

Maria Alamo

Can. de y. Amp.

Excelta fortuna

v?



Trilo a 1 20

And^{te}

Rit. tantato.

Gottfried Alastropas

Violin 1.º al 4.º

Allegretto

dolce

dolce

P

esp^{do}

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive, historical style.

Ala Bunta

Violin 2^o A' 2^o

All.^o

p

f

Tutti Poco

Allegro

And

Caplan Andante

Dolce

Allegro

Caplan

arriva a lo



Coro Primo al No. 1.º en clava

Handwritten musical score for Coro Primo, measures 1-12. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro' and the key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 5, 9, and 12 are indicated above the staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for Coplas, measures 1-5. The score is written on a single staff. It begins with the tempo marking 'Andante' and the key signature of two flats. The music features a mix of note values, including quarter and eighth notes, and rests. Measure numbers 2, 4, and 5 are indicated above the staff.

Ala Buzza
BIBLIOTECA
EDOS. USALES

Corn 2º al 4º J. Chata

Allegro

Handwritten musical score for Corn 2nd to 4th, featuring ten staves of music. The score includes various annotations such as "Allegro" at the beginning, "Copia Am. Gracioso" in the middle, and "Allegro" at the end. The music is written in a single system with ten staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. There are also some numerical annotations above the staves, such as "5", "9", "12", "3", and "5". The score is written in a cursive hand and is on aged paper.

Bajon al 1º

~~21~~ 21 f

Allieg.

Coplas tacet y los



V. Comp. al 4^o

A handwritten musical score for Violoncello (V. Comp. al 4^o). The score consists of ten staves of music, written in brown ink on aged paper. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The music is organized into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Coplas

And. Andante 





And. Andante 







Komp. 7º al 4º
Alleg. 7º

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'P' and 'f'. The manuscript shows signs of age, including foxing and staining. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'Volv. a las Copias'.



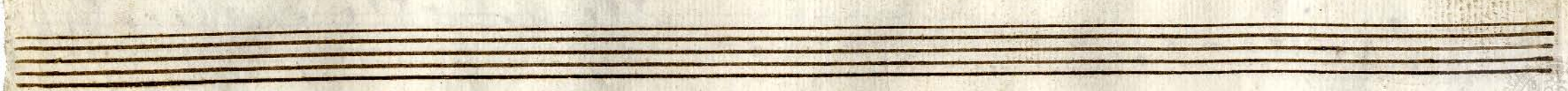
Cap. 100

And^{te} Amore



Resposta

Alluy.



Tiple al 4º

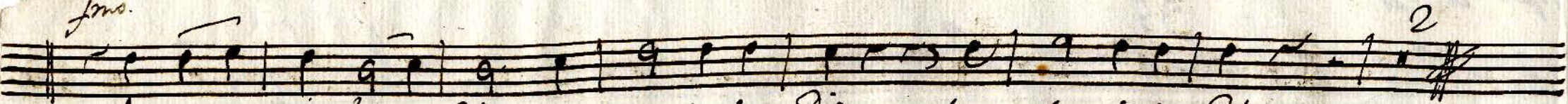
35

Allegro

Ex-cel-sa for-tuna Mi-la-gro el ma-ior mi-la-gro el ma-ior que gloria y que digna-cion re-nuevos do-li-bas los Hi-jos de Dios cum-dan su me-ra pue-s ya le-ce-dio pue-s ia le-ce-dio su cuer-po su san-gre su gra-cia y amor su gra-cia y su amor su cuer-po su san-gre su gra-cia y su amor su gra-cia y amor Can-temos a le-gres con fiel co-ra-zon Can-temos a le-gres Can-temos a le-gres con fiel co-ra-zon a Dios gra-tias con fiel co-ra-zon a Dios gra-tias nom-bre su gra-cia

Uolo Ptas

fms.



