

Tuberculosis y cine. Una aproximación a través de la fantasía de más de 400 películas.

José Elías García Sánchez¹, Enrique García Sánchez¹, Enrique García Merino²

¹Departamento de Medicina Preventiva, Salud Pública y Microbiología Médica. Facultad de Medicina. Universidad de Salamanca (España).

²Profesor en Ciclo Técnico en Farmacia y Parafarmacia. IES Giner de los Rios. Avda Real 35. 24006 León (España).

Correspondencia: José Elías García Sánchez. Facultad de Medicina. Avda. Alfonso X El Sabio s/n. 37007 Salamanca (España).

e-mail: joegas@usal.es

Recibido el 11 de diciembre de 2009; aceptado el 27 de mayo de 2010; ampliado y revisado el 7 de septiembre de 2010.

Resumen

Se repasa la presencia de la tuberculosis en el cine a través de más de 400 películas. Se ofrece la ficha técnica de las cintas y la forma en que se plasma la enfermedad en la mayoría de ellas. Se señala la época en la que transcurre la acción, hecho que tiene un marcado interés clínico-epidemiológico.

Palabras clave: tuberculosis, tisis, cine, película, tos, hemoptisis, radiografía de tórax, sanatorio.

La tuberculosis, que ha golpeado al hombre desde tiempos inmemoriales sigue siendo un importante problema sanitario y lejos quedan las previsiones de su erradicación. El SIDA, los movimientos migratorios, la aparición de cepas de *Mycobacterium tuberculosis* multirresistentes y extremadamente resistentes son la causa del problema. Este trabajo recoge xxx películas en las que la enfermedad está de una u otra forma presente. Su finalidad es ofrecer información y material que pueda ser empleado para la formación en ciencias biosanitarias, para la divulgación y mentalización de la población general y para la promoción del séptimo arte. El cine desde sus inicios utilizó tramas con tuberculosis y fue utilizado como un elemento importante en la lucha contra esta enfermedad, así hasta los años 50 se realizaron, en diversos países, filmes específicos dedicados a la información y prevención dirigidos a la población. Hoy el séptimo arte sigue llamando de atención sobre la peste blanca, en no pocas películas recientes la tuberculosis se desliza por sus argumentos. Por el número de cintas recogidas en este trabajo está claro que la tisis no solo ha incidido en la población sino también en el cine. Si a comienzos del siglo pasado el tema fue frecuente lo mismo se puede decir en estos primeros años del siglo XXI.

Los guiones en los que la tuberculosis está presente recogen vidas de personajes celebres, adaptaciones literarias e ideas originales. La presencia de la enfermedad en el cine ha ido desde el núcleo argumental hasta un elemento de ambientación o mero comentario. Se puede decir sin exageración que ha pasado por casi todos los géneros cinematográficos. Sudores, fiebres, incapacidades, toses, hemoptisis, auscultaciones, percusiones, palpaciones, rayos X, placas de tórax, curaciones espontáneas, sanatorios, cirugía, neumotórax provocados, tratamientos extraños... "Tisis" y "tuberculosis" han poblado la gran pantalla en multitud de cintas.

Es posible hacer un estudio exhaustivo sobre el tema pero llegar a todas las películas donde la tuberculosis es un elemento de la trama es una tarea imposible, como lo es acceder a toda la filmografía mundial. Este trabajo se basa en la primera premisa por lo que es necesariamente incompleto y podrá ser objeto de actualizaciones ulteriores. Se han recogido películas comerciales, de televisión, cortos y documentales dirigidos a la población. Se han eludido las series y miniseries televisivas y los documentales científicos así como aquellas cintas donde puede haber una presencia metafórica de la

tuberculosis como es el caso se ha señalado en cintas que tienen como protagonista a Drácula, así que se han eludido los pálidos y asténicos vampiros.

Métodos

Para la realización de esta revisión se ha partido de un estudio previo¹ que se ha ampliado y actualizado con los datos obtenidos en cuatro bases de datos, la del catálogo del American Film Institute (AFI) (<http://www.afi.com/members/catalog>), la de AllMovie (<http://www.allmovie.com>), la de Internet Archive (<http://www.archive.org>) y la de The Internet Movie Database (<http://www.imdb.com>). En ellas se ha realizado una búsqueda por palabras claves (utilizando los términos de “tuberculosis” y “consumption”) y en los resúmenes empleando los mismos términos más “tuberculous” y “consumptive”. Además se han incluido películas que se sabía que la tuberculosis era parte de su contenido. Se han visualizado todas las cintas disponibles en la red de forma libre (por ejemplo en (<http://www.archive.org>) o en formato de video, DVD o Blu-ray. En las que no ha sido posible se ha buscado su presencia en documentos de diverso origen, para conseguir una atestiguación de fuentes múltiples, salvo en el caso de las películas mudas. Cuando se ha considerado oportuno se han recogido diálogos donde la enfermedad se refleja. El formato elegido ha sido el de una enciclopedia.

Referencias

1.- García Sánchez E, García Sánchez J E. Infección y cine. [CD-ROM]. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca; 2005.

0, 1, 2...

5 MINUTTER NU

Título original: *5 minutter nu*.

Otros títulos: *5 minutos ahora* (traducción al castellano). *5 minutes now* (traducción al inglés).

País: Dinamarca.

Año: 1950.

Director: Jens Henriksen.

Música: Niels Rothenborg.

Guión: Jens Henriksen.

Intérpretes: Svend Pedersen, Jakob Nielsen y Marianne Reiter.

Duración: 8 minutos.

Género: documental y corto.

Idioma original: danés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en España no.

Productora: Dansk Kulturfilm.

Resumen: invita a la población a emplear 5 minutos (5 *minutos, ahora*) para someterse a las pruebas necesarias para el diagnóstico de la **tuberculosis** y vacunarse, si es necesario, en lugar de exponer a otros a la infección e incluso a sufrir una larga enfermedad.

Otros datos de interés: película de propaganda dirigida a la población.

Referencias:

<http://www.dfi.dk/faktaofilm/nationalfilmografien/nffilm.aspx?id=32922>

<http://www.imdb.es/title/tt0287288>

<http://www.imdb.com/title/tt0287288>

A

A CURABLE DISEASE

Título original: *A curable disease*.

Otros títulos: *Una enfermedad curable* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1912.

Intérpretes: Mrs. Walter Edwin, James Gordon, Jessie McAllister, Richard Neill, Charles Ogle y Laura Sawyer.

Género: drama y corto.

Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 7 de octubre de 1912. En España no.

Productora: Edison Company.

Otros datos de interés: la Edison company realizó varias películas con fines divulgativos sobre la tuberculosis: *The Red Cross Seal* (1910), *The Awakening of John Bond* (1911), *A curable disease* (1912), *Hope: A Red Cross Seal Story* (1912), *The Temple of Moloch* (1914) y *The Lone Game* (1915).

Comentarios: sólo se conoce que su argumento trataba sobre la **tuberculosis**. Película presumiblemente perdida. Cien años después de su estreno la tuberculosis es *una enfermedad curable* pero no siempre dada la irrupción de cepas resistentes a los tuberculostáticos tradicionales (multirresistentes y extremadamente resistentes) y hoy por hoy sigue estando de plena actualidad.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0429918>

<http://www.imdb.com/title/tt0429918>

A LA SOMBRA DEL PUENTE

Título original: *A la sombra del puente*.

Otros títulos: *In the Shadow of the Bridge* (traducción al inglés).

País: Méjico y Estados Unidos.

Año: 1946.

Director: Roberto Gavaldón.

Música: Gonzalo Curiel y Rafael Hernández (canción *Lamento borincano*).

Fotografía: Alex Phillips.

Guión: Roberto Gavaldón y José Revueltas sobre la obra de teatro *Winterset* de Maxwell Anderson.

Intérpretes: Guillermo Calles, Esther Fernández (como Ester Fernández), Gilberto González, Rafael Icardo, Agustín Hirsuta, Rodolfo Landa, Carlos López Moctezuma, Mary Montoya, Manuel Noriega (como Manolo Noriega), David Silva, Andrés Soler, Fernando Soto (como Fernando Soto 'Mantequilla') y Arturo Soto Rancel.

Género: drama y misterio.

Idioma original: español.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Méjico el 8 de Julio de 1948.

Productoras: Ramex, S. A. y RKO Radio Pictures, Inc.

Resumen: Antonio Ceballos (Agustín Hirsuta), un mecánico del ferrocarril, es condenado a veinte años de cárcel por el asesinato de un conductor, delito que no cometió. En prisión es asesinado por orden de uno de los autores del delito, "El Tigre" (Andrés Soler). Diez años más tarde su hijo Antonio (David Silva) se propone demostrar su inocencia y en este camino encuentra el amor de Rosaura (Ester Fernández).

Comentarios: "El Tigre" está en la cárcel por otro asesinato y es liberado por su **tuberculosis**. En una escena tose en un vaso y obliga a su compinche a beber. La acción transcurre en Méjico en la época de rodaje.



Referencias:

Avina R. David Silva: un campeón de mil rostros. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México: 2007. p 77-79.

<http://www.tcm.com/tcmdb/title.jsp?stid=564020>

<http://www.imdb.es/title/tt0243738>

<http://www.imdb.com/title/tt0243738>

A MAN CALLED PETER

Título original: *A Man Called Peter*.

Otros títulos: *El reverendo Peter Marshall. Pasos de fe* (castellano, indefinido). *Un hombre llamado Peter* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1955.

Director: Henry Koster.

Música: Alfred Newman.

Fotografía: Harold Lipstein.

Montaje: Robert L. Simpson.

Guión: Eleanore Griffin sobre la novela homónima de Catherine Marshall.

Intérpretes: Marjorie Rambeau, Marietta Canty, Jean Peters, Gloria Gordon, Gladys Hurlbut, Billy Chapin, Betty Caulfield, Jill Esmond, Les Tremayne, Voltaire Perkins, Robert Burton, Emmett Lynn, Richard Todd, Agnes Bartholomew, James Best, Richard Garrick, Billy Chapin, Alexander Campbell, Roy Glenn, Oliver Hartwell, Jonathan Hole y Mimi Hutson.

Duración: 120 minutos.

Género: biográfico, drama y familiar.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 31 de Marzo de 1955. En España no.



Productora: Twentieth Century Fox Film Corporation.

Resumen: en los años treinta, Peter Marshall (Richard Todd), un joven pastor presbiteriano escocés, viaja a Estados Unidos. En este país llega a ser el párroco de la iglesia presidencial y encargado religioso del senado.

Otros datos de interés: Catherine Marshall, ya viuda, escribió una novela biográfica sobre su marido que es la que adapta el guión. En 1956 fue nominada al Óscar a la Mejor Fotografía en Color.

Comentarios: Catherine (Jean Peters), la mujer de Peter, tuvo **tuberculosis**.

- ¿Qué pasa, Catherine?"

- Tengo tuberculosis. No hay por qué tenerme miedo. Le pregunté al médico. Consulté a tres médicos. No es peligrosa. No puedo contagiársela a Uds. Soy lo que se denomina un caso cerrado. El Dr. Black quiere que lo llames. Te explicará todo.

- Pero ¿no significa que deberás irte?

- No. Sólo debo quedarme en la cama por 3 ó 4 meses.

- No es tan grave.

- ¿Cómo puedes decir eso? ¿Quién se ocupará de la casa? ¿Quién cuidará a Peter John?

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0048337>

<http://www.imdb.com/title/tt0048337>



A MAN MUST LIVE

Título original: *A Man Must Live*.

Otros títulos: *Un hombre debe vivir* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1925.

Director: Paul Sloane.

Guión: James Ashmore Creelman adaptando la novela *Jungle Law* de I. A. R. Wylie.

Intérpretes: Richard Dix, Jacqueline Logan, George Nash, Edna Murphy, Charles Byer (como Charles Beyer), Dorothy Walters, William Ricciardi, Arthur Housman, Lucius Henderson y Jane Jennings.

Duración: 70 minutos.

Género: aventura.

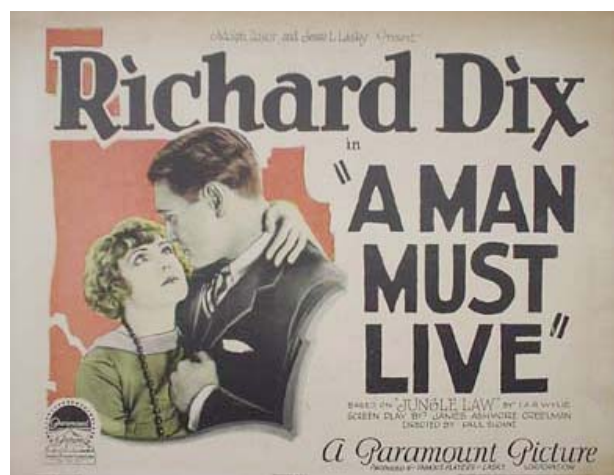
Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 19 de enero de 1925. En España no.

Productora: Famous Players-Lasky Corporation.

Resumen: "Forzado por las circunstancias Jeff Farnell (Richard Dix) acepta un trabajo en un periódico sensacionalista de Nueva York. Job Hardcastle (George Nash), su editor, le encarga un artículo sobre "Mops" Collins (Jacqueline Logan), una divorciada de la alta sociedad que se ha visto obligada a bailar en un cabaret. Cuando la encuentra se apiada de ella pues está muriéndose de **tuberculosis** y la lleva a su apartamento, porque no quiere ir a un hospital de la caridad. Más tarde llama a su editor diciéndole que no ha podido hallarla. Temiendo perder su trabajo busca una historia que pueda ser interesante y descubre que un antiguo amigo, Clive Ross-Fayne (Charles Byer), que pensaba que había muerto en la guerra, ha sido acusado de tráfico de drogas. Para conseguir una fotografía de Clive para su relato va a su residencia y encuentra a Eleanor (Edna Murphy), la hermana de Clive, una muchacha de la que se enamoró en un baile antes de la guerra y cuyo nombre desconocía. Intenta no continuar el reportaje, pero Hardcastle lo publica. Mops muere. Es despedido tras golpear a Hardcastle, pero se reconcilia con la familia Ross-Fayne cuando Clive queda libre. Recibe 100.000\$ de la compañía de acero que le debía dinero y le pide a Eleanor que se case con él" (AFI).



Otros datos de interés: la acción transcurre en Nueva York tras la Primera Guerra Mundial.

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=1&Movie=10578>

<http://www.imdb.es/title/tt0016073>

<http://www.imdb.com/title/tt0016073>

AAH

Título original: *Aah*.

País: India.

Año: 1953.

Director: Raja Nawathe.

Música: Jaikishan Dayabhai Pankal (como Jaikishan) y Shankarsinh Raghuvanshi (como Shankar).

Fotografía: Jaywant Pathare (como Jaywant R. Pathare).

Montaje: G.G. Mayekar.

Guión: Inder Raj Anand (como Inder Raj).

Intérpretes: Nargis, Raj Kapoor, Vijayalaxmi (como Vijay Laxmi), Pran, Ramesh Sinha, Bhupendra Kapoor (como Bhupendrakapur), Leela Mishra (como Leela Misra), Rashid Khan, Sohanlal, Kusum y Mukesh.

Duración: 150 minutos.

Género: musical, romántico, drama y familiar.

Idioma original: hindi.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en India el 22 de marzo de 1974. En España no.

Productora: R.K. Films Ltd.

Resumen: Raj Raibahadur (Raj Kapoor) vive a la sombra de su padre, un millonario que se quedó viudo a causa de la **tuberculosis** de su esposa. Por ello lo mantiene alejado del entorno perjudicial de las ciudades. Por indicación de su padre comienza a cartearse con Chandra Rai (Vijay Laxmi) y ambos se enamoran sin haberse visto. Cuando por fin se encuentran Chandra lo rechaza. El motivo es muy simple en realidad la mujer con la que había mantenido correspondencia no era Chandra sino su hermana pequeña, Neelu (Nargis). Cuando Raj se entera que padece tuberculosis y que no vivirá mucho tiempo pretende proteger a

Neelu diciéndole que a quien realmente ama es a su hermana Chandra.

Otros datos de interés: es un romance dramático musical en la línea de la producción de Bollywood.

Comentarios: la acción se circunscribe a la época del rodaje y la tuberculosis tuvo su impacto en varias producciones indias, años más tarde el sida o el cáncer podría haberla desplazado del argumento.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0045467>

<http://www.imdb.com/title/tt0045467>



ACHTER DE WOLKEN SCHIJNT DE ZON

Título original: *Achter de wolken schijnt de zon*.

Otros títulos: *Detrás de las nubes el sol brilla* (traducción al castellano). *Behind the Clouds the Sun Is Shining* (traducción al inglés).

País: Países Bajos.

Año: 1925.

Director: Willy Mullens.

Guión: J.A. Putto.

Intérpretes: BA Huijsers, Mevrouw Huijsers, Mientje Mullens y J. Nijland.

Duración: 60 minutos.

Género: documental y drama.

Idioma original: mudo.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Países Bajos el 10 de noviembre de 2005. En España no.

Productora: Haghe Film para la Nederlandsche Centrale Vereeniging tot Bestrijding der Tuberculose.

Resumen: el Sr. Van den Heuvel (B.A. Huijsers), casado y con dos hijos, quiere trabajar, pero está demasiado cansado y tose constantemente. Su hija pequeña, Annetje (Mientje Mullens), no juega con sus compañeros de clase, no se siente bien. Le aconsejan desde la escuela que la vea un médico. Su padre considera esto una tontería. Un día entra en un museo sobre la **tuberculosis** y aprende muchas cosas sobre la enfermedad. Puede trabajar de nuevo y gracias a la asistencia social recibe una casa amplia.

Otros datos de interés: todos los actores fueron aficionados, Mina Mullens era la hija del director. Este produjo otras películas para la lucha frente a la tuberculosis en Países Bajos como *Waar een wil is, is een weg* (1931) y *Wit wint* (1939).

Comentarios: película empleada para la lucha antituberculosa en los Países Bajos.

Referencias:

<http://www.geocities.com/Hollywood/theater/2180/NF1913.htm>

<http://www.imdb.es/title/tt0821116>

<http://www.imdb.com/title/tt0821116>

AI TO HONOHO TO

Título original: *Ai to honoho to*. 掬う環ラ.

Otros títulos: *Fuego y Amor* (traducción al castellano). *Challenge To Live* (inglés, indefinido).

País: Japón.

Año: 1961.

Director: Eizo Sugawa.

Música: Masaru Satô.

Fotografía: Fukuzo Koizumi.

Guión: Kaneto Shindô. Basado en la historia *Chosen* de Shintarô Ishihara.

Intérpretes: Tatsuya Mihashi, Yôko Tsukasa, Yumi Shirakawa, Masayuki Mori, Susumu Fujita, Kumi Mizuno, Akira Kubo, Takashi Shimura, V.S. Shes, Chanty Zebey Schuan, Eitarô Ozawa, Kyôko Kishida, Akihiko Hirata y Eijirô Tono.

Duración: 99 minutos.

Género: drama.

Idioma original: japonés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Japón el 17 de junio de 1961. En Estados Unidos en febrero de 1962. En España no.

Productora: Toho Company Ltd.

Resumen: Izaki (Tatsuya Mihashi), un ejecutivo de una compañía petrolífera japonesa, rompe el embargo de importar petróleo de Irak por motivos humanitarios y para

asegurarse el suministro. Como resultado de esta operación tiene que poner fin a su compromiso con Saeko Sawada (Yôko Tsukasa), la hija del presidente de la compañía para la que trabaja. Saeko resulta ser la hermana de su mejor amigo al que mató por compasión cuando estaba muriéndose en una balsa en el océano Pacífico durante la Segunda Guerra Mundial.

Comentarios: Izaki contrae una **tuberculosis**, a pesar de ello viaja a Irak en un petrolero, al regreso su situación se agrava y muere antes de llegar a Japón.

