

// Villancico ad al Santissimo //

// con Violines y Trompas //

// de las Abecitas //

3  
No 640



*Allegro*

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The markings include *mol*, *for*, *var*, *mol*, *for*, *mol*, *mol*, *mol*, and *allegro*. The score is written in a cursive hand on aged paper.

*Andte*



Violino 1<sup>o</sup> ou

M

Handwritten musical score for Violino 1<sup>o</sup> (Violin I). The score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *dol* (dolce) and *for* (forte). The music is written in a single system across the staves.

Cop Amate

Handwritten musical score for Cop Amate (Cello/Double Bass). The score consists of two staves of music. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *for* and *dol*. The music is written in a single system across the staves.

Megno



Handwritten musical score on ten staves, spanning two pages of an open manuscript. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of 18th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.





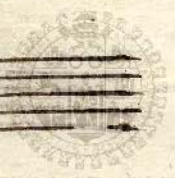
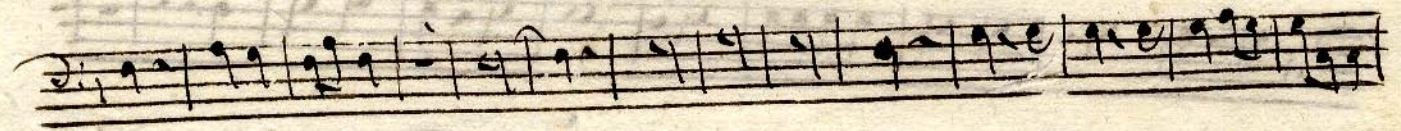
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The manuscript shows signs of age, including ink bleed-through from the reverse side and some staining.



cornos<sup>o</sup>

f

All<sup>o</sup>

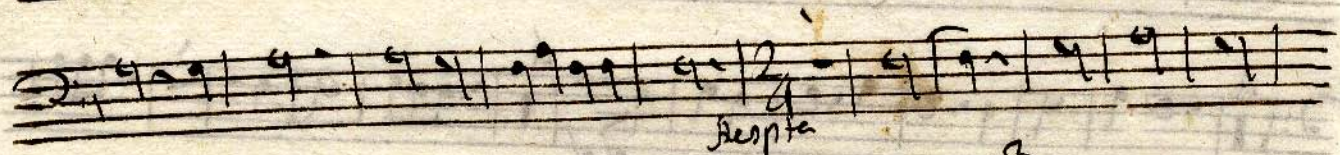
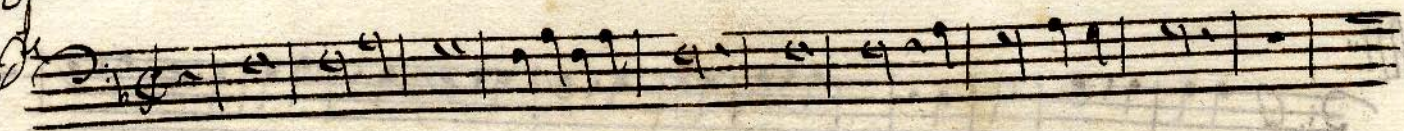


UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
GREDOS.USAL.ES

5

cop  
And<sup>te</sup>

10707

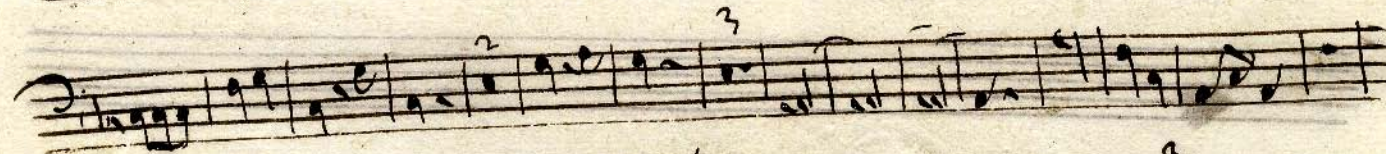
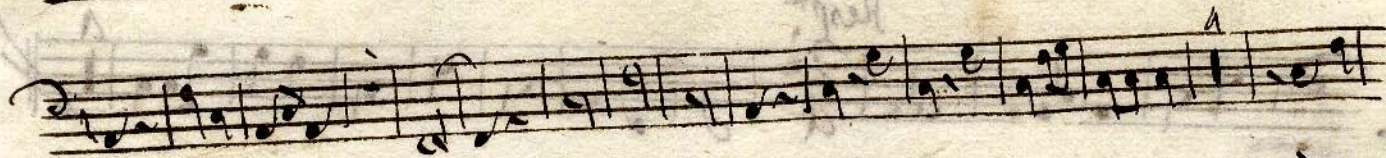