In gra cia les dio su gracia les dio su gra ciales dio

Coplas facer Xales parrafos la resp.^{ta}

All. mod. to

Ce cel sa sol ru na In ta glo el ma
 yor mi la pro el ma ior mi la glo el ma ior que di - cha of glo -
 ria y of dignacion A Pre me tos de Oli - bas los hijos de Dios
 cir cum den su me sa pues ya dei ce dio que ia luce dio
 su cuer po su san gre su gra cia y amor su gra cia y amor su cuer
 po su san gre su gra cia y su amor su gra cia y amor Can
 temos a legres Con fiel Co ra zon Can temos a legres
 Can te mos a le - gres con fiel co ra zon Con fiel Co ra zon
 Di na fal or nom - bre su gra cia



In gra - cia lei dio su graciales dio su graciales dio

Coplas Am... Am... Biena - ben ru - rados so son los af
 Les da suelto a la mem - to de sus
 Del se - ñor que es ta pa lante los

Siempr al se ñor al - se - ñor y si quiendo sui ca
 ma no la la bor la la bor siempr que so das sus
 van la ven di cion y si van los bien a bender

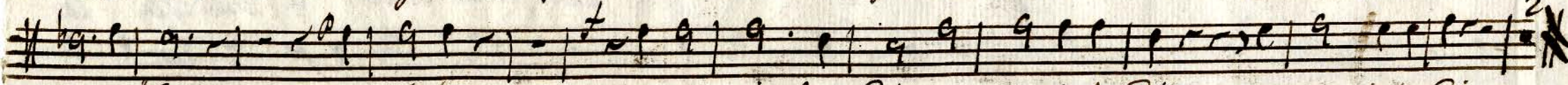
mi non su Ley, - guardan con te mor y si guardan sui ca
 obras se di si fan al se ñor siempr que so das sus
 rados de a de ruda ten si - o y si van los bien a bender

mi non su Ley - guardan su Ley - guardan con te mor su lei guardan con te mor
 obras se di si fan al se ñor si si fan al se ñor
 rados a ben - su rados quea se - rusalem fi - o a Jerusalem fio
 Volta los

Can- te - mos a le - gres con fiel co - ra - zón a Dios que los
 Hom - bres su Gra - cia los Dios ex - cel - sa for - tu - na mi la
 glo - ria el ma - yor mi la glo - ria el ma - yor mi la y el ma - yor que di
 cha y glo - ri - a y de - digna - ción que glo - ri - a y que digna - ción
 Re - me - mor - a - li - vas los hi - jos de Dios cir - cun - den su me - m - o - ri - a
 ya les ce - dio pues ya les ce - dio su cuer - po su san - gre su
 gra - cia y amor su - gra - cia y su a - mor su cuer - po su san - gre su gra -
 cia y amor su gra - cia y amor Can - te - mos a le - gres con
 fiel co - ra - zón con fiel co - ra - zón con tem - or a le - gres



Con temor a le oyes con fiel corazon con fiel corazon a Dios el alto nom



- brei su gracia su gracia les dio su gracia el dio su gracia el dio



Bien a - ben tu ra dor to dor los que temen a le
Les da xael fiel a li mento a sus manos la Sa
del se no se te pa rente logro tanta bendi



mor al se mor y si quiendo sus ca mi nos su Ley guardan con te
bor la la bor siem pre que te das sus o bras se di ri Jan a le
cion ben di cion y di ran los bien a ben tu ra dor qn Te tu ra ten fi



mor y si quandan sus ca mi nos su Ley guardan su Ley - guardan con te
mor siem pre que te das sus o bras se di ri Jan se di ri Jan a le
o y di ran los bien a ben tu ra dor a ben tu ra dor que a te - tu ra ten fi



mor la Lei guardan con te mor
mor di ri Jan a le mor
o a Te tu ra - ten ti - o

Bajo al 4.º

35

f fe

Ex cel so for tuna Mi sa gro
 el ma ior mi la gro el ma ior mi la gro el ma ior Re - me ber de o li -
 bas los hi jos de Dios cir cum - don su me sa pue y a lei ce
 Dio pue y a lei ce Dio Su cuer po su san gre su gra cia y amor
 su cuer po su san gre su gra cia y su amor su gra cia y amor
 Can te mas a le gres con fiel co ra zon Can te mas a le gres
 Can te mas a le gres con fiel co ra zon con fiel co ra zon
 Du ras a los hom - bres su gra cia su gra cia lei dio m gra
 cia lei dio su gra cia lei dio