

Cubierto al Motete

Sepulto Domingo y

Organo

Al Christus factus

para la Uni^{vd}

año 1806.

Siendo Primitivo el Sr. Dn. Fr. Co. Obispo

festero Miguel Martinez

Organo Al Motete a 4.

Desp.^o Christus

The musical score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and the tempo marking 'Desp.' (Adespresso). The word 'Christus' is written below the first few notes. The notation includes various rhythmic values and accidentals. There are some numerical markings below the notes, possibly indicating fingerings or specific rhythmic patterns. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



tiple 1.º Motete a tres para el Jueves s^{to} al Poner al Señor en la urna

Largo

Se pulito boni no sig natum est monu men
 tum Vol ven tes la pi dem ad os - - ti um monu
 men ti ad os ti um monu men ti po
 nentes Mi li tes qui custo dixent i Num
 Christus factus *deso* Christus factus est factus
 est *p*ro no bis *p*o be di ens us que ad mor
 tem *f*o be di ens us que ad mortem us que ad
 mo - . x tem mor - - tem. *f* mortem au tem

f *sf* *sf* *p* *primo*

Crucis montem autem cru- - cis autem
Cru- - cis. *p cres* propter quod et de us quod et
propter quod et de us quod et de us exaltavit
illum et de dit i lli no men quod et super omne
no men et de dit i lli no men quod et super omne
sf no men super omne no men no men.

tiple 2.º Motete a tres para el huever sto al poner al sep en la urna.

Longo

se pul to domi no sic natum est monu men
 tum vol ven tes la pi dem ad os ti um monu men
 ti ad os ti um monu me - - ti po nen ter. Mili
 ter qui custo di xent i llum.

tenor al Christus a A.º Resp.º

Christus factu est
 factus est pro no - - bis o be di
 ens us que ad mortem o be di ens us que ad
 mortem us que ad mo - - xtem mor - - tem
 mortem au tem cru cis mortem au tem
 cru cis au tem cru cis propter quod et

p *ces*

f.

be us quod et de us ex al ta vit i lum et
 dedit i lli no men quod et su per om ne no men
 et dedit i lli no men quod et su per om ne
 no men su per om ne no men no men.



Basso Motet para el Tuevo 1^{to} al poner a la 1^{ra} en la urna.

Larg.^{to} *D: b C*

se pul to bo mi no Na tu rum est mo nu
men tum vol ven tes la pi dem ad os ti um mo nu men
ti ad os ti um mo nu men ti po nen tes Mi li
tes qui cus to di xent i Num.

Christus factus a *A: Desp.^o D: C*

Christus factus est factus
est pro no - bis o be di ens us que ad mor
tem o be di ens us que ad mor tem
us que ad mor - - tem mor tem mor tem
au tem cru cis mor tem au tem cru cis au tem
cru cis *3* pro p ter quod et de us ex al ta vit

i llum et de dit i lli no men quod est
su per omne no men et de dit i lli no men
quod et su per omne no men su per om ne
no men no men.

The image shows a handwritten musical score on four staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The second and third staves contain musical notation with dynamic markings such as *sf* and *cris*. The fourth staff concludes with a double bar line and a repeat sign. Below the first four staves, there are several more empty staves.

Tiple 1.º al chxistus

Chxistus factus est pro no bis o
be di en so be di ens us que ad mox tem
Mox tem mox tem au tem cxu cis mox tem au tem
cxu cis prop ter quod et de us e xal ta vit
i llum et de dit i lli no men quod est su per
omne no men.

triple 2º al Christus factus

Tempo
Christus factus est pro nobis

bedicens o bedicens usque ad mortem.


Mortem mortem autem crucis mortem

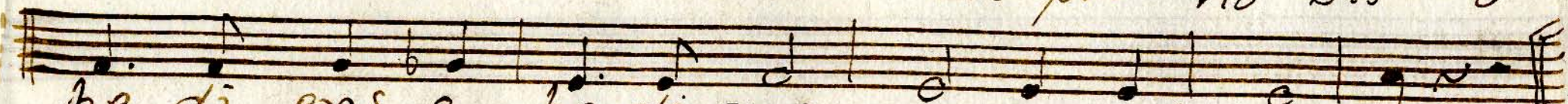
autem crucis propter quod et deus

exaltavit illum et dedit illi


nomen quod est super omne nomen.

tiple 3.º Al chxistus

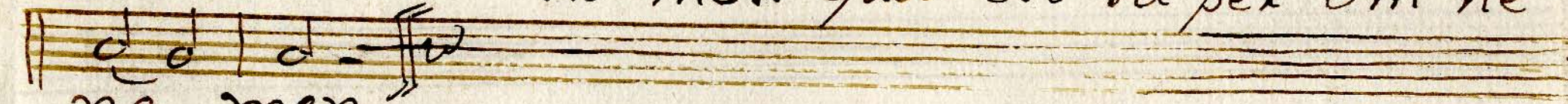
Bass.º 
Chxistus factus est pro nobis o


bedicens o bedicens usque ad mortem


Mortem mortem autem crucis autem crucis.


propter quod et deus exaltavit in illum et


dedit illi nomen quod est super omne


nomen.

Empty musical staves.

Contralto al Christus factus a 4^o

Desp^o

Christus factus est factus est pro no--bis
p^ocris o be di ens us que ad mortem *p^ocris* o
be di ens *p^ocris* us que ad mortem us que ad
mortem mortem. *f^omo* mortem mortem
cruccis *f* mortem autem *f^omo* cruccis autem
cruccis. *p^ocris* propter quod et deus quod et
deus exalta vit illum et dedit illi nomen

quod et su pex omne nomen et dedit illi
no - - men quod et su pex omne no men
su pex omne nomen no men.

The image shows a handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second staff has a 'cres' marking above the first measure and an 'sf' marking above the last measure. The third staff ends with a double bar line and a fermata. Below the three staves, there are four more empty staves.



Basso Al Christus

Basso. *Christus factus est pro nobis obediens
obediens usque ad mortem. Mortem
mortem autem crucis autem crucis.
propter quod et deus exaltavit
illum et dedit illi nomen quod est
super omne nomen.*

