

223

*Compara*

*Ad. A.*

*que Dize*

*quien avisto quien*



*Adompto*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. The first staff is marked *All<sup>o</sup>*. The second staff has a *voz* marking. The third staff has a *36* marking. The fourth staff has a *36* marking. The fifth staff has a *6* marking. The sixth staff has a *36* marking. The seventh staff has a *voz* marking. The eighth staff has an *All<sup>o</sup>* marking. The ninth staff has a *36* marking. The tenth staff is mostly blank.



Violino I<sup>o</sup> ad

Handwritten musical score for Violino I, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive hand. A 'v' marking is present above the third staff, and a '103' marking is present above the eighth staff. The piece concludes with the instruction 'Polti Cap.' written below the final staff.

Polti Cap.



estribill.  
Violino 2.<sup>o</sup> ad

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin part. It consists of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *estribill.* and *ad*. The handwriting is in brown ink on aged paper. The music appears to be a single melodic line with some complex rhythmic patterns.

Voln cop.



Handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The word "cop" is written above the first staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The second and third staves continue the musical piece with similar notation. The paper shows signs of age and wear.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged in two pairs. These staves are blank and appear to be part of the manuscript's layout.



Rayon 2<sup>o</sup> coro

26

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

*a qn qn qn*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

22 *All<sup>o</sup>*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values and rests.

*Potero en un bello*

Five empty musical staves on the bottom half of the page.



Handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in two columns, one on the left page and one on the right page. Each column contains approximately 10 staves of music. The notes and clefs are faint and difficult to read due to the age and fading of the ink. The paper shows signs of wear, including stains and discoloration.







quien quien quien qu<sup>ien</sup> a vis to quien a vis to quien



quien quien en pe que ña som bra tan ta candi



Dez candi Dez que al vi llax el sol apue en dío su



ser que con e llax el co po ne gra sombra es quien quien



quien a vis to quien sus lu zes ar Dez quien quien



Di ga lo la fe Di ga lo la fe pues so lo con



si que con lo quero ve su go zo su Di cha su



glo naysu vien su glo

naysu vien Di ga lo Di ga



lo la se la se pues para las almas esa candidez es tu do lu



cia a len tar encen der a len tar encen der.



1 A quel yn mento vi llar & quien el cie lo es do sel

2 que es vn ex ce so de amor vien senos da a co no zer

3 Lo que in po si ble es mi tar fa cil es ya & en ten der



1 qui so dis tan cia v nia qui so dis tan cia v nia Li

2 pue se ve du ze a un vi vil pue se ve du ze a un vi vil glo

3 pue se sa be ad qui rix pue se sa be ad qui rix quan



1 fra do en tal pe que ñez Li fra do en tal pe que ñez ya no ay mas fi

2 na que no cabe en el glo ma que no cabe en el No pue de la

3 to los o jos no ven quan to los o jos no ven Mis te no en me





1 neza mi tan do que ste mi tan do que te v ni do la  
 2 vista tal lud mere cer tal lud mere zer y so lo el o  
 3 lo dos mai or mi re se ma ior mi re se pues con nomi



1 na da dun d<sup>s</sup> el po der dun d<sup>s</sup> el po der.  
 2 y co la mi ra mas vien la mi ra mas vien.  
 3 tal te le ve nues tro ser te ve nues tro ser.



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
 GREDOS USAL ES

Lible 2.<sup>o</sup> aa

All<sup>o</sup>

quien quien q<sup>m</sup> a vis to quien q<sup>m</sup> a vis to quien  
 quien quien En pe queña sombra tanta candi Dez tanta candi  
 Dez tanta candi Dez. que a vi llax el sol, a prendio en su  
 sex que con e llax el co po ne qra sombra es quien quien a  
 vis to quien su lla maluzia quien q<sup>m</sup> Di ga lo la  
 fe la fe Di ga lo la fe pues so lo con si que con lo  
 que no ve su go lo su Di cha su glo riaysu vien su  
 glo riaysu vien Di ga lo Di ga lo la fe la fe



Para las Almas es a candi Des es ta Do lu

cia a len tar encender a len tar encen Der.

