

In manus tuas ~

All<sup>o</sup> Mod<sup>o</sup>

Handwritten musical notation for the first staff of 'In manus tuas'. It is in 3/4 time, key of B-flat major, and begins with a piano (p) dynamic. The staff contains several measures of music with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second staff of 'In manus tuas'. It continues the melody with piano (p) and forte (f) dynamics.

Handwritten musical notation for the third staff of 'In manus tuas'. It features a series of chords numbered 1 through 7, with a forte (f) dynamic.

Handwritten musical notation for the fourth staff of 'In manus tuas'. It concludes the section with a double bar line and a fermata.

Nunc dimittis

Largo

Handwritten musical notation for the first staff of 'Nunc dimittis'. It is in 3/4 time, key of B-flat major, and begins with a piano (p) dynamic. The tempo is marked 'Largo'.

Handwritten musical notation for the second staff of 'Nunc dimittis'. It continues the melody with piano (p) and forte (f) dynamics.

Handwritten musical notation for the third staff of 'Nunc dimittis'. It features a series of chords with a forte (f) dynamic.

Handwritten musical notation for the fourth staff of 'Nunc dimittis'. It features a series of chords numbered 1 through 4, with a piano (p) dynamic.

Handwritten musical notation for the fifth staff of 'Nunc dimittis'. It features a series of chords numbered 5 through 6, with a forte (f) dynamic.

Fini.



Acompañam.<sup>to</sup> al Organo. Cum invocarem.

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>

Handwritten musical score for the first section, "Acompañam.<sup>to</sup> al Organo. Cum invocarem." It consists of ten staves of music in a single system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "p" and "f". The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscripts.

Qui habitat

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>

Handwritten musical score for the second section, "Qui habitat". It consists of five staves of music in a single system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "p" and "f". The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscripts.



Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *fp*. The music is written in a single system across the page.

*Himno*  
*And.*

Handwritten musical score for a hymn, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *fp*. The music is written in a single system across the page.



In many times

*All. Mod. to*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* and *3*. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat.

*Allegretto* *Largo*

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p* and *3*. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat.





*Handwritten text at the top of the page, possibly a title or reference number.*

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is dense and appears to be a complex score, possibly for a choir or instrumental ensemble. It includes various note values, rests, and bar lines. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.





Tiple a 4

*All.<sup>o</sup> Mod.<sup>o</sup>* <sup>12</sup>  
 in tribulati one in tribula ti one in tribula ti one dilata ti  
 mi hi <sup>30</sup> <sup>3</sup> fi li i hominum usque quo usque quo gravi Cor de  
 ut quid di li gi tes vani ta tem et queri tis menda ti um Cum clamavero ad  
 eum <sup>9</sup> <sup>roto.</sup> Tra s ci mi ni Tra s ci mi ni et no lite pe care qua  
 di citis in Cor aibus vestris in cubi libus vestris Com pun gi mi ni Sacri fi  
 cate Sacri fi cium Sacri fitium Jus ti ti a mul ti dicunt mul ti dicunt quis os  
 ten dit quis ostendit nobis bo na de disti le ti tiam le ti ti am in cor de  
 meo a fructu frumenti vini et ole i su i mul ti pli ca ti sunt In  
 pace in i dip sum dormi am et re qui es cam Quoniam tu Domine singu  
 la ri ter in spe consti tu is te me <sup>12</sup> si cut erat in prin ci pi o et nunc et



*Semper et in secula seculorum Amen.*

*Qui habitat*  
*All. Mod. to*

*in adiutorio altissimi in protectione in protec-*  
*tione Dei celi commorabitur* *Quoniam ipse liberauit me de*  
*laqueo venantium et a verbo aspero* *Scuto circumdavit te circum-*  
*davit te veritatis eius non timebis a timore nocturno nocturna sa-*  
*gi-ta volante in die a negotio perambulante in tenebris ab in-*  
*cursu et demonio meridiano ab incursu et demonio meridiano*  
*a no Cadent Cadent Cadent Cadent a latere tuo milia et decem*  
*millia et decem milia a dextris tuis ad te autem non appropinquavit peca-*  
*torum vis debis* *Quoniam tu es Domine spes mea altissimum posuisti te re-*



