

Violin Primers

al 1.º al 5.º Sacram.º

X

X

X

va



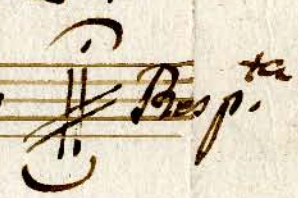
Allegro

A page of handwritten musical notation on ten staves. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *Allegro*, *f*, *mf*, and *pp*. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff is marked *Allegro*. The notation is dense and intricate, with many beamed notes and complex rhythmic patterns. The paper shows signs of age, including some staining and a watermark in the bottom right corner.

Handwritten musical notation on three staves. The top two staves contain complex rhythmic patterns with many beamed notes. The third staff shows a simpler melodic line with some rests.

Coplas Al mismo Aire

Handwritten musical notation for "Coplas Al mismo Aire" on three staves. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of several measures of notes and rests.

Finpar a los  *Resp.^{ta}*



Vilino 2.º al 4.º

Allegretto

Volvi alas Coplas

Coplas

Almireza Arre *D.C.* 2 ♯

D.C. al principio de la Copla



Trompa 1.^a al 4.^o

Handwritten musical notation for Trompa 1.^a al 4.^o. The notation is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with various articulation marks and dynamic markings. Above the first staff, there are four '1' markings. Above the second staff, there are two '3' markings. Above the third staff, there are five markings: '1', '20', '6', '7', and '9'. Above the fourth staff, there is a '3' marking. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Coytes al mismo aire

Handwritten musical notation for Coytes al mismo aire. The notation is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with various articulation marks and dynamic markings. Above the first staff, there are three markings: '1', '2', and '5'. Above the second staff, there is a '9' marking. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

sin parar la Resp. a los

Trompa 2^a

All.^o 3/4 F\# C\#

Coplar al mismo And.^{te} 3/4 F\# C\#

A los parrafos la Bup^{ta} singular



Violoncello al 4^o

Alligretto.

Voss a las Copias



Caplas Allegretto $\text{C}:\sharp$ $\frac{3}{4}$ 

D.C.







D.C.

Repetere desde el principio de la Capla



Bayon al 4.^o 31

Allegro E: 3/4

Coplas Allegro E: 3/2 27 la Resp.^{ta} sin parar a los



Organo al 4º

All. 70

f

2

Coplas al mismo Aire

sin pasar ala Rep.ª



Incapable canoro Di vino concierto agradable concierto
 agradable De Instrumentos, y voces se escuchan sonar por el aire sonar
 por el ai - re & Instrumentos y voces se escuchan sonar por el aire sonar
 por el ai - re las voces lo publicuen los Instrumentos hablen
 las citaras lo digan los Violines lo canten los Violines lo canten lo can
 ten Enfer rivos sonoros acentos enfer rivos sonoros acentos a quidos
 y graves agudos, y graves Enfer rivos sonoros acentos enfer rivos
 sonoros acentos a quidos, y graves agudos y graves un milapso tan
 grande q' excede a quanto el venombre se lleva se lleva & grande
 las voces lo publicuen los Instrumentos hablen las citaras lo digan



los Violines lo canten los Violines lo canten lo canten Un Mila

gio tan grande que excede a qto el nombre se lleva se lleva e gran

de de grande

27

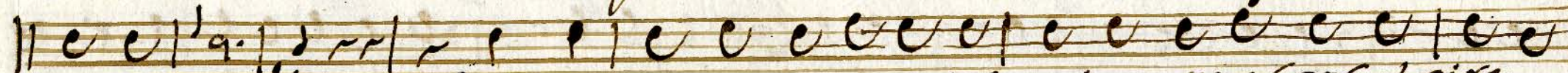
Coplas Allegro sin parar a la Resp. ta



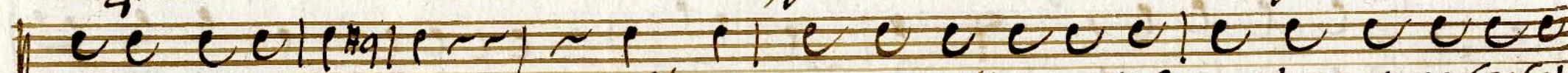
Allegro



Incapable canoro Divino concierto agradable concier



to agradable De instrumentos, y voces se escuchan sonar por el aire



sonar por el aire & Instrumentos y voces se escuchan sonar por el



aire las voces lo publicuen los Instrumentos hablen



aire las voces lo publicuen los Instrumentos hablen



las citharas lo digan los Violines lo canten los Violines lo canten lo



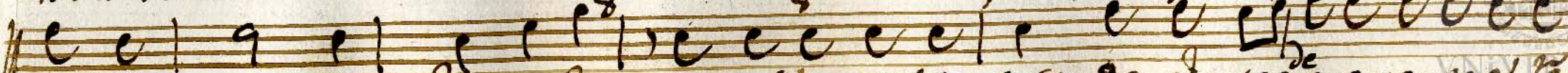
canten En fision sonoros acentos en fision sonoros acentos



