

tenor 1.º Ymno de S.º Jose

Te Joseph ce le brent ami na ce - - - li tum te cuncti

xe so nent christia - dum cho xi qui cla xus mexi

tis iuntus es in cly te cas to fe de xe vix - gi - - ni.

No bis summa trias pax cepre cantibus da jo seph

mexi tis si - - de xa scan - - de xe Ut tandem liceat

no tibi perpe tim Gra tum pro mexe canti cum A - - men.

Ymno de la
Combⁿ de
San Pablo

e gregie doctor paule mox es ins tu e - - mo - - xer ins tu

e - - et nostra te cum pecto xa in celum ince - - lum

trae ve la ta dum me xi di em ce xnat fides et solis

instar so la xeg net cha - - xi tas.

tenor 1.º Ymno de los Maxtixes de Salamanca.

fe lix Max ti xi bus plaudat i be xi a quos ox biim pavi
dos van dali cus fu xox ense et car ce xi bus bar ba
xus abs tu lit ce u tuabo vio las me tit.
Sit pa tri in geni to glo xia per pe tim sit Na to paxi
tex laus pia ju gi tex Al mo et spi xi tui tri
nus et u ni cus qui no bis co li tu x de us A men.



Motete a S^{to} Domingo

Glo - - - xi o se Con fe ssox Domi ni con fe - - - ssox Domi
 ni Con fe ssox do - - - - mi ni . . . be a te pa - -
 tex do mi - - ni ce vi tam an ge li cam vi - tam an ge
 - - - - li cam vi - tam an ge - - - - li cam ge
 xens in te - - - - xis spe - cu lum bo no lum bo no
 - - - - - xum spe - cu lum bo no xum spe - - - - - cu
 lum bo no - - - - - xum spe - - - - - cu lum bo no xum
 fac tus est mun - - - - - do mū do fac tus est
 - - - - - mundo mun - - - - - do fac tus es mun -
 - - - do.



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
 REDOS SAL ES

tenor 2.º Y eno Yste confesox a Aº

Ys te con fe ssox domi ni co len ter
 quem pi e laudant po pu li pex or bem
 Hac die le tus me xu it be a tas
 su pre mos
 scan de - - - - - xe se no des.
 lais - - - - - ho des.
 sit sa lus i lli de cus at que vix tus
 vix tus qui - - supex ce li so lio co
 nus - - - cans to ti us mundi se xien gu
 bexnat tri - - nus et u nus A - - - - - men.
 Yste con fe ssox domi nicollentes quem pi e laudant po pu li pex or bem hac die le tus
 arriva al x.º sit sa lus i lli.
 colli tur re natus ful - - - mi - - - ne sacro.

La comb.
de s.º Ag.º



Ymno dela Apaxicion de S. Miguel. a 4.

te splendor et vix tus pa tris te vi ta je su
 Cox - di um Ab - o re qui pendent tu o lau
 damus in - - - - - tex An ge los.
 Pa - tri si - - - - mul que fi li o ti bi que sanc
 te - spi - - xi tus si - - - cut fuit se clum pex
 omne gloxi a A - - - - - men.

Ymno de S. Juan a 4. est ena. secanta.

que ant la - - - - - xit re
 sona - - - re fi - - - - - bxis de so - na re fi - - - - - bxis
 mi xa ges to - - - - - xū fa - - - - - mu ti tu oxum tu -
 - - xū sol ve po llu - - - ti la bi i re a - - tu re

tenor 2.º Ymno de S.º Juan.

Musical staff 1 with notes and lyrics: *Ut que ant la xis xe so na xe fi - - - - - bxis mi*

Musical staff 2 with notes and lyrics: *xa ges to xum famu li tu o - - - - - xum sol ve pu lu ti labi i*

Musical staff 3 with notes and lyrics: *xe a tum sanc te io an - - - - - nes. Sit decus patri - - - - - ge*

Musical staff 4 with notes and lyrics: *- - nite que pro - - li ti bi Compax u - - tris - que vix - - tus*

Musical staff 5 with notes and lyrics: *Spi - xi tus semper deus unos omni tempo xis e vo A - - - - - men.*

Ymno de
stathexera

Musical staff 6 with notes and lyrics: *Re gis su pex ni nun ti a - - bo num pa terna de si xis - -*

Musical staff 7 with notes and lyrics: *te xis te xe sa bar - - ba xis chris tu da tu xa aut san guine san*

Musical staff 8 with notes and lyrics: *- - guine san - - - - - guinem. Sit laus patri cum - - fi li*

Musical staff 9 with notes and lyrics: *o et spi xi tu pa xa cli to ti bi que - - - - - sancta tri ni tas*

Musical staff 10 with notes and lyrics: *Munc et pex omne se - - cu lum A - - - - - men.*

Ymno de Sta Barbara

Je su co rona vix gi num quem ma tex i lla
Conci pit que sola vix go pax tu xit -- hec vo ta clemens
acci pe hec vo -- ta -- cle - mens acci pe
vix tus ho nor vix -- tus ho nor glo xi a de o pa
ti cum fi -- li o san cto si mul pa xia cli to in se cu
lo rum se cu la in se cu lo rum se -- cu la A -- -- men.



Ymno de S.^m Jose

te Jo seph ce le brient amina ce - - li tum te cunc ti
 re - so nent chris tia - dum cho xi qui claus mexi tis iun tus
 es incl y te car to fe de re vir - gi ni.

No bis summa trias paz ce pre canti bus da jo seph
 mexi tis si - - de ra scan de re vt tan dem li ce at
 nos ti bi per pe tim Gratū pro me re canti cum A - - - men.

Ymno de la conversion de S.^m Pablo

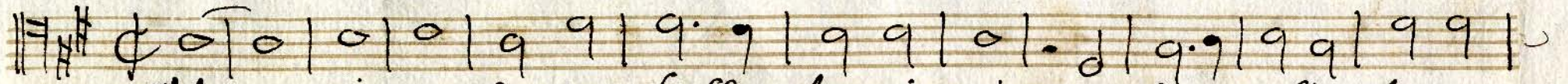
E gre gie doctox Paule moxer ins true - mo - xer ins true -
 - et nos tra te cum pecto ra in ce lum in ce - - lum tra e
 ve la ta dum me xi di em cernat fi des et solis instax so
 la reg net cha - - xi tar.