*duo*

fugium tuum non accedet ad te malum et flagellum non appropinquavit taber-  
 naculo tuo. Quoniam Angelis suis mandavit de te ut custodiam te in  
 omnibus viis tuis super aspidem et basiliscum et basiliscum ambu-  
 lavit et concussit leonem et draconem libera boeum protegam  
 eum quoniam cognovit nomen meum clamavit clamavit ad me et  
 ego exaudiam eum cum ipso sum in tribulatione in tribulati-  
 one Longitudine die rum replebo eum esortendam illi salutare meum  
 sicut erat in principio et nunc et semper Seclorum Amen Amen Amen.

**Himno**  
*Ante*

*Solo*  
 Bacul re cedant somnia et nocturnum fantasmata hostemque nostrum compriz





me ne po lu an tur Cor po ra <sup>2</sup> quina tus est de vir gine in Sempiterna

se cu la A men A men

*In manus*  
*All. Mod.* In ma nus tu as Do mi ne Co men do Co men do Spi ri tum me

um Co men do Co men do Spi ri tum me um In ma nus tu as Do mi

ne Co men do Co men do Spi ri tum me um.

*Nunc dimittis*  
*Largo* in pa ce Om ni um po pu lo rum Lu men

ad re ve la ti o nem gen tium lu men ad re ve la ti o nem gen tium ple vis tua

Yr ra el Si cut erat in prin ci pio et nunc et sem per et in se cu la se cu

lorum A men A men A men.





Alto<sup>o</sup> a A *alas Completas*

All. Mod.<sup>to</sup>

6 Solo

Cum in vo carem exau di vit me Deus Jus ti ti e me in  
 tri bu la ti o ne in tri bu la ti o ne in tri bu la ti o ne di la ta sti mi hi  
 fi li i ho mi num us que que us que que gra vi cor de va ri ta tem et que ritus men  
 da ti um cum cla ma vere ad eum I ras ci mi ni I ras ci mi ni I ras ci mi ni  
 et no li te pe care Com pun gi mi ni Sa cri fi care Sa cri fi ti um Sa cri  
 fi ti um Jus ti ti a mul ti di cunt mul ti di cunt quis ex tendit quis os tendit nobis  
 bo na Sig natum est Sig natum est su per nos lu men vul tus tui Do mi ne de  
 di ti le ti ti am in cor de meo a fru ctu fru menti vi ni et o le i su i mul  
 ti pli ca ti sunt In pa ce in i dip sum Dor mi am et re qui es cam  
 Quo ni am tu Do mi ne sin gu la ri ter in spe con s ti tu i sti me.



Pa tri et fi lio et spi ri tu i Sancto Sicut e rat Sicut e rat in princi pi

in princi pi o et nunc et semper et in se cula se culorum A men.

Qui ha vi rat  
All. Mod.º

in adieu to ri o al ti si mi in pro tec ti o ne in pro tec ti o ne

ne in pro tec ti o ne in pro tec ti o ne Dei Celi como ra bi tur ~~Di cet~~

Domi nus Di cet Do mi nus sus cep tor me us est tu et re fu gi um me um

De us me us spe ra bo in e um spe ra bo in e um Quoniam ipse li be:

ra vit me de la que o ve nan tium et a ver bo as pe ro <sup>tuta</sup> Scuto circum

da vit te <sup>po</sup> circum da vit te <sup>fo</sup> cir cum da vit te ver ita t ei us non ti me bi j a ti more noc:

tur no noctur no a sa gi ta vo lan te in die a ne go ti o <sup>fo</sup> per am bu lan te in