Referencias:

The American Film Institute Catalog of Motion Pictures Produced in the United States: Feature Films, 1961-1970. Berkeley: University of California Press; 1997. p. 162.

<http://www.allmovie.com/work/challenge-to-live-86931>

<http://www.imdb.es/title/tt0163970>

<http://www.imdb.com/title/tt0163970>

ALFIE

Título original: *Alfie*.

País: Reino Unido.

Año: 1966.

Director: Lewis Gilbert.

Música: Sonny Rollins y Burt Bacharach.

Fotografía: Otto Heller.

Montaje: Thelma Connell.

Guión: Bill Naughton sobre su novela homónima.

Intérpretes: Michael Caine, Peter Graves, Shelley Winters, Millicent Martin, Sidney Tafler, Julia Foster, Jane Asher, Virginia Wetherell, Murray Melvin, Shirley Ann Field, Denholm Elliott, Vivien Merchant, Eleanor Bron, Alfie Bass y Graham Stark.

Duración: 114 minutos.

Género: comedia, drama y romántico.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en el Reino Unido el 29 de marzo de 1966. En Estados Unidos el 24 de agosto de 1966. En España el 20 de marzo de 1969.

Productora: Lewis Gilbert y Sheldrake Films.

Resumen: Alfie Elkins (Michael Caine) es un casanova londinense de los años sesenta. Trabaja de conductor en una empresa de coches de alquiler y su obsesión es seducir a todas las mujeres que están en su entorno. Cuando es diagnosticado de **tuberculosis** pulmonar y debe ingresar en un sanatorio se le abren nuevos horizontes a sus conquistas. Una enfermera y la esposa de un compañero de la clínica caen en sus redes. A la última la deja embarazada y la ayuda a abortar en su apartamento, hecho que determina el comienzo de su caída.

Otros datos de interés: la cinta fue nominada a los Óscar (1966) a la mejor canción (Burt Bacharach y Hal David), guión adaptado (Bill Naughton), actriz de reparto (Vivien Merchant), actor (Michael Caine) y película (Lewis



Gilbert). Fue premio especial del jurado del festival de Cannes (Lewis Gilbert).

Comentarios: Alfie va a una clínica torácica y la doctora le hace una historia clínica, explora (busca adenopatías cervicales), percute y ausculta. Tras mostrarle su radiografía de tórax y las sombras que en ella se ven le dice que tiene una tuberculosis pulmonar bilateral. Le prescribe descanso en un sanatorio. A pesar de todo Alfie sigue fumando.

Otras versiones

Alfie (2004) de Charles Shyer. No hay tuberculosis.

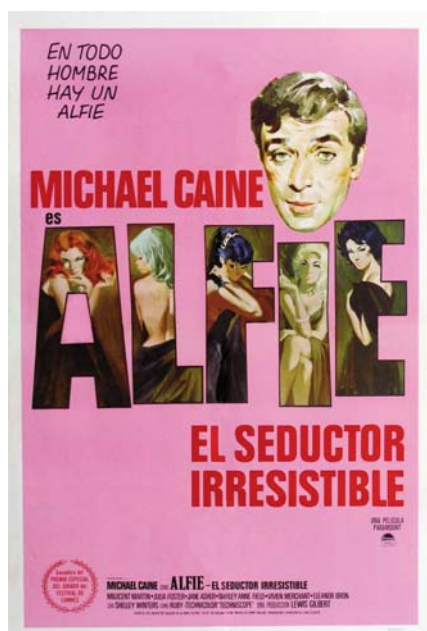
<http://www.imdb.com/title/tt0375173>

Referencias:

<http://www.tcm.com/tcmdb/title.jsp?stid=3966>

<http://www.imdb.es/title/tt0060086>

<http://www.imdb.com/title/tt0060086>



ALLÁ EN EL SETENTA Y TANTOS

Título original: *Allá en el setenta y tantos.*

Otros títulos: *Back there in the sixties and something.*

País: Argentina.

Año: 1945.

Director: Francisco Múgica.

Música: Julián Bautista.

Fotografía: Hugo Chiesa.

Montaje: José Cañizares.

Guión: Manuel Agromayor, Alfredo de la Guarda y Tulio Demicheli.

Intérpretes: Silvana Roth, Carlos Cores, Felisa Mary, Virginia Luque, Matilde Rivera, Susana Dupré, Federico Mansilla, Pedro Laxalt, Mario Medrano, Horacio Priani, Gloria Grey, Mario Armand, Hilda Vigliero, Domingo Mania, Olimpio Bobbio, Gonzalo Palomero, Jorge Villoldo, Carlos Belluci, Miguel Vanni, José María Gutiérrez, Alberto Bello y Darío Garzay.

Duración: 90 minutos.

Género: drama.

Idioma original: español.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Argentina el 24 de mayo de 1945.

Productora: Estudios Río de la Plata y Sur Cinematográfica Argentina.

Resumen: vida de Cecilia Ramos (Silvana Roth), a la que el film de forma ficticia considera una de las pioneras de la medicina argentina.



Comentarios: Cecilia presenta un cuadro respiratorio crónico que la lleva a la muerte, presumiblemente una **tuberculosis**. Se siente cansada tiene tos y escalofríos. Cuando el cuadro se agrava guarda reposo en cama. En una escena se ve al lado del lecho que hierve un recipiente probablemente con hojas de eucalipto, antes su tía le ha dado friegas en la espalda.

- "Buenos días, que le pasa a mi futura colega".

- "Buenos días doctor".

- "No me pasa nada, apenas si tengo un poco de tos, pero tía..."

- "Tía quiere que no hagas mas disparates, estoy segura doctor de que tiene fiebre pero la niña querría haber ido a la dichosa facultad".

- "Bueno, bueno, vamos a ver" (le toma el pulso).



Referencias

D'Ottavio Cattani A E. Allá en el setenta y tantos (1945) Pioneras de la Medicina en el cine argentino. Rev Med Cine 2010; 6(1): 15-23. Disponible en:

<http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol6/num1/343>

www.imdb.es/title/tt0175437

www.imdb.com/title/tt0175437

<http://www.cinenacional.com/peliculas/index.php?pelicula=62>



ALMA REBELDE

Título original: *Jane Eyre*.

País: Estados Unidos.

Año: 1943.

Director: Robert Stevenson.

Música: Bernard Herrmann.

Fotografía: George Barnes.

Montaje: Walter Thompson.

Guión: John Houseman, Aldous Huxley, Henry Koster y Robert Stevenson sobre la novela *Jane Eyre* de Charlotte Brontë.

Intérpretes: Orson Welles, Joan Fontaine, Margaret O'Brien, Peggy Ann Garner, John Sutton, Sara Allgood, Henry Daniell Agnes Moorehead, Aubrey Mather, Edith Barrett, Barbara Everest, Hillary Brooke y Elizabeth Taylor (no acreditada).

Duración: 97 minutos.

Género: drama y romántico.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 7 de abril de 1944.

Productora: Twentieth Century-Fox Film Corporation.

Resumen: *Jane Eyre* (Joan Fontaine, Peggy Ann Garner de joven) relata su vida desde su infancia en casa de sus tíos hasta llegada a la mansión de Edward Rochester (Orson Welles) del que se enamora, pasando por su estancia en la "Lowood Institution". Este periodo de su existencia estuvo sembrado de dificultades a las que supo enfrentarse con entereza y tesón.

Otros datos de interés: la película tiene el formato narrativo de un libro. El personaje de Helen Burns, la amiga de la infancia de Jane lo encarnó una niña que llegaría a ser una gran estrella, Elizabeth Taylor, en aquella época no lo era y ni tan siquiera apareció en los créditos.

Comentarios: es probablemente la adaptación más famosa de la obra de Charlotte Brontë. En la cinta no se menciona ni una sola vez la palabra **tuberculosis** ni ninguna otra con las que se conoció la enfermedad en el siglo XIX. Sin embargo la enfermedad está presente, aunque de forma difuminada, en los pulmones de Helen Burns.

En su infancia Jane es enviada a la "Lowood Institution" donde conoce a Hellen de la que se hace amiga. Un día mientras que el Dr. Rivers (John Sutton), el médico del colegio, pasa visita a las alumnas del centro, Helen tiene un pequeño ataque de tos seca. El facultativo comenta: - "Esa tos no parece mejorar Hellen, tendremos que cuidarte". Luego hay un dialogo no exento de humor:- "Mantiene las habitaciones extremadamente frías señor Brocklehurst", - "Es cuestión de principios Dr, Rivers, nuestro lema es fortalecer el alma no el cuerpo", - "Nunca creí que una mala tos pudiera servir para la salvación,...pero no soy teólogo, ...buenos días señor".

Está claro que la niña sufría un cuadro pulmonar crónico pues el facultativo conocía la enfermedad.

A continuación como consecuencia de este hecho las dos niñas son castigadas a dar vueltas fuera del centro, mientras llueve a cantaros, con dos carteles colgados de sus cuellos que rezan vanidad y rebeldía. En ese momento vuelve el doctor con un aceite que debe ser aplicado en el pecho de la niña. Al ver el castigo que están sufriendo las niñas obliga a la maestra a que lo suspenda. Acuestan a Hellen en una habitación con calor húmedo, la niña empeora y muere mientras duerme con Jane como reflejo la novela.

Esta versión cinematográfica de la enfermedad de Helen Burns es muy lejana de la que escribió Charlotte Brontë. En ambas se ve el impacto de la enfermedad en la edad infantil, la importancia que tenían en aquella época las instituciones educativas cerradas en su transmisión y su carácter potencialmente mortal.



Versiones cinematográficas de Jane Eyre:

- Jane Eyre* (1910) de Theodore Marston. Muda. <http://www.imdb.com/title/tt0290677>
- Jane Eyre* aka *The Mad Lady of Chester* (1910). Muda. <http://www.imdb.com/title/tt1552689>
- Jane Eyre* (1914) de Frank Hall Crane. Muda. <http://www.imdb.com/title/tt0374784>
- Jane Eyre* (1914) de Martín Faust. Muda. <http://www.imdb.com/title/tt0004167>
- Jane Eyre* (1915) de Travers Vale. Muda. <http://www.imdb.com/title/tt0484634>
- The Castle of Thornfield/ Il castello di Thornfield* (1915). Muda. <http://www.imdb.com/title/tt0005066>
- Le memorie di una istitutrice* (1917) de Riccardo Tolentino. Muda. <http://www.imdb.com/title/tt1199652>
- Woman and Wife* aka *The Lifted Cross* (1918) de Edward José. Muda. <http://www.imdb.com/title/tt0009831>
- Jane Eyre* (1921) de Hugo Ballin. Muda. <http://www.imdb.com/title/tt0012329>
- Shirley* (1922) de A.V. Bramble. Muda. <http://www.imdb.com/title/tt0274838>
- Die Waise von Lowood/ Orphan of Lowood* (1926) de Curtiss Bernhardt.

Muda. <http://www.imdb.com/title/tt0017521>

Jane Eyre (1934) de Christy Cabanne. <http://www.imdb.com/title/tt0025323>

I Walked with a Zombie (1943) de Jacques Tourneur. <http://www.imdb.com/title/tt0036027>

Alma rebelde/ Jane Eyre (1943) de Robert Stevenson. <http://www.imdb.com/title/tt0036969>

Sangdil (1952) de R.C. Talwar. <http://www.imdb.com/title/tt0130991>

The Orphan Girl/ Mei gu (1956) de Chun Yen. <http://www.imdb.com/title/tt0211509>

Jane Eyre (1958) de Peter Hoen. Realizada para la televisión. <http://www.imdb.com/title/tt1107343>

Jane Eyre (1961) de Marc Daniels. Realizada para la televisión. <http://www.imdb.com/title/tt0210131>

Jane Eyre (1968) de Yiorgos Lois. <http://www.imdb.com/title/tt0264116>

Jane Eyre (Alma rebelde) (1970) de Delbert Mann. Realizada para la televisión. <http://www.imdb.com/title/tt0065911>

Shanti Nilayam (1972) de C. Vaikuntarama Sastry. http://en.wikipedia.org/wiki/Jane_Eyre

Jane Eyre (1996) de Franco Zeffirelli. <http://www.imdb.com/title/tt0116684>

Jane Eyre (1997) de Robert Young. Realizada para la televisión. <http://www.imdb.com/title/tt0119404>

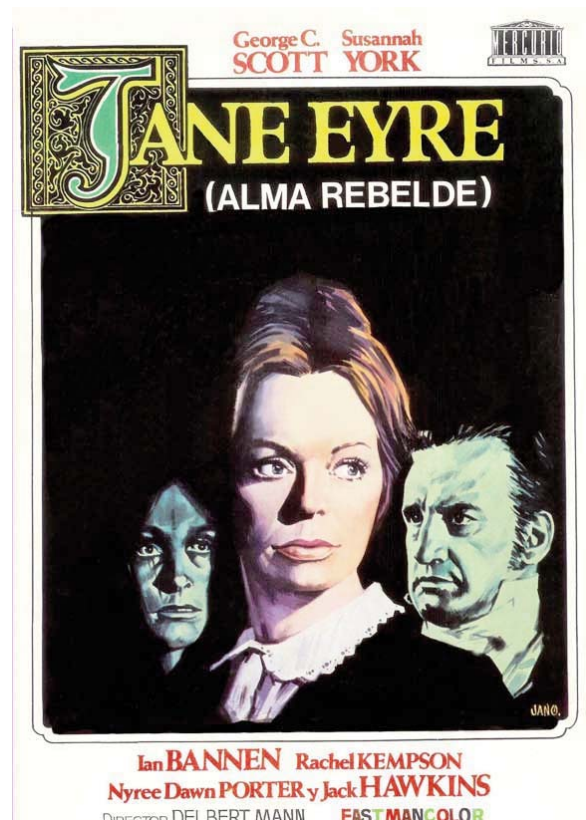
Referencias:

<http://www.imdb.es/name/nm0111576>

<http://www.imdb.es/title/tt0036969>

<http://www.imdb.com/title/tt0036969>

<http://www.imdb.com/name/nm0111576>



AMANECER EN SOCORRO**Título original:** *Dawn at Socorro*.**Otros títulos:** *Alborada de sangre* (Chile).**País:** Estados Unidos.**Año:** 1954.**Director:** George Sherman.**Música:** Frank Skinner y Herman Stein (ambos sin acreditar).**Fotografía:** Carl E. Guthrie.**Montaje:** Edward Curtiss.**Guión:** George Zuckerman.**Intérpretes:** Rory Calhoun, Piper Laurie, David Brian, Kathleen Hughes, Alex Nicol, Edgar Buchanan, Mara Corday, Roy Roberts, Skip Homeier, James Millican, Lee Van Cleef, Stanley Andrews, Richard Garland, Scott Lee, Paul Brinegar, Philo McCullough, Forrest Taylor, Carl Andre, Ray Bennett y Jack Chefe.**Duración:** 80 minutos.**Género:** western.**Idioma original:** inglés.**Color:** color.**Fecha de estreno:** en Estados Unidos el 24 de agosto de 1954. En España fue emitida el 20 de julio de 1971 por Televisión Española.**Productora:** Universal International Pictures.

Resumen: en Brett Wade (Rory Calhoun) se une la condición de jugador con la de pistolero y pianista. En Lordsburg (New Mexico) es herido en un brazo en un tiroteo en el que ayuda al marshal Harry McNair (James Millican), y su hermano. El médico que le atiende descubre que padece una **tuberculosis** pulmonar tras oírle toser. Por ese motivo se va a curarse a Colorado Springs (Colorado) aprovechando las condiciones climáticas de esta ciudad. Empieza el camino en diligencia, donde conoce a una joven llamada Rannah Hayes (Piper Laurie), y se detiene en Socorro (Nuevo Méjico) para tomar el tren hacia Colorado Springs. Ambos hechos trastocan su viaje.

Comentarios: la única manifestación clínica de tuberculosis pulmonar que presenta el protagonista es la tos.

Ésta induce al médico a explorarle y por auscultación y percusión torácica diagnostica su padecimiento. El facultativo opina que la solución de la enfermedad debería ser quirúrgica pero que dado la situación en la que se encuentra no soportaría la intervención, por ello le aconseja que deje todo lo que lleva implícito su actividad de jugador, entre otras cosas el consumo de alcohol, y se vaya a un lugar de clima adecuado y lleve una vida reglada incluyendo tres comidas al día. En el viaje hacia Socorro, Rannah le da para mitigar su tos un jarabe antitusígeno que contiene alcohol, el remedio se muestra muy eficaz pues durante bastante tiempo deja de toser.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0046894>

<http://www.imdb.com/title/tt0046894>



AMAR AKBAR ANTHONY

Título original: *Amar Akbar Anthony*. अमर अकबर एन्थोनी (devnagari).

País: India.

Año: 1977.

Director: Manmohan Desai.

Música: Laxmikant y Pyarelal.

Fotografía: Peter Pereira.

Montaje: Kamalakar (Kamlakar Karkhanis).



Guión: Kader Khan sobre un argumento de J.M. Desai.

Intérpretes: Vinod Khanna, Nirupa Roy, Rishi Kapoor, Amitabh Bachchan, Neetu Singh, Parveen Babi, Shabana Azmi, Pran, Jeevan, Kamal Kapoor, Nasir Hussain, Shivraj, Mukri y Ranjeet.

Duración: 184 minutos.

Género: acción, comedia, drama y familiar.

Idioma original: hindi e inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en España en el Instituto Valenciano de Arte Moderno el 19 de agosto de 2005.

Productoras: Hirawat Jain and Company, M.K.D. Films y Manmohan Films.

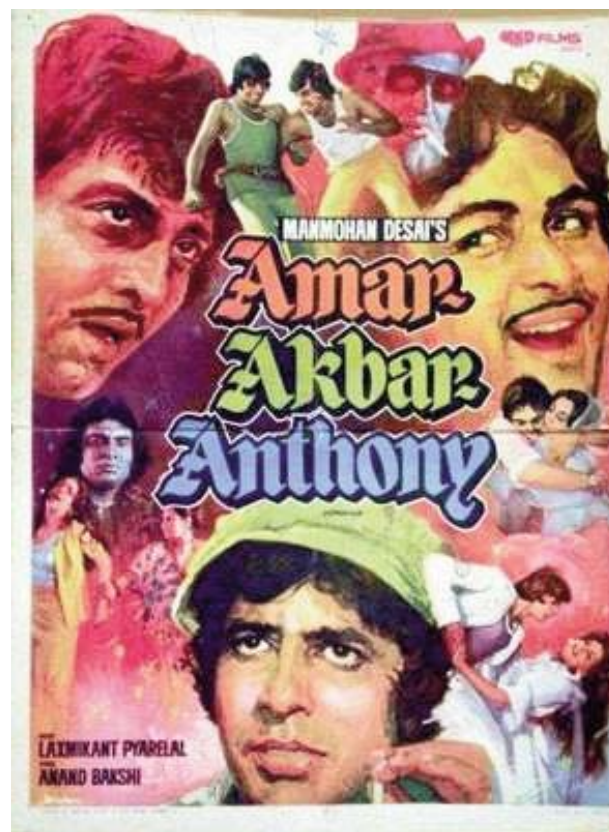
Resumen: Amar (Vinod Khanna), Akbar (Rishi Kapoor) y Anthony (Amitabh Bachchan), son abandonados accidentalmente en un parque por su padre, Kishen Lal (Pran). Crecen separados sin conocerse, adoptados por un católico, un musulmán y un hindú. Se encuentran, por casualidad, donando sangre para una mujer en un hospital. Este hecho genera vínculos entre ellos. Se enamoran de tres mujeres y cuando una es secuestrada por un contrabandista todos se implican en su rescate. Al final se revelan sus identidades y la Policía les comunica que el contrabandista es su padre.

Comentarios: la mujer de Kishen Lal tiene tuberculosis.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0075669>

<http://www.imdb.com/title/tt0075669>



AMARGO DESPERTAR

Título original: *Amargo despertar* (España). *Una breve vacanza* (Italia).

Otros títulos: *A Brief Vacation* (Estados Unidos).