Corno 2º

f

Allº



capº

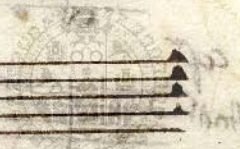
Andº



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

CREDO USAL ES

Coro 5.



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
GREDOS.USAL.ES

All<sup>o</sup>

Rayonaa

du

19

du

no

a

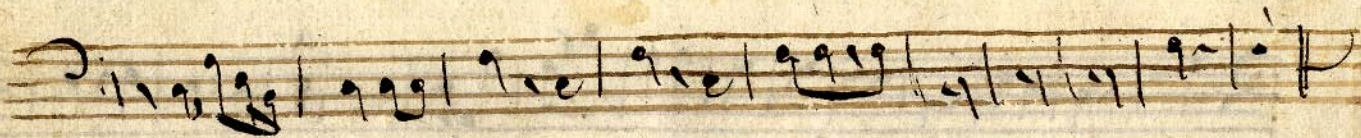


UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

CRÉDITOS.USALES



*Rento.*



All<sup>o</sup>

triple ad

Be llas a ve ci tas ve ni d a gus tar ve ni d ve ni d a gus  
 tar ve ni d ve ni d a gus tar De un Blan do su a be sa brio so sa  
 brio so pa nal ve ni d ve ni d a gus tar De un Blan do su a be  
 sa brio so sa brio so pa nal su a be sa brio so pa nal pe  
 ro ad ver ti das las a las guar da d que el fue go de A mor.  
 que el fue go de A mor las sa be abra sar las sa be abra sar,  
 ve llas a ve ci tas ve ni d a gus tar ve ni d ve  
 ni d a gus tar De un Blan do su a be sa brio so sa  
 brio so pa nal gus tad De un Blan do sa brio so Pa nal.

Voln coplas.

coplas ad.

And<sup>te</sup>



1 A que lla Dul zu ra  
 2 De to das las flo res  
 3 Las A las del gusto  
 4 Vo lad Pu su ro sas

Del  
 & hom bus se da se da se  
 se for mael Pa nal Pa nal pa  
 po Oxis quorantar que vian  
 ve nid al cis tal cis tal cis



1 da en car nes san gre  
 2 nal Ya si pre ve ni ros  
 3 tar Ya si go za u is  
 4 tal que a lli ma ni fies ta

Del  
 con gus to & Pan & pan &  
 Pa ra bava jar para trava  
 de un vien sin gu lar sin gu  
 su in men sapie dad Pie dad Pie



1 pan.  
 2 jar.  
 3 lar.  
 4 dad.



Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten lyrics in a Gothic script, likely Latin or Spanish.

Handwritten lyrics in a Gothic script, likely Latin or Spanish.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten lyrics in a Gothic script, likely Latin or Spanish.

Handwritten lyrics in a Gothic script, likely Latin or Spanish.

Handwritten musical notation on a five-line staff.



Alto ad

+

All<sup>o</sup> 17

ve llas a be ci tas ve nio a gus tar ve nio a gus  
 tar ve nio ve nio a gus tar Deun blando su a be sa  
 bro so pa nal ve nio ve nio a gus tar Deun blando  
 su a be sa bro so sa bro so pa nal su a  
 be sa bro so pa nal pe ro ad ver li das - tar a las puar  
 tad quel fue go de la mor quel fue go de la mor las sa  
 bea bra sar las sa bea bra sar ve llas a ve  
 ci tas ve nio a gus tar ve nio a gus tar Deun  
 blando su a be sa bro so pa nal gus tad Deun Blando sa  
 bro so Pa nal

*Alti cop*





A quella Dul zu ra al hom bre se da se  
De to das las flo res se for ma el pa nal pa  
Las A las el gusto po dris querrantas que



da se da en car neyen san que con gusto de  
nal pa nal ya si pu ve ni ros pa ra tra ba  
bian tar ya si go da u is don vien sin que



pan & pan & pan.  
Ja para tra ba Jan.  
lar sin gu lar.