te ne bi j ab in curso et de mo xio me ri di a no ab in



curro et de meridiana no cadent cadent cadent cadent cadent cadent a latere tuo  
millia et decem millia a deprimis tu is ad te autem non appropinquavit  
peccatorum vi debis Quoniam tu es Domine spes mea a altissimum posu:  
isti refugium tuum non accedet ad te malum et flagellum non appropinquavit tibi  
na cunctis Quoniam Angelis suis mandavit de te ut custodiant te in omnibus viis  
tuis super aspidem et basiliscum et basiliscum ambulabis et conculcabis et concul-  
cabis leonem et draconem et draconem Quoniam in me speravit liberabo  
eum protegam eum quoniam cognovit nomen meum clamavit clamavit ad me  
in tribulatione eripiam eum et glorificabo et glorificabo  
eum longitudo dierum dierum dierum replebo eum et ostendam illi salu-



*Largo* <sup>2</sup> *duo*  
tare me um Gloria Patri et filio et Spi ritu i Sancto Sicut erat in prin-  
cipio et nunc et semper et in secula seculorum Amen Amen Amen.

*Himno* *And.<sup>te</sup>*  
Aerum crea tor poscimus ut pro tu a cle men ti a sis presul et custo di-  
a qui natus est de Virgine cum Paet et al mo Spi ritu in sempi ter na se cur.  
In manus *All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>* In manus tu as Do mi ne Co-  
la Amen Amen.

men do Co men do Spi ri tum me um In manus tu as Do mi ne Co men do Co-  
men do Spi ritum meum *duo* Re de misi ti nos Do mine Deus veri tatis Co men do Co-  
men do Spi ritum me um Gloria Pa tri et fi li o et Spi ri tu i Sancto

In manus tu as Do mi ne Co men do Co men do Spi ri tum me um.  
*Largo* Nunc dimitis in pa... ce Om nium po pe



lorum lumen ad revelationem gentium lumen ad revelationem  
gentium et gloriam plevis tua Israel. Gloria patri  
patri et filia et spiritu i Sancto Sicut erat in principio  
et nunc et semper et in secula seculorum Amen Amen Amen.





Handwritten musical notation on four staves, including notes and lyrics. The text is mirrored across the staves, suggesting a vocal line and its reflection.





Tenor a 4

Allo Mod<sup>to</sup> 12 *tutti*  
 in tri bu la ti o ne in tri bu la ti o ne in tri bu la ti  
 o ne di la tas ti mi ... hi *tutti* Mi se re re me i et e xau di  
 o ra ti o nem me am fi li i homi num us que quo us que quo gravi  
 Cor de ut quid ai li gi tis vani ta tem et qua ri tis et qua ri tis men da ti  
 um *Solo* Et sci ta te quoniam mi ri fi ca vit Do mi nus San ctum suum Do mi nus  
 Do mi nus e xau di et me cum clam a vero ad eum *Solo* I ras ci mi ni I ras  
 ci mi ni I ras ci mi ni et no lite pe ca re *Solo* Com pun gi mi ni Sa cri fi cate  
 Sa cri fi tium Sa cri fi tium Jus ti tia et pe ra te in Do mi no mul ti di cunt mul ti  
 di cunt quis os tendit quis os tendit nobis bo na *tutti* de disti le ti ti am le  
 ti ti am le ti ti am in Cor de meo a fructu fructu mentis vini et ole i su i mul ti



ti pli ca ti sunt in pace in pace in i diu sum dor mi am et re qui-  
 es cam Quoniam tu Domine singu la ri ter in spe con ti tu is ti me  
 Si cut e rat in prin ci pi o in prin ci pi o et nunc et sem per et in se cu la se cu lo rum