Ymno a los Martires de Salamanca.

fe lix Max ti xi bus plaudat i be xi a quos ox bi impavi
dos van da li cus tu xox ense et car ce xi bus bar ba
rus abs tu lit ce u tur bo vio lar me tit
sit pa tri in ge ni to glo xia per pe tim sit Ma to pa xi
tex laus pi a ju gi tex Al mo et spi ri tu i tri
nus et u ni cus qui nobis co li tur De us A - - - men.



Motete a S^{to} Domingo



Glo - - xi o se con fe ssox domi ni, con fe - - ssox domi



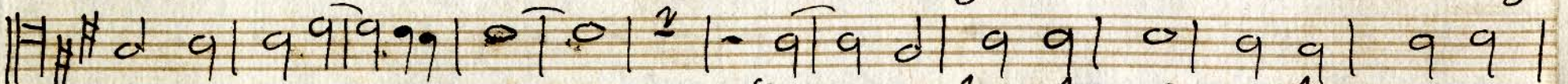
ni con fe ssox do - - - - mi ni - - be a - te pa - - -



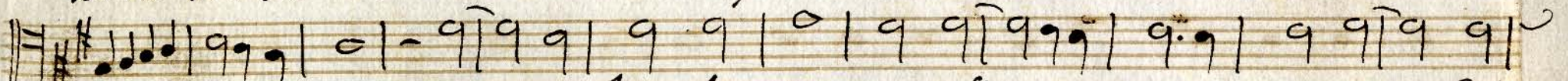
ter domi - - ni ce vi tam an ge li cam vi - - tam ange



- - - - li cam vi - - tam ange - - - - - li cam ge



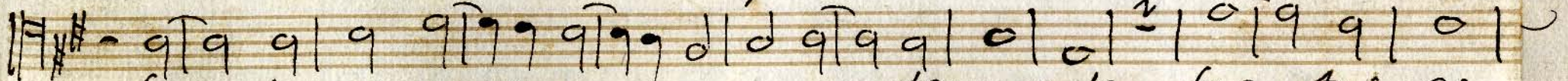
xens in te - - - - xis spe - - cu lum bo no xum bo no - -



- - - - - xum spe cu lum bo no xum spe - - - - - cu



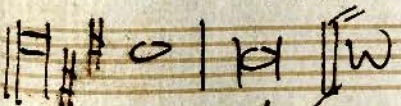
lum bo no - - - - - xum spe - - - - - cu lum bo no xum



fac tus es mun - - - - - do mun do fac tus es



- - - - - do fac tus es mun - - - - -



- - - do.



Bado 1.º Yono Yste confesor a A.º Primer tono

Ys te con fe ssox domi ni co len tes

quem pie la - - u dant po pu li pex or

bern Hac die le tus me - - xu it be su a pre

tas scan dis ho - - de re se - - des

Sit salus i lli de cus atque vix tus

qui - - super ce li so lio co xus cans

- to ti us mun di se - - xi en gu ber nat tri

- - nus et u - - - nus A - - - men. *Lacom version de 1818*

Ys te con fe ssox domini co len tes quem pie la - - u dant po pu li pex or bern hac

die letur co - - li tur re nat us ful - - mine la - - - cto. *arriva al 2.º*
sit salus illi

tu m solve po tu ti ta bi i re a tum sancte - - - ioannes

sancte ioannes sancte ioannes.

Hymno de Nra Señora

a 4º tono vº

A - - ve maxiste lla A - - ve

maxiste lla de i ma - - - tex alma de i ma - tex al

ma at - que sem - - - - pex vix go at que

sem - pex vix go - - - fe lix ce - li por - - - ta.

Vi - tam pre sta pu - - - xam vi - - - ta pre sta pu xã i

tex - - pa xa tu tum i - - tex pa xa tu - tum vt - vi den

- - tes - - - ie sum sem pex co - - - lle te mux sem

- - pex co - - lle te mux sem pex colle te mux.



Basso 1.º Ymnno de S.º Juan A tono

O: $\text{♩} \frac{1}{2}$ | ○ | q q | q q | q. q | d. d | ○ | ○ | . q | \# q q | q q |

Vt queant laxis re so naxe fi bxis mi xa gestorum

O: . q | ○ | q q | d q | q q | ○ | ○ | . q | . q | q q | q q | q q |

famuli tu o - - - rum sol vepu luti labi i re

O: q q | ○ | ○ | ○ | ○ | \# || O: $\text{♩} \frac{1}{2}$ | ○ | q q | q q |

a tum sanc te io an nes. Sit de cus patri

O: q q | q. q | q q | ○ | d d | ○ | ○ | q q | q. q | q q | ○ | ○ |

ge - - ni te que pro - li ti bi compa ru trius - - que vix - -

O: ○ | . q | q q | q | \# q | q | q q | q \# q | q q | q q | q q |

tus spi ri tus sem per de us u nus omni tempo ris e

O: q q | q q | q q | ○ | \# ||

Ymnno de vo A - - - - - men.

Ymnno de S.ª thexera A.º tono

O: $\text{♩} \frac{1}{2}$ | ○ | q q | q q | q. q | d. d | ○ | d d | . q | \# q q |

Re gis su per ni nun - - ti a domum pa ternam

O: q q | . q | q q | ○ | d q | q q | ○ | ○ | . q | . q |

de se ris te xis the xe sa ba xis - - chris tum da

O: q q | q q | ○ | ○ | q q | ○ | ○ | ○ | \# ||

tu ra aut sangui nem aut san qui nem san qui nem.