País: España e Italia.

Año: 1973.

Director: Vittorio De Sica.

Música: Manuel De Sica.

Fotografía: Ennio Guarnieri.

Montaje: Franco Arcalli (como Kim Arcalli).

Guión: Cesare Zavattini y Rafael J Salvia (no acreditado) sobre un argumento de Rodolfo Sonego.

Intérpretes: Florinda Bolkan, Julia Peña, Adriana Asti, Alessandro Romanazzi, José María Prada, Christian de Sica, Francesco Rocciola, Hugo Blanco, Angela Cardile, Anna Carena, Lia Giovannella, Daniel Quenaud, Gaetano Amoroso, Vincenzo Rocciola, Mónica Guerritore, Miranda Campa, Renato Salvatori y Teresa Gimpera.

Duración: 100 minutos.



Género: drama y romántico.

Idioma original: italiano.

Color: color.

Fecha de estreno: en Italia el 14 de agosto de 1973. En Estados Unidos el 9 de febrero de 1975. En España el 2 de Junio de 1975.

Productora: Azor Films S. A. y Verona Produzione.

Resumen: Clara Mataro (Florinda Bolkan) trabaja en una fábrica en Milán. Sostiene a un marido, de baja por lesión, que la explota, a tres hijos varones, una suegra y un cuñado. Tras ser diagnosticada de **tuberculosis** debe ir a un sanatorio antituberculoso en los Alpes italianos, en las Dolomitas. Allí vive una breve y apasionada historia de amor con un joven mecánico afectado de la misma enfermedad que había conocido en la consulta del médico en Milán. El problema es que cuando se cura tiene un "amargo despertar" al regresar a su casa tras esta "breve vacación".

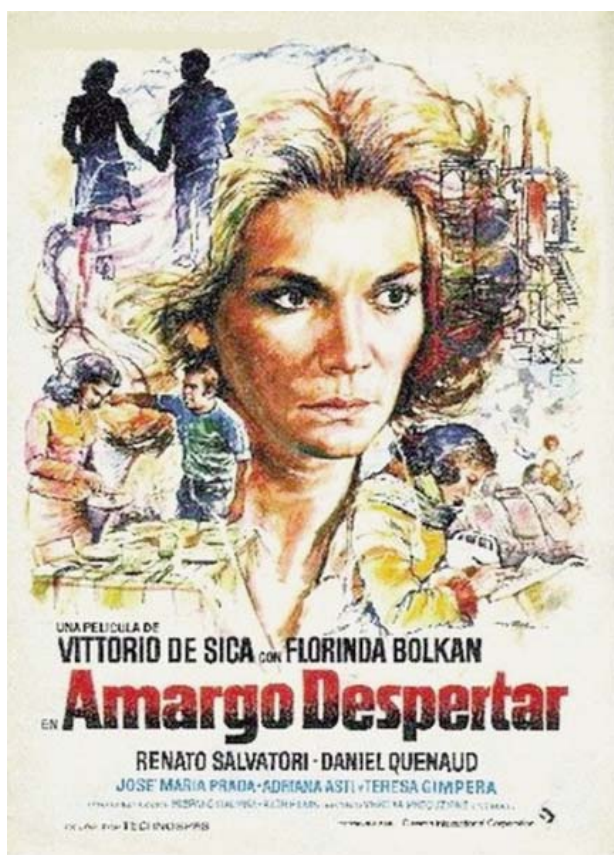
Otros datos de interés: en esta película Vittorio de Sica mezcla dos de sus temas favoritos y habituales, una historia de un amor imposible y un documento social.

Comentarios: Clara presenta mal estado general, está cansada, va con su familia al médico y tras la radioscopia de tórax le diagnostica una tuberculosis. No tiene tos ni dolores sólo una pesadez en el lado derecho. En el sanatorio otro médico la explora, le hace una percusión torácica y la ausculta. Luego reposo al aire libre y el sol viendo las montañas nevadas.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0069823>

<http://www.imdb.com/title/tt0069823>



AMÉRICA, AMÉRICA

Título original: *America, America.*

Otros títulos: *The Anatolian Smile* (Reino Unido).

País: Estados Unidos.

Año: 1963.

Director: Elia Kazan.

Música: Manos Hadjidakis.

Fotografía: Haskell Wexler.

Montaje: Dede Allen.



Guión: Elia Kazan sobre su libro homónimo.

Intérpretes: Stathis Giallelis, Gregory Rozakis, Paul Mann, Lou Antonio, Frank Wolff, Elena Karam, Harry Davis, John Marley, Salem Ludwig, Estelle Hemsley, Katharine Balfour, Robert H. Harris, George Foundas, Joanna Frank, Linda Marsh y Dimos Starenios.

Duración: 174 minutos.

Género: drama.

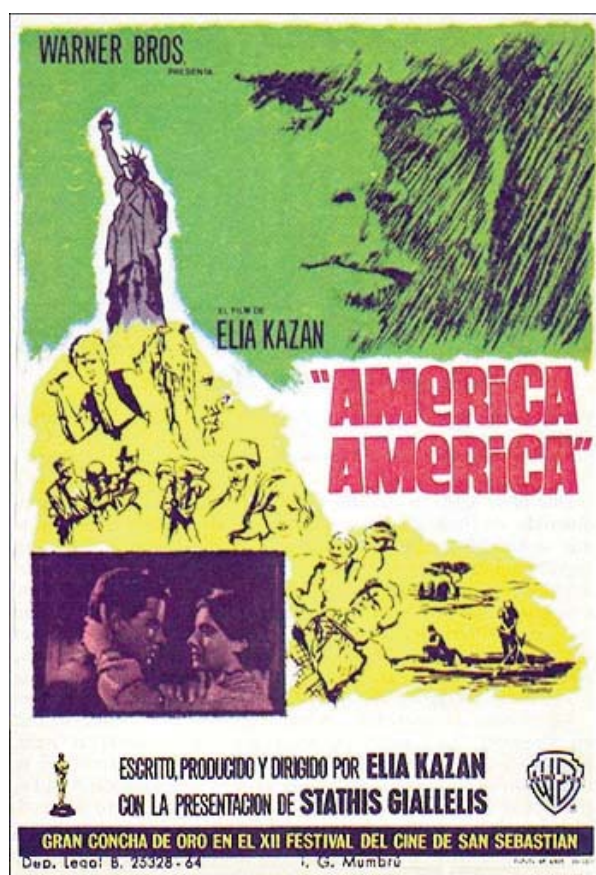
Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 15 de diciembre de 1963. En España el 20 de octubre de 1964.

Productora: Athena Enterprises y Warner Bros. Pictures.

Resumen: a finales del siglo XIX la población de origen griego y armenio de Anatolia vivía bajo la opresión de los turcos. America se convirtió en un sueño dorado de gran parte de ella, pero era difícil alcanzarlo, entre otras cosas por el altísimo coste del viaje. Stavros Topouzoglou (Stathis Giallelis) un griego anatolio se marcha a Constantinopla con el fin de llegar al ansiado Nuevo Mundo. Tras numerosas vicisitudes, la mayor parte de ellas negativas, le roban, casi le matan, sufre miseria,..., consigue embarcar, pero sus problemas no han terminado. A causa de un asunto con la mujer de un rico y anciano pasajero corre el riesgo de ser extraditado a Turquía cuando llegue a la tierra de promisión. En el barco viaja un antiguo conocido de origen armenio, Hohannes



(Gregory Rozakis), que sufre una **tuberculosis** pulmonar terminal. Para ayudarlo salta por la borda y permite que Stavros entre en América con sus papeles.

Otros datos de interés: basada en el libro *América, América* de Elia Kazan. Es una epopeya familiar donde Kazan introdujo vivencias de su propia familia y donde se vislumbra el sustrato racista de la sociedad americana. Obtuvo, en 1964, el Óscar a la mejor puesta en escena de una película en blanco y negro (Gene Callahan) y fue nominada en las categorías de mejor película, mejor director y mejor guión original. Así mismo ganó el Globo de Oro a la mejor película americana y la Concha de Oro del Festival de San Sebastián del mismo año.

Comentarios: en el barco, Hohannes tose y su estado general empeora. Realmente no podría haber entrado en Estados Unidos pues la tos delata su enfermedad y con ella no hubiera sido admitido como se deja ver en la película. Es una tuberculosis de la miseria y de la emigración.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0056825>

<http://www.imdb.com/title/tt0056825>

ANATOMÍA DE UN HOSPITAL

Título original: *The Hospital*.

Otros títulos: *El hospital* (Argentina).

País: Estados Unidos.

Año: 1971.

Director: Arthur Hiller.

Música: Morris Surdin.

Fotografía: Victor J. Kemper.

Montaje: Eric Albertson.

Guión: Paddy Chayefsky.

Intérpretes: George C. Scott, Diana Rigg, Barnard Hughes, Richard Dysart, Stephen Elliott, Andrew Duncan, Donald Harron, Nancy Marchand, Jordan Charney, Roberts Blossom, Lenny Baker, Richard Hamilton, Arthur Jurnaluska, Kate Harrington y Katherine Helmond.

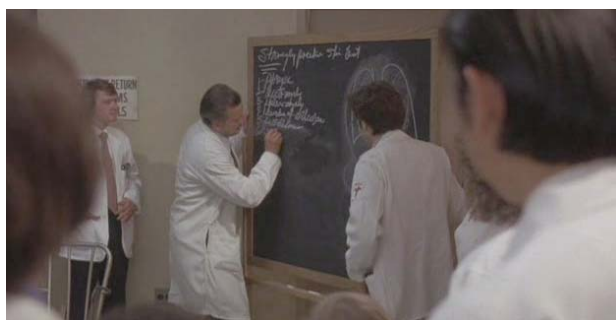
Duración: 103 minutos.

Género: comedia y drama.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 14 de diciembre de 1971. En España en octubre de 1972.



Productora: Simcha Productions.

Resumen: "narra la historia de Herbert Block (George C. Scott), un prestigioso director de un importante centro médico de Nueva York. Su mujer lo ha dejado y sus hijos no le hacen caso. En medio de todos esos problemas personales, Block deberá lidiar con varias muertes misteriosas ocurridas en el nosocomio, mientras manifestaciones de protesta crecen frente a sus oficinas, muestras de una Nueva York convulsionada. Entre mala praxis y estafas inmobiliarias, tanto la clínica como la propia ciudad están sumidas en un profundo caos del que no parece haber salida" (filmaffinity).

Otros datos de interés: Óscar al Mejor Guión Original y nominada al Mejor Actor Principal (1972).

Comentarios: entre las patologías que citan en el filme se encuentra la **tuberculosis**:

- El Dr. Block (a un grupo de médicos en un pasillo): "el Dr. Perry dijo que hoy haría la toma de la tuberculosis y los ganglios del hígado".

- Dr. Block: "me pregunto si hay alguna correlación entre la tuberculosis hepática y la drogadicción. - ¿Cuál fue la fijación de látex? "

- Dr. Block: "No se hizo, señor. ¿No crees que eso es una prueba importante para diferenciar SBE de tuberculosis miliar? "

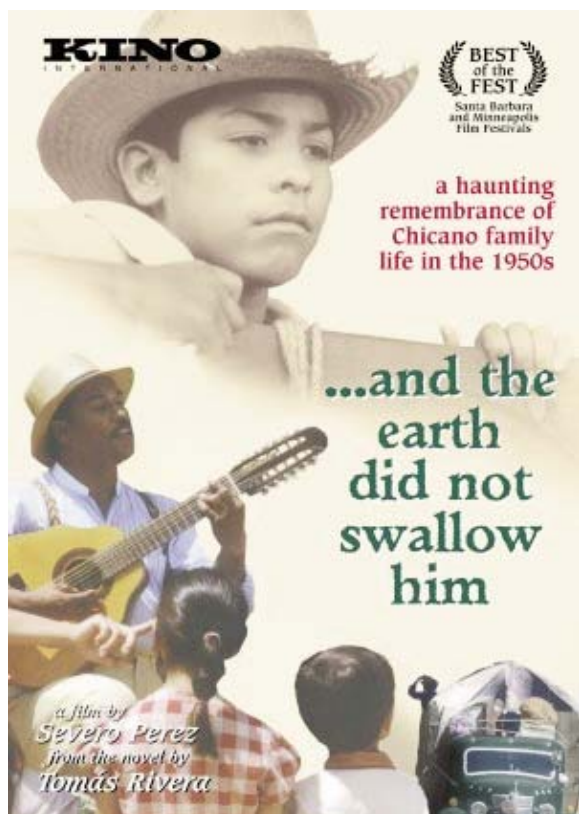
Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0067217>

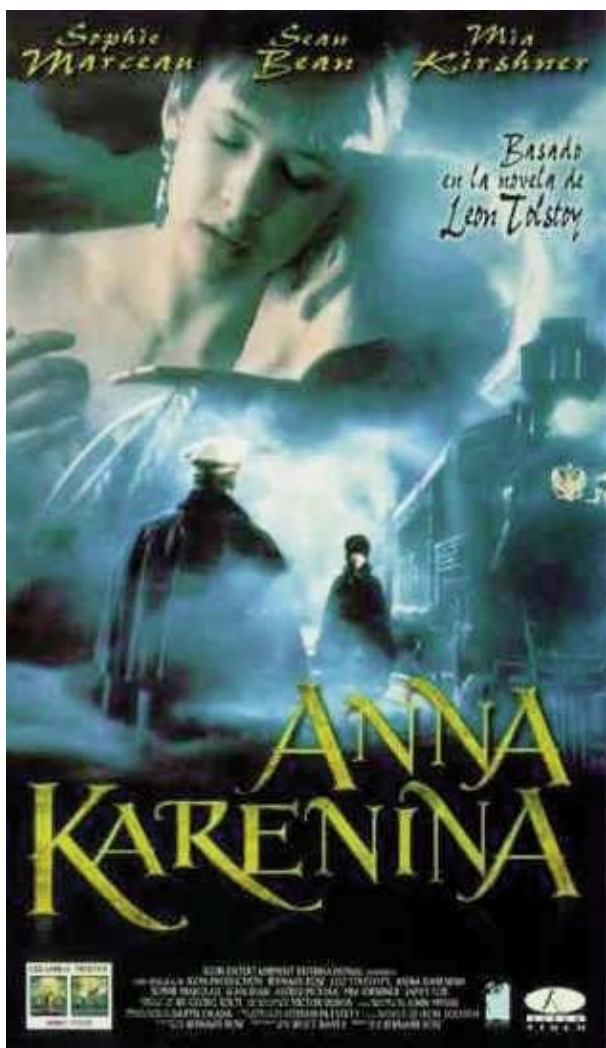
<http://www.imdb.com/title/tt0067217>

<http://www.filmaffinity.com/es/film925163.html>



...AND THE EARTH DID NOT SWALLOW HIM**Título original:** *...And the Earth Did Not Swallow Him*.**Otros títulos:** *...Y no se lo tragó la tierra* (traducción al castellano).**País:** Estados Unidos.**Año:** 1995.**Director:** Severo Pérez.**Música:** Marcos Loya.**Fotografía:** Virgil L. Harper.**Montaje:** Howard Heard y Susan Heick.**Guión:** Severo Pérez sobre la novela... y no se lo tragó la tierra/ *And the Earth Did Not Devour Him* de Tomás Rivera.**Intérpretes:** Jose Alcala, Rose Portillo, Marco Rodriguez, Lupe Ontiveros y Sam Vlahos.**Duración:** 100 minutos.**Género:** drama.**Idioma original:** inglés y español.**Color:** color.**Fecha de estreno:** en Estados Unidos el 5 de mayo de 1995.**Productora:** American Playhouse, KPBS, Kino International y Tierra Voz Producciones.**Resumen:** la acción se desarrolla en 1952. La historia se narra a través de Marcos, un chico tejano hijo de emigrantes mejicanos que se dedican a los trabajos agrícolas. Se muestran los problemas (discriminación, pobreza, trabajo infantil y absentismo escolar, enfermedad ymuerte por **tuberculosis**,...), de este colectivo que se mueve de Tejas a Minnesota en pos del trabajo en una sociedad con una cultura muy lejana a la suya.**Otros datos de interés:** producida inicialmente para la televisión.**Referencias:**<http://www.imdb.es/title/tt0108999><http://www.imdb.com/title/tt0108999>**ANNA KARENINA****Título original:** *Anna Karenina*. *Leo Tolstoy's Anna Karenina*.**País:** Estados Unidos.**Año:** 1997.**Director:** Bernard Rose.**Música:** John Stronach.**Fotografía:** Daryn Okada.**Montaje:** Victor Du Bois.**Guión:** Bernard Rose. Basado en la novela homónima de León Tolstoi.**Intérpretes:** Sophie Marceau, Sean Bean, Mia Kirshner, Alfred Molina, James Fox, Fiona Shaw, Danny Huston, Phylida Law, David Schofield, Anna Calder-Marshall, Saskia Wickham, Jennifer Hall, Valerie Braddel, Anthony Calf, Stefan Gryff, Niall Buggy, Jeremy Sheffield, Barbara Horne, Vernon Dobtcheff, Hamish Falconer, Larisa Kuznetsova, Justine Waddell y German Maksimov.**Duración:** 108 minutos.**Género:** drama y romántico.**Idioma original:** inglés.**Color:** color.**Fecha de estreno:** en España el 18 de agosto de 1997. En Estados Unidos el 4 de abril de 1997.**Productora:** Icon Entertainment Internacional y Warner Bros. Pictures.**Resumen:** en la Rusia zarista de principios de siglo XX, Anna Karenina (Sophie Marceau) es la esposa de un poderoso ministro de San Petersburgo, madre de un hijo y posee una vida apacible y resuelta. El Conde Vronski (Sean Bean), un oficial de caballería, se enamora de ella y juntos lo dejan todo para vivir su pasión. Sin embargo, las adversidades se suceden unas a otras hasta terminar no sólo con su relación, sino también con la vida de Anna.**Otros datos de interés:** fue rodada en San Petersburgo y Moscú.

Comentarios: se deja ver la posibilidad de una **tuberculosis** cuando Nikolai es visitado por su hermano tiene un episodio de tos seca y este le dice: “ven al campo, hazlo aunque sólo sea por tu estado de salud”. Años después murió sin definirse la causa.



Otras versiones:

- Anna Karenina* (1911) de Maurice Maître). Muda.
<http://www.imdb.com/title/tt0210518>
- Anna Karenina* (1914) de Vladimir Gardin. Muda.
- Anna Karenina* (1915) de J. Gordon Edwards. Muda.
<http://www.imdb.com/title/tt0004897>
- Anna Karenina* (1918) de Márton Garas. Muda.
<http://www.imdb.com/title/tt0008836>
- Anna Karenina* (1919) de Frederic Zelnik. Muda.
<http://www.imdb.com/title/tt0210520>
- Anna Karenina/love* (1927) de E. Gouling. Muda.
- Anna Karenina* (1935) de Clarence Brown.
<http://www.imdb.com/title/tt0026071>
- Anna Karenina* (1948) de Julien Duvivier.
<http://www.imdb.com/title/tt0040098>

Anna Karenina (1953) de Tatyana Lukashevich.
<http://www.imdb.com/title/tt0210523>

Anna Karenina (1967) de Aleksandr Zarkhi.
<http://www.imdb.com/title/tt0061359>

Elävä ruumis (1969) de Mikko Niskanen. Película de televisión.
<http://www.imdb.com/title/tt0442974>

Anna Karenina (1974) de Margarita Pilihina.
<http://www.imdb.com/title/tt0166082>

Anna Karenina (1974) de Sandro Bolchi. Película de televisión.
<http://www.imdb.com/title/tt0254097>

La passion d'Anna Karénine (1975) de Yves-André Hubert. Película de televisión. <http://www.imdb.com/title/tt0384412>

Der lebende Leichnam (1981) de Otto Schenk. Película de televisión.
<http://www.imdb.com/title/tt0217612>

Anna Karenina (1985) de Simon Langton. Película de televisión.
<http://www.imdb.com/title/tt0088726>

Referencias:

- Makoveeva I. Cinematic Adaptations of *Anna Karenina*. [Internet]. Disponible en <http://www.pitt.edu/~slavic/sisc/SISC2/makoveeva.pdf>
- <http://www.imdb.es/title/tt0118623>
- <http://www.imdb.com/title/tt0118623>

ANNI RIBELLI

Título original: *Anni Ribelli* (Italia). *Años Rebeldes* (Argentina).

