

244

Acompañamiento a los 93

Motetes de Difuntos a 4 voces.



Motetes de Difuntos

1.^o *Largo* $\text{C} \text{ } \flat \text{ } \flat$ C
Domine secundum

2.^o *Mod.^{to}* C
Misere mini mei
ala señal

3.^o *Mod.^{to}* *Pizzicato* C
Mei mihi

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes various note values and rests, with a first ending bracket and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes various note values and rests, with a first ending bracket and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes various note values and rests, with a first ending bracket and a repeat sign. The text "Ala Señal" is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. The text "Desp. A peccantem" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. The notation includes various note values and rests, with a first ending bracket and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. The notation includes various note values and rests, with a first ending bracket and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. The text "ala Señal." is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. The text "Domine quando venexis" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. The notation includes various note values and rests, with a first ending bracket and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. The notation includes various note values and rests, with a first ending bracket and a repeat sign.

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The paper shows signs of age and wear.



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
BIBLIOTECA DE SALAMANCA

tiple Prímexo Motetes de Difuntos

1.º *Largo* $\text{C} \text{ m.}^{\text{a}} \text{ voz}$

Do mi ne Do mi ne se cun dum ac
 tum me um no li me Con dem na - - ze ni hil
 dig num in Con spec tu tuo e o i de o de pre
 cor ma i es ta tem tu - - - am ut tu De us de le as
 i ni qui ta tem me - - - am Am pli us la ba me
 Do mi ne ab in jus ti ti a me a et a de lic to
 me o mun - - - da me ut tu De us de le as i
 ni qui ta tem me am i ni qui ta tem me am.

