

Aria. *Amorosa*
Por la Gloria

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with the title 'Aria. Amorosa' and a subtitle 'Por la Gloria'. The music is written in a single system across ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include 'P: B' (piano) and 'Largo' (slowly) in several places. The piece concludes with the instruction 'Dacapo' (Da Capo), indicating a repeat of the beginning. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and a circular library stamp from the University of Salamanca at the bottom center.

Handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of approximately 12 staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of a musical manuscript. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
GREDOS.USAL.ES

Estivilla. Violin. 2.º

Vivo; $\text{♩} = 120$

Espiritus. fogoros;

Pia.

Dolc.

for.

Dolc.

for.

Subi.

Dolc.

Dolc.

for.

pp.

Vivo.

Venid-

Segue, aria. ala. buelta;

Aria - 813

Amorosa: 4

Per su Gloria: 2

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff contains the title and tempo markings. The music is characterized by frequent sixteenth-note passages. Performance markings include *3* (triplets), *p^o* (piano), *for.* (forte), and *Largo.* (slow). The score concludes with the instruction *Dacapo: 2* and a repeat sign.



Castriello. & Trompa. Primera;

Vivo; J: 12

Espritus. fogoros;

J: 1

J: 1

J: 1

J: 1

J: 1

J: 1

J: 1

J: 1

J: 1

Sigue. Aria. Ab. buelta;

Vivo.

Venid;





UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
Y GREDOS USAL ES

Estriuille. *♩* Trompa; 2^a. *♩*

Vivo; *♩*

♩ Espivitu. fogoru; *♩*

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and first/second endings (marked with 1^o and 2^o). Performance markings include 'Vivo.' and 'Venid.' with dynamic accents. The score concludes with a double bar line and the instruction 'Segue. Aria. al. Buella;'. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

♩ Sigue. Aria. al. Buella; *♩*



Handwritten musical score on two pages of aged paper. The notation is written in brown ink on ten-line staves. The manuscript includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, though the specific details are somewhat faded and difficult to discern. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



Estribillo; Acompañamiento; Villan^{ca}; Vivo; 4. Trompas;

Vivo; 9:12

Espritus fogoros;

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12

9:12



Vivo-fogor;
Vento;

210

Nº 32



Vivo; a. duo. - Yen Dulces Me lo Dias. De Me trico Du... mor. De.
 Me trico.. Du... mor, Cantad le Muy Sono.. ros, - Mo tetes Del A.
 mor Motetes Del Amor, - Motetes Del amo... or.
 Motetes Del amor; *Vivo* - Ve ni d. Veni d Veni d Y a vi vad, - que.
 rube el curso.. be lor. - q. Ya en.. esa Me sa que Ya en esa Me sa,
solo. - No po ne. - Je sus q. fa vor Je sus que fa vor, - si alla en el Calva rio su.
 ser e clip so.. or En esa Me sa. bri ll ante es ta el sol. or La Me sa Bri ll ante es ta el.
solo. - No an gelicas Tropas no te sen Nono, - Mar ziales es tru endos fes.
 ti bo Yu mor, - Can tar le a mo ro sos sus ti on fos glo ri o sos al Rey Mas su.
 pre mo. Mi a man te y se ñor, - Mi a man te y se ñor;






UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA
GREDOS.USALES

Estivillo.

Triple. 2.º a 4.º; al. 55.º;

Vivo. 

Teleses Parañin... fos. Del Coro Supe... rior. Del.



Coro... Supe... rior, Va Lad Oy a... la mesa. Dea que se amante Dios, Dea.



que se amante Dios... or, Dea que se amante Dios.



or. or Dea que se amante Dios, or. or Dea que se amante Dios;

a. Duo. 