O: $\text{♩} \frac{1}{2}$ | q. q | q q | q. q | q q | q q | q q | q. q |

Sit laus pa - - tri cum fili o et spi ri tu pa xa cli

Basso V.

to ti --- bi que sanc --- ta --- ti --- ni tas Nunc et per omne

se cu lum A --- men A --- men.

Hymno de

Sancta Barbara

6.º tono

Je su co ro na vir gi num quem ma te xi lla

con --- ci pit que so la vir go par tu xit hec vo --- ta

cle mens ac ci pe hec vo ta cle mens ac ci pe.

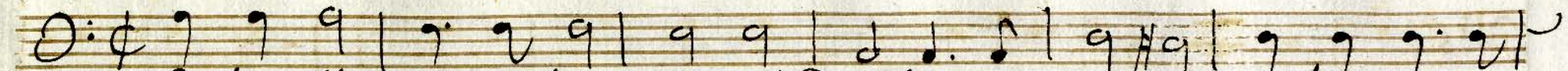
Vir tus ho nor laus glo ria de o pa trum fi li o

sanc --- to si --- mul pa ra cli to in se cu lo rum se


--- cu la A --- men.




Ymno de los Martires de Salamanca. A.º tono

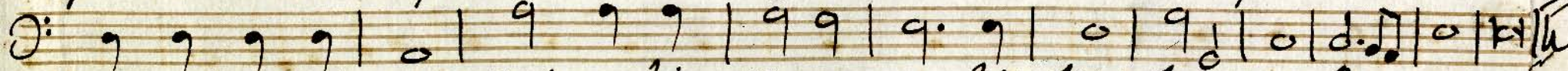
O: 
fe lix Mar ti xi bus plauda d i be xi a guos ox bi impa vi

O: 
dos van da li cus tu xox ense et car ce xi bus barba

O: 
rus ab stu lit ceu tu x bo vio - - - las me - - - tit.

O: 
Sit pa tri in ge ni to glo xi a per pe tim sit Na to

O: 
pa xi tex laus pi a ju - - gi tex Al mo et Spi ri tu i tri

O: 
nus et u ni cus qui no bis co - - - li tu x de - us A - - - men.



Motete a 5^{to} Domingo à A. tono 5^o p^{to}

Glo xi o -- se con fe ssox bo -- mi ni con fe ssox domi
 ni glo -- xi o se con fe ssox domi ni -- be a te
 pa -- ter do mi -- ni ci -- -- vi tam an geli cam vi tam an
 geli cam vi tam an geli cam ge -- -- xens in te xis
 -- spe -- culum bo no -- xum spe -- cu lum bo no --
 -- xum spe -- culū bo no xum spe -- culum bo no
 xum spe culum bo no -- xum fac -- tus est fac -- tus --
 es mun do fac -- tus es -- mundo -- fac -- tus es -- mun
 do.



Baño 2º Yzno Yste confesor a 4º 1. tono

Ys te con fe ssox domi ni co len tes

quem pie la - - - u dant popu li pex or

bem Mac die le tus me - - zu it be su pre

tas scan - dis ho - - de re se - - des

Sit salus i lli decus at que vix tus

qui - - su pex ce - - li so lio co xus cans

to ti us mun - - di se - - xi en gu bex - nat tri

- - nus et u - - - nus A - - - - men. ys

te con fe ssox dominico len tes quem pie la - - u dant popu li pex or bem hac die
le tus co - li tus re na tus ful - - mine sa - - cro.

Lacom
reberion
de s^{na} Ag.



Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "tum solvebo illa ti ta bi i ze a tum sancte - - - - -"

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "annes sancte io annes sancte - - io annes."

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Hymno de Nra Señora A. -- Vemaxis te lla A. -- Vemaxis"

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "te lla de i ma - - - - - tex alma de i ma - tex alma"

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "at que sem - - - - - per vix go at - - que sem - per"

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "vix go fe lix ce li por - - - - - ta."

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Vi - - tam pres ta pu - - xam vi - - - - - ta pres ta pu xam i"

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "tex - - - para tu tum i - - tex para tu - tum vt - - vi den - -"

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "- - - tes - - - - - ie sum sem per co - - - lle te mux sem - per"

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "co - - lle te mux sem per colle te mux."



Ymno de S. Juan A tono

Ut que ant la xis re so na xe fi bxis mi xa ges to xum

famuli tu o - - - - xum sol ve pu lu ti la bi

i xe a tum san cte io an nes Sit decus pa tri ge - -

- - ni te que pro - li ti bi com pa xu ti us - que vi x - tus spi xi tus

Sem pex De us un us om ni tem po xis e vo A - - - - men.

Ymno de
sta the resa
4^o tono

Re gis su pe x ni nun - ti a Do mi ni pa tris na de se xis

te xis the xe sa ba ba xis Ch ristum da tu x aut san gui

nem aut san guine san guinem. Sit laus pa - tric um fili

o et spi ri tu pa xa cli to ti - - bi que sanc - ta - - tri - - ni tas

Muncet per om ne se cu lum A - - men A - men.

Ymno de S.^m Jose 5.^o tono

O: ♩^2 | $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ | $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ | $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ | $\text{♩} \text{♩} \text{♩} | - \text{♩}$ |
te Jo seph ce le brent ag mi na ce li tum te

O: $\text{♩} \text{♩} \# \text{♩} \text{♩}$ | $\text{♩} \# \text{♩}$ | $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ | ♩ | $\text{♩} \text{♩}$ | $\text{♩} \# \text{♩}$ | $\# \text{♩} \text{♩}$ | $\text{♩} \text{♩}$ |
Cuncti re so nent christia dum choxi qui - - claxus mexi

O: ♩ ♩ ♩ | $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ | $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ | ♩ ♩ | $\text{♩} \text{♩}$ | $\text{♩} \text{♩}$ | $\text{♩} \text{♩}$ | ♩ |
tis iunctus es in cly te cas to fe de re vixgi ni

O: ♩^2 | - ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ |
No - - bis summa trias pax - ce pre Canti bus da Jo seph

O: ♩ ♩ ♩ | $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ |
mexi tis si de xa scan - de re ut tan dem li ce at nos ti bi

O: $\text{♩} \text{♩}$ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ |
per pe tim Gratumpxo mere canti cum A - - - - men.