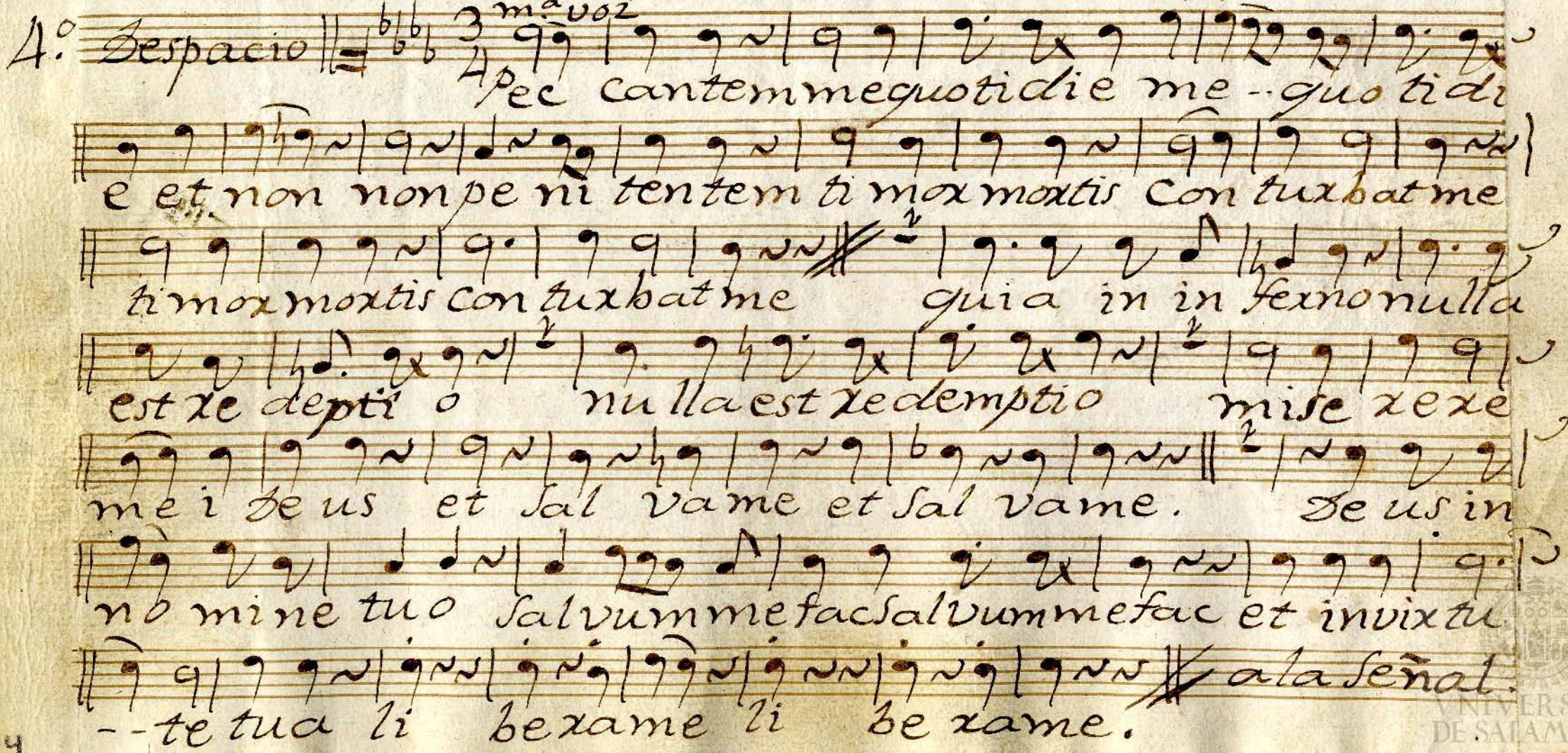
2.º *And.^{te}*

Mi se xe mi ni me - - i mi - se xe
 - - mi ni me i sal tem vos a mi ci me - - -

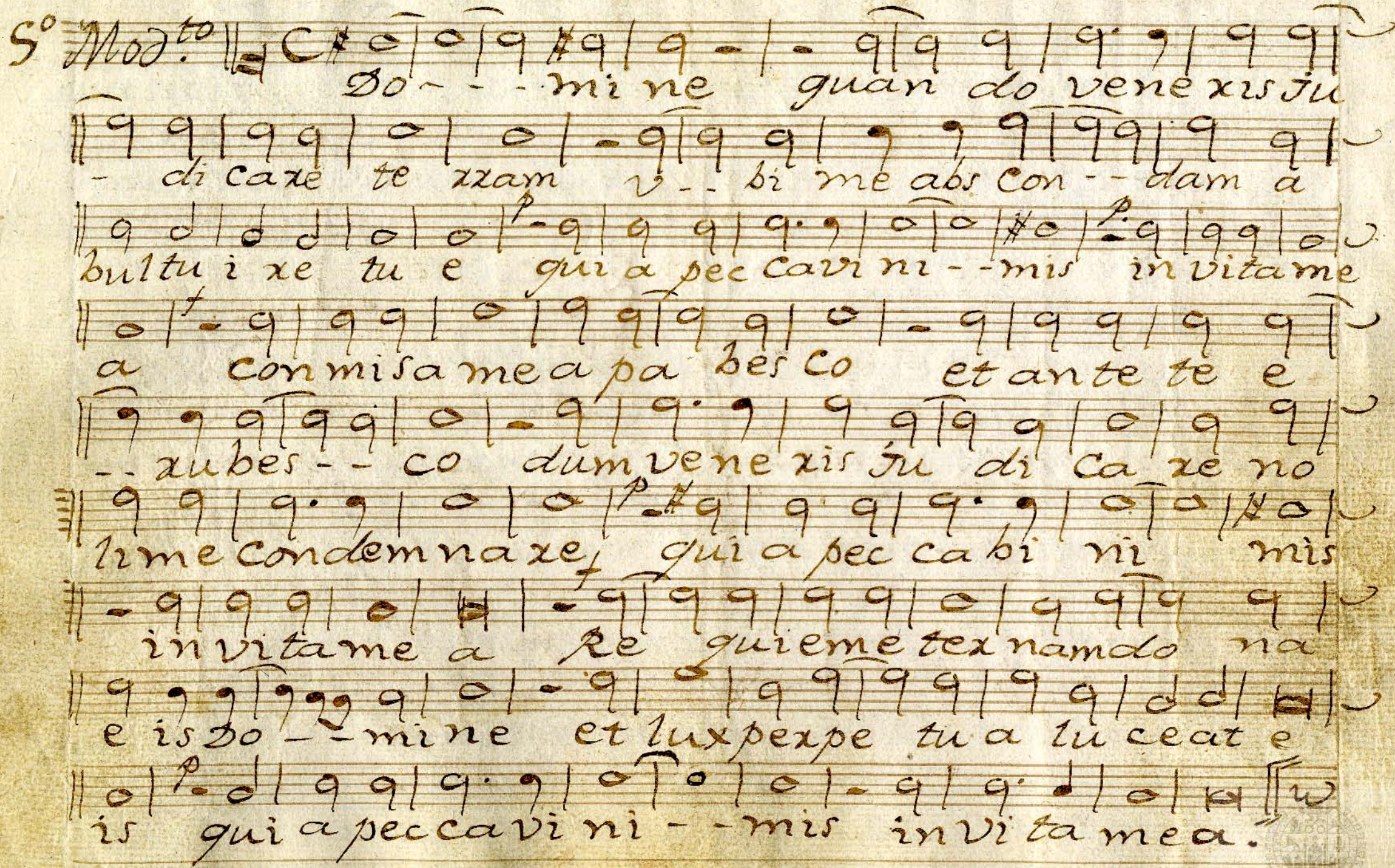
Sal tem vos - - a mici me i qui a
 manus do - mi nus te ti git me gur a
 manus do - mi ni te - ti git - - - me te
 - ti git me memento me - - i memento me
 - - - i *sf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *cres*
 alos *Passafos*.