Otros títulos: *Laura: The Rebel Years* (inglés, Estados Unidos).

País: Italia y Argentina.

Año: 1996.

Director: Rosalia Polizzi.

Música: Luis Bacalov.

Fotografía: Juan Carlos Lenardi.

Montaje: Alfredo Muschiatti.

Guión: Rosalía Polizzi y Mario Proserpi.

Intérpretes: Alessandra Acciai, Adelaide Alessi, Leticia Brédice, Eva Burgos, Juan Cruz Bordeu, Massimo Dapporto, Vanina Fabiak, Esther Gross, Inda Ledesma, Adriana Russo, Daniel Tedeschi y Daniele Tedeschi.

Duración: 109 minutos.

Género: drama y romántico.

Idioma original: español e italiano.

Color: color.

Fecha de estreno: en Argentina el 5 de diciembre de 1996.

Productora: División Producciones, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), Istituto Luce, Radiotelevisione Italiana y Sintra S.r.l.

Resumen: la acción comienza en Buenos Aires en 1955 y gira en torno a la relación que existe entre un padre autoritario de origen siciliano, Francesco (Massimo Dapporto), y su hija Laura (Leticia Brédice) que busca emanciparse del opresivo ambiente familiar.

Comentarios: Francesco sufre el azote de la **tuberculosis**.

Presenta mal estado general y debe guardar reposo en cama. Le controlan la fiebre con compresas de agua fría en la frente. Tiene ataques de tos con hemoptisis. A pesar de todo fuma.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0109135>

<http://www.imdb.com/title/tt0109135>



ANOTHER TO CONQUER

Título original: *Another to Conquer*.

Otros títulos: *Otro para conquistar* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1941.

Director: Edgar G. Ulmer.

Guión: Harry E. Kleinschmidt.

Duración: 20 minutos.

Género: documental y corto.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 5 de octubre de 1941. En España no.

Productora: National Tuberculosis Association.

Resumen: la tuberculosis es la causa de que Nema y Don se hayan quedado huérfanos. Permanecen en la reserva por deseo de su abuelo, Slow-Talker, un líder respetado por la comunidad pero temeroso de la ciencia. Su vecino y amigo, Robert, va a la escuela, abandona la tradición según sus detractores, y aprende los caminos científicos del hombre blanco. También se da cuenta que padece una tuberculosis de la que se cura con reposo y tratamiento. La película progresa enfrentando la fe tradicional y la medicina contemporánea. Ésta gana y Slow-Talker, un converso a ella, se convierte en su portavoz.

Otros datos de interés: está disponible en: [Vintage Educational Films](http://www.archive.org/details/another_to_conquer_1941)

(http://www.archive.org/details/another_to_conquer_1941). Ulmer realizó películas educativas para la National Tuberculosis Association como: *Let My People Live* (1938), *Nube en el cielo/ Cloud in the Sky* (1939), *Cómo diagnosticar la tuberculosis/ Diagnostic Procedures in Tuberculosis* (1940), *Goodbye Mr. Germ* (1940) y *They Do Come Back* (1940), todas disponibles libremente en <http://www.archive.org>.

Comentarios: película empleada para la lucha antituberculosa.

Referencias:

http://www.archive.org/details/another_to_conquer_1941

<http://www.imdb.es/title/tt0209915>

<http://www.imdb.com/title/tt0209915>



ASÍ AMA LA MUJER

Título original: *Sadie McKee*.

País: Estados Unidos.

Año: 1934.

Director: Clarence Brown.

Música: William Axt (no acreditado).

Fotografía: Oliver T. Marsh.

Montaje: Hugh Wynn.

Guión: John Meehan sobre la narración corta *Pretty Sadie MacKee* de Viña Delmar.

Intérpretes: Joan Crawford, Gene Austin, Gene Raymon, Franchot Tone, Edward Arnot, Esther Ralston, Earl Oxford, Jean Dixon, Leo Carrillo, Akim Tamiroff, Leo G



Carroll, Candy Candido, Zella Sears y Minerva Urecal.
Duración: 93 minutos.
Género: drama (melodrama) y romántico.
Idioma original: inglés.
Color: blanco y negro.
Fecha de estreno: en Estados Unidos el 9 de mayo de 1934. En España sí.
Productora: Metro-Goldwyn-Mayer (MGM).
Resumen: narra las vicisitudes amorosas de Sadie Mckee (Joan Crawford). Su madre, la cocinera de los Alderson, confía que se case con Michael (Franchot Tone), el hijo



de sus señores, pero Sadie está enamorada de Tommy Wallace (Gene Raymon) y con él se va a Nueva York para casarse. La fatalidad hace que la abandone y comience a trabajar en una sala de fiestas. Allí conoce a Jack Brennan (Edward Arnol), un millonario alcohólico, con el que acaba casándose. Como no consigue olvidar al amor de su vida pide el divorcio y acaba encontrándolo por intermediación de Michael. Tommy está ingresado en un hospital, gracias a Michael, por la **tuberculosis** que padece y cuando lo ve Sadie empeora y muere no antes de decirle que Michel le ha ayudado.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0025740>

<http://www.imdb.com/title/tt0025740>

AUORE

Título original: *Aurore*.

País: Canadá.

Año: 2005.

Director: Luc Dionne.

Música: Michel Cusson.

Fotografía: Louis de Ernsted.

Montaje: Isabelle Dedieu.

Guión: Luc Dionne sobre la novela *Aurore: la vraie histoire* de André Mathieu, basada en una historia real.

Intérpretes: Marianne Fortier, Serge Postigo, Helene Bourgeois-Leclerc, Yves Jacques, Remy Girard, Stéphanie Lapointe, Sarah-Jeanne Labrosse, Alice Morel-Michaud Michel Forget, Monique Spaziani, Francine Ruel, Michel Barrette y Luc Senay.

Duración: 115 minutos.

Género: drama.

Idioma original: francés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Canadá el 8 de julio de 2005. En España no.



Productora: Cinémaginaire Inc.

Resumen: relato sobre la vida de Aurore [Alice Morel-Michaud (6 años), Marianne Fortier (10 años)] una niña canadiense que falleció a consecuencia de los presuntos malos tratos recibidos. Aurore nació en Sainte-Philomène

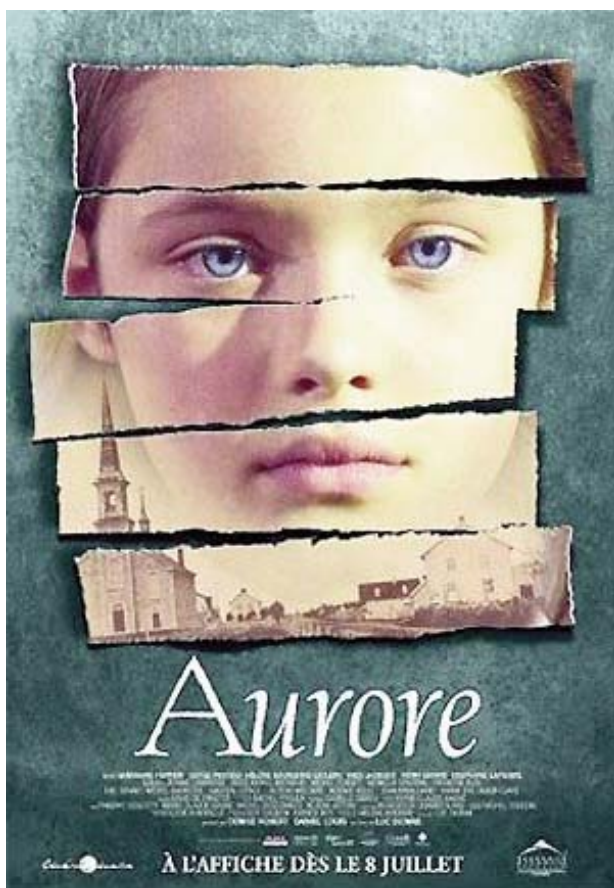
en 1909 y fue hija de Marie-Anne Caron (Stéphanie Lapointe) y Telesphore Gagnon (Serge Postigo). Su vida transcurrió felizmente hasta que en el otoño de 1917 su madre enfermó de una **tuberculosis**. Tras varios meses en el hospital falleció en 1918. Inmediatamente su padre se casó con su prima Marie-Anne Houde (Hélène Bourgeois Leclerc) y ambos comenzaron a maltratarla. Los abusos recibidos la llevaron a la muerte.

Otras versiones:

La Petite Aurore, l'enfant martyre (1952) de Jean-Yves Bigras
<http://www.imdb.com/title/tt0045027>

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0430895>
<http://www.imdb.com/title/tt0430895>



B

BAAZI

Título original: *Baazi*. بازی (urdu).

Otros títulos: *A Game of Chance* (inglés, indefinido). *The Gamble* (inglés). *Juego de Azar* (Argentina, Uruguay).

País: India.

Año: 1951.

Director: Guru Dutt.

Música: Sachin Dev Burman (como S.D. Barman).

Fotografía: V. Ratra (como Jadhav).

Montaje: Y.G. Chawhan (como Y.G. Chauhan).

Guión: Balraj Sahni sobre un argumento de Guru Dutt y Balraj Sahni.

Intérpretes: Dev Anand, Geeta Bali, Kalpana Kartik, Roopa Varma, K. N. Singh, Johnny Walker (como Badruddin Jamaluddin Kazi), Krishan Dhawan, Rashid Khan, Habib, Srinath, Rashid Ahmed, Abu Baker y Nirmal Kumar.

Duración: 143 minutos.

Género: crimen (intriga), drama, musical y romántico.

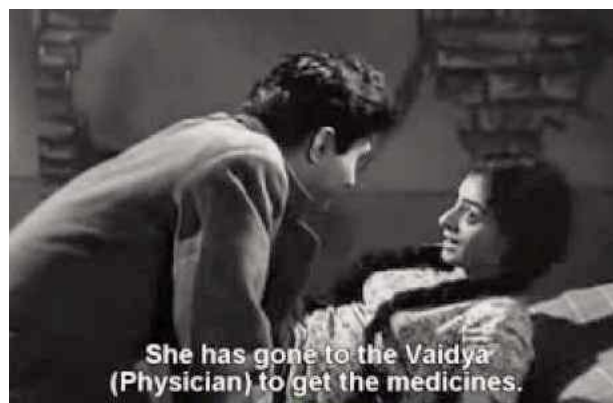
Idioma original: hindi y urdu.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en España en el III Festival de Cine Indio de Madrid celebrado entre el 3 y 9 de mayo de 2004.

Productora: Navketan International Films.

Resumen: “Madan (Dev Anand) procede de una familia de bajos recursos que al no poder conseguir un empleo, se dedica a las apuestas a gran escala. Gana mucho dinero y decide abrir una sala de juego donde incrementa sus ganancias. Conoce a la sofisticada y educada doctora Rajani (Kalpana Kartik), y ambos se sienten atraídos, pero el padre de la doctora (K.N. Singh) no aprueba esta relación por los antecedentes de su prometido y preferiría que su hija se casara con el inspector Ramesh (Krishan Dhawan). Rechazado, Madan conoce a la vivaz y extrovertida Meena (Geeta Bali), a la cual seduce. Pero será arrestado y encarcelado por el inspector Ramesh, quien lo culpa del asesinato de Meena, tiroteada con un revólver marcado con las huellas digitales de Madan. El asesino tenía la intención de matar a Madan, pero Meena se interpuso y murió en su lugar. El padre de Rajani fue quien ordenó el asesinato porque no consideraba a Madan adecuado para su hija además le amenaza diciéndole que matará a su hermana si dice algo. Madan se calla y es condenado a la horca a las 6 a.m. El inspector Ramesh encuentra pistas que indican que Madan no mató a Meena. El padre de la doctora Rajani es encarcelado y Madan es liberado” (Wikipedia).



Otros datos de interés: existen, al menos, otras cuatro películas indias con el mismo título dirigidas por Moni Bhattacharjee (1968), Raj N. Sippy (1984), Ashutosh Gowariker (1995) y Ashok Pati (2001) respectivamente.

Comentarios: la hermana de Madan padece **tuberculosis** que le obliga a conseguir dinero para pagar su tratamiento. Melodrama policíaco inspirado en el cine negro norteamericano de los años cuarenta.

Referencias:

[http://en.wikipedia.org/wiki/Baazi_\(1951_film\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Baazi_(1951_film))

<http://www.imdb.es/title/tt0043307>

<http://www.imdb.com/title/tt0043307>

BAKUMATSU JYUNJYODEN

Título original: *Bakumatsu Jyunjyoden*. 恋楓腔掾儘.

País: Japón.

Año: 1991.

Director: Mitsuyuki Yakushiji.

Música: Ryouichi Kuniyoshi.

Fotografía: Takeshi Hamada.

Montaje: Shizuo Arakawa.

Guión: Mitsuyuki Yakushiji. Basado en la novela homónima de Kouhei Tsuka.

Intérpretes: Ken Watanabe, Riho Makise, Tetta Sugimoto (como Tetsuta Sugimoto), Masatô Ibu, Kazuya Kimura, Toshiya Ito, Yoneko Matsukane, Kenjiro Ishimaru, Kinzoh Sakura, Umitarou Nozaki, Takuya Gotou, Satoshi Sadanaga, Tatsuhiko Tomoi, Eisuke Tsunoda, Naomi Zaizen, Takaaki Enoki, Akira Emoto y Masahiko Tsugawa.

Duración: 105 minutos.

Género: romántico.

Idioma original: japonés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Japón el 6 de julio de 1991.

Productora: Kadokawa Haruki Jimusho.

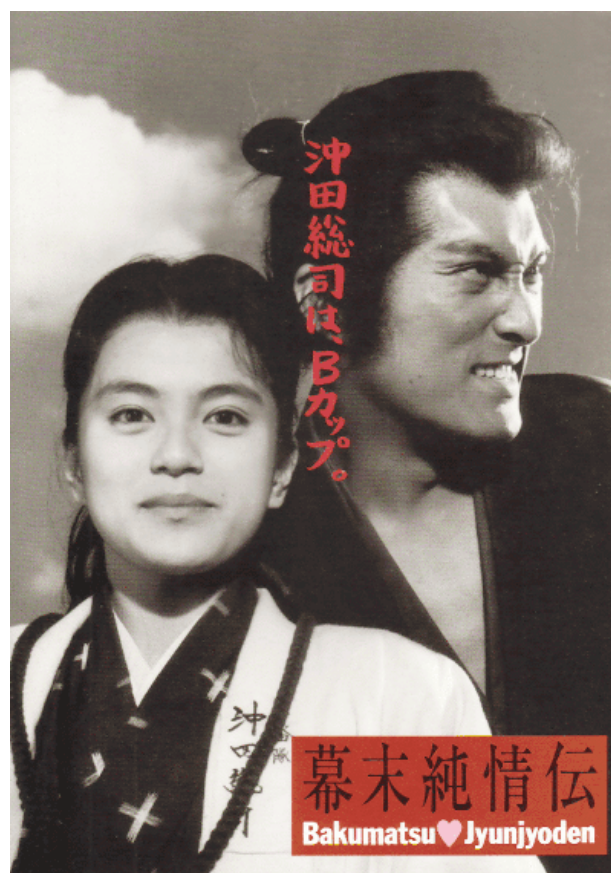
Resumen: la acción transcurre en los últimos días del clan shogunato Tokugawa (régimen feudal japonés que duró hasta el siglo XIX). Souji Okita (Riho Makise) fue una mujer que haciéndose pasar por un hombre perteneció a la policía del shogunato en Kyoto. Era un guerrero muy bueno con la espada, padecía una **tuberculosis** pulmonar y estaba enamorada de Toshizou Hijikata (Tetta Sugimoto) el subjefe de la policía. Al estallar la Restauración, Meiji acabó con Ryouma Sakamoto (Ken Watanabe), un intelectual que trató de llevar a cabo una revolución no sangrienta y que era amigo de Toshizou. Este hecho propició el enfrentamiento entre ambos.

Comentarios: Okita presenta hemoptisis.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0101403>

<http://www.imdb.com/title/tt0101403>



BANDINI

Título original: *Bandini*. बन्दनी (Hindi). بندنې,(Urdu).

Otros títulos: *Encarcelada* (traducción al castellano). *Imprisoned* (traducción al inglés).

País: India.

Año: 1963.

Director: Bimal Roy.

Música: Sachin Dev Burman, Shailendra y Gulzar.

Fotografía: Kamal Bose.

Montaje: Madhu Prabhavalkar.

Guión: Nabendu Ghosh y Paul Mahendra sobre el libro de Jarasandha.

Intérpretes: Ashok Kumar, Nutan Behl (como Nutan), Dharmendra (como Dharminder), Raja Paranjpe (como Raja Paranjape), Tarun Bose, Asit Sen, Chandrima Bhaduri, Moni Chatterjee, Raj Verma (como Raj Varma), Satyendra Kapoor, Bhola, Benjamin, Lalit Rai, Abhimanyu Sharma (como Abhimanyu) y Sharma.

Duración: 145 minutos.

Género: drama, musical y romántico.

Idioma original: hindi.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en India el 1 de enero de 1963. En España no.

Productora: Bimal Roy Productions.

Resumen: El Dr. Devendra (Dharmendra) es joven que

trabaja en una prisión india de mujeres. Allí conoce a una presa muy hermosa llamada Kalyani (Nutan) y se hacen amigos. Devendra encuentra muy atractiva a Kalyani y le gustaría casarse con ella negándose a conocer o juzgar su pasado. Devendra no sabe que Kalyani es una asesina pues ha confesado haber matado a la esposa de Bikash Ghosh (Ashok Kumar) un luchador por la libertad de la India (Rajoo, imdb).

Otros datos de interés: la acción se desarrolla en Bengala en los años 1930, durante el dominio británico.

Comentarios: en la cárcel Kalyani atiende a una presa víctima de **tuberculosis** a pesar del riesgo de contagio.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0056850>

<http://www.imdb.com/title/tt0056850>

<http://www.planetbollywood.com/Film/Bandini>



BEAUTY AND THE BAD MAN

Título original: *Beauty and the Bad Man*.

Otros títulos: *La bella y el malvado* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1925.

Director: William Worthington.

Guión: Frank E. Woods sobre el libro *Cornflower Cassie's*

Concert de Peter B. Kyne.

Intérpretes: Mabel Ballin, Forrest Stanley, Russell Simpson, George Beranger (como Andre de Beranger), Edna Mae Cooper y James Gordon.

Género: western.

Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 29 de marzo de 1925. En España no.

Productora: Peninsula Studios.

Resumen: "Cassie (Mabel Ballin) canta en la iglesia de una pequeña ciudad y se casa con Bell (George Beranger), el organista, cuando éste le promete lecciones de canto. En San Francisco abandona a su marido al descubrir que es un mal tipo. Gracias a un anuncio de un periódico consigue trabajo como cantante en el salón de un pueblo minero. Su actuación encanta a los habitantes y Madoc Bill (Forrest Stanley), que ha ganado mucho dinero, le da un cheque de diez mil dólares para que estudie canto en el extranjero, donde se convierte en una diva de gran éxito. Mientras canta en la Gran Ópera de Moscú, Madoc cumple cuatro años de cárcel por asesinato. Mientras, su socio, Chuckwalla Hill (Russell Simpson), se hace rico. Cuando es liberado construye con Chuckwalla una casa para Cassie que ha vuelto a los Estados Unidos después de una triunfante gira continental. Bell, que sufre **tuberculosis**, se da cuenta del afecto que su esposa tiene por Madoc e intenta asesinarlo pero se mata a sí mismo. Cassie y Madoc se casan y se van a vivir a la casa que él construyó para ella" (AFI).