Ymno dela
Conversion
de S.^m Paulo

A.^o tono O: ♩^2 | $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ | $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ | $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ | $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ |
E gregie Doctor paul e mo xes instru e - - et

O: $\# \text{♩} \text{♩}$ | $\text{♩} \text{♩}$ | - $\text{♩} \text{♩}$ | $\text{♩} \text{♩}$ | $\text{♩} \text{♩}$ | $\text{♩} \text{♩}$ | ♩ ♩ | ♩ ♩ |
nos tra te cum pec to ra in ce lum in ce lum tra e ve

O: $\text{♩} \text{♩}$ $\text{♩} \text{♩}$ | $\text{♩} \text{♩}$ $\text{♩} \text{♩}$ | $\text{♩} \text{♩}$ $\text{♩} \text{♩}$ | $\text{♩} \text{♩}$ $\text{♩} \text{♩}$ | $\text{♩} \text{♩}$ $\text{♩} \text{♩}$ |
la ta dum me xi di em ce xnat fi des et so lis instax

O: $\text{♩} \text{♩}$ | ♩ | ♩ | ♩ | $\text{♩} \text{♩}$ | ♩ |
So la reg net cha - - xi tas.

Ymno de los Maxtires de Salamanca A.º tono

fe lix Max ti xi bus plaudad i be xi a quor ox biimpavi
dos vandali cus fu xox ense et carce xi bus bax ba
rus abstu lit ce u turbo vio - - - las me - - tit.
Sit pa tris in ge ri to glo xia per pe tim sit nato
paxi tex lauspia ju - - - gitex Almo et spi xi tu i tu
nus et uni cus qui nobis co - - - li tur be - - us A - - - - men.



Motete a S.^{to} Domingo a 4.^o toto 5.^o p.^{to}

Glo xi o -- se con fe Sox bo -- mini Con fe Sox domi

ni glo -- xi o se con fe Sox domi ni -- be a te

pa -- tex bo mi -- ni ci -- -- vi tam an ge li cam vi

tam an ge li cam vi tam an ge li cam ge -- -- xens in

te xis spe -- cu lum bo no -- xum spe -- cu lum bo no --

-- -- xum spe -- cu lum bo no xum spe -- cu lum bo

no xum spe cu lum bo no -- xum fac -- tus est fac

tus -- es mundo fac -- tus es -- mundo -- fac -- tus es --

mun -- -- -- do.



Motete a s.^{to} Domingo

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation consists of several measures of music with various note values and rests.

Citiose confessione

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It includes lyrics written below the notes.

ve a te

ci

vitam

vi

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It includes lyrics written below the notes.

vitam

te xis

spe

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It includes lyrics written below the notes.

spe

spe

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It includes lyrics written below the notes.

spe

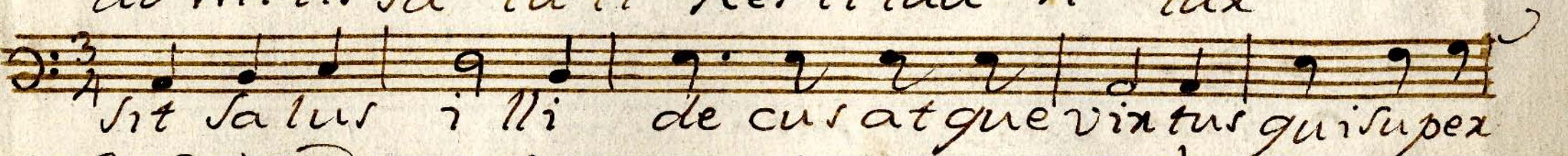
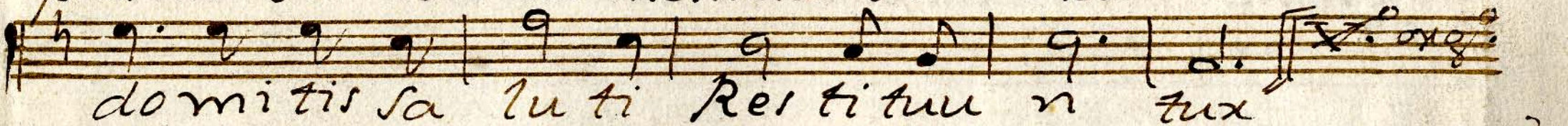
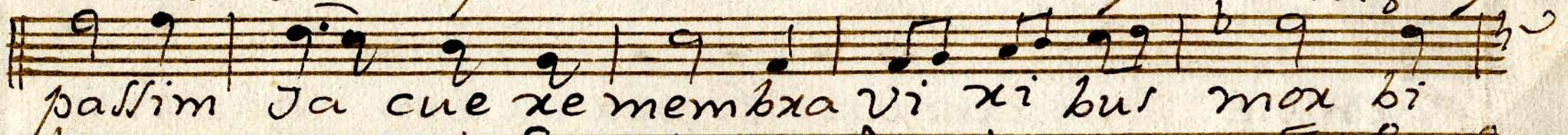
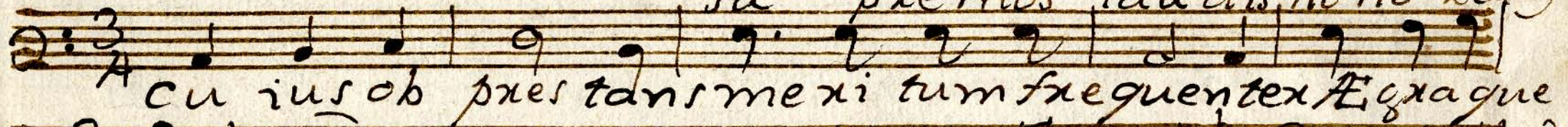
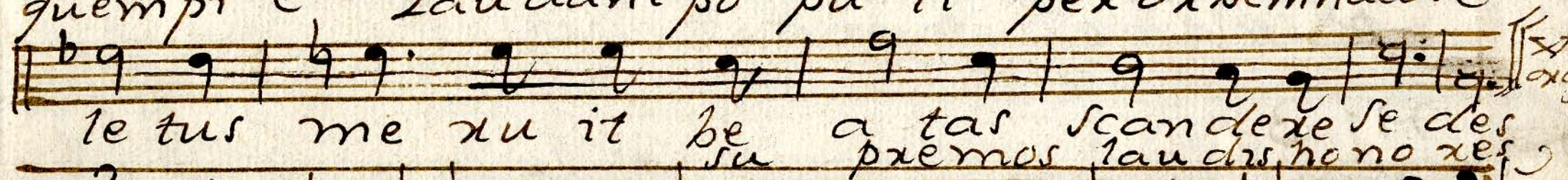
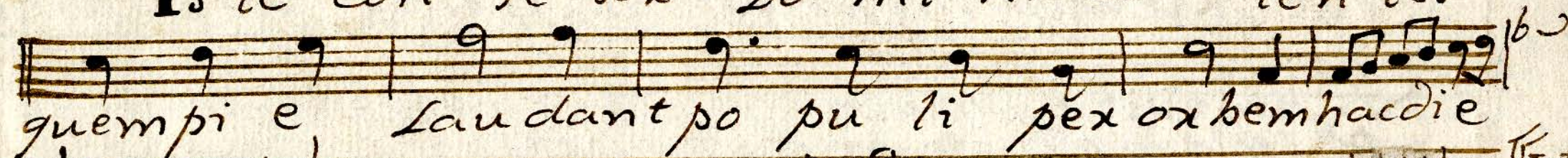
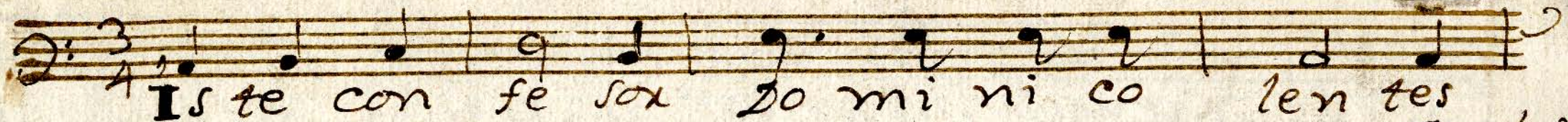
fac