3^o Mod^{to} Me - - i mi - hi he - - i mihi - - - do
 - - mi ne qui a peccavi nimis in vi - ta me - -
 a quid fa ciam mi se quid fa ciam mi fex u bi
 u bi fu - - q^o am ni si ad te deus me us
 mi se xe xe - - me - - i dum ve ne xis dum ve ne xis


 in no vissi mo di e di - - - e. ^{cris} Anima
 mea, tux ba ta est tux ba ta est val - - -
 de sed - - tu do mi ne su cuxxe e i.

4.^o Despacio 
 Pec can tem me quo tidie me - quo tidie
 e et non non pe ni tentem ti mox mortis con tux bat me
 ti mox mortis con tux bat me quia in in fex non nulla
 est re de pti o nulla est re demp tio mise re re
 mei de us et sal vame et sal vame. de us in
 no mine tuo sal vum me fac sal vum me fac et in vix tu
 - - te tua li be xame li be xame.

5^o Mod^{to} || C#



Do - - - mi ne quan do vene xis ju
- di ca re te xam - - bi me abs con - - dam a
bul tu i xe tu e qui a pec ca vi ni - - mis in vi ta me
a con mi sa me a pa ter co et ante te e
- - xub es - - co dum vene xis ju di ca re no
bime con dem na re qui a pec ca bi ni - - mis
in vi ta me a Re qui e me tex nam do na
e is do - - mi ne et lux per pe tua lu ceat e
is qui a pec ca vi ni - - mis in vi ta mea.

Alto a los Motetes de Difuntos

1.º

Largo $\text{H}^b \text{C}$ ^{ma voz}

Do mi ne Do mi ne se cun dum ac tum me
 um no li me Con dem na xe ni hil di g num
 in Con spec tu tuo e i i de o de pre cor ma ies
 ta tem tu - - am ut tu De us de le as i ni qui ta tem
 me am Am pli us la ba me do - - mi ne ab in jus ti ti a
 me a et a delicto meo mundame ut tu De us de le
 as i ni qui ta tem me am i ni qui ta tem me am.