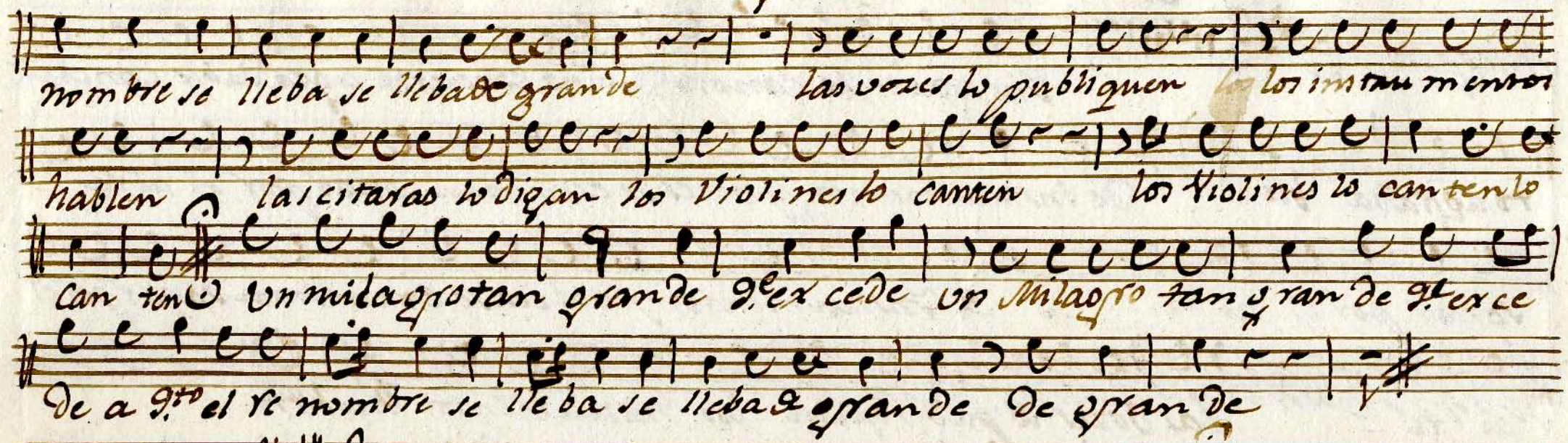
agudos y graves agudos y graves en fision sonoros acentos en fision



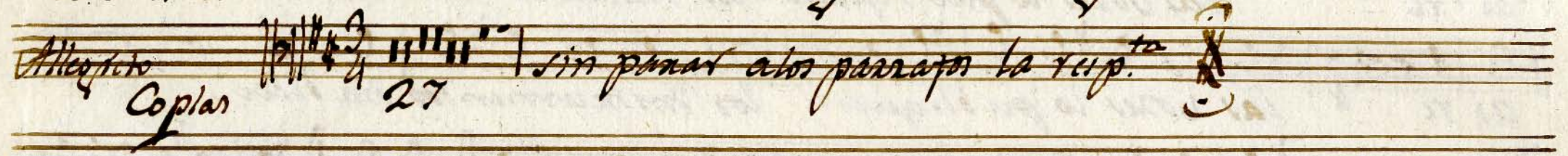
fision sonoros acentos agudos y graves agudos y graves un mila



gro tan grande q excede un milagro tan grande q excede a quanto el re



 nombre se lleba se lleba de grande las voces lo publiquen los instrumentos
 hablen las citharas lo digan los violines lo canten los violines lo canten lo
 canten un milagro tan grande q' excede un milagro tan grande q' excede
 De a 9^{to} el se nombre se lleba se lleba de grande De grande

Allegro Coplas 27 sin parar a los parragos la resp.^{ta}




Allegretto 3/4

Que Apa cible canoro Divino concierto agradable concierto agra
 da ble & Instrumentos y voces se escuchan sonar por el ayte sonar por el
 ai re & Instrumentos y voces se escuchan sonar por el ayte sonar
 por el ai-re las voces lo pu-bli- quer los instrumentos ha- blen las
 Citaras lo di- gan los Violines lo canten los Violines lo canten lo can
 ten En fu ti vos sonoros acentos en fu ti vos sonoros acentos a
 gu dos y gra ves agudos y gra ves En fu ti vos sonoros acentos
 en fu ti vos sonoros acentos agudos y gra ves agudos, y gra ves
 Un milagro tan grande que excede 2.º excede a quanto el se nombre se
 lleba se lleba a grande las voces lo publicuen los Instrumentos hablen

Las citharas lo digan los Violines lo canten los Violines lo canten lo can

Un Milagro tan grande Excede Excede a quanto el remembre se

lleba se lleba a grande a grande

Cithras al mismo aire

Quien se ra este sol hermoso que se en un bre
2a Quien se ra este Rei di vi no que hace de ma
3a Quien se ra este palan bello em do za do en
4a Quien se ra esta di da su ma me tan to qui

1a emne ce la de y el cie lo y la tierra u
2a mot a bar de y el ta die pen sa do a
3a re cri ta se que en man jar se no da a to don a
4a so o ma nar

1a mi dan nunca ce san a ala bar
2a to don los te lo vos ce lei tia
3a no ce porque el to ra con sea la
4a to don quando vamos a qui tar

Imparatos

Allegretto C: # 3/4

que apacible canoro Divino Concierto agradable
 concierto agradable De Instrumentos y voces se escuchan sonar p. el
 aire & Instrumentos y voces se escuchan sonar p. el aire sonar por el
 aire las voces lo publicuen los Instrumentos hablen las cita
 ras lo digan los Violines lo canten los Violines lo canten lo can
 ten En fusión sonoros a cantos en fusión sonoros a cantos a
 quidos y graves agudos y graves En fusión sonoros a cantos en fu
 sión sonoros a cantos agudos y graves agudos, y graves un mira
 do tan grande q. excede a q. el nombre se lleva se lleva de gran de
 las voces lo publicuen los instrumentos hablen las citaras lo digan



los Violines lo canten los Violines lo canten lo canten un Mi la g r a n o t a n

grande q' excede a q' el renombre se lleba le lleba a grande a gran

Coplas C: # 3 27 a los parratos la Resp.^{ta}