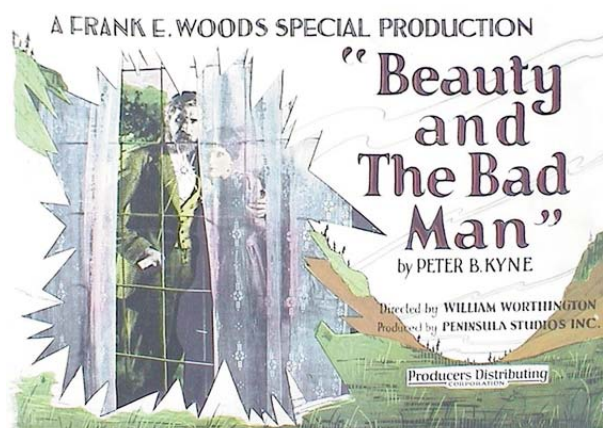
Comentarios: se desconoce si existen copias.

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=2776>

<http://www.imdb.es/title/tt0015609>

<http://www.imdb.com/title/tt0015609>



BERNADETTE

Título original: *Bernadette*.

País: Suiza, Francia y Luxemburgo.

Año: 1988.

Director: Jean Delannoy.

Música: Francis Lai.

Fotografía: Jean Penzer.

Montaje: Annie Charvein.

Guión: Robert Arnaut y Jean Delannoy.

Intérpretes: Sydney Penny, Jean-Marc Bory, Jean-Marie Bernicat, Philippe Brigaud, Claude Buchwald, Bernard Cazassus, Alain Christie (como O Alain Christie), François Dalou, Frank David (como Franck David), Roland Lesaffre, Michèle Simonnet, Jean Davy, Bernard Dhéran, Arlette Didier y Michel Duchaussoy.

Duración: 119 minutos.

Género: drama, histórico y religioso.

Idioma original: francés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Francia el 17 de febrero de 1988. En Estados Unidos el 24 de marzo de 1989. En España no.

Productora: Bernadette Associates International, Interport Holding S.A., Les Films de Etoile D'Or y SASEA Financière.



Resumen: La acción comienza en Lourdes en 1857. Bernadette Soubirous (Sydney Penny) sus padres y hermanos arrastran a duras penas un carro que porta sus pertenencias. Han sido echados de su casa y buscan cobijo en la cárcel. La niña muestra signos inequívocos de una afección respiratoria, es asmática. El padre es un humilde molinero que a duras penas va sacando adelante a su familia. En febrero de 1858 se le aparece la Virgen María en una cueva próxima a la localidad, aparición que se repetirá en los meses siguientes. Algunas personas son curadas por el agua del manantial que surge de la gruta. Las autoridades no son capaces de contener el fervor y someten a la niña a exámenes médicos. El sacerdote del pueblo pasa del escepticismo a ser su valedor. Las autoridades eclesiásticas la retiran a un convento para protegerla...

Comentarios: la película se recrea en mostrar el asma de Bernadette, ya en las primeras secuencias se la muestra empujando un carro disneica y con un ataque de tos. Sin

embargo su **tuberculosis** ósea también esta presenta aunque no se mencione expresamente. En una sesión fotográfica se queja de la rodilla y el fin termina dejando vislumbrar que murió de esta enfermedad: *"Aquí murió el 16 de abril de 1879 a los 36 años de edad y a los 12 años de su profesión religiosa la hermana Marie Bernard afectada por un mal que la tenía confinada en su capilla blanca y la dejó molida como un grano de trigo"*.

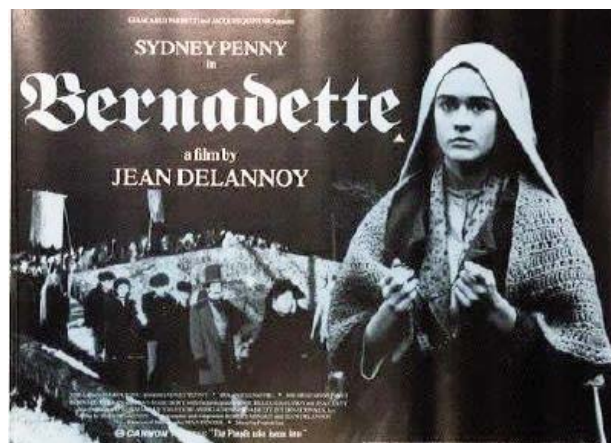
Versiones cinematográficas de la vida de Bernadette Soubirous:

Ver *La canción de Bernadette*

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0092639>

<http://www.imdb.com/title/tt0092639>



BETHUNE: THE MAKING OF A HERO

Título original: *Bethune: The Making of a Hero*.

Otros títulos: *Bethune, l'étoffe d'un héros* (título francés en Canadá). *Dr. Bethune* (Estados Unidos).

País: Canadá, China y Francia.

Año: 1990.

Director: Phillip Borsos.

Música: Alan Reeves.

Fotografía: Raoul Coutard y Mike Molloy.

Montaje: Angelo Corrao e Yves Langlois.

Guión: Ted Alan sobre su novela *The scalpel and the sword*.

Intérpretes: Iñaki Aierra, Anouk Aimée, Geoffrey Chater, Guo Da, Colm Feore, Frank Fontaine, Beatrice Home, Nicholas Kilbertus, Danute Kristo, Harrison Liu, Helen Mirren, James Pax, Ronald Pickup, Yvan Ponton, Helen Shaver, Donald Sutherland, Leona Toppel y Tan Zong-Yao.

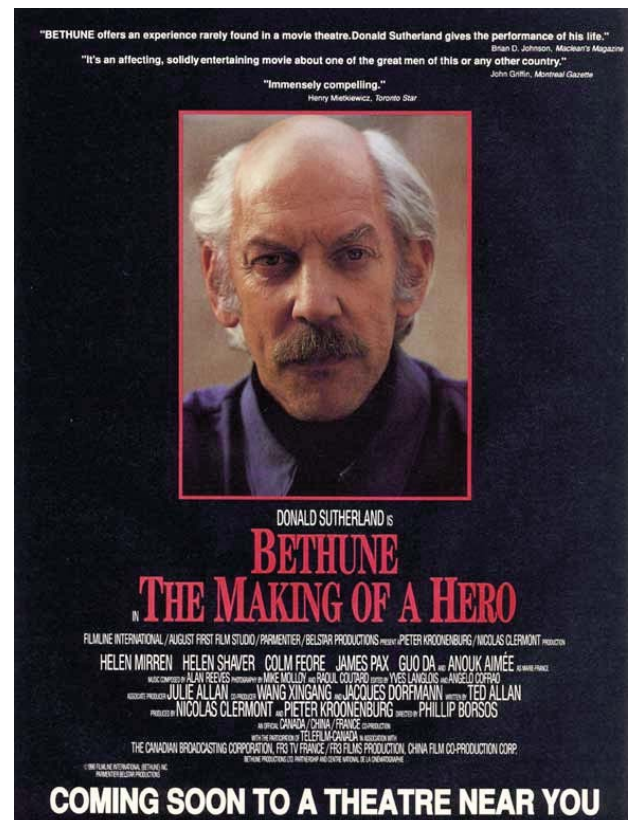
Duración: 115 minutos.

Género: biográfico, drama y bélico.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 17 de septiembre de 1993. En España el 10 de abril de 1991 en el Centro Reina Sofía.



<http://www.imdb.com/title/tt0099127>

Bethune: The Making of a Hero. Canadian Film Encyclopedia

<http://www.filmreferencelibrary.ca/index.asp?layid=44&csid1=223&navid=87&fid3=555&offset=>

Productora: Filmline International Inc.

Resumen: la audacia del doctor Norman Bethune (Donald Sutherland) sorprende a la sociedad de Montreal en los años veinte. Este idealista provocador decide, en 1936, ayudar a los combatientes republicanos en la frontera franco-española. Después parte hacia China, que ha sido invadida por los japoneses, con el fin de transmitir sus conocimientos de medicina en un país asolado por la miseria. A partir de aquí se consolida una leyenda en torno a su figura.

Otros datos de interés: la novela *The scalpel and the sword* de Ted Alan, está inspirada en la vida del cirujano canadiense Norman Bethune (1890-1939).

Comentarios: varios *flashbacks* recuerdan los primeros años de vida de Bethune, así se conoce su estancia en el sanatorio antituberculoso de Trudeau, en Saranac Lake (Nueva York), para tratar la **tuberculosis** que había contraído y su tratamiento con un neumotórax que el mismo se practica.

Otras películas sobre Bethune:

Baiqien dai fu (1964) de Zheng Gao y Shutian Li
<http://www.imdb.com/title/tt0346565>

Bethune (1977) de Eric Hill. Película de televisión
<http://www.imdb.com/title/tt0075743>

"Bethune" (2006) de Yang Yang. Miniserie de televisión
<http://www.imdb.com/title/tt0494594>

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0099127>

BIGASAN

Título original: *Bigasan*.

País: Filipinas.

Año: 2010.

Director: Joven Tan.

Música: R. Lorente.

Fotografía: Romeo Vitug (como Romy Vitug).

Montaje: Rocky Ko.

Guión: Joven Tan.

Intérpretes: Gwen Garci, Carlos Morales, Joross Gamboa, Ana Capri, Irma Adlawan, Perla Bautista, Anita Linda, Mon Confiado, Biboy Ramirez, Toffee Calma, Kristoffer King, Charles Delgado, Timothy de la Cruz, Meloi Banayad y Ike Sadiasa.

Duración: 80 minutos.

Género: drama.

Idioma original: filipino y tagalo.

Color: color.

Fecha de estreno: en Filipinas el 14 de abril de 2010. En España no.

Productora: Sunflower Films International.

Resumen: "Los habitantes de un pueblo pobre intentan



cada día conseguir un poco de arroz para su mesa, su única esperanza es un camión del gobierno que vende arroz a precios más bajos. Cada día comprometen su dignidad alineándose tras la camioneta en pos del alimento” (clickthecity.com).

Comentarios: el marido de una de las protagonistas padece **tuberculosis**.

Referencias:

<http://www.clickthecity.com/movies/movie.php?id=12751>

<http://www.imdb.es/title/tt1637677>

<http://www.imdb.com/title/tt1637677>

BLOOD & WINE (SANGRE Y VINO)

Título original: *Blood and Wine*.

Otros títulos: *Sangre y vino* (título alternativo en España). *Laberint criminal* (catalán).

País: Estados Unidos y Reino Unido.

Año: 1996.

Director: Bob Rafelson.

Música: Michal Lorenc.

Fotografía: Newton Thomas Sigel.

Montaje: Steven Cohen.

Guión: Nick Villiers y Allison Cross sobre un argumento de Nick Villiers y Bob Rafelson.

Intérpretes: Jack Nicholson, Stephen Dor, Jennifer López, Judy Davis, Michael Caine, Harold Perrine, Robyn Peterson, Mike Starr, John Seitz, Marc Macaulay, Dan Daily, Marta



Velasco, Tom Christopher, Mario Ernesto Sanchez, John Hackett, Hector Montano, Vanessa L. Hernández, Carmen López, Antoni Corone, Jim Towers y Glice Montano.

Duración: 101 minutos.

Género: suspense, crimen y drama.

Idioma original: inglés.

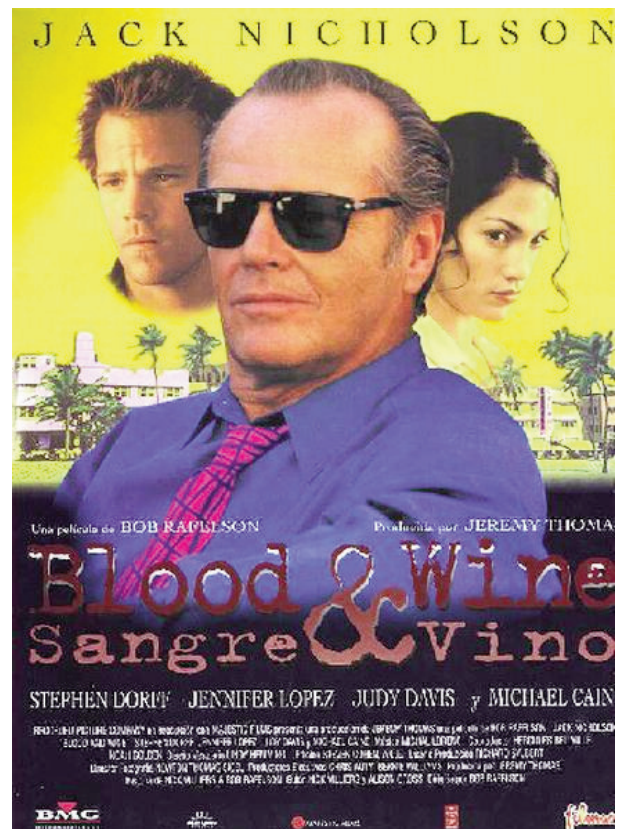
Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 21 de febrero de 1997. En España en septiembre 1996, en el Festival de San Sebastián. General el 11 de octubre de 1997.

Productora: Recorded Pictures Company (RPC), Fox Searchlight Pictures, Marmont Productions, Blood & Wine Productions y Majestic Films International (no acreditada).

Resumen: Alex Gates (Jack Nicholson) es un comerciante de vinos de Miami, aparentemente próspero. Pero, en realidad, su negocio está en la quiebra, al igual que su matrimonio y su relación con su hijastro Jason (Stephen Dorff). Las cosas empeoran aún más a causa del tórrido romance de Alex con una joven cubana llamada Gabriella (Jennifer Lopez). Agobiado por la situación, Alex contrata a un ladrón profesional, Victor Spansky (Michael Caine), para robar en la mansión donde Gabriella trabaja como criada (sinopsis pública).

Otros datos de interés: obtuvo la Concha de Plata al mejor actor (Michael Caine) en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián de 1996 y la nominación a la Concha de Oro para Bob Rafelson.



Comentarios: Victor padece una **tuberculosis** pulmonar y es un fumador empedernido.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0115710>

<http://www.imdb.com/title/tt0115710>

BOINAS VERDES

Título original: *The Green Berets*.

País: Estados Unidos.

Año: 1968.

Director: Ray Kellogg y John Wayne.

Música: Miklós Rózsa (como Miklos Rozsa).

Fotografía: Winton C. Hoch.

Montaje: Otho Lovering.

Guión: James Lee Barrett.

Intérpretes: John Wayne, David Janssen, Jim Hutton, Aldo Ray, Raymond St. Jacques, Bruce Cabot, Jack Soo, George Takei, Patrick Wayne, Luke Askew, Irene Tsu, Edward Faulkner, Jason Evers, Mike Henry y Craig Jue.

Duración: 141 minutos.

Género: bélico, drama y acción.

Idioma original: inglés y vietnamita.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 4 de julio de 1968. En España el 6 de abril de 1969.

Productora: Banjac Productions.

Resumen: durante la Guerra de Vietnam, el coronel estadounidense Mike Kirby (John Wayne) del cuerpo especial conocido como 'Boinas verdes', invita a un escéptico

reportero a que los acompañe en una ofensiva en la que tratarán de capturar a un general de Vietnam del Norte.

Otros datos de interés: basada en la novela homónima de Robin Moore. Codirigida por John Wayne. Obra anti-comunista y proamericana tachada de propaganda del imperialismo americano.

Comentarios: existe una mención a la **tuberculosis** en los diálogos.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0063035>

<http://www.imdb.com/title/tt0063035>

BOQUITAS PINTADAS

Título original: *Boquitas pintadas*.

Otros títulos: *Heartbreak Tango* (inglés). *Painted Lips* (Estados Unidos).

País: Argentina.

Año: 1974.

Director: Leopoldo Torre Nilsson.

Música: Waldo de los Ríos.

Fotografía: Aníbal Di Salvo.

Montaje: Antonio Ripoll.

Guión: Beatriz Guido, Luis Pico Estrada y Leopoldo Torre Nilsson sobre la novela homónima de Manuel Puig.

Intérpretes: Alfredo Alcón, Laura Conte, Raúl Lavié, Leonor Manso, Marta González, Luisina Brando, Mecha Ortiz, Isabel Pisano, Jorge Povarché, Cipe Lincovsky, Luis Politti, Oscar Pedamonte, Berta Ortega, Ofelia Montero y Alejandro Marcial.





Duración: 120 minutos.

Género: drama (melodrama).

Idioma original: español.

Color: blanco y negro y color.

Fecha de estreno: en Argentina el 23 de mayo de 1974.
En España el 23 de mayo de 1975.

Productora: Directores Asociados S. A.



Resumen: la acción se desarrolla entre 1936 y 1973 en distintos poblaciones de Buenos Aires y Córdoba y comienza cuando Nené (Marta González), una mujer casada y con dos hijos, recibe la noticia que Juan Carlos (Alfredo Alcón), su novio de antaño, ha muerto de **tuberculosis**. Juan Carlos, un mujeriego empedernido, se marchó del pueblo cuando descubrió que padecía la enfermedad para descansar y curarse.

Otros datos de interés: en 1974 recibió los premios Concha de Plata y Especial del Jurado en el Festival de Cine de San Sebastián, la Palma de Oro de los Escritores y el Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos de España.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0071238>

<http://www.imdb.com/title/tt0071238>

BOY OF THE STREETS

Título original: *Boy of the Streets*.

Otros títulos: *Chico de la calle* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1937.

Director: William Nigh.

Fotografía: Gilbert Warrenton.

Montaje: Russell F. Schoengarth (como Russell Schoengarth).

Guión: Gilson Brown y Scott Darling. Basado en un argumento de Rowland Brown.

Intérpretes: Jackie Cooper, Maureen O'Connor, Kathleen Burke, Robert Emmett O'Connor, Matty Fain, George Cleveland, Marjorie Main, Bill Elliott (como Gordon Elliott), Guy Usher, Don Latorre y Paul White.

Duración: 76 minutos.

Género: drama.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 8 de diciembre de 1937. En España no.

Productora: Monogram Pictures Corporation.

Resumen: drama urbano juvenil cuya acción se desarrolla en un barrio neoyorquino habitado predominantemente por irlandeses. Chuck Brennan (Jackie Cooper) es un adolescente que emulando a su padre se ha dedicado a la delincuencia. En una de sus actuaciones está a punto de morir a manos de un gánster. Este hecho marca un punto de inflexión en su vida, se cuestiona su futuro y aspiraciones y deja la forma de vida que tenía.

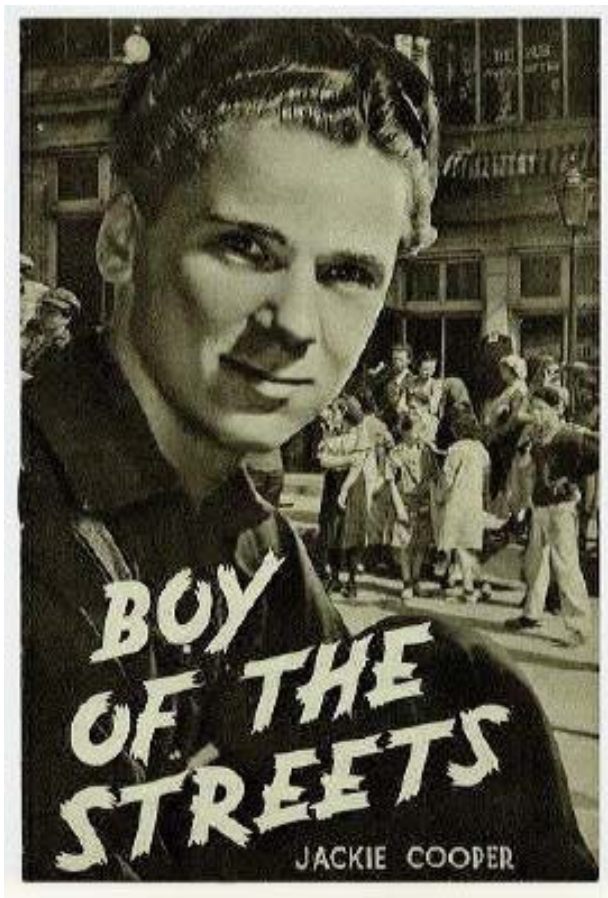
Comentarios: la madre de Norah (Maureen O'Connor), una vecina de la que Chuck está enamorado, tiene **tuberculosis** y es ingresada en un sanatorio antituberculoso.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0029941>

<http://www.imdb.com/title/tt0029941>

<http://www.tcd.ie/irishfilm/showfilm.php?fid=58459>



BRANDED A THIEF

Título original: *Branded a Thief*.