*A men*  
 Qui ha vi rat in ad iu to ri o in ad iu to ri o Al-  
 ti si mi in pro tec ti o ne in pro tec ti o ne in pro tec ti o ne Dei Ce li como ra bi tur  
 Quoni am ip se li be ra vit me de la que o ve han ti ur et a ver bo aspe-  
 ro sca pu lis su is o bum bra vit obum bra vit ti bi et sub pe nis pe nis  
 e ius spe ra bis pe nis e ius spe ra bis Cir cum da vit te  
 cir cum da vit te ve ri ta tis eius non ti me bis a ti move noctur no noc tur



no a sa gi ra vo lan te in die a ne go ti o per am bu lan te in te . . . ne bris  
ab in cursu et de mo ni o meri di a no ab in cursu et de mo ni o meri di:  
a no cadent cadent cadent cadent a latere tuo millia et decem  
millia et decem milli a a dex teri s tu is ad te autem non a pro pin quavit. ve rum tamen  
oculis tu is con si de ra bis et re tri bu tio nem pe ca torum videbis. Quoni:  
am tu es Do mi ne Do mi ne spe mea a al ti ssi mum po su is ti re fu gi um tu um  
Quo ni am An gelis suis man davit de te ut cus to di am te in om ni bus vi is tuis  
in ma xi bus por ta bunt te ne for te o fen das ad la pi dem pe dam tu um super  
as pi dem et ba si li sum et ba si lis cum am bus la vis et con cul ca vis le  
nem et dra co nem et sax co nem li be ra bo eum Cla ma vis cla



6 *tutti* 7 *ad*

ma oir ad me in tribu latione Lon gi tu di ne di e rum replebo e-

*tutti* um et or ten dam illi salu ta re me um Glo ri a Pa tri et fi lio et spi-

*tutti* ri tu i San cto si cut erat in prin ci pio et nunc et sem per et in se cula se cu lo rum A-

men Amen Amen

*Himno* *And.<sup>te</sup>* *tutti*

te lu cis an te ter mi num rerum Cre a tor pos ci mus sis presul

et cus to di a Je su ti bi sit glo ri a qui na ty est de vir gi ne

in sem pi ter na se cu la A. . . . . men.

*In manus* *Allo. Mod.<sup>to</sup>* *duo* *tutti*

In ma nus tu as Do mi ne Co men do Co men do spi ri tum

me um In ma nus tu as Do mi ne Co men do Co men do spi ri tum me um Redemisti nos

Do mi ne De us veri ta tis Co men do Co men do spi ri tum me um Glo ri a Glo ri a



*tutti*

Patri et filio et spiritui sancto In manus tuas Domine Comedo Co:  
men do spiritum meum

*Solo*  
*tutti*  
Nunc dimittis Nunc dimittis seruum tuum Domine secundum  
verbum tuum in pace in pace qui avertunt oculos meos salu:  
ta re tuum quod parasti ante faciem omnium populorum  
lumen ad revelationem gentium lumen ad revelationem gentium et gloriam plebis tuae  
Gloria patri patri et filio et spiritui sancto sicut  
erat in principio et nunc et semper et in secula seculorum Amen Amen



Handwritten musical score on ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.





Bajo a 4

All. Mod.<sup>to</sup> 12

in tribu la ti one in tribu la ti one in tri bu la ti one di la tati  
 mi hi fi li i hominum usque quo usque quo gravi Cor de ut quid di li gi tis  
 vani tatem et quori tis men da ti um Cum clama vero ad eum Traj ci mini  
 Traj ci mini Traj ci mini et no li te pe care Com pur gi mi ni Sacri fi  
 cate Sacri fi ti um sacri fi ti um Jus ti ti a mul ti dicunt mul ti dicunt quis ostendit quis os  
 tendit nobis bona de dis ti le ti ti am in Cor de mea a fructu fumenti vini et  
 ole i sui mul ti pli ca ti sunt In pa ce in i diu rum dor mi am et re qui es  
 cam Quoniam tu Domine sin gu la ri ter in se Con sti tu is ti me Si cut erat  
 in prin ci pi o et nunc et semper eris se cu la se cu lo rum A men.  
 Qui ha vi tat 2A  
 All. Mod.<sup>to</sup> in adiu to rio Al ti ssi mi in pro tec ti o ne in in pro tec



