

A

Matto al 1^o cor

V. y Tromp y Amp^{to}

en el dia de la fiesta

V.º

Exp^o

Exp^o

mo

Dolce

Coplas Am^{no} Am^{oso}

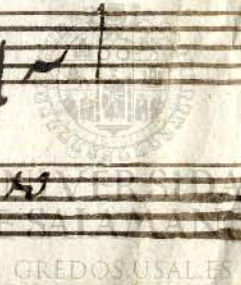
Exp^o

Exp^o

Allegretto

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The score is heavily annotated with performance directions: *fmo* (first movement), *Dolc* (dolce), *Exp^o* (espressivo), and *trno* (tristemente). The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and dotted rhythms. The paper is aged and shows signs of wear, with some staining and a small tear at the top.

Vol. primo



Op. 1.º Al guasao

And.º

A handwritten musical score for a piece titled "Al guasao". The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "And.º" and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by dense, intricate textures, particularly in the lower staves, with many sixteenth and thirty-second notes. The score includes several dynamic and performance markings: "fmo" (finito) on the seventh staff, "All.º non tanto" (Allegro non tanto) on the sixth staff, "Accep.º" (accettato) on the sixth staff, "Dolce" (dolce) on the sixth, seventh, and eighth staves, and "Voltri a las Coplas" on the tenth staff. The notation is in a historical style, with some irregularities in the manuscript.



Coplas Largo



All.^o vivante



Dolce



Violin 2.º al 4.º

And.

All. mantando

fmo

Dol.

Veni al cor Coplas

Coplas Largo

Handwritten musical notation for the 'Coplas Largo' section, consisting of three staves of music. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of a 'Largo' tempo.

Respuesta

All.^o non tanto

Handwritten musical notation for the 'Respuesta' section, consisting of four staves of music. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'All.^o non tanto'. The music features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of an 'All.^o non tanto' tempo.

Dole

Handwritten musical notation for the 'Dole' section, consisting of two staves of music. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Dole'. The music features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, characteristic of a 'Dole' tempo.



Corni 1.º Al 2.º

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation consists of several measures of music with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a staff, continuing the piece. It includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. There are measure numbers 17, 4, 2, and 8 written above the staff.

Handwritten musical notation on a staff, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The notation includes a repeat sign and measure numbers 5 and 7.

2.º Resp.ª

All.º rontanto

Handwritten musical notation on a staff, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It includes a repeat sign and measure numbers 2 and 1.

Coplas Largas

Handwritten musical notation on a staff, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It includes a repeat sign and measure numbers 6 and 5. The notation ends with the text "Ala Resp.ª".



Corni 2.^o al 4.^o

And.^{te} *no* *3/4* *4* *1* *1* *1*

17 *4* *2* *8* *2*

All.^o non tanto *Repeto* *5* *7*

2 *1*

Coplas Largo *6* *5* *Ala Rep.^{ta}*

B

Bajan al 4^{to} Ant.^{no} $\text{C} \# \text{ 3/4}$

3 Resp. ta
All. non tanto

Coplas tacet



A Comp.^{to} al d.^o

And.^{te} $\text{C}:\#3/4$

Resposta

All.o montando

Coplas Am.^{te} Largo

$\text{C}:\#6/8$

Ala Resposta



Allegro al 4^o



Coplas



Tiple al 4^o
Am^{no}

En el día de la fiesta en el triunfo del Rey & los cielos ve
 nid ve nid hombres ve nid a la mesa del mejor su zento este Pan que la
 Virgen Au ro ra con ci veen su se - no que en blando to ci o qual Al -
 ba fe cunda dio para bien nuestro dio para vien nues ro O - he cea los
 hom - bres en candidos vi sos, y en ne - ba dos velos del Cielo y la tier -
 ra todas las dul zuras todos los con sue los todos los con sue - los

All.^o non tanto *Allegro*

Can tad - le aplau did le en dul ces a cen. tos
 que pa ra vo so totos del cie - lo y pa ra vo so nos des cien
 de el Cielo des cien de del cie lo