Otros títulos: *Marcar a un ladrón* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1924.

Director: Neal Hart.

Intérpretes: Neal Hart y Joan Lowell.

Género: western.

Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 4 de agosto de 1924. En España no.

Productora: William Steiner Productions.

Resumen: "José León (Neal Hart) es el capataz del rancho "Toro" (Méjico) y está prometido con Conchita Mesa. Un día recibe una carta de su hermana Lola y su novia le pide que le diga quien se la envió, José se niega y Conchita rompe el compromiso. Años antes Lola se había marchado con Andy Walker, con el que se casó, tras haberla llevado a una vida licenciosa. Tras recibir la carta José va al "The Devil's Bowl," un refugio de ladrones, dónde encuentra a Lola enferma de **tuberculosis**. Perseguido por cuatro rancheros, a los que ha robado su ganado, llega Andy y le obliga a ponerse su ropa. De esta

forma los rancheros confunden a José con Andy, pero gracias a las súplicas de Lola le permiten marcharse, pero antes le marcan la frente con un hierro. Más tarde José y Andy se enfrentan en un tiroteo en el que muere Lola. Los rurales le capturan y colabora con ellos en la detención de Andy. Al final José y Conchita se reconcilian" (AFI).

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=3004>

<http://www.imdb.es/title/tt0014735>

<http://www.imdb.com/title/tt0014735>

BRIGHT STAR

Título original: *Bright Star*.

País: Reino Unido, Australia y Francia.

Año: 2009.

Director: Jane Campion.

Música: Marc Bradshaw.

Fotografía: Greig Fraser.

Montaje: Alexandre de Franceschi.

Guión: Jane Campion.

Intérpretes: Ben Whishaw, Abbie Cornish, Kerry Fox, Paul Schneider, Edie Martin, Thomas Sangster, Gerard Monaco, Antonia Campbell-Hughes, Samuel Roukin, Amanda Hale, Lucinda Raikes, Samuel Barnett, Jonathan Aris, Olly Alexander y Theresa Watson.

Duración: 119 minutos.

Género: biografía, drama y romántico.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: el 15 de mayo de 2009 en el Festival de Cannes. En Estados Unidos en septiembre de 2009 (Telluride Film Festival) En España el 3 September 2010.

Productora: Jan Chapman Pictures, BBC Films, Hopscotch Productions, New South Wales Film & Television Office, Pathé Renn Productions, Screen Australia y UK Film Council.

Resumen: la acción comienza en Londres en 1818, el poeta romántico John Keats (Ben Whishaw) y su vecina Fanny Bawne (Abbie Cornish) se enamoran perdidamente, el romance acabaría casi tres años más tarde, en 1921, cuando John falleció a los 25 años de edad víctima



de una **tuberculosis** pulmonar.

Otros datos de interés: el título corresponde al de la obra homónima del poeta (*La estrella brillante/ Bright Star*).

Comentarios: al comienzo John cuida a su hermano Tom (Olly Alexander) que está muriendo de tuberculosis. El poeta se plantea abandonar Inglaterra hacia un país con un clima más apropiado. El poeta a largo de la cinta empeora, tose, tiene hemoptisis, guarda cama y es atendido por un médico.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0810784>

<http://www.imdb.com/title/tt0810784>



BRÖDERNA LEJONHJÄRTA

Título original: *Bröderna Lejonhjärta*.

Otros títulos: *Los hermanos Corazón de León* (traducción al castellano). *The Brothers Lionheart* (traducción al inglés).

País: Suecia.

Año: 1977.

Director: Olle Hellbom.

Música: Lasse Dahlberg y Björn Isfält.

Fotografía: Rune Ericson.

Montaje: Jan Persson.

Guión: Astrid Lindgren basado en su obra homónima (*Los hermanos Corazón de León/ Bröderna Lejonhjärta*).

Intérpretes: Staffan Götestam, Lars Söderdahl, Allan Edwall, Gunn Wållgren, Folke Hjort, Per Oscarsson, Tommy Johnson, Jan Nygren, Micha Gabay, Georg Årlin,

Bertil Norström, Mats Andersson, Aksel Erhardtson, Ulf Håkan Jansson, Bodil Lindorff, Bengt Brunskog, Lone Rode, Erno Müller, Göthe Grefbo, Per-Axel Arosenius, Björn Strand, Lars Nyberg y Egil Holmsen.

Duración: 106 minutos.

Género: aventura, familia y fantasía.

Idioma original: sueco.

Color: color.

Estreno: en Suecia el 23 de septiembre de 1977.

Productoras: Artfilm y Svensk Filmindustri (SF).

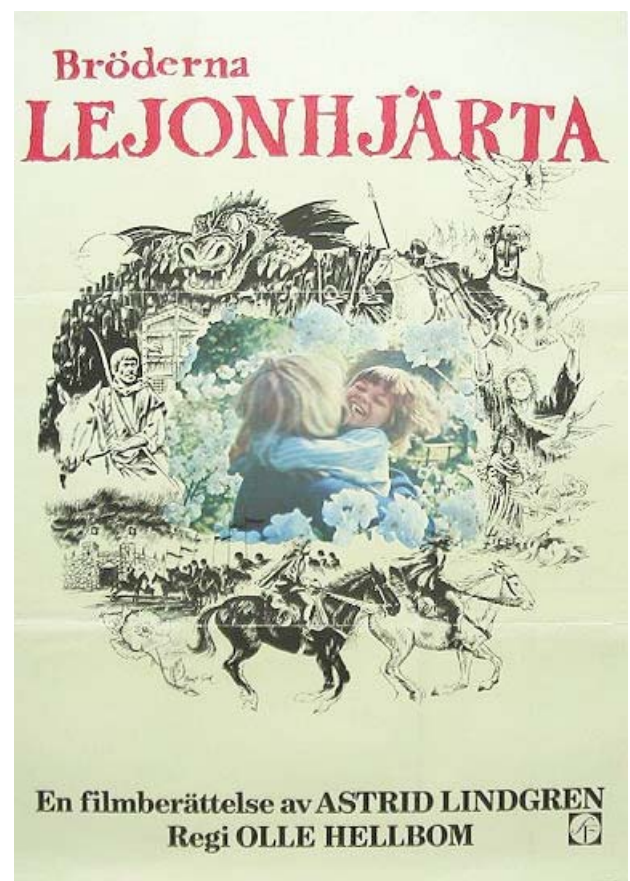
Resumen: Karl Lejon "Skorpan" (Lars Söderdahl), sufre una **tuberculosis** y sabe que su final está cerca. Jonathan (Staffan Götestam), su hermano mayor, lo anima y le promete que un día lo llevará a Nangijala, un país mágico más allá de las estrellas. Jonathan muere a consecuencia de un incendio y poco después "Skorpan" y se encuentran en Nangijala. Un país que no es tan paradisiaco como pensaban, pues el sanguinario Tengil (Georg Årlin) y su dragón oprimen a la población. Como no podía ser menos los dos hermanos lucharán contra la tiranía y opresión y serán conocidos como Jonathan y Karl "Corazón de León".

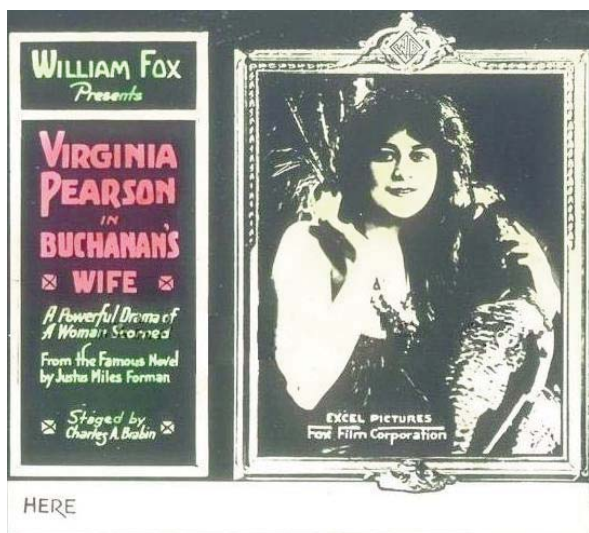
Otros datos de interés: la guionista, Astrid Lindgren, es autora de las conocidas novelas sobre *Pipi Langstrump*.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0075790>

<http://www.imdb.com/title/tt0075790>



BUCHANAN'S WIFE**Título original:** *Buchanan's Wife*.**Otros títulos:** *La esposa de Buchanan* (traducción al castellano).**País:** Estados Unidos.**Año:** 1918.**Director:** Charles J. Brabin.**Guión:** Justus Miles Forman y Adrian Johnson, basado en la novela homónima de Justus Miles Forman.**Intérpretes:** Virginia Pearson, Marc McDermott, Victor Sutherland y Ned Finley.**Género:** drama.**Idioma original:** muda.**Color:** blanco y negro.**Fecha de estreno:** en Estados Unidos el 1 de diciembre de 1918. En España no.**Productora:** Fox Film Corporation.

Resumen: “Beatrix se casa con Herbert Buchanan (Marc McDermott), mientras está en un trance hipnótico, aunque realmente quiere a Harry Faring (Victor Sutherland). Cuando Herbert se da cuenta que su esposa ama a Harry, desaparece con un vagabundo llamado Kansas (Ned Finley). Poco después identifica el cuerpo de un hombre que está en el depósito de cadáveres como si fuera el de su marido sabiendo que no lo es y se casa con Harry. Más tarde aparece Herbert, que está enfermo, acompañado por Kansas y confiesa el engaño a su nuevo marido. En esta situación Kansas intenta chantajearla, pero Harry va a ver a los dos vagabundos y Herbert que se está muriendo de **tuberculosis**, le pide a Kansas que les deje en paz. Tras la muerte de Herbert, Beatrix y Harry vuelven a su vida normal” (AFI).

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=17042>

<http://www.imdb.es/title/tt0008934>

<http://www.imdb.com/title/tt0008934>

BUTLEY**Título original:** *Butley*.**País:** Gran Bretaña, Canadá y Estados Unidos.**Año:** 1974.**Director:** Harold Pinter.**Fotografía:** Gerry Fischer.**Montaje:** Malcolm Cooke.**Guión:** Simon Gray sobre su obra de teatro homónima.**Intérpretes:** Alan Bates, Jessica Tandy, Richard O'Callaghan, Susan Engel, Michael Byrne, Georgina Hale, Simon Rouse, John Savident y Oliver Maguire.**Duración:** 94/129 minutos.**Género:** drama.**Idioma original:** inglés.**Color:** color.**Fecha de estreno:** en Estados Unidos el 21 de enero de 1974. En España en DVD.**Productora:** Cinévision Ltée y The American Film Theatre.

Resumen: La jornada comienza mal para Ben Butley (Alan Bates). Toses y más toses. No encuentra su maquinilla de afeitar y la espuma se le ha acabado. Acaba rasurándose con la cuchilla de su mujer y usando una pastilla de jabón por lo que se produce un corte en el lado derecho de la cara que le acompañara todo el día. Ben tiene mal carácter, es profesor de literatura inglesa y no aguanta a sus alumnos, cualquier disculpa es buena para eludirlos. Le acaba de dejar su compañero, Joey Keyston (Richard O'Callaghan), y su mujer, de la que se ha separado, le pide el divorcio para casarse con un individuo al que considera un pesado, “*el hombre más aburrido de todo Londres*”. Para más inri tiene problemas con una colega, Edna Shaft (Jessica Tandy), a causa de un alumno. Todo ello acontece en un solo día, en Londres y particularmente en su despacho.

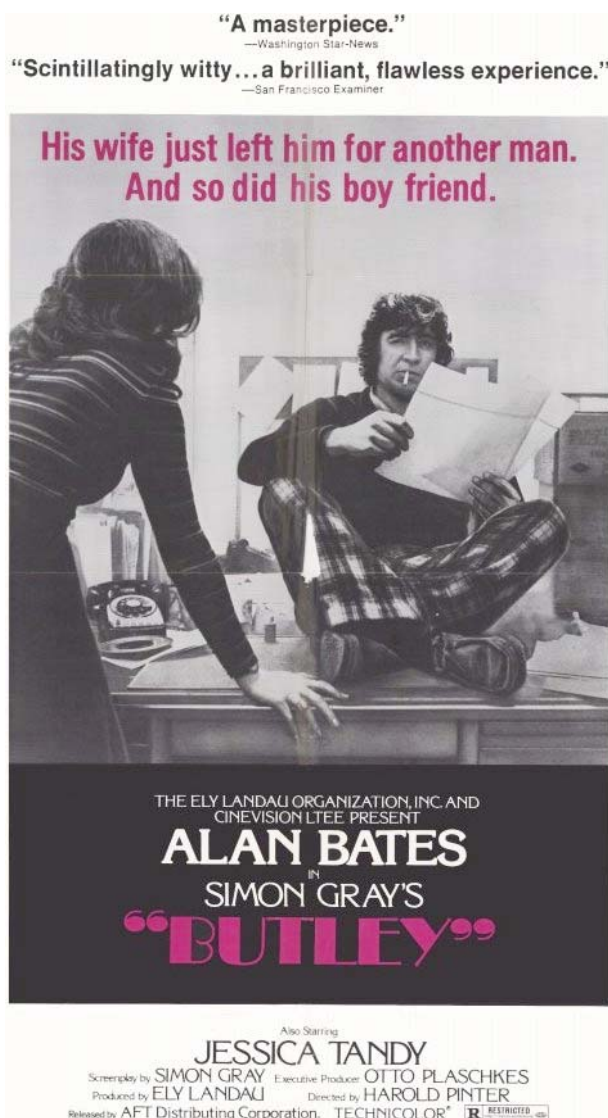
Comentarios: Butley padece un problema respiratorio, tiene ataques de tos sin ninguna justificación. Los primeros sonidos que se oyen en la cinta son las toses del protagonista mientras intenta encontrar lo necesario para afeitarse. Las toses continúan en el metro mientras fuma un cigarrillo y en su despacho. En una conversación que tiene con el nuevo amante de Joey le comenta que se libro del servicio militar por una **tuberculosis** que superó.



Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0071260>

<http://www.imdb.com/title/tt0071260>

**C****CALLE SIN SALIDA/ CALLEJON SIN SALIDA**

Título original: *Dead End*.

Otros títulos: *Dead End: Cradle of Crime* (relanzamiento en Estados Unidos). *Punto muerto* (Argentina). *Punt mort* (catalán).

País: Estados Unidos.

Año: 1937.

Director: William Wyler.

Música: Alfred Newman.

Fotografía: Gregg Toland.

Montaje: Daniel Mandell.

Guión: Lillian Hellman. Basado en la obra teatral homónima [*Dead End* (1935)] de Sydney Kingsley.

Intérpretes: Sylvia Sidney, Joel McCrea, Humphrey Bogart, Wendy Barrie, Claire Trevor, Allen Jenkins, Marjorie Main, Billy Halop, Huntz Hall, Bobby Jordan, Leo Gorcey, Gabriel Dell, Bernard Punsly, Charles Peck y Minor Watson.

Duración: 93 minutos.

Género: crimen y drama.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 27 de agosto de 1937. En España sí.

Productora: The Samuel Goldwyn Company.

Resumen: en los años 30 las viviendas del East Side de Nueva York están siendo derribadas y sustituidas por lujosos apartamentos, mientras tanto muchos pobres viven en sus cuchitriles al lado de los ricos en sus mansiones. "Cara de Niño" Martin (Humphrey Bogart) años después de haber abandonado el reformatorio, con varios asesinatos a sus espaldas, tras haber sometido su cara a una operación de estética y buscado por la policía vuelve a este barrio, a la calle donde se crió, donde ahora conviven opulencia y miseria, la misma que le llevo a delinquir. Quiere ver a su madre y reencontrar a Francey (Claire Trevor), su antigua novia. Dave Connell (Joel McCrea) un antiguo compañero de Martin también vive en esa calle, es arquitecto y está en paro. Aunque está enamorado de Kay Burton (Wendy Barrie), la amante de un hombre adinerado, ve poco factible su amor por su delicada situación económica. Su amiga Drina Gordon (Sylvia Sidney), que está enamorada de él desde hace años, lucha para impedir que Tommy (Billy Halop), su hermano menor, se convierta en un criminal como sus amigos de la calle. Tras ver como su madre lo rechaza por su condición de delincuente y que Francey se ha prostituido para sobrevivir Martín se hunde, desea permanecer en este lugar pero aunque la cirugía estética ha cambiado su cara sus huellas digitales son las mismas y está atrapado por su turbio pasado. Esa tarde los niños de la calle propinan una paliza a Philip (Charles Peck), el hijo de Mr. Griswold (Minor



Watson), uno de los propietarios de los apartamentos para ricos, y le roban el reloj. Aunque Tommy devuelve el reloj al padre del niño, hermano de un juez famoso, quiere denunciarlo porque le ha herido ligeramente la mano con un cuchillo forcejeando para escapar. El muchacho quiere huir y Drina le pide que la deje acompañarle. Dave mata a Martín evitando que secuestre a Philip consiguiendo, sin pretenerlo, la recompensa por su captura. Con la recompensa recibida piensa comenzar una nueva vida con Kay, pero la deja porque a la chica solamente le interesa pasar una temporada con él llevando un tren de vida elevado. Drina y él convencen a Tommy para que se entregue aunque Mr. Griswold se niega a retirar la denuncia. Con el dinero de la recompensa contrataran un buen abogado que consiga que Tommy no entre en un reformatorio. Los habitantes de la calle vuelven a sus hogares mientras Dave y Drina acompañan a Tommy a la comisaría.

Otros datos de interés: en 1937 fue nominada a cuatro Óscar, mejor película, actriz secundaria (Claire Trevor), fotografía y decoración. En España se han estrenado otras películas tituladas *Callejón sin Salida/ Sidewalks of London* (1938) de Tim Whelan, *Dead Reckoning* (1947) de John Cromwell y *Cul-de-Sac* (1966) de Roman Polanski, la segunda además protagonizada por Humphrey Bogart. En Argentina, además, Elías Alippi dirigió otra producción con el mismo título estrenada en 1938.

Comentarios: la **tuberculosis** planea sobre *Calle sin salida* como un elemento de ambientación más. La acción transcurre en una época donde la tuberculosis era un gran problema en Estados Unidos dado que no se disponía de tratamiento etiológico. Por la historia pasan tres casos de tuberculosis pulmonar, todos ellos afectando a personas de clases desfavorecidas y manifestándose exclusivamente por tos. Uno de los chicos de la banda de Tommy se llama T.B. (Gabriel Dell) porque padece tuberculosis, en una escena comenta que tose porque tiene esta enfermedad. En un momento Kay va a ver a Dave a su casa y mientras sube la escalera llena de detalles de miseria sale de su apartamento una mujer cuyo marido tose en su interior manifiestamente. La antigua novia de "Cara de Niño", Francey, le comenta cuando se rencuentran que está enferma, gira la boca cuando intenta besarla y en un par de ocasiones muestra una tos seca. En la obra de Sydney Kingsley el personaje presentaba sífilis, enfermedad que fue cambiada por la tuberculosis para evitarse problemas con la Hays Office.

Referencias:

Leff JL, Simmons JL. The dame in the kimono: Hollywood, censorship, and the production code. Lexington: The University Press of Kentucky; 2001. p. 73-74.