tionem dei calicorum rabi tur <sup>15</sup> Quoniam ipse liberavit me de  
laqueo venantium et a verbo aspero <sup>1A</sup> circumdavit te circumdavit  
te veritatis eius non timetis a timore nocturno nocturno a sagittavox  
lance in die a negetio perambulante in tenebris ab incurru et de  
monio meridiano ab incurru et demonio meridiano cadent cadent cadent cadent  
cadent a latere tua millia et decem milia et decem milia a dextris tu  
is ad te autem non appropinquavit <sup>9</sup> peccatorum vis debis Quoniam tu es domine sper  
me a altissimum posuisti refugegium tuum <sup>6</sup> Quoniam Angelis suis man  
davit de te ut custodiant te in omnibus vis tuis <sup>1</sup> super aspidem et basil  
iscum et basiliscum ambulans et conculcabis eum et draconem



libe ra bo eum <sup>3</sup> Cla ma vit Cla ma vit ad te <sup>6</sup> in tri bu la ti o ne <sup>6</sup>

Lon gi tu di ne Lon gi tu di ne di e rum Re ple bo eum et os tendam illi salutare me-

um Si cur erat in prin ci pi o et nunc et semper se cu lo rum A men A men A men.

Himno  
And.<sup>te</sup>

A re rum crea tor por ci o nis pre sul et custo dia <sup>15</sup> qui na tus

et de vir gi ne in sem pi ter na se cu la A men A men.

In manus  
All. mod.

In ma nus tu as Do mi ne Co men do Co men do spi ri tum me um <sup>3</sup>

Co men do Co men do spi ri tum me um In ma nus tu as Do mi ne Co-

men do Co men do spi ri tum me um <sup>4</sup>

Nunc dimittis  
Largo

in pa ce <sup>3</sup> om ni um Po pu lo rum <sup>9</sup> lu men <sup>8</sup> *for*

ad re ve la ti o nem gen ti um lu men ad re ve la ti o nem gen ti um <sup>9</sup> ple vis tu e



5  
Terra et. Sicut erat in prin- ci- pio et nunc et semper Et in se- cula se- cu-

lorum A men A men A men.





1.º psalmo *triple de 2.º coro a las completas*

12

*All. Mod.* 

intribulatione in



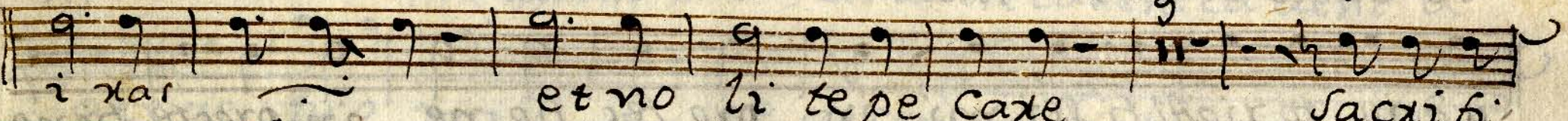
in dilatasti mihi filii



hominū usque quo usque quo gravi corde cū cla



ma vexoad eum i xas cimini i xas cimini



i xas et no li te pe caxe sacxi fi



cate sacxi fi ci um sacxi fi ci um Jus ti cie



multi dicunt multi quisos tendit quisos



tendit nobis bona



Handwritten musical score with ten staves. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

22  
a fructu tu menti vi ni et o le i sui mul  
13 for  
tiph cati sunt quoniam tu domine sinqu  
17  
la xi tex inspe cons ti tu is ti me et in se cula  
15  
se cu lo xum A men *All. Modto* in  
ad iu to xio Al ti ssi mi in pro tec tio ne in pro cte tione  
20  
dei ce li com mo xa bi tux et a ver bo  
18  
as pe xo ve xi tas e ius non ti me bis a ti  
p pmo  
mo xe no tux no no tux - - no a sa gi ta volante in



die a ne go ti o pe xã bu lam te in te

ne bxis ab in cux su et de moni o mexidi

a no ab in cux su et de moni o mexi di

a . . no cadent cadent cadent cadent cadent ca dent a

la te re tuo milli a et de cem milli a et de cem

milli a a dex tris tu is at te au tem nõ a propin

quavit Al ti ssimũ posu is ti xe fu gi um

tu - um Quoni am An gelis



su is mandavit de te ut custodi ant te in omnibus  
vi is tu is sup ex aspi dem et ba si  
lis cum et ba si lis cum ambu la bis li be  
ra bo e um pro te gam e um quonia cogno vit  
no - - men me um cla ma vit cla ma vit ad me  
in tri bu la ti one et os ten dam  
i lli sa lu ta re me um si cut e rat in prin  
ci pi o et nunc et sem per se cu lo xum Amen A



