



Organ al 4.º al f.º / 20

Con Violines

y Acomp.º

22º



Org. no 21 40

All. $\text{C} \flat \flat \frac{3}{4}$

Copias Allegro $\text{C} \flat \flat \frac{3}{4}$

Sin para el Rey a los

Violino 1.º al A.º

Violino 1.º al A.º

Handwritten musical score for Violino 1.º al A.º, measures 1-10. The score is written on six staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values and ornaments.

Coplas A.º

Coplas A.º

Handwritten musical score for Coplas A.º, measures 11-15. The score is written on four staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values and ornaments.

Rep.º con parral



Violino 2.º Al 11º

Al 11º

Capta Allegro

Alto para la Rey.

Trompa 1ª al 4º y en B. fa

Handwritten musical score for Trompa 1ª al 4º y en B. fa. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a cursive hand with various note values, rests, and dynamic markings. The second and third staves continue the melodic line with similar notation. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Copias facerem. Resp.ª a la par. #



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

GREDO.S.USALES

Trompa 2.^a al No. 2^o En B^{fa}

All.^o C^o 3/4

Coplas tacene. Resp.^{ta} a los parrafos



Violoncello al 4º



alos parrafos la Resp.



Basso al 4^{to}

Handwritten musical score for Bass, measures 1-12. The notation is in a single system with a treble clef and a common time signature. The music consists of a single melodic line with various note values and rests. There are some markings above the staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

Coplas tacer, y sin parar la Resp^{ta}
a los



V Alto al 2º

VIIº

Que fe li ci dad que dicha que pla
cer y que con ten to cau sael con tem plar la Di cha q. Dios
da en el sacra men to q. Dios da y q. con ten to cau sa la vi da
q. Dios da en el sacra men to que pla cer y que con
ten to cau sael con tem plar la vi da que Dios da q. Dios da
que Dios da en el sacra men to

Copia tacet y sin parar
a los parragos de la Respuesta

Tenor al 2.^o 13

All.^o *Musica* *3/4*

que se si ci dad que se si ci dad que di cha que
 dicha que pla cer y que con tento Causa el con tem plar la
 vi da que Dios da en el sacra men to que pla cer y que con
 tento Causa el con tem plar la vi da que Dios da en el sacra
 men to

Coplas Alleg.^o

el sacra men to de a mor fue por
 en el ma do so con vida a di

Christo im mui do fue por Christo im mui do
 vi ve ter na men te a vi vi ve ter na men te





antes que fuese ben dido del Divi pu lo tray dor

antes q' fuese ben

Al que he que perri reme catan la g'ra da co mida

al q' he que perri



dido El Divi pu lo tray dor

sin parar a los paratos he querra

tente a tan la g'ra da co mida



Bajete al 4º

13 A

Que fe si ci dad Que dicha

Que pla cer y que con tento Causa el con tem plar la vi da que Dios

Da en el sacra men to Que Dios da en el sacra men to

Que pla cer y q con tento cau sa la vi da que Dios da en el sa cra men to

cer y que con tento

Causa el con tem plar la vi da que Dios da en el sacra men to

sin parar la Resp^{ta}
a las coplas a los panafos

