

196

+

Sillancico ad al Santissimo

Con Violines Y Trompas

Portento Sin Exemplar.

1186



Accomp.^{to} ad

+

All.

COP

a a Andu

allegro

Violino 1º

All

The image shows a page of handwritten musical notation for the first violin part. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The music is written in a single system across the page. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom edge.

al segno

Violino 2^o

+

All^o

Cap. And^{te}

allegro

Coro 1^o

All^o

Handwritten musical score for the first part of the 'Coro 1^o' section. It consists of five staves of music in 3/8 time, marked 'All^o'. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as '1^o' and '2^o'.

Cop^o
And^{te}

Handwritten musical score for the second part of the 'Coro 1^o' section. It consists of two staves of music in 3/8 time, marked 'Cop^o' and 'And^{te}'. The notation features a more melodic line with slurs and a more rhythmic accompaniment.



Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking *allegro*. The notation shows a few notes followed by a double bar line and a fermata.

Four empty musical staves for notation.



VNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

GREDO.SAL.PS

corno 2°

All^o

1a

2a

3a

4a

5a

6a

7a

al fono

Rayonal

All. *probyio*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests, including a double bar line.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests, including a double bar line.

Musical staff with notes and rests, including a double bar line and the word *cop*.

Musical staff with notes and rests, including a double bar line.



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

GREDO.SUALES

Por tanto sin exemplar qui tanto como el que me nos
 como aquel que come mas que tanto como el que menos que tanto
 como el que menos como aquel que come mas como aquel que come
 mas e no mas meste no solo mas meste no solo que a un
 caso se ve que a un caso se ve que a un lo que no
 cabe en lugar no no no no no cabe en lugar Por tanto sin exem
 plar qui tanto como el que me nos como aquel que come
 mas como aquel que come mas que come mas.

Volte Cop.



1 Sun que Dios sea po que tan to en po coes Dios quiense
2 Dios no es mas en to do el or be quien el mas co to lu
3 quien mas come que da a mbriento y el que me nos pi &



1 Da por e so quien lo Re ci be Re ci bir no pued
2 dar yes bien da se mu ho po co In men sal su in men si
3 pan y ambos qui dan sa tis fe chos el que me nos y el que



1 mas no pued mas
2 da su in men si da
3 mas y el que mas



Allº

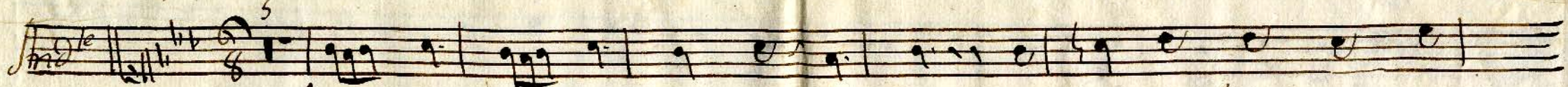
por tanto sin exemplar que tanto como el que me nos
 como a aquel que come mas que come mal que tanto como el que menos
 que tanto como el que menos como a aquel que come mas como a aquel que
 come mas el no mal mas mismo no solo el mal mismo no solo que cuando
 caído se ve duze que cuando caído se ve duze lo que no cabe en lu
 gar no no no no cabe en lugar por tanto sin exemplar
 que tanto como el que menos como a aquel que come mas que come
 mal como a aquel que come mas que come mal.

Salti Copi



caplas ad

+



1 Nun que Dios sea po qui tan to en poco es Dios quien se
 2 Dios no es mas en to do el or be quien el mas co to lu
 3 quien mas come que da a mbien to y el que me nos pri d



1 da por e lo quien lo ve ci be ve ci bir no pue d mas no
 2 gar yes bien da se mucho po co yn men sal d su m menti dad su in
 3 pan y a m bor qu dan sa lu fe chos el que me no y el que mas y



1 pue d mas.
 2 menti dad.
 3 el que mas.

allegro



Alto ad

All^o

pro di jio sin exemplar que tanto co meel que me
 nos co moa quel que co me que co memas que tanto co meel que
 menos que tanto co meel que menos co moa quel que co me
 mas co moa quel que co memas pro di jio pro di jio
 mas sin ou tar el mas sin ou tar queavnuo ca do se ve du ze
 queavnuo ca do se ve du ze lo que no ca been lu gar no
 no no no ca been lu gar pro di jio sin exemplar
 que tanto co meel que me nos co moa quel que co me que
 co me mas co moa quel que co me mas que co me mas.

Volti cop^o





And.te

1^a Aun que Dios sea po que tan to En po co es Dios quiense da
2 Dios no es mas en to do el or be queen el mas co to lu gar
3 quien mas come queda ambrien to Y el que me nos pr de pan



1 por e so quien lo ve ci be ve ci bir no puede mas no puede
2 yes tien da se mucho ojo co In men sa es su in mensi Dad su in mensi
3 Y am bos quedan sa tis fe chos el que me nos Y el que mas Y el que



1 mas.
2 Dad.
3 mas.



VNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

CRÉDITOS USAL ES

Vayo ad

+

All.

Por ten to sin ex em plar que tanto co mel que me nos
 co moa quel que co me mas que co me mas que tanto co mel que
 me nos que tanto co mel que me nos co moa quel que co me mas co moa
 quel que co me mas pro di jio pro di jio mas sin qu lar el
 mas sin qu lar que un vo ca do se ve du ze que un vo ca do se ve
 du ze lo que no ca been tu dar no no no no ca been tu dar
 pro di jio sin ex em plar que tanto co mel que me nos
 co moa quel que co me mas que co me mas co moa quel que co me
 mas que co me mas.

Solti Copi



cop. ad



1- Aun que Dios sea po que tanto en po co es Dios quiense da
 2 Dios no es mas en to do lo que be quien el mas coe to lu gar
 3 quien mas co me qui da ambiente Y el que me nos pi de pan



1 por e' lo quien lo re ci be re ci bia no puede mas no
 2 yes bien da se mucho po co Yn men sa es su in menti dad su in
 3 y ambos quedan sa tis fe chos el que me nos Y el que mas y el



1 pu de mas.
 2 men si dad.
 3 que mas