*And* <sup>22</sup> <sup>III<sup>4</sup></sup>

- 1 Ya no ay mas fi ne za mi ran do que se mi
- 2 No pue de la vista tal luz mere sea tal
- 3 Mis te vien te to dos ma ior mi se se ma

1 ran do que se ... y ni da la Na da Dun<sup>o</sup> el po

2 luz mere sea ... y so lo el o i do la mi ra mas

3 ior mi se se ... pues con no mi ra te se ve nues tro

1 der Dun<sup>o</sup> el po Der.

2 vien la mi ra mas vien.

3 se se ve nues tro se.



Alto ad

26



quien qm qm qm a vis to qm a vis to quien



enpe queña sombra enpe queña som bratan



ta candidez queal villaxel sol apren Diosu sea



que con ella el copo ne qra sombra es quien qm qm a



vis to qm su fue po encender quien qm di q a to la



se la fe Di q a to la fe pues so lo con si que con lo



queno ve su go zo su Or cha su glo ri asu vien su



glo ri asu vien Di q a to Di q a to la fe la fe pues



Para las Almas esa candidez es lo dulce a len



tar encen der a len tar encen der.



- 1 y a no ay mas si ne za mi tan do que ste mi
- 2 No pue de la vista tal luz me re ze tal
- 3 Miste rio entre to dos ma ior mi re se ma



- 1 tan do que ste . . . . . ni da la Va da de un Dios
- 2 luz me re ze . . . . . y so lo elo i do la mi
- 3 ior mi re se . . . . . pue de con no mi ta re le ve



- 1 el po der de un Dios el po der.
- 2 la mas vien la mi ra mas vien.
- 3 nusto ser le ve nusto ser.



quien qñ qñ a vis to quien qñ a vis to quien quien  
 enpe que ña sombra tanta candi dez tanta candi dez  
 tanta candi dez quea vi llaxel sol apalen dio su  
 ser que con ella el co po negro sombraes qñ qñ quien a  
 vis to quien su incen dio alen tar qñ qñ di ga lo la  
 fe di ga lo la fe pues so lo con si que con lo que no  
 ve su go zo su di cha su glo ri a su vien su glo ri a su  
 vien di ga lo di ga lo la fe la fe pues para las





Almas es candidez es to do lu zia a len



Lat encen der a len Lat encen der.



1... ya no ay mas si ne za mi ran do que se be mi

2... No pue de la vis ta tal luz mere ser tal

3... Mis te no entue to dos maior mi se se ma



1 ran do que se be v ni do la vada d un d el po

2 luz mere ser y so loe to y do la mi rama s

3 so mi re se pue con nomi tal le le ve nue stro



1 Der d un d el po der.

2 vien la mi rama s vien.

3 ser le ve nue stro ser.



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

GREDO.S.U.S.A.L.E.S.

Vajo & 2.º Coro ad



quien qm qm qm qm a visto quien quien quien



tanta candidez tanta candidez que avri llaxel sol



apreñdi os usea que con el llaxel copo negra sombra es quien qm



quien a visto quien quien qm Di ga lo la fe que



so lo con si que con lo que no ve su do so su di cha su



olo riay su vien su olo riay su viendi ga lo Di ga lo la fe la



se pues para las al mas esa candidez es to do luzia a len



ta encen dex a len ta encen dex.



1 No ay mas fi neza mi rando queste mi  
 2 No pue de la vista tal luz mere ser tal  
 3 Miste no entae todos ma ior mire se ma



1 rando queste y ni da la Ma da don Dios el po  
 2 luz mere ser y so lo el o y do la mi rama  
 3 ior mire se pue con no mi rante le ve nuestro



1 dex don D<sup>o</sup> el el po dex.  
 2 vien la mi ra mas vien  
 3 ser le ve nuestro ser.