Lenor. da

ve llas a ve ci tas ve nia a gus tar a gus  
 tar ve nia ve nia a gus tar De un blan do su a be sa  
 bro so pa nal ve nia ve nia a gus tar De un blan  
 do su a be sa bro so pa nal su a be sa bro so pa  
 nal pe ro ad ver ti das las a las guar da ad que fue go  
 del mor que el fue go del mor las sa bea brasar las  
 sa bea bra sar ve llas a ve ci tas ve nia a gus  
 tar a gus tar De un blan do su a be sa bro so pa  
 nal gus tad un blan do sa bro so pa nal.

Solt' Cop.



And<sup>te</sup> *sgo*



A que na Dul zu ra al hom bre se da se  
De to das las flo ras se for mail pa nal pa  
Las A las el gusto po mis que brantar que



da se da en car ne yen san que con que to el  
nal pa nal ya si pu ve ni ros ~~de un bien singu~~  
brantar ya si go za u is a un bien singu  
pa ra tra ba



pan & pan & pan.  
~~tar~~ ~~tar~~ ~~tar~~ ~~tar~~  
jar para tra ba jar  
lar sin ou lar.

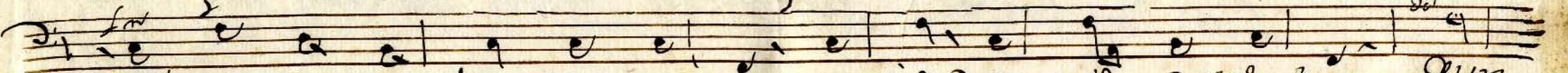




ve llas a ve citas venid a ouz tai venid ve nid ve



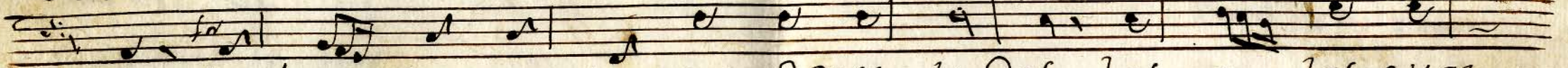
nid a ouz tai venid ve nid a ouz tai dun blando su a be



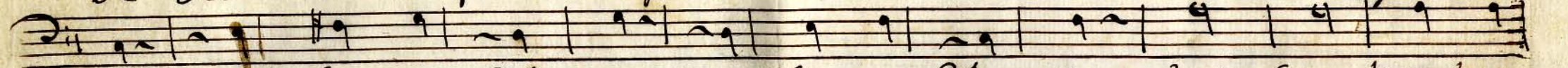
sa bro so sa bro so pa nai venid ve nid a ouz tai dun



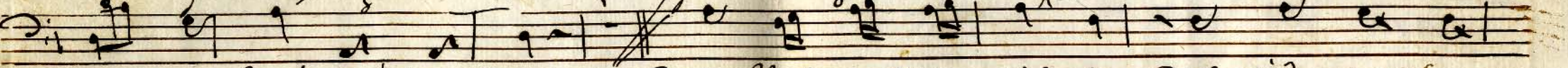
blando su a be sa bro so sa bro so pa nai su a



be sa bro so pa nai pe ro ad ver hi das las a las guas



dad que el fuego A moi que el fuego A moi las sa bea bra



sa las sa bea bra sa. ve llas a ve citas venid a ouz



tai venid venid ve nid a ouz tai dun blando su a be sa



bro so sa bro so pa nai pus tad dun blando sa bro so pa



nal.

Solh cop

cop  
4  
Dol

A que lla Dul zu ra al hom buse da se  
De to das las flores se for ma el pa na l pa  
Las A las el qus to po dreis quivran tar que

3

dase da en car neyen sangre con qus to de  
na l pa na l ya si pu ve ni ros pa ra traba  
bran tar ya si po da us vn vien l ingu

Allegro

pan de pan de pan.  
Ja para traba Ja.  
Ja sin su Ja.