<http://www.imdb.es/title/tt0028773>

<http://www.imdb.com/title/tt0028773>

Robertson JC. The hidden cinema: British film censorship in action, 1913-1972. Londres: Routledge; 1989. p. 68-69.

http://www.tcmuk.tv/movie_database_results.php?action=title&id=72485



CANCIÓN INOLVIDABLE

Título original: *A Song to Remember*.

Otros títulos: *Chopin*.

País: Estados Unidos.

Año: 1945.

Director: Charles Vidor.

Adaptación musical: Miklos Rozsa y Morris Stoloff.

Fotografía: Allen M. Davey y Tony Gaudio.

Montaje: Charles Nelson.

Guión: Sydney Buchman sobre un argumento de Ernst Marischka.

Intérpretes: Paul Muni, Nina Foch, Merle Oberon, Cornel Wilde, George Coulouris, Howard Freeman, Stephen Bekassy, Sig Arno, George Macready, Claire Dubrey, Frank Puglia, Fern Emmett, Sybil Merrit, Ivan Triault, Daw Bender y Fay Helm.

Duración: 113 minutos.

Género: biográfico, drama, romántico y musical.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 18 de enero de 1945. En España sí.

Productora: Columbia Pictures Corporation.

Resumen: *biopic* sobre Frederic Chopin. La narración comienza en Polonia cuando el músico tiene 11 años y vive con sus padres y su hermana. Su profesor de música, Joseph Elsner (Paul Muni) quiere que viajen a París para que el chico dé un concierto, demuestre públicamente su genio musical y pueda desarrollar todas sus cualidades. Años después, en Polonia, cuando Chopin (Cornel Wilde) está interpretando una de sus obras en una fiesta, llega el general designado por el Zar para gobernar Polonia y Chopin se niega a seguir tocando. Ante las posibles represalias huye a París en compañía de su profesor. Allí conoce a Franz Liszt (Stephen Bekassy) y a George Sand (Merle Oyeron) y sigue a ésta a Mallorca donde muere de una **tuberculosis** pulmonar.

Otros datos de interés: en 1946 recibió las nominaciones a los Óscares al mejor actor (Cornel Wilde), argumento

(Ernst Marischka), fotografía en color (Tony Gaudio y Allen M. Davey), montaje (Charles Nelson), sonido (John P. Livadary) y música original (Miklos Rozsa y Morris Stoloff).

Comentarios: a lo largo del relato se hace alusión, en diferentes ocasiones, a la humedad como un factor que perjudica la salud del músico. La película muestra a Chopin, en su última gira por Europa, enfermizo, sudoroso y debilitado, esta situación hace pensar que este cuadro clínico es compatible con una tuberculosis.



Películas sobre Chopin:

- Nocturn Chopyena* (1913) de Yakov Protazanov. Muda.
- Nocturno der Liebe* (1919) de Carl Boese. Muda.
- Die Lachende Grille* (1926) de Frederic Zelnik. Muda.
- El Nocturno de Chopin* (1932) de Ramón Martínez de la Riva.
- El último vals de Chopin / Abschiedswalzer/ Farewell Waltz* (1934) de Geza von Bolvary.
- Los amores de Chopin* (Argentina)/ *La chanson de l'adieu* (1934) de Albert Valentin y Géza von Bolváry, refleja la **tuberculosis** del músico.
- Preußische Liebesgeschichte* (1938) Paul Martin.
- The life of Chopin* (1938) de James A. FitzPatrick.
- Pontcarral, colonel d'empire* (1942) Jean Delannoy.
- Szerelmes szívek* (1944) de István Balogh, Dezső Ákos Hamza, Zoltán Kerényi, Emil Martonffi, István Szöts y Emil M. Szuchy.
- Canción inolvidable/ A Song to Remember* de Charles Vidor (1945).
- Bohemian rapture* (1948) de Václav Krška.
- La Rebelión de los fantasmas* (1949) de Adolfo Fernández Bustamante.
- El joven Chopin/ Mladosc Chopina (Mladosc)* (1952) de Alexander Ford.
- Prelude* (1952) de William Corrigan. Episodio de "Hallmark Hall of Fame".
- Frederic Chopin* (1961) de Ferdy Mayne.
- Jutrzenka aka Un invierno en Mallorca* (1969) de Jaime Camino, refleja la **tuberculosis** del músico.
- George qui?* (1973) de Michèle Rosier.
- Lisztomania* (1975) de Ken Russell.
- Ein Winter auf Mallorca* (1982) de Imo Moszkowicz.
- Pasiones privadas de una mujer/ Impromptu* (1990) de James Lapine, refleja la **tuberculosis** del músico.
- Nocturnes* (1988) de François Aubry. Corto, animación.

La nota azul/ La note bleue (1991) de Andrzej Zulawski, refleja la **tuberculosis** del músico.

Chopin - Bilder einer Trennung (1993) de Klaus Kirschner, refleja la **tuberculosis** del músico.

The Strange Case of Delphina Potocka or The Mystery of Chopin (1999) de Tony Palmer.

Chopin: Frédéric et George (2001) (TV) de Phil Comeau.

Chopin: Un Amor Imposible (Méjico)/ *Chopin. Pragnienie Milosci/ Chopin: Desire for Love* (2002) de Jerzy Antczak, refleja la **tuberculosis** del músico.

Referencias:

<http://www.imdb.com/title/tt0038104>

<http://www.imdb.es/title/tt0038104>



CARA A CARA (1967)

Título original: *Cara a cara* (España). *Faccia a faccia* (Italia).

Otros títulos: *Face to Face* (traducción al inglés).

País: España e Italia.

Año: 1967.

Director: Sergio Sollima.

Música: Ennio Morricone.

Fotografía: Emilio Foriscot y Rafael Pacheco.

Montaje: Eugenio Alabiso.

Guión: Sergio Donati y Sergio Sollima.



Intérpretes: Gian María Volonté, Tomas Milian, William Berger, Yolanda Modio, Gianni Rizzo, Carole André, Lydia Alfonsi, Paco Sanz, Ángel del Pozo, Lorenzo Robledo, Nello Pazzafini, Linda Veras, Frank Braña, Rossella D'Aquino, Antonio Casas, Aldo Sanbrell, José Torres, Ivan Scratuglia y Guy Heron.

Duración: 108 minutos.

Género: western.

Idioma original: italiano y español.



Color: color.

Fecha de estreno: en Italia el 23 de noviembre de 1967. En España el 14 de octubre de 1968.

Productora: Arturo González Producciones Cinematográficas S. A. y Produzioni Europee Associati.

Resumen: Brad Fletcher (Gian María Volonté) es un profesor de historia aquejado de **tuberculosis**. Por este motivo abandona la docencia en Nueva Inglaterra y se va a Tejas a buscar los efectos beneficiosos que el sol y el clima seco tienen sobre su enfermedad. Una vez en el sur, Beauregard Bennett (Tomás Milián), un peligroso bandido detenido por un sheriff y su ayudante, lo toma como rehén para poder huir. Por esta circunstancia acaba convirtiéndose en miembro de la banda y más tarde en su jefe.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0061636>

<http://www.imdb.com/title/tt0061636>

CARÁCTER

Título original: *Karakter*.

Otros títulos: *Character*.

País: Países Bajos y Bélgica.

Año: 1997.

Director: Mike van Diem.

Música: Paleis van Boem (como Het Paleis van Boem).

Fotografía: Rogier Stoffers.

Montaje: Jessica de Koning.

Guión: Mike van Diem, Laurens Geels y Ruud van Megen sobre la historia corta *Dreverhaven en Katadreuffe* y la novela *Karakter* de Ferdinand Bordewijk.

Intérpretes: Jan Declair, Fedja van Huêt, Betty Schuurman, Tamar van den Dop, Victor Löw, Hans Kesting, Lou Landré, Bernard Droog, Frans Vorstman, Fred Goessens, Jasper Gottlieb, Marius Gottlieb, Pavlik Jansen op de Haar, Marisa Van Eyle y Wim Van Der Grijn.

Duración: 122 minutos.

Género: crimen, drama y misterio.

Idioma original: neerlandés, alemán, inglés, francés.

Color: color.

Fecha de estreno: en los Países Bajos el 17 de abril de 1997. En Estados Unidos el 27 de marzo de 1998 En



España el 6 de agosto de 1998.

Productora: First Floor Features y Almerica Film.

Resumen: la acción transcurre en Rotterdam en los años 20. Katadreuffe (Fedja van Huêt) es un joven abogado que es detenido por la muerte de su padre. Recuerda como sus padres no llegaron a casarse por negativa de su madre, como llegó a saber la identidad de su padre, las trabas que este le puso y como llegó a ser abogado.

Otros datos de interés: narrada en flash back. Óscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa (1998).

Comentarios: Katadreuffe visita a un médico que tras explorarle le dice que está agotado y nervioso y que no podrá trabajar.

- Katadreuffe: "¿Eso es todo?"

- Médico: "No, hay otra cosa. Su madre no está bien. Usted sabe que tiene los **pulmones débiles**. Ha empeorado últimamente. No hay motivo de alarma inmediata. Su enfermedad es lenta y podía permanecer estable por años".

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0119448>

<http://www.imdb.com/title/tt0119448>



CARTEL, 1882

Título original: *Cartel, 1882*.

País: Estados Unidos.

Año: 2007.

Director: Chuck Walker.

Música: Bert Cross.

Fotografía: David Hunt.

Guión: Tom Beaver y Chuck Walker.

Intérpretes: Michael Gregory, Leslie Easterbrook, Tom Beaver, Jon Turner, Al Hayter, Mark Hayter, Toledo Boulware Hues, Erin Roche, Hector 'Macho' Comacho, 'Cowboy' Bill Sallas, Larry Hinsley, Kim Boteler, Carlos Rodriguez, John Rouse y Jerry Orton.

Duración: 87 minutos.

Género: western.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 1 de junio de 2007. En España no.

Productora: Walker/Cable Productions.

Resumen: Horacio Longstreet dirige el imperio de la droga más brutal del sur de Estados Unidos. Cuando llega a sus oídos que un joven traficante conocido como el "Gato" ha ocultado beneficios, contrata a Tyrone Burke, un ex-detective de Pinkerton alcohólico que se está muriendo de **tuberculosis**, para que lo neutralice. Tyrone, aun en contra de su voluntad, sólo tiene dos opciones o mata al "gato" o le captura, pero el delincuente le conduce a través de la mayoría de los más peligrosos y perversos fumadores de opio y tugurios del sur en los años 1880. ¿Al final, sin embargo, el "Gato" protege su vida o se ha convertido de presa en cazador?

Otros datos de interés: película de video.

Referencias:

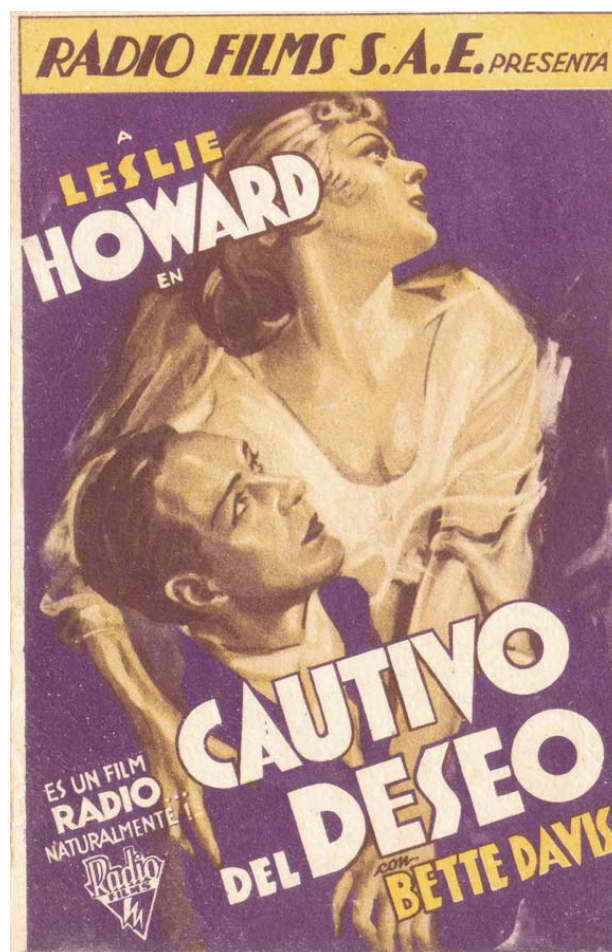
<http://www.imdb.es/title/tt1102184>

<http://www.imdb.com/title/tt1102184>



CAUTIVO DEL DESEO**Título original:** *Of Human Bondage*.**País:** Estados Unidos.**Año:** 1934.**Director:** John Cromwell.**Música:** Max Steiner.**Fotografía:** Henry W. Gerrard.**Montaje:** William Morgan.**Guión:** Lester Cohen. Basado en la novela *Servidumbre humana/ Of Human Bondage* de W. Somerset Maugham.**Intérpretes:** Bette Davis, Leslie Howard, Frances Dee, Kay Johnson, Reginald Denny, Alan Hale, Ethel Griffies, Reginald Owen, Reginald Sheffield, Desmond Roberts, Temp Pigott y John Carradine.**Duración:** 83 minutos.**Género:** drama y romántico.**Idioma original:** inglés.**Color:** blanco y negro.**Fecha de estreno:** en Estados Unidos el 28 de junio de 1934. En España sí.**Productora:** RKO Radio Pictures.**Resumen:** Phil Carey (Leslie Howard) es un estudiante de medicina que padece un pie de elefante congénito y está obsesionado con Mildred (Bette Davis), quien se aprovecha de este sentimiento y lo utiliza reiteradamente para resolver sus problemas. Phil no consigue liberarse de este amor obsesivo. Cuando se opera con éxito de su cojera cambia su perspectiva de la vida. Al final Mildred muere a causa de una **tuberculosis**, con lo que la liberación de Phil es total.**Otros datos de interés:** en la versión original Mildred está enferma de sífilis pero, para adaptarse a los requerimientos de la censura, fue cambiada esta enfermedad "vergonzante" por una más "honorable" como era la tuberculosis. Las imágenes de la cinta hacen pensar más que la protagonista muere de una neurosífilis que de una tuberculosis dado que no se menciona la causa. En 1934 Bette Davis fue nominada al Óscar a la mejor actriz.**Comentarios:** en los últimos minutos la cinta muestra a Mildred en su apartamento, delgada y demacrada hasta elextremo. Dos enfermeros la recogen y muere en el hospital.
Otras versiones: se han realizado otras versiones de esta obra:*Cautivo del deseo/ Of Human Bondage* (1946) de E. Goulding.<http://www.imdb.com/title/tt0038795>*Servidumbre humana/ Of Human Bondage* (1964) de Ken Hughes.<http://www.imdb.com/title/tt0058425>**Referencias:**

Black GD. Hollywood censurado. Madrid: Cambridge University Press; 1999.

<http://www.imdb.es/title/tt0025586><http://www.imdb.com/title/tt0025586>**CE QU'IL FAUT POUR VIVRE****Título original:** *Ce Qu'il Faut Pour Vivre*.**Otros títulos:** *The Necessities of Life* (inglés, internacional). *Las necesidades de la vida* (Argentina).**País:** Canadá.**Año:** 2008.**Director:** Benoît Pilon.**Guión:** Bernard Émond.**Música:** Robert M. Lepage.**Fotografía:** Michel La Veaux.**Montaje:** Richard Comeau.



Intérpretes: Denis Bernard, Antoine Bertrand, Paul-André Brasseur, Éveline Gélinas, Elisapie Isaac, Louise Marleau, Vincent-Guillaume Otis, Luc Proulx, Guy Thauvette y Natar Ungalaaq.

Duración: 102 minutos.

Género: drama.

Idioma original: francés e inuktitut.

Color: color.

Fecha de estreno: en Canadá el 25 de agosto de 2008 (Montréal World Film Festival). En Estados Unidos el 7 de febrero de 2009 (Portland International Film Festival). En España no.

Productora: Association Coopérative des Productions Audio-Visuelles (ACPAV), Société Radio-Canada y Super Écran.

Resumen: en los años cincuenta la población inuit de Canadá sufrió con fuerza el azote de la **tuberculosis**. Para controlar la epidemia el gobierno canadiense puso en marcha una campaña de diagnóstico y tratamiento de la enfermedad. El despistaje se hizo practicando una radiografía de tórax generalizada utilizando equipos que se movían por vía marítima por el norte del país. Tivii (Natar Ungalaaq), el protagonista de este film, fue diagnosticado de tisis en esta campaña. Por ello se vio forzado a abandonar su tierra, mujer e hijos e ir a Quebec a recibir un largo tratamiento. Tras meses de viaje en barco llegó al Hôpital N. D. de la Charité, un sanatorio antituberculoso quebequense. La ciudad no se parecía en nada al lugar en que había transcurrido su vida, las amplias superficies heladas nada tenían que ver con un paisaje urbano y más meridional en el que se alternaban automóviles con casas y césped con árboles. El hospital era inhóspito, las frías salas corridas atestadas de pacientes tosedores estaban muy lejos de ser cálido interior de su tienda. Estaba absolutamente solo, lejos de su tierra y de su familia. No podía comunicarse, hablaba inuktitut y no francés, tan solo Carole (Éveline Gélinas), la enfermera que le atendía, intentó hacerse comprender y comunicarse con él. Fue sumergido en una cultura muy lejana a la suya. Las radiografías pusieron de manifiesto la existencia de dos cavernas y fue sometido a un tratamiento de colapsoterapia y climatoterapia y posiblemente recibió estreptomycin. Al final tuvo suerte y fue uno de los inuit que pudo regresar con los suyos curado, dejando de ser un extraño en su

propio país. Atrás quedaron depresión, toses y hemoptisis, los compañeros de sala y las obras escultóricas propias de su cultura. La cinta claramente pone de manifiesto como la tuberculosis mataba especialmente en la figura de un niño con el que Tivii intimó y que falleció tras una intensa hemoptisis.

Comentarios: su argumento es una lección sobre lo que fue la tuberculosis a mediados del siglo XX. Su visionado y un análisis sereno de su contenido pueden contribuir a conocer un poco más de la historia de la consunción.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt1280501>

<http://www.imdb.com/title/tt1280501>

<http://www.seimc.org/boletin/anteriores/SEIMCboletin2009.pdf>



CHARITY

Título original: *Charity*.

Otros títulos: *Charity?*. *Caridad* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1916.

Director: Frank Powell.

Guión: Linda Arvidson y Clarence Harvey.

Intérpretes: Linda Arvidson (como Linda A. Griffith), Marie Bruce, Henry Hallman, Morgan Jones, Creighton Hale, Sheldon Lewis, John J. Dunn, Betty Burbridge, Sam Ryan y Veta Searl.

Género: drama.

Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 1 de octubre de 1916. En España no.

Productora: Mutual.

Resumen: “Mary Fleming (Linda Arvidson), mientras está siendo juzgada por matar a su hijo **tuberculoso**, relata cómo tras la muerte de sus padres fue conducida con su hermano Jimmie (Creighton Hale) a un orfanato, donde vivieron en condiciones duras y sufrieron un trato brutal. Jimmie logró huir y Mary no lo ha visto desde hace años. Al final su hermano entra en la sala de la Audiencia, ahora es abogado y sorprende a los defensores de Mary. Tras un emotivo reencuentro Jimmie se ocupa de la defensa de su hermana, demuestra que su sobrino murió de inanición y denuncia al dueño del orfanato por fraude y trata de blancas” (TCM).