Y en Dulzes Melo Días, De métrico Ru... mor, Cantadle muy so.



novos, Motetes del a. mor, motetes del. amor...



or. Motetes del a.. mor Motetes del a.. mor; *A todos vivo.* ve níd. Ve.



níd. ve níd. Y avivad, que rube... el Curso de la. a. Ya en l'esa



mesa. que ya en esa mesa. De Grazia. Je sus que favor. Je.
sus q. favor; Si en candidos belos su gloria oculto. Patente ami.
alma se de la... Ver oy. Patente ami alma se de la ber... oy.
No angelicas tropas no es en nono, Marciales estruendos festivos tu.
mor. Cantarle amorosos sus triunfos gloriosos al Rey mas Supremo mi amante y se.
ñor. mi amante y señor;



Estribillo; *Andante*: 2. a. 4.º

Vivo: *st* *solo*
Es pi ri tus fo gosos. Del Coro Del Se ñor Del.

Co ro Del Se ñor, Ba ñad Ven did le cultos, al gran to ri bio. Oy. al

gran to ri bio o. Oy. al gran to ri bio Oy.

Oy. Oy al gran to ri bio Oy. Oy. Oy. al gran to ri bio. Oy;

a. duo.
Y en Dul zes Con so nan zias, De me tri co Du. mor; De ri d que triun fe y

Re yne, Tan Sa cro Cam pe. on, Tan Sa cro Cam pe o.

O. on tan Sa cro Cam pe on Tan Sa cro Cam pe. on; *st* *vivo.* Ve. ni d Ve.

ni d Ve ni n Ya vi vad, que ru bes el Cur so be loz, que Ya se apre.





... De Maria En Conquista Soberana, fuego Divino inflama el Pecho Ardiente, borra.



quier e las Sombras q: En su oriente. Cubre de el Sol la fulgi da Mañana, Dando con su Ban



dera, los Rayos de Sagrada Acti ba lumbr e, q: Y luminan Es pacios de la Esfera,



Dominando las Cimas de su Cumbre, Con des pojos Y Trunfos Soberanos.



q: el fendido el standarte. Da a sus Manos: *Aria Vivo* Ven Maria al choque duro, por es.



pada el fuego ardiente el fuego ardiente, queda el Rayo de Ju. frente, De fe con el fuerte escudo.



al impulso del timbal. De fe con el fuerte escudo.



fuerte escudo Al.. im pulso del timbal. De fe con el fuerte escudo.. Al im pulso del tim.



bal, al ym pul..so del timbal. al ym pulso del timbal; Ven Maria al Choque duro, por es.



padel fuego ardiente, queda el Rayo de su frente... De fe con el fuerte escudo, al impulso
del timbal, ... al; de... fe con el fuerte escudo,
al.. impulso del timbal; . de... fe con el fuerte escudo. al Impulso del timbal.. a.
al: . De fe con el fuerte escudo.
al impulso del timbal, al impulso del timbal, al impulso del timbal; . del clarinete... co ac.
ti.. vo, . Y... de... la... Trompa de Plata, sigue el e... co hierve mata, y re duze a tu ene-
migo... al a vil capti bi.. dad: ... y.. re.
duce a tu enemigo al a.. vil capti.. bi.. dad: . y.. re.. du.. ce a tu enemigo.. a.. la
Vil Capti.. bidad. ^{Largo} cap... ti bi.. dad: # Da capo;



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

GREDONUSALES

- Estrivillo; = *Tenor. a 4^o; = Al. 5^{ma}; =*

Vivo; ^{123.} *Todos. Viva; . Venid.. Venid.. Venid y avivad; . que.*

rubes el curso de los... que ya en esa mesa... ya en esa mesa,

solo *Todos;* *Su Sangre Jesús que favor... Jesús que favor;*

solo. *A mante Dios mío mi Rey mi Pastor. mi alma... te rindo por sacra obla-*

zion. mi alma te rindo por sacra obla zion; . No angelicas tropas no-

resen Nono. . Marziales estruendo festivo yumor, . Cantarle a mo-

rosos sus triunfos gloriosos al Rey mas Supremo mi amante y se-

ñor, . mi amante y señor;





UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

GREDO.USAL.ES

Estriuvillo; Baxo; a. 4.º

Vivo: J: 2/4

Todo. Vivo: Venid, Venid;

J: 2/4

J: 2/4

Todo.

No angelicas; &

J: 2/4

J: 2/4





UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

GREDO.USAL.ES