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It includes lyrics written below the notes.

fac

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for additional notation.





se nemqu be xnat txinuset unus Amen

1. Amavit eum dominus et ornavit eum
2. Stola gloria, induit eum.

M^o 3.

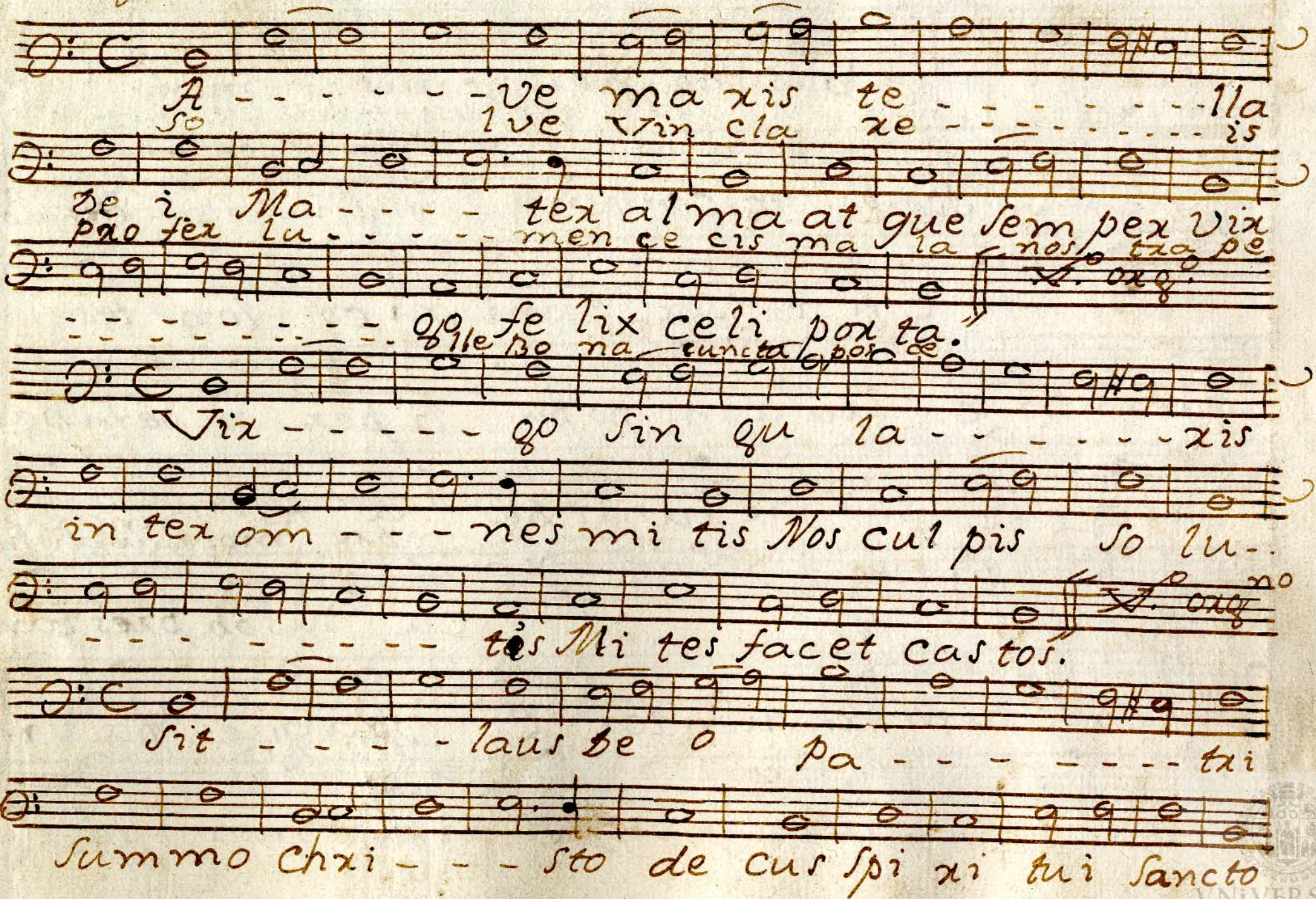
iste con te sox dominico len tes
quem pie laudant populi per orbem hac die
le tus mexui be a tas scandere se des.
su pre mor laudis ho no xer.
cuius ob pre stans mexi tum txe quem tex A^o exa que
pa ssim Jacu ex membra Vixibus mor bi domitissa