*Yono*

*Andate*

*Largo*

men Amen. Re xum ce a tox

por ci mus si pre sul et custo di a

qui natus est de vir gi ne in sem pi ter na

se cu la A men A men *All. Ma do* In ma nus

tu as do mine co men do co Spi xi tum me

um co men do co Spi xi tum me um

In ma nus tu as do mine co men do co Spi

xi tum me um.





Largo Nicodimitis

3<sup>o</sup> 16



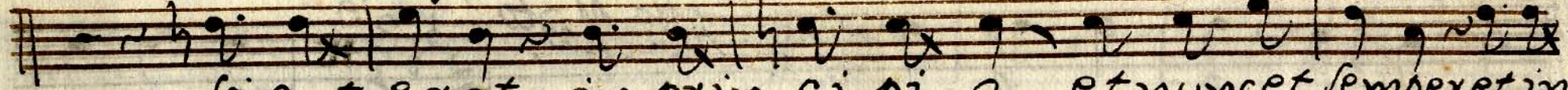
omnium popu lo xum lumen



ad reve la ti o nem gentium lumen ad reve



la ti o nem genti um plevis tue ysraael



sicut exat in prin ci pi o et nuncet sempexet in



se cula secu lo xum Amen Amen Amen.





†

Alto de Segundo coro  
a las Completas.





Handwritten musical notation on four staves, including notes and lyrics. The text is mirrored across the staves, suggesting a vocal line and its reflection.





Alto 2.º alas completas

All.º *Modto*

in tribulati one in  
tribulati one in tribulati one dilatasti  
mi hi fili i hominum usque quo  
usque quo exavi cor de Cum clamavero ad  
eum y xas cimini y xas cimini y xas  
cimini enno li te pe caxe sacxi fi  
caxe sacxi fi ci um sacxi fi ci um Jus  
ti ti e multi dicunt multi dicunt quos



tendit quivos tendit nobis bona  
 fructu frumenti vini et olei simul  
 ti pli cati sunt quoniam tu  
 domine singula rex in spe consti tu  
 is tē me et in secula seculorum  
 Amen. *Qui havitat*  
*All. Mod. to* al ti ssimi  
 in protectione in protectione in protectione  
 ne in protectione dei celi como habitus.



et a verbo aspe ro  
 a timore nocturno nocturno no a sa o i ta vo  
 lan te in die a neoptio perambulan te in te-  
 nebris ab in curso et de monio me xi di  
 a no ab in curso et demonio me xi di  
 a no Ca dent cadent cadent cadent cadent ca  
 dent a la te xe tuo, milli a et de cem  
 milli a et de cem mi lli a a dex tris tu

