

198

#

Villancico ad al Santissimo #
Nº 45.

Con Violino y Trompas

Venid Corazones Amantes

1188



Vayo al Oratorio

f

Handwritten musical score for a piece titled "Vayo al Oratorio". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: "f" (forte) at the top right, "Cresc. In gno" (Crescendo in gno) on the sixth staff, and "Alto Rdo^{ta}" (Alto Rdo^{ta}) above the seventh staff. Measure numbers "34" and "35" are written above the staves. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

All.
Violino I

Copista

Violino 2

All.^o

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin part, labeled "Violino 2". The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "All.^o". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: "Cresc" (Crescendo) and "Mk" (Molto) are visible on the seventh and eighth staves. The score is filled with intricate melodic lines and some complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Contra

Musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily quarter and eighth notes, with some rests and slurs. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic structures.

Musical notation for the second system, consisting of three staves. The top staff begins with a soprano clef and the word "Soprano" written below it. The key signature and time signature remain consistent with the first system. The notation includes various rhythmic values and rests. The second staff contains some numerical markings (2, 3) above the notes, and the word "All." is written above the staff. The third staff continues the melodic line.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating that the music on this page is incomplete.



COARNO 2^o



Handwritten musical score for Corni 2^o. The score consists of seven systems of staves. The first system is a grand staff with two staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The fourth system has two staves, with the word "COP" written above the right staff and "And^{te}" written below it. The fifth system has two staves. The sixth system has two staves. The seventh system has two staves. The music is written in a historical style with various note values and rests.

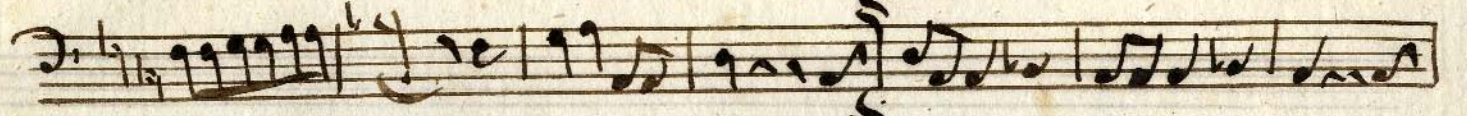


vaya a 4

All. 











Cop. 

 *allegro*



Alompto da

All.

35

3^{ra}

Cop da
In D^{ca}

Allo



All^o

Triplets ad

Venid con nos a mansu vo lad qu oi en vuestro ob
 se quio se llega a explicar la ma ior fi nesa que el cielo os da ra
 la ma ior fi nesa que el cielo os da ra que el cielo que el cielo os da
 ra ³ Venid con nos a mansu vo lad qu oi en vuestro ob
 se quio se llega a explicar la ma ior fi nesa que el cielo os da
 ra que el cielo os da ra venid con nos venid vo
 lad venid vo lad venid con nos a mansu vo
 lad venid con nos venid venid venid venid lle
 gad venid

Solli cop.

Cap.
And.
1 Siel ar Dor qu a lli pu sen te te nis en a
2 Siel a mor & un Dios a mante se muustratan
3 Llego Al ma con fey pu uza a ese man

1 qui Al tar si lle oais a se ouit ase ouit ten
2 li be ral qual en fer moyat sa no se da si
3 Jar manjar pui si lle oas con tri toy con fe al

1 Ouis su fe li zi Dad su fe li zi Dad ve ni d ve ni d do
2 Llegan con ansiaa ese ma na ma na ve ni d
3 canzas lu di chaen ese manjar manjar ve ni d
med co rud llegad ve ni d co rud vo lad ve ni d co ra zo nes
a mante vo lad ve ni d co rud co rud llegad ve ni d ve ni d ve
ni d ve ni d llegad ve ni d veni d llegad.

cop. ad 4

And^{te}

1 Siel an dox quia lli pue sente te nus ena quel Al tan
 2 Siela mox d un Diua mante se muhtratan libe rai
 3 lloa Al ma confyru uza a use manjar manjar

1 Sille gaisase quikase gii ten durru fe lizi
 2 qual en fer moyat sano se da si lloa con ansiaa
 3 pue si lloas con hi loy con fe al cañzadu dichan

1 Dad su fe lizi dad ve nid ve nid co rudo co rudo lloa de
 2 use mana mana ve nid
 3 use manjar manjar ve nid

ni d ve ni d ~~ve ni d~~ lad ve nid ve nid co ra zo nes aman

tes vo lad ve nid co rudo co rudo lle gad ve nid ve nid ve

ni d ve ni d lle gad ve nid ve nid ve ni d ve ni d ve ni d lle

gad 3

Alto ad

+

All^o

ve nido co ra zones a mantas vo lad qui oi en vuestro ob

se quio se lle ga a s plicar la ma ior si ne za que el cie lo os da

ra la ma ior si ne za que el cie lo os da ra que el cie lo que el

cie lo os da ra ve nido co ra zones a mantas vo lad

qui oy en vuestro ob se quio se lle ga a s plicar la ma ior si

ne za que el cie lo os da ra que el cie lo os da ra ve nido ve nido co

med ve nido vo lad ve nido vo lad ve nido ve nido co ra zones

a mantas vo lad ve nido co med co med vo lad ve nido

co med llegad ve nido co med llegad.

Solli cop ad

And^{te} *corp. ad* ⁵

1 Si el amor que a lli pre sente te nus en a qui
 2 Si el amor de un Dios a mante se muestra tan li be
 3 llega alma con fe y pu uza a ese man jar man

1 tar si lle gais a se qui a se qui ten dur su fe
 2 tal que al en fer mo ya la no se da si llegan con
 3 jar plus si lle gais con bi toy con fe al can za bu

1 li zi dad su fe li zi dad ve nido ve nido co mo co mo lle
 2 ansia a ese ma na ma na ve nido
 3 di cha en ese man jar man jar ve nido

dad ve nido co mo vo lad ve nido co ra zo nes a man tu vo

lad ve nido co mo co mo llega ve nido co mo lle

dad ve nido co mo llega



Gayo ad

All. 

Ve nido co ra zones a mantes volad que oy en bues tro ob
 se quio se lle ga a espli car la ma ior si ne za que el cie lo os da
 ra la ma ior si ne za que el cie lo os da ra que el cie lo que el cie lo os da
 ra ³ ve nido co ra zo nes a mantes vo lad que oy en vuestro ob
 se quio se lle ga a espli car la ma ior si ne za que el cie lo os da
 ra que el cie lo os da ra ve nido ve nido co mudo ve nido vo
 lad ve nido vo lad ve nido ve nido co ra zo nes a mantes vo
 lad ve nido co mudo co mudo vo lad ve nido ve nido ve nido co mudo lle
 gad ve nido co mudo co mudo ve nido co mudo lle gad

Volti Corp



cop 5

1 Siel ai dor que a lli pre sente te nis en q^u qui al
 2 Siel a mox & un Dios a mante se mueta tan li be
 3 lle ga al ma con fe y pu u za a ese manjar man

1 tar si lle oais a se oia a se oia ten Dus su fe li zi
 2 tal qual en fer mo tal sa no se da si lle oan con ansiaa
 3 jar pue si lle oas con bi ty con fe al can zas lu oicha en

1 Dad su fe li zi Dad ve nid ve nid co mud co mud llegad ve
 2 ese ma na ma na ve nid
 3 se se manjar manjar ve nid

ni d co mud vo llad ve nid co ra zo nes a man te vo
 lad ve nid co mud co mud lle gad ve nid co mud ve nid co mud lle
 gad ve nid ve nid co mud ve nid co mud llegad