Inti Restitu un tux sit salus i lli
de cus at que vix tus qui sup ex Ce li so lio co
rus cans to ti us mun di se xi em qu be x nat tri
nus et u nus A men *Ad. Amavit*

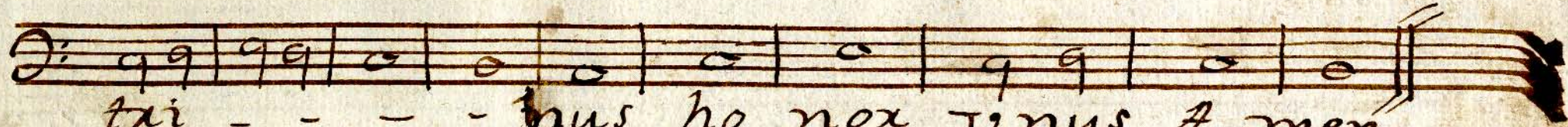
The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff has a sharp sign on the first line. The third staff has a sharp sign on the second line. The fourth staff ends with a double bar line and a repeat sign. Below the fourth staff, there are three more empty staves. The paper shows signs of wear, including a tear at the top right corner.



Ygnon de Nra Señora



A - - - - - ve ma xis te - - - - - la
so lve Trin cla xe - - - - - is
de i Ma - - - - - tex alma at que sem pex Vix
pao fer lu - - - - - men ce cis ma la nos tra pe
- - - - - fe lix celi por ta
- - - - - lle bo na eun cta pos se
Vix - - - - - sin qu la - - - - - xis
in tex om - - - - - nes mi tis Nos cul pis so lu -
- - - - - tes Mi tes facet cas tos.
sit - - - - - laus be o pa - - - - - tri
Summo Chxi - - - - - sto de cur spi xi tui Sancto



tri - - - bus ho nox vnus A men.

Concepcion . 1.º

presentacion y el carmen

Conceptio es hodie sancte

Maxie Virgins. R. cuius
Vi ta in clyta cuncta illu
tra t ecclesiar.

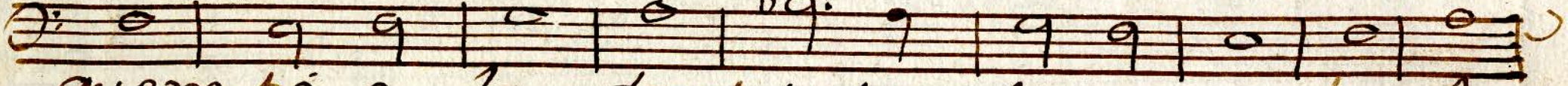
Ymo Yste Confosox.

2.º Magnate me laudate

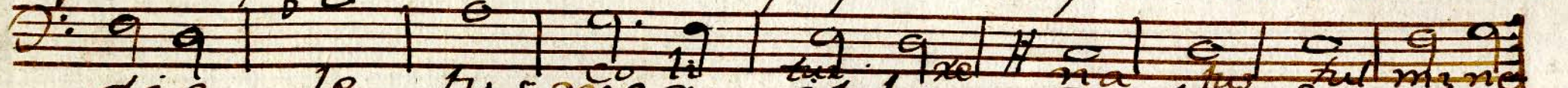
Virgo sacra R. damihi
Virtutem contra hostes tuos.



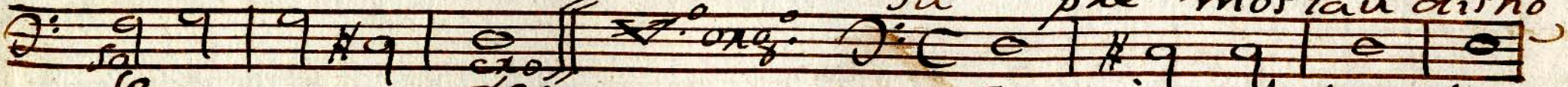
Ys te con fe sox domi ni co len tes



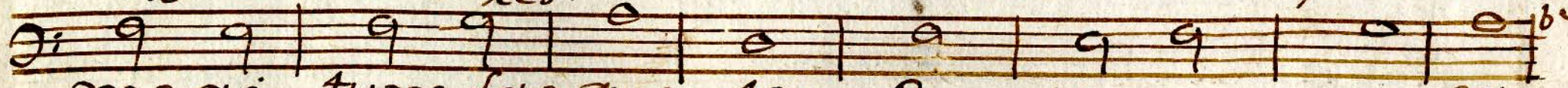
quem pi e lau dant po pu li pex or bem hac



