

218



Violino Primo
al 4. Con V. y trompas

Al S. mo Sacram. to

vd.



A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in brown ink on aged, yellowed paper. It features a variety of musical symbols including notes, rests, beams, and clefs. The music is written in a style characteristic of the 16th or 17th century. The staves are filled with complex rhythmic patterns and melodic lines. There are several sharp signs (#) indicating key signatures. The paper shows signs of wear, including a large stain in the upper left corner and some foxing throughout.



Coplas Largo

Al Segno A y Desp^a esta Copla

Violino 2.º



Violin 2^o

Allargato $\text{♩} = 2$

Copias Larghetto $\text{♩} = 3$

Al Segno y Pasa otra Copla



Trompa 1.ª y. 9.

Allegro & 2/4

Handwritten musical notation for Trompa 1.ª y. 9. The score consists of four staves. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro' and the time signature '2/4'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as '1', '2', and '3'. A repeat sign is present in the third staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Coplas & 3/4 *Allegro*



Trompa 2a M. 5.

Allegretto $\frac{2}{4}$

Coplas $\frac{3}{4}$ 21 *Allegro*



Bach at No 14

Allargato C: $\frac{2}{4}$ 14

Coplas C: $\frac{3}{4}$ 21 *Allegro*



Handwritten musical notation on aged paper, consisting of several staves with notes and clefs. The ink is dark and the paper shows signs of wear and discoloration. The notation includes various note values and rests, typical of a musical score from the 17th or 18th century.



Al Comp. 40

All. comp. 40 $\text{C} \text{ } \flat \text{ } \frac{2}{4}$

Coplas Largo $\text{C} \text{ } \flat \text{ } \frac{2}{4}$

Al Segno



Allegro ⁷⁰

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' and 'f'.

Coplas Largo

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p', 'f', and 'sf'.

al segno



Tiple al 4º

13

Allegretto || 2/4 ||

Qui ador & la fe de la fe llegad con devo cion devo cion a dar
 a do - ra cio nel al Cuer po del se ñor Qui ador & la fe llegad con devo
 cion a dar a do ra cio nel al Cuer po del se ñor del se ñor 18 Ben
 didos - llegad te ned a ten cion ren didos llegad te ned a ten
 cion aten cion te ned a ten cion por q' a mehor tiempo dis pense
 su fa vor, dis pense su fa vor dis pense su fa vor Qui
 ador & la fe la fe llegad con devo cion devo cion Qui ador
 de la fe llegad con devo cion a dar a do ra cio - nel al
 Cuer po del se ñor al cuer po del se ñor

Volvi a las Coplas

Coplas

La cto manjar no pre para oy pia do so
 De bie nei in com pa rables el sa cto man

mestro Dios oy pia do so oy pia do so maestro Dios
 Jar col mo el sa cto man Jar col mo

en el qual no da una prenda de su gloria y de su amor
 al q' limpio e las culpas a reci vir le lle go

de su gloria de su glo ria y de su amor y de su amor
 lle go lle go a re ci vir le lle go

Volvi al signo



Alto al do

Allegretto $\frac{2}{4}$ 11
 Guiados de la fe Llegad con devocion a dar a

dora-ciones al Cuerpo del Señor Guiados de la fe Llegad con devo

cion a dar a dora cio nes al cuerpo del Señor del Señor

Duo Al Pan que de los Cie los benigno descen dio por dar te en un con virg

la vida y salva cion la vi da y sal va cion Ben di do es

gad te ned a - ten cion ren di do es gad te ned a ten cion tened a ten

cion por que a vuestros cuerpos diu pense su fa vor diu pense su fa vor diu

pense su fa vor Guiados de la fe Llegad con de vo


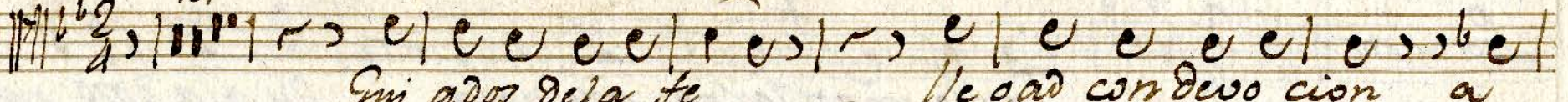
cion Guiados de la fe Llegad con devo cion a dar a dora ciones


al cuerpo del Señor al cuerpo del Señor *Coplas* $\frac{3}{4}$ *Al Segno*








Tenor al 4º 14


Allegro  
Mi ador de la fe Llegad con devo cion a



dar a dora ciones al cuerpo del se ñor guiados de la fe llegad con



devo cion llegad con devo cion a dar adora cio nes al cuerpo



del se ñor del se ñor Al Pan q' de los cie los be nigno



des con dio por dar te en un com vite la vida, y salva cion la


vida la vida y salva cion 4 Ren di dos llegad te ned aten


cion te ned aten cion por que a vuestros ruegos dis pense su fa vor dis


pen se su fa vor dis pense su fa vor Mi ador a la fe


llegad con devo cion gui ados a la fe llegad con devo cion llegad con


devo cion a dar adora cio nes al cuerpo del se ñor al cuerpo del se ñor y

 **UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**
CREDITOS USALÉS

Gola Largo 3/4

La cto manjar no pre para Oy pia dozo nuestro
 De bie nei in com por tablas el sa cto manjar col

Dios oy pia dozo oy pia dozo nuestro Dios en el qual nos
 mo el sa cto man jar col mo alaf limpio

da una prenda una prenda de su gloria, y de su amor
 de las culpas de las culpas a re ci vit le lle go

de su gloria de su glo ria y de sua mor y de sua mor
 lle go lle go a re ci vit le lle go

Vini Al Segno



Bajo

Allegretto $\text{C}:\flat \frac{2}{4}$ III^{II} 14

Guiados de la fe Llegad con devocion a
 dar a dora ciones al cuerpo del señor Guiados de la fe Llegad con
 devo cion Llegad con devocion a dar a dora cio nes al cuerpo del se
 ñor del señor 16 Ben di dos Llegad lle gad te ned aten cion te
 ned aten cion por que abuestrós ruegos dis pense su fa vor dis pense
 su fa vor dis pense su fa vor 3 Guiados de la fe lle
 gad con devo cion Guiados de la fe Llegad con devo cion Llegad con devo
 cion a dar a dora cio nes al cuerpo del señor al cuerpo del se
 ñor

Coplas $\text{C}:\flat \frac{3}{4}$ III^{II} 21 *Allegro*