2.º Mod.º

$\text{H}^b \text{C}$

Mi - se re - mi ni me i mi - se re - mi ni
 me - - i sal - tem vos ami - ci me i sal - tem
 vos - a mi ci me - - i qui a ma nus do - mi ni

te ti opt. - - me qui a manus do - mi ni

te - ti opt me - - te - ti opt - - - - me me mento

me - - - i me men - to me - - - i. ^{ci} senal

3. *Mod.* Me i mi hi he i mi hi do mi

ne qui a pec ca vi ni mi in vi ta me - - -

a quid fa ci am mi se x quid fa ci am mi se x

u bi u bi fu e ri am ni - - si ad te

De us meus mi se re xe me - - - i dum

ve ne xis dum ve ne xis in no vi ssi modi e

in no vi ssi modi e *A* ni ma me - - - a

p *r* *cres*
tux ba ta est tux ba ta est val - - - de sed
- - tu do mi ne su curre e i. ala se ñal

4^o B^{es}p.^o *m. a. voz*
4 pec can tem me co ti di e me -- quo

ti die et non pe ni tentem pe ni tentem ti mox

mox tis con tu xat me ti mox mox tis con tu xat me.

quia in in fer no nul la est re demp ti o

mul ta est re demp ti o mi se re re me i

de us et sal va me et sal va me de us in

no mine tuo sal vum me fac sal vum me fac et in vix

tu te tua li be ra me li be ra me. ala se ñal

5.º Mod.º

So - - mi ne quando vene xis iudicare te
 - - - - - xam v - - bi me abscondama bul tu i xe tu
 e qui a pecca vini - - - mis in vi - ta mea con
 missa mea pa ver co et ante te exu ber
 co dum vene xis - - Ju di ca xe no li me condemna
 xe qui a pecca vini - - mis in vi - ta mea
 - - - Re - - qui em e tex nam do - na e is somi
 ne et lux per petu a - - lu ce at e is qui a
 pecca vini - - mis in vi - ta mea.



tenor a los Motetes de Difuntos.

1.º *Laxo* || b^{\flat} C ^{m.º voz} 9. 9 | 9. 9 | 9. 9 | 9. 9 | 9. 9 | 9. 9 |

Domine Domine secundum actionem
 me - - um nolime condemnare nihil dignum
 in conspectu tuo e - - - - - quia idem deprece
 cor maiestatem tu - - - - - am ut tu deus deleas
 iniquitatem meam Amplius labame Domi
 ne ab iniustitia mea et a delicto meo mun
 - - - - - dame ut tu deus deleas iniquitatem
 meam iniquitatem meam.

2.º *Mod.º* || C . d | . d | . d | . d | o | o | o | . 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |

Mi se xē minime i mi se xē - mini
 me - - - i sal - tem vos ami - ci mei sal tem



vos a mi-cime -- i -- qui a manus do-mini

te-ti-quit -- me qui a manus do-mi ni te-ti-quit

-- me te-ti-quit me memento me -- i me

mentome -- -- -- -- -- i. ala señal

3.º Mod.º Me i mi hi he i mi hi somine-

quia peccavi nimis invita-me-a quid fa-

ciam mi sex quid fa ciam mi sex u bi

u -- bi fu -- q̄i am nisi ad te de -- us me

us mise-re-re me -- i dum venexis dum

venexis in novissimo die in novissimo

di - - - e. ^{2 f} ^{cris} nima mea ^p tuba ta est
 tuba ta est val - - - de set - - tu do mi
 ne **su** - - Cuxxe e i. **ala senal**

4^o Resp. ^{3 ma. voz} ⁴ Pec cantem me quo ti die e me quo
 ti die et non penitentem timor mortis contubat
 me timor mortis contubat me **quia in in**
 ferno nulla est redemptio nulla est redemptio
 mi se rexemei seu et saluame et saluame.
 seu in nomine tuo sal-vum me fac saluū me fac
 et in virtute tua li be xame li be xame. **ala senal**