die le tur me xu it be a ta tar scan dex e



se no - - - des. Cu ius ob pre stan s



mexi tum fre quen tex e, pra que pa ssim



Ja - - cu ex e mem bra vi xi bus mox bi

do mi nis sa lu ti Res ti tu

u - - - n tu x. *V. org.* Sit Sa lus i lli

decus at que vix tus qui su pex ce li so

lio co xus cans to ti us mundi se

xiem qu bea nat tri nus et u nus A - men

V. Amavit eum Dominus & ornavit eum.

R. Stolam glorie, induit eum.



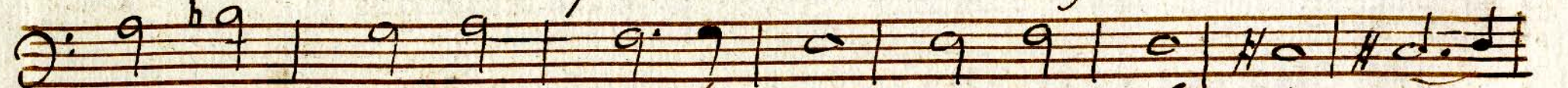
la Conversion de Sⁿ Pablo



e que que doc tor Paule moxer instrue



et nostra tecum pecto ra in celum tra he ve



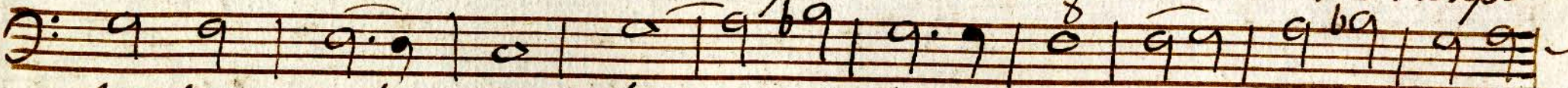
lata dumme xidi em cernat fi des et



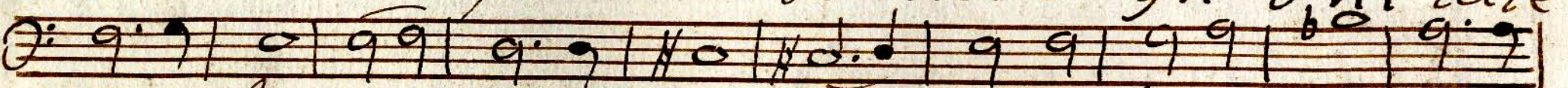
solis in stat so lla regnet cha - - xi tas.



Sit trini ta tis Sempiterna gloria honoxpo



testas at que ju - - vi lati o yn vni tate



que qu bexnat omni a pex vni bexsa de terni



ta tis secu la Amen.

*V. tu es vas electionis
Sancte Paule Apostole:
R. Predicator veritatis
in universo mundo.*

Yono de San Iosef

te Jo seph cele bzent aq mina celi tū te cun
cti resonent chris tia dum cho xi qui claus meritis
iun ctus es incl y te casto fe dexe *org. 37.* virgine.

tu na tum domi nū stin qis ad ex te xas aq eyp
ti pro fu qum tu se que xis pla gas A mi sum sol y
mis que xis et inve nis Mi cens qaudia fle - ti bus *org. 38.*

No bis summa trias pax ce pte canti bus ba jo
seph mexi tis si - - dexa scande xe ut tan dem lice at

no stibi perpe tim Gra tum promere canti cū Amen

¶ constituit eum dominum domus sue R. Et principem omnis possessionis sue.

Yeyno de San Miguel.

te Splendor et virtus patris te vita Jesu cordium Ab

ore qui pendent tuo Laudemus in tex Angelos ¶

draconis hic dixū caput in ima pellit taxata su

cemque cum rebelibus celesti ab axe fulminat. ¶


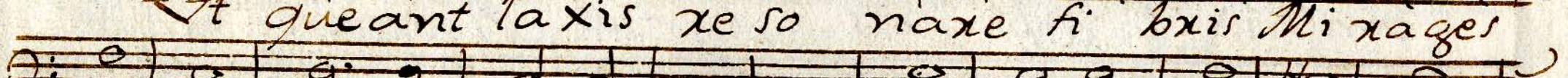
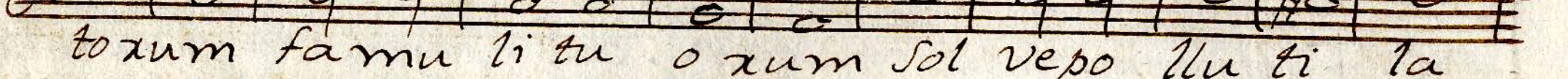
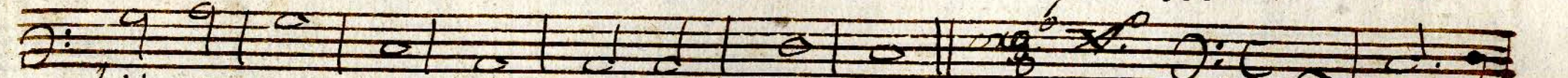
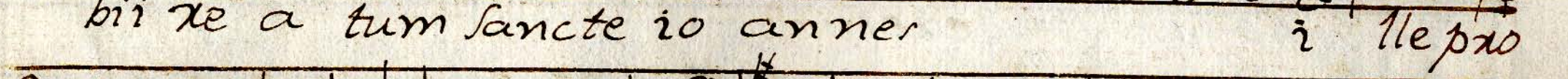
be - - o patri sit glori a et fili o qui a mortuis su


xxe xit ac pa xa cli to in sempi terna secu la Amen.

V. Stetit Angelus juxta axam templi Alleluja:

R. Habens thuribulum aureum in manu sua. Alleluja

Yomo de San Juan


Vt queant laxis xeso naxe fi bxis Mirages

tozum famu li tu oxum sol vepo llu ti la

bii xe a tum sancte io anner i lle pro

missi du bus su pex ni pex didit prompte mo du

lus lo que le sed xefor mar ti ge ni tus pex emp te

or gana vo cis. *orig. verso* Sit decus patri

geni te que pro li et tibi compax utrius que

vix tus spi xitus sem pex de us v nus

omni tempo ris e, vo A men.

V. Fuit homo missus a deo R. cui nomen erat iohannes

M. Yano de sta texera

Re gis su per ni nun ti a do. mump a
texnam de se xis te xxis te xe sa

barba xis chris tum da tu xaut san guinem
 o cha xi ta tis vic ti ma ~~tu~~ corda
 nostra con cre ma ti bi que gen tes cre di
 tas A ven ni ab i e ne li be ra.
 Sit laus pa tri cum fi li o et spi ri
 tu pa xa cli to ti bi que san cta tri ni
 tas Nun c et per om ne se cu lum A men.

