & vajo & acci
 2 A moysy fineras se recopilando en esa planca
 3 En que limitado es fe ra misteriosa encuentra nuestra
 4 El puerto tan seguro el cielo nos com voca Col mandolos de

1 Dentes se ou ri Dad glo riosa se ou ri Dad glo riosa
 2 nave que oculta la persona que oculta la persona
 3 dicha lo orando de la flota lo orando de la flota
 4 seos de triunfos y vic torias de triunfos y vic torias


All^o

lle quen lle quen vulen co rran pues oy la ora cia lle
 quen pues oy la glo ria co rran sin be des col ta sin
 be des col ta



All^o 1^a Vayelkad

Bayel hūma no sur calas ondas to mala playa ya el
puerto de la to ma to mala playa sur ca sur calas ondas to
ma du ca to mala playa sur ca sur calas ondas sur ca to
ma to ma sur calas ondas sur ca sur calas ondas sien
do a ta la ya la fe que in fo ma el Al to suerte of ensi a te so
ra puur to fe li se din mensa plo ria din mensa plo ria
of ensi a te no ra din mensa plo ria din mensa plo ria
Bayel hūma no sur calas ondas to mala playa ya el puerto de los
tia to ma to mala playa sur ca sur calas ondas sur
ca to ma to mala playa el puerto de los tia el puerto de los tia

Allo  *1* es e se sa cro velo - - donde las al mas looian *2* vajo
2 It mo us y fi nezas - - se he co pi lan to das en esa
3 En v u que li mi ta do - - es fe ra mis te riosa en cuenta
4 It p uer to tan se ouro - - el cie lo nos com vo ca col mando

 *1* De acci dentes - - se ou ri dad glo riosa - - se ou ri dad glo
2 plan ca nave - - que cul ta la per so na - - que cul ta la per
3 n ues tra di cha - - lo gran do de la flo ta - - lo gran do de la
4 los & se nos - - de triun fos y vic to rias - - de triun fo y vic

 *1* riosa - - lle quen lle quem vuelan co rian lle quen pues
2 so na - - lle quen &
3 flo ta - - lle quem &
4 to rias - - lle quem &

 oy la gra cia co rian pues oy la glo ria si be si be & escol
 ta.