VNIuersitas
 DE SALAMANCA
 GREDOS / SAL. ES

5.º Mod.º || C O | O | 9 9 | O | - 9 | 9 9 | 9 . 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 |
Do - - - mi ne quan do ve ne xis tu - di

|| 9 9 | O | O | - 9 | 9 9 | 9 9 | O | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 |
Ca re tex tam v - bi me abs con da ma bultu i xe tu

|| O | - 9 | 9 9 | O | 9 9 | O | 9 9 | O | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 |
e qui a pec ca - vi ni mi si in vi - ta - - me a con

|| 9 9 | O | 9 9 | O | 9 9 | 9 9 | O | O | 9 9 | O | O | - 9 |
mis sa me a pa ver so et ante te - - ex u ber so dum

|| 9 . 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | 9 9 | O | - 9 |
ve ne xis tu di ca re no li me con dem na - - re qui

|| 9 9 | O | 9 9 | O | 9 9 | O | 9 9 | 9 9 | O | # | # | # | - 9 | 9 9 |
a pec ca - vi ni mi si in vi - ta - - me - - a Re - qui

|| 9 9 | 9 9 | O | 9 9 | 9 9 | 9 . 9 | O | - 9 | O | - 9 |
e me tex - - na m do na e is do mi ne et lux per

|| 9 . 9 | O | 9 9 | 9 9 | O | - 9 | 9 9 | O | 9 9 |
pe tu a lu ceat e - - - is qui a pec ca - - vi

|| O | 9 9 | O | 9 9 | 9 9 | 9 9 | # | # | # | # |
ni mi si in vi - ta - - me - - a.



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
GREDOS, SALES

Basso a los Motetes de Difuntos

1.º *Largo* $\text{C} \text{ } \text{D} \text{ } \text{b} \text{ } \text{C}$ ^{ma. voz}

Somine Somine secundum actum
 me nolime condempnare nihil dignum in cons
 pectu tuo e quia deo deprecor maiest
 tatem tuam ut tu deus deleas iniqui
 tatem meam Amplius labame somine ab iniusti
 tia mea et a delicto meo mun - dame ut tu deus
 deleas iniquitatem meam iniquitatem meam.

2.º *Mod. to* $\text{C} \text{ } \text{D} \text{ } \text{C}$

Mi se xe - - mi mi me i - - mi se xe
 - - mi mi me - - i sal - - tem vos a mi - - ci me i
 sal - - tem vos - - a mi ci me i - -

qui a manus do - mi ni te - ti ert me
 qui a manus do - mi ni te - ti ert me -
 te - ti ert me. memento me - i - me
 memento me - i - me ala señal.

3.º Mod. Me i mi hi he - i mi hi somi ne -
 quia pec cavi ni mis in vi ta me - a quid faci am
 mi sex quid fa - ci - am mi sex u - bi u - bi
 fu - gi am ni si ad te deus meus mise re re
 me - i dum vene ris dum vene ris in no vissi
 mo di - e di - e. A ni ma mea tu x

ba ta est tu x ba ta est va - - de sed
- - tu do mi ne su cu xte e i.

4.^o Desp.^o *Peccan* tem me quo ti di e me quo
ti die et non pe ni tentem ti mox mortis con
turbat me ti mox mortis con turbat me qua in in
fer non nulla est re dempti o nulla est re dempti
o mise re re me i be us et salva me et
salva me. be us in no mine tu o salva me
fac salva me fac et in vix tute tua
li be ra me li be ra me.

5.º *Mod.º* *G.º* *C.*

Do - - - mi ne quan do ve ne ris tu de
 ca xe te nam u - - vi me abs con da ma bul tu i ze
 tu e quia pec ca vi ni mis in vi ta me a con mi sa
 me a pa bes co et an te te ex u ves co dum ve ne ris
 ju di ca xe no li me con de na xe quia pec ca
 - - vi ni mis in vi ta me a - - Re qui em e
 ter nam do na e is Do mi ne et lux per pe tu a tu
 ce at e - - is qui a pec ca vi ni mis in vi ta
 me a m.