V. specie tua, & pulchritudine tua.
 R. intende, prospere procede et regna.

4.º de la Martixer de Salamanca

fe lix Marti xi bus plau da di dexi a

quos ex brim pa vi dos ban da li cus fu xox en

se et car ce xi bus ba x ba xur ab stul it ceu

tux bo vio las me - - - tit.

fle vit que im me xi tum sup plicium pa ti im

mitis No ma dum pro ge - nies pro bum Mi nem

pe haut si mi lem sed so bo lem pa xem

A ffix marx ge ni tam pa - - - tri.



sic quinos re di mit lau xea Maxty
 xes quos olim pe pe xit Regia civi tas
 Boc trina ce - - le bris ce - - tianunc sa
 cxos Mech ymna vabi cine xes ce - - lit.
 Sit patrii ge ni to glo - - ria perpe tim
 Sit Nato pa xi tex Lauspia ju gi tex
 Al mo et Spi xi tui trinus et uni
 cus qui nobis coli tur de us A men.

46
 17. Letamini in Domino, et exultate iusti: *R.* et gloriamini
 omnes xecti corde.



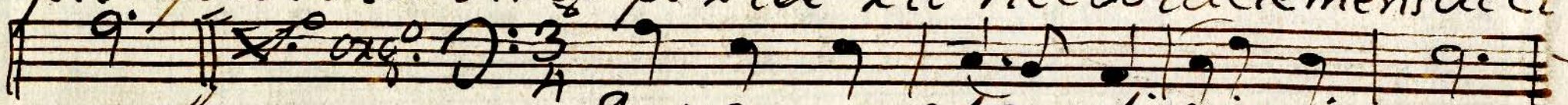
Myano de s^{ta} Barbara.



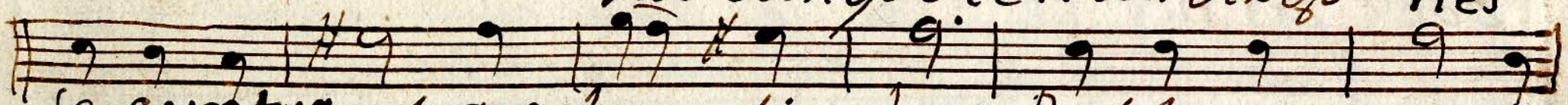
Iesu coe na vix qⁱ numqu^em mater con - ci



pit que sola vix q^o par tu rit hec vota clemens acci



quo cunque ten dis vix qⁱ nes



se cun tur at que lau di bus post te ca nen tes



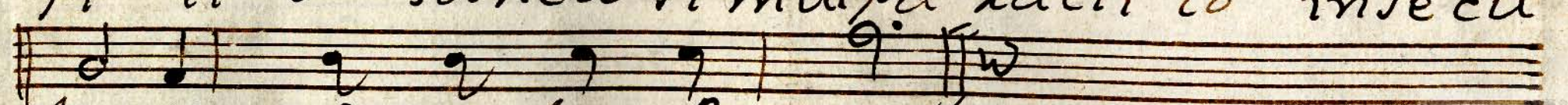
cu x si tant Hymnos que dul ces per so nant.



Vix tu si ho nor Lau s glo xi a be o pa tri cum



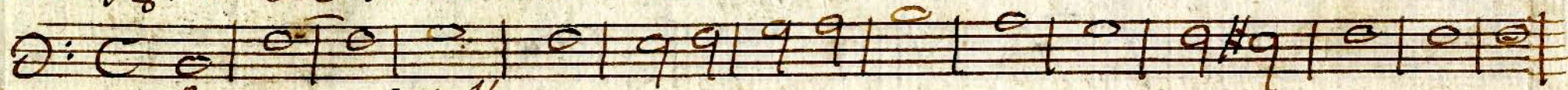
fi li o san cto si mul pa xa cli to in se cu



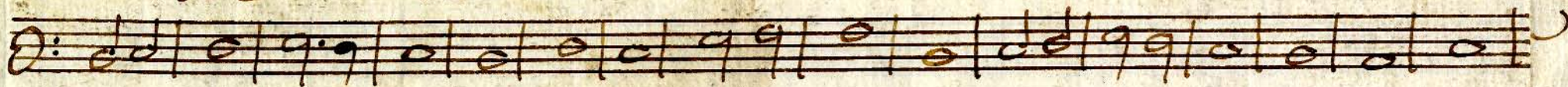
lo rum se, cu la A men!

V. Specie tua, & pulchritudine tua: R. intende, prospere
procede & regna

Organo Yno de Nra Señora



Ave maria stella



Yno de Confesores

Y te con fesor



Yno sta
o tereza



Regis super ni



Maxtixes

de sala
manca

fe lix Maxtixibus



Yeno de la conversion de S.ⁿ Pablo

e gregie

Handwritten musical score for 'Yeno de la conversion de S.ⁿ Pablo' in Gregorian style. It consists of six staves. The first two staves are vocal lines with lyrics 'e gregie'. The third and fourth staves are lute tablature with letters 'a', 'b', 'c', 'd', 'e', 'f', 'g' and accidentals. The fifth and sixth staves are lute tablature with letters 'a', 'b', 'c', 'd', 'e', 'f', 'g' and accidentals. The piece ends with a double bar line and a 'W' symbol.

Yeno de S.ⁿ Juan

Ut queant

Handwritten musical score for 'Yeno de S.ⁿ Juan' in the style of 'Ut queant'. It consists of three staves. The first two staves are vocal lines with lyrics 'Ut queant'. The third staff is lute tablature with letters 'a', 'b', 'c', 'd', 'e', 'f', 'g' and accidentals. The piece ends with a double bar line and a 'W' symbol.



Yno de Sta Barbara.

3

Jesu corona

2.º yste confesor

3

4 yste confesor

b9

3.º yste confesor

C

iste confesor