Coplas Largo 2

po



Me mo ria & sui Pro di zio ni hizo Dios benigno y tier



no Ya los que temen su nombre les dio celes tial susten to celes tial susten



to celes tial susten - to

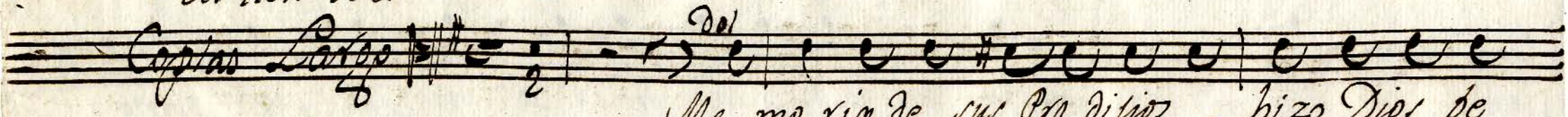
~~Uolvi a los temp~~

Alto al 1º

And.^{te}  En el día de la fiesta en el triunfo del Rey de los
 cielos ve mid hombres ve mid a la mesa del me Jor sus tento
 este pan de la virgen Au ro ra con ci veen su - se - no que blando ro
 ci - o qual alba fe cunda dio para vien nuestro dio para vien nues tro
 o fre ce alor hom bres en candidos visos, y en ne vados velos del
 Cielo, y la tierra to das las dul zuras to dos los con suelos to dos los con
 suelos *All. montano Resp^{ta}* Can tad le mor ta les Can tad
 le mor ta les Can tad le aplau did le en dul ces a cen tos que es de Argeles
 Pan des cielos del cie lo del cie lo y pa ra vo so tros des cielos del cie lo



Del tien de del Cie - lo



Coplas Largo

Me mo ría de sus Pro dijos hizo Dios de



mo no y tier - no

Y a los q' temen su nom bre les dio celes tial su ten



to celes - tial su ten to celes tial su ten to

Ala Resp^{ta}

Tercer al 4º

en el día de la fiesta en el triunfo de el Rey de los
 cielos venid hombres de mió a la Mesa del me for sus tento este
 pan de la Virgen Au- to ra con ci ven su se- no of en blandor
 ci o qual al ba fe cunda dio para bien nuestro dio para bien nues tro
 o He ce a los hom bres en can didos vi vos y en ne vados velos del
 cielos y la fiet- ra todas las dul curas todos los con me los todos los con
 me los ¹³ *All.^o non tanto. Rec.^{ta}* can tad le aplau didle en dul ces a cen
 tos on dul ces a con tos ofe a Ange les Par des cien de del cielo des
 cien de de el cielo del cie lo y pa ra vo so nos del cien de del cielo



De cien de del Cie lo

Coplas Largo

Dolce

Me moria e suspro di jio hizo Dios be nigno y tier



Dolce

ya lo ay te men su nom bre les dio celes tial sur ten to celes tial sur ten



to celes tial sur ten to

Ala Pa. 7a

Bajo al 4^o

And.^{te} *3/4* *1*
En el día & la fiesta en el triunfo el Rei de los Cielos
ve mid hombres ve mid a la mesa del me jor sus tento este pan que la
Virgen Auto ra con si veen su se - no q en blando ro - ci - o qual al bafe
cunda dio para bien nuestro dio para bien nuestro o fre ce a los homr
bres en candidos visos y en me bados belos del Cielo y la tierra to das
las dul zuras to dos los con me los to dos los con me los

Alleg.^{ro} non tanto *3/4* *13*
Cantad le aplaudid le en dul ces a - con tos
del Cielo y para vo so tros des cien de del Cielo del Cielo
de del Cielo *4* *Volvi a las Coplas*

Coplas Largo

2 Dolce



Me- mo- ri- a & suspi- ro di- fi- os hi- zo Dios de- no- s- tro y tie- no

Dolce



ya los a- de- ma- ra- mos en su nom- bre les Dio ce- les- tial sus- ten- to ce- les- tial sus- ten- to ce- les-



Ma- re- spo- to

tial sus- ten- to