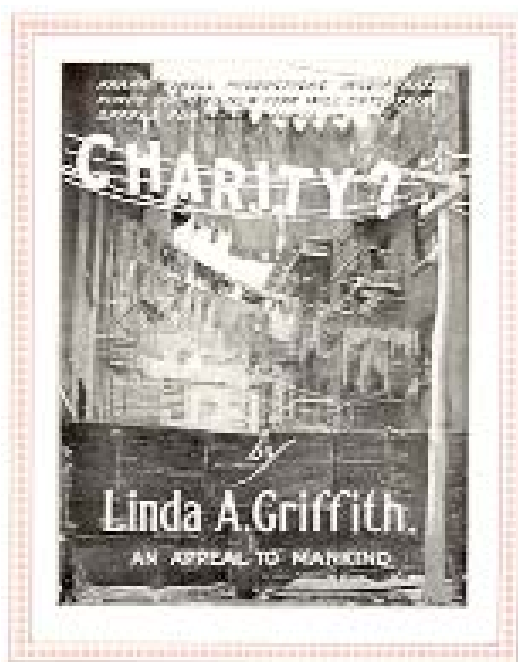
Referencias:

<http://www.allmovie.com/work/charity-86980>

<http://www.imdb.com/title/tt0157456>

<http://www.imdb.es/title/tt0157456>

http://www.tcmuk.tv/movie_database_results.php?action=title&id=562498



CHEKHOV AND MARIA

Título original: *Chekhov and Maria*.

Otros títulos: *Chekhov y Maria* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 2007.

Director: Eric Till.

Música: Glenn Morley.

Fotografía: Laszlo George.

Montaje: Raymond Singer.

Guión: Jovanka Bach. Basado en la obra homónima de Jovanka Bach.

Intérpretes: Ron Bottitta, Gillian Brashear, Kathleen Gati, Zale Morris y Jaret Sacrey.

Duración: 86 minutos.

Género: biográfico y drama.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 2 de junio de 2007.

Productora: John Stark Productions.

Resumen: Antón Chéjov (Ron Bottitta) que padece una **tuberculosis** pulmonar es cuidado por su hermana María (Gillian Brashear) en Yalta. Intenta acabar su última gran obra, la comedia *El jardín de los cerezos*. Lo hace con la ayuda de María, que se siente traicionada cuando descubre que su hermano se ha casado en secreto con Olga Knipper, una actriz del teatro de Moscú y por ello hace todo lo posible para que Antón no regrese a Moscú.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt1047809>

<http://www.imdb.com/title/tt1047809>



CHILDREN OF FATE

Título original: *Children of Fate*.

Otros títulos: *Niños del destino* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1927.

Director: Roy Calnek.

Intérpretes: Harry Henderson, Shingzie Howard, Lawrence Chenault, Arline Mickey, William A. Clayton Jr., Howard Augusta y Alonzo Jackson.

Género: drama.

Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos en abril de 1927. En España no.

Productora: Colored Players Film Corp.

Resumen: “Ross Hamptones es un jugador con buena suerte que sufre la “peste blanca” (**tuberculosis**). Abandona su hogar para residir en un ambiente más saludable, se reúne con su novia de la infancia, Virginia Lee, y con ella encuentra su salud y felicidad” (AFI).

Otros datos de interés: existe otra película con el mismo título estrenada en 1926.

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=1396>

CHOPIN- BILDER EINER TRENNUNG

Título original: *Chopin- Bilder Einer Trennung*.

País: Francia y Alemania.

Año: 1993.

Director: Klaus Kirschner.

Música: Frederic Chopin.

Fotografía: Paco Joan.

Guión: Klaus Kirschner. Basado en cartas y notas originales.

Intérpretes: Gwendal Costa, Irmgard Fitz, Hannelore Hoger, Nina Hoger, Levina Wilson y Stefan Wolff-Schonburg.

Género: biográfico, musical y drama.

Idioma original: francés y alemán.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en España no.

Resumen: París 1840, el pianista y compositor Frédéric Chopin (Stephan Wolf-Schönburg) se ha convertido en un artista de renombre. Con su amante, la novelista George Sand (Hannelore Hoger), y sus hijos pasa los meses de verano en una finca. Esta película muestra la lucha del músico contra la **tuberculosis** en sus últimos años de vida.

Películas sobre Chopin:

Ver *Canción inolvidable*.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0106560>

<http://www.imdb.com/title/tt0106560>



CHOPIN. PRAGNIENIE MILOSCI

Título original: *Chopin. Pragnienie milosci*.

Otros títulos: *Chopin: Desire for Love* (inglés, Canadá). *Chopin: un amor imposible* (Argentina, Méjico).

País: Polonia.

Año: 2002.

Director: Jerzy Antczak.

Música: Chopin interpretado por Janusz Olejniczak.

Fotografía: Edward Klosinski.

Montaje: Ewa Romanowska-Rózewicz.

Guión: Jerzy Antczak y Jadwiga Baranska.

Intérpretes: Piotr Adamczyk, Danuta Stenka, Sara Muldner, Jadwiga Baranska, Janusz Gajos, Maria Gladkowska, Krzysztof Gosztyla, Jerzy Gralek, Magdalena Kizinkiewicz, Michal Konarski, Anna Korcz, Zofia Merle, Marek Obertyn, Pawel Okraska, Marian Opania, Anna Radwan, Jacek Rozenek, Agnieszka Sitek, Bozena Stachura, Adam Woronowicz, Sylwia Wysocka, Jerzy Zelnik y Andrzej Zielinski.

Género: drama y romántico.

Idioma original: polaco.

Color: color.

Fecha de estreno: en Polonia el 1 de marzo de 2002. En Estados Unidos el 23 de noviembre de 2004.

Productora: Agencja Produkcji Filmowej, Antczak Production, PKO Bank Polski S. A., Skorpion Art Film, Telewizja Polska (TVP) S. A. y Wizja TV.

Resumen: la película comienza en 1830 en Varsovia, cuando Fryderyk Chopin (Piotr Adamczyk) vive en Varsovia con sus padres y sus dos hermanas componiendo música para el poco entendido Gran Duque Konstanty (Janusz Gajos). Poco antes del levantamiento de noviembre su progenitor (Jerzy Zelnik) le insta a ir a Paris, cosa



que hace. En la capital francesa encuentra a la novelista George Sand (Danuta Stenka), que acaba de separarse de Felicien Mallefille (Jacek Rozenek), su violento amante, y por la que se siente atraído. Meses después un amigo mutuo, Albert Grzymala (Andrzej Zielinski), facilita que Chopin conozca mejor a George y comience entre ambos un apasionado romance. A Chopin le diagnostican una **tuberculosis** pulmonar y tiene que hacer frente al deterioro de su salud. La relación entre Chopin y Sand se complica aún más por los dos hijos de ésta, Maurice (Jacek Rozenek) y Solange (Sara Müldner [joven] y Bożena Stachura). El primero lo odia y la segunda se enamora obsesivamente de él convirtiéndose en la rival de su madre. Después de varios años de constante lucha entre los cuatro la relación termina y Chopin llama a una de sus hermanas para que le ayude en los últimos días de su vida.

Películas sobre Chopin:

Ver *Canción inolvidable*.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0284406>

<http://www.imdb.com/title/tt0284406>

http://en.wikipedia.org/wiki/Chopin:_Desire_for_Love



CITY OF HOPE

Título original: *City of Hope*.

Otros títulos: *Ciudad de la Esperanza* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1930s.

Duración: 16 minutos.

Género: documental.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en España no.

Productora: Los Angeles Sanitarium and Expatients Home.

Resumen: la película refleja la importancia de los sanatorios en el control de la **tuberculosis** en el comienzo del siglo XX.

Otros datos de interés: documental libremente disponible en http://www.archive.org/details/city_of_hope. Forma parte de los contenidos de un (Tuberculosis TB Films DVD (1930-1955)).

Comentarios: película empleada para la lucha antituberculosa.

Referencias:

http://www.archive.org/details/city_of_hope



CLEANER

Título original: *Cleaner*.

Otros títulos: *Sin rastro alguno* (Argentina).

País: Estados Unidos.

Año: 2007.

Director: Renny Harlin.

Música: Richard Gibbs.

Fotografía: Scott Kevan.

Montaje: Brian Berdan.

Guión: Matthew Aldrich.

Intérpretes: Samuel L. Jackson, Ed Harris, Eva Mendes, Luis Guzmán, Keke Palmer, Maggie Lawson, Jose Pablo Cantillo, Robert Forster, Edrick Browne, Marc Macaulay, Rosalind Rubin, Mike Guy, Richard Folmer, James Barnes y Linda Leonard.

Duración: 88 minutos.

Género: crimen y suspense.

Idioma original: inglés.

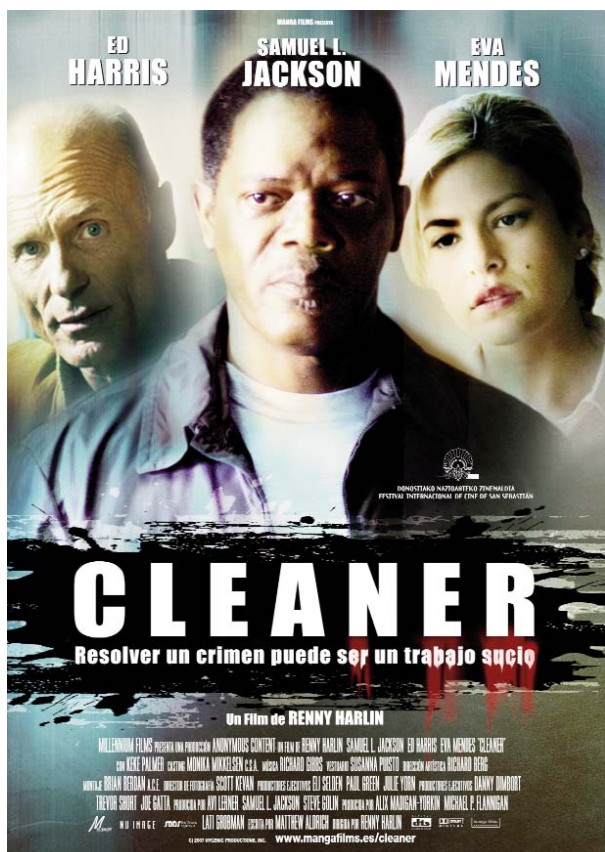
Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 27 de mayo de 2008. En España el 12 de junio de 2009.

Productora: Anonymous Content, MWP Productions, Millennium Films y Nu Image Films.

Resumen: Tom Cutler (Samuel L. Jackson) tiene una empresa que se dedica a la limpieza de las manchas que dejan los cadáveres en los domicilios generalmente tras muertes accidentales.

Comentarios: durante los créditos se menciona la tuberculosis como un riesgo potencial de los restos cadavéricos. -“En realidad las manchas de un cadáver son muy parecidas a otro tipo de manchas. Hay que seguir tres pasos.



Primero deshacerse de los bichitos: sida, herpes, tuberculosis, adenovirus, hantavirus, E. coli,... En previsión de que todos estos gérmenes estén presentes lo roció todo con un pequeño coctel casero de antivirales y desinfectantes. Y que quede entre nosotros también le añadió un poco de listerine. El sabor original lleva un enzima que licua la sangre coagulada, pero tiene que ser el original no esas mierdas azules y naranjas”.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0896798>

<http://www.imdb.com/title/tt0896798>

COCO CHANEL & IGOR STRAVINSKY

Título original: *Coco Chanel & Igor Stravinsky*.

País: Francia.

Año: 2009.

Director: Jan Kounen.

Música: Gabriel Yared.

Fotografía: David Ungaro.

Montaje: Anny Danché.

Guión: Chris Greenhalgh, Carlo De Boutiny y Jan Kounen sobre la novela del primero titulada *Coco & Igor*.

Intérpretes: Mads Mikkelsen, Anna Mouglalis, Anatole Taubman, Natacha Lindinger, Yelena Morozova, Erick Desmarestz, Grigori Manoukov, Aurélie Le Roc'h y Pierre Glénat.

Duración: 120 minutos.

Género: drama y romántico.

Idioma original: inglés, francés y ruso.

Color: color.

Fecha de estreno: el 24 de mayo de 2009 en el Festival de Cannes. En Estados Unidos el 28 de septiembre de 2010.

Productora: Eurowide Film Production, Hexagon Pictures, Filmazure, Wild Bunch, Cinéimage 3, Canal+, TPS Star, Région Ile-de-France y Centre National de la Cinématographie (CNC).

Resumen: París, 1913. Coco Chanel (Anna Mouglalis) está enamorada del joven y rico Boy Chapel, pero vive dedicada a su trabajo. Igor Stravinsky (Mads Mikkelsen) ensaya *La consagración de la primavera*. Las disonancias revolucionarias de la partitura del compositor recuerdan en muchos aspectos el trabajo radical de la diseñadora. Coco aparece en el estreno de *La consagración de la primavera* ataviada con un resplandeciente vestido blanco que contrasta con los trajes de fiesta de la taciturna burguesía parisina. La música y el ballet, demasiado modernos y anticonformistas para su tiempo, reciben los abucheos de un público al borde del motín. Igor no encuentra consuelo. Siete años más tarde, Coco, a pesar de su éxito, está devastada por el fallecimiento de Boy en un accidente de coche. Igor, tras la revolución rusa, se refugia ahora en París, arruinado. Diaghilev, el agente de

ballets rusos, los presenta. Ambos quedan fascinados y Coco le propone que se aloje en su nuevo chalé en Garches. El compositor se traslada a principios de verano con su mujer Catherine, enferma de **tuberculosis**, sus cuatro hijos y una jaula de pájaros.

Referencias:

<http://cineuropa.org/film.aspx?lang=es&documentID=108126#>

<http://www.imdb.es/title/tt1023441>

<http://www.imdb.com/title/tt1023441>



CÓMO DIAGNOSTICAR LA TUBERCULOSIS

Ver *Procedimientos de diagnóstico de la tuberculosis*.

COMPENSATION

Título original: *Compensation*.

Otros títulos: *Compensación* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1999.

Director: Zeinabu Irene Davis.

Música: Atiba Y. Jali y Reginald R. Robinson.

Fotografía: Pierre H.L. Désir Jr.

Montaje: Dana Briscoe y Zeinabu irene Davis.

Guión: Marc Arthur Chery.

Intérpretes: John Jelks, Michelle A. Banks, Nirvana Cobb, Kevin L. Davis, Christopher Smith, K. Lynn Stephens, Edith McCloud Armstrong, Crystal Barnes, Lisa Brock, Otis

Cunningham, Jennifer Evans, Iverson White, Amaker Johnson, Bonnie Koss, Angela Roberts, Reginald R. Robinson, Isaac White, L.C. Satterfield y Lisë M. Tillman-Wilson.

Duración: 95 minutos.

Género: drama y romántico.

Idioma original: inglés y lenguaje de signos americano.

Color: blanco y negro.

Productora: Wimmin Mission Productions.

Fecha de estreno: el 14 de junio de 1999 en el Atlanta Film and Video Festival. En España no.

Resumen: presenta, en paralelo, dos historias de amor. Explora aspectos de la cultura negra al comienzo del siglo XX y en los albores de los años noventa. El amor y el sufrimiento son analizados a través de dos enfermedades que han marcado estas dos épocas, la **tuberculosis** y el SIDA. La primera historia transcurre en Chicago a comienzos del siglo pasado. En ella, Arthur Jones (John Jelks), un emigrante analfabeto del Sur, se enamora de Malindy Brown (Michelle A. Banks), una joven sorda y refinada. La tuberculosis de él rompe el romance.

Otros datos de interés: película inspirada en el poema de Paul Laurence Dunbar escrito en 1906.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0223027>

<http://www.imdb.com/title/tt0223027>

http://www.tcmuk.tv/movie_database_results.php?action=title&id=451280



CONFESIONES DE MI ADOLESCENCIA

Título original: *Brighton Beach Memoirs*.

Otros títulos: *Recuerdos de Brighton* (también en España).

País: Estados Unidos.

Año: 1986.

Director: Gene Saks.

Música: Michael Small.

Fotografía: John Bailey.

Montaje: Carol Littleton.

Guión: Neil Simon. Basado en la primera entrega de su trilogía teatral *Brighton Beach Memoirs*.

Intérpretes: Jonathan Silverman, Bob Dishy, Blythe Danner, Brian Drillinger, Judith Ivey, Stacey Glick, Lisa Waltz, James Handy, Steven Hill, David Margulies, Bette Henritze, Edgard Mourino, Alan Weeks, Wanda Bimson, Richard Bright, Christian Baskous, Jason Alexander, Fyvush Finkel, Brian Evers, Mary Cooper, Kathleen Doyle y Ed Deacy.

Duración: 108 minutos.

Género: comedia, drama y biográfico.

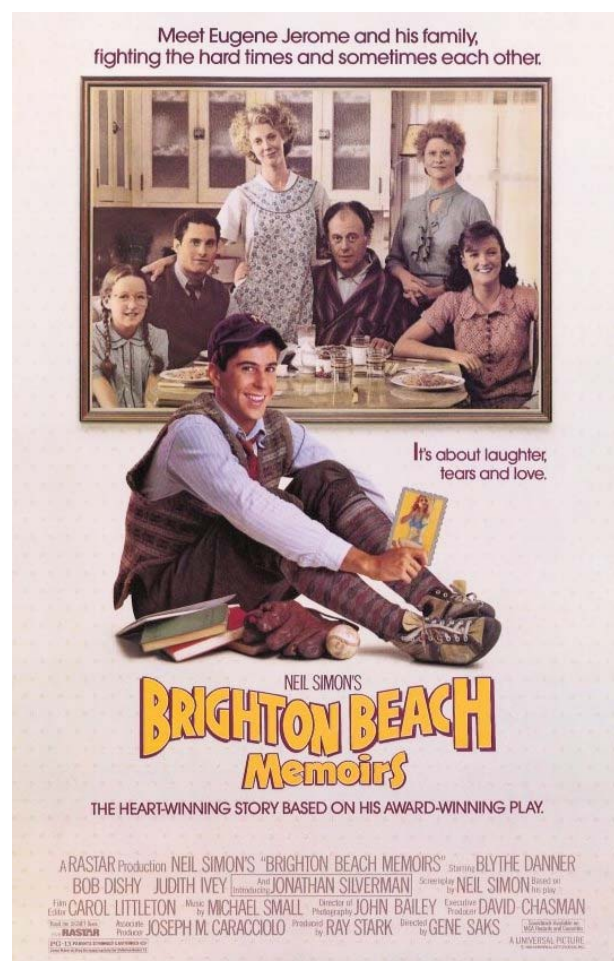
Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 25 de diciembre de 1986. En España en televisión (TV2 el 24 de abril de 1992).

Productora: Rastar Pictures.

Resumen: Eugene (Jonathan Silverman), un joven judío, recuerda su adolescencia, acaecida en los años 30 cuando vivía en Brooklyn con sus padres (Bob Dishy y Blythe Danner), su hermano mayor Stanley (Brian Drillinger), su tía Blanche (Judith Ivey) y sus dos primas, Laurie (Stacey Glick) y Nora (Lisa Waltz). A su mente vuelven los apuros



de la pubertad, sus aspiraciones, sus fantasías sexuales, las anécdotas del barrio y la vida de un pobre chico en una casa llena de gente.

Otros datos de interés: basada en la primera parte de la trilogía autobiográfica *Brighton Beach Memoirs* que Neil Simon escribió para el teatro. En la película Simon es Eugene.

Comentarios: en una escena de gran finura cómica Eugene comenta que cuando se mencionan las enfermedades de las personas el tono de voz se baja al llegar a la enfermedad, "... mi tío murió de infarto, mi abuelo murió de difteria, mi tía tiene asma,...". La mujer del mejor vendedor de la empresa donde trabaja el padre de Eugene "... murió de **tuberculosis** el año pasado".

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0090774>

<http://www.imdb.com/title/tt0090774>

CONFESSIONS OF BOSTON BLACKIE

Título original: *Confessions of Boston Blackie*.

Otros títulos: *The Secret of Boston Blackie* (alternativo). *Confesiones de Boston Blackie* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1941.

Director: Edward Dmytryk.

Música: Morris W. Stoloff.

Fotografía: Philip Tannura.

Montaje: Gene Milford.

Guión: Paul Yawitz sobre un argumento de Paul Yawitz y Jay Dratler y el personaje de