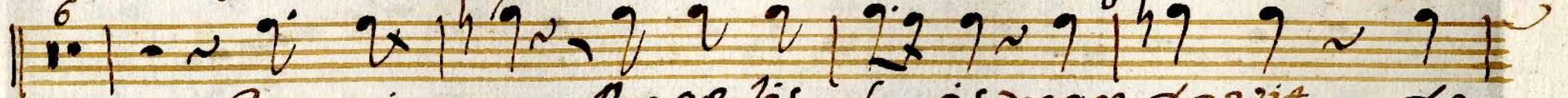




is ad te autem nona propin quavit



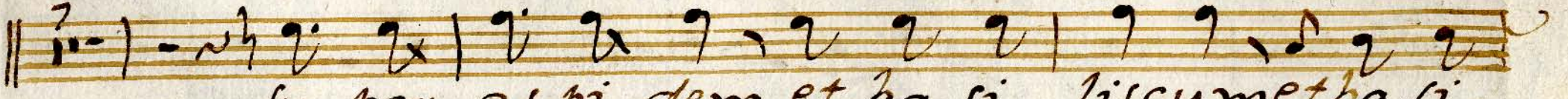
al tissimum posu is ti ze fu qum tu um



Quo ni am An ge lis su is man da vit de



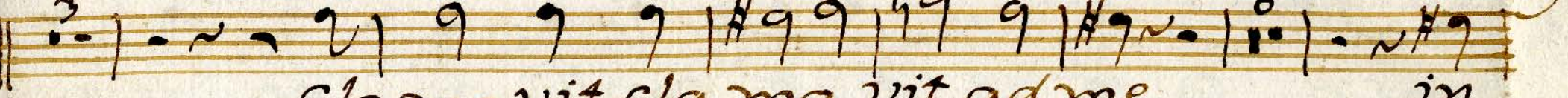
te ut cos to di am te in om ni bus vi is tu is



su pex as pi dem et ba si lis cum et ba si



lis cum am bu la vis li be ra bo eum



Clamavit clamavit ad me in



~~Distra~~ tri bu la ti o ne et os ten da mi lli sa lu ta re



meum si cut exat in prin cipi o et nuncet

semper se cu lo xum A men A men A men.

*Minimo And.te* Rexum crea tox poscimus ut pro

tu acle mentia sis paxul et custo dia

quinatus est de virgi ne cum pa tre et

al mo spi xi tu in sempiterna se cula Amen A

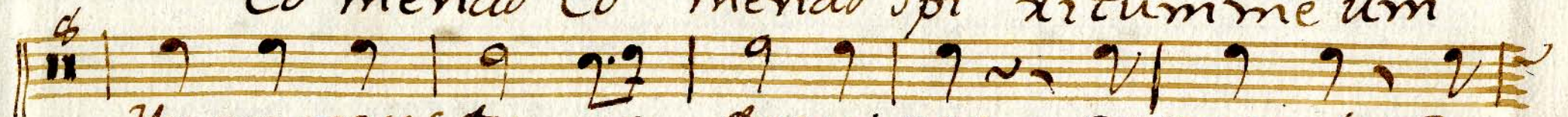
*Immanus* men. *Allo. Modto* Immanus tu as domi

ne Co mendo co mendo spi xi tum meum





Co mendo Co mendo Spi xitum me um



Yn manus tu as Do mi ne Co mendo Co



mendo Spi xi tum me um.



om nium po pu



lo xum lumen ad xe ve la ti o nem



gentium lumen ad xe ve la ti o nem gentium plevitue



Ys xxa el sicut exat in principio et nunc et



Sempex et in secula se cu lo xum Amen Amen Amen



7

Tenor de Segundo coro

alas Completas





*All. Mod.º* 

in tri bu la ti one in tri bu la ti  
one in tri bu la ti one di la ta sti mi hi  
fi li i ho mi num us que quo us que quo gra vi  
cox de Cum cla ma ve ro ad eum y xas  
ci mi ni y xas ci mi ni y xas ci mi ni et no  
ti te pe ca re Sa cxi fi cate, Sa cxi  
fi ti um Sa cxi fi ti u Jus ti tie multi  
di cunt multi dicunt qui so ten dit qui so ten dit no bis



bo na a fructu frumenti vini et  
 o le i su i mul ti pli ca ti sunt quoniam  
 tu do mi ne sin gu la xi tex in spe cons ti tu  
 is ti me et in se cu la se cu lo xum  
 A men. Qui ha vi tat *All. Mod. to*  
 ti si mi in pro tec tio ne in pro tec tio ne in  
 pro tec tio ne de i ce li como xa bi tux  
 et a vex bo as pe ro ve xi tas



*e* ius non timebis a timore nocturno nocturno  
a sa egi ta volante in die a ne  
go ti o per ambulante in tenebris  
ab incursu et demonio meridiano  
ab incursu et demonio meridiano cadent cad  
ca dent cadent cadent ca dent a la te re tu o  
mi lli a et decem mi lli a et decem mi lli  
a a dex tris tu is ad te autem nona pro pin



quavit <sup>29</sup> Al ti ssimumpo su is tixe fugium  
 tu um <sup>6</sup> Quo ni am An ge lis su is man  
 davit de te ut cus to di am te in om ni bus vi is  
 tuis <sup>7</sup> su pex as pi dem et basi lis cum  
 et basi lis cum am bu la vis li be  
 ra bo e um <sup>6</sup> cla mavit cla mavit ad  
 me <sup>10</sup> in tri bu la ti o ne et os tendam  
 i lli sa lu ta xe me um <sup>7</sup> si cut ex at in prin



*ci pi o et nunc et semper seculo rum A*

*men Amen Amen.*

*Hymno And. te*

*lexum cre a tor pos ci mus*

*sis pae sul et cus to di a*

*qui natus*

*est de vir gi ne in sem pi ter na se cula A*

*Im manus*

*All. Mod. to*

*Im manus tu as*

*Do mi ne Co men do Co men do spi xi tum me um*

*Co men do Co men do spi xi tum me um*



Handwritten musical notation on a single staff, beginning with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The notes are mostly quarter and eighth notes.

In manus tuas Domine comendo co

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody from the previous line.

mendo spi xitomme um

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the word "Nunc" written to the left. It includes a double bar line and a common time signature.

omni um po pu lo xum

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

lumen ad re ve la ti o nem gen tium lumen

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

ad re ve la ti o nem gen tium et glo xi am

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

ple vis tu e ys xta el si cut exat in prin

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody.

ci pio et nunc et semper A - - - men.









Baso de 2.<sup>o</sup> como alas completas

in tribulatione in in  
dila tati mi hi fili i hominū usque  
quo usque quo exavi corde cum clamavero ad eum i xas  
cimini i xas cimini i xas cimini et no li te pe  
Care sacxi fi cate sacxi fi ci um sacxi fi cium  
ius ti ti e multi dicunt multi ~ quis os tendit  
quis os tendit nobis bona a fructu fru menti vi niet  
ole i su i mul ti pli ca ti sunt quom am tu domine  
sin gu la xi tex in spe con sti tu isti me et in  
se cu la se cu lo xum A men



Quia  
bitat  
All.<sup>o</sup> M.<sup>o</sup>

Psalmo 3<sup>o</sup>

15

in ad ru to rio Al ti ssi mi in pro tec  
tione in in dei ce li como  
ra bi tur et a ver bo as pe ro veritas  
eius non ti me bis a ti more nocturno. noctur  
no a sa gra tavola lan te in die a ne qo ti o per a bu  
lam te in te - - nebris ab in curso et de monio  
me xidi ano ab in curso et de monio me xidi  
ano cadent cadent cadent cadent Ca dent ca dent a  
late re tuo mi lli a et de cem mi lli a et de cem  
mi lli a a dex tris tu is at te autem no a pro pin



quavit Al ti ssimū po su is ti xe fu gium  
 tu um Quo ni am Ange lis suis man davit de  
 te ut custo diant te in omni bus vi is tuis su per  
 as pi dem et ba si lis cum et ba si lis cum am bu la bis  
 li be ra bo e um Cla ma vit cla ma vit ad  
 me in tri bu la ti one et os ten dā il li  
 Sa lu ta re me um si cut ex at in pro xi mi  
 et nuc et sem per se cu lo xuma men a men a men  
 Re xum cre a tor pos ci mus  
 sis pre sul e d cus to di a qui na tus est de





Virgine in sempiterna secula Amen

men In manus tuas Domine commendo

spiritum meum commendo spiritum

meum In manus tuas Domine com

mando spiritum meum.

Nunc dimittis omnium populorum

lumen ad revelationem gentium lumen ad reve

lationem gentium plevis tue ysaia el

sicut exat in principio et nunc et semper

Amen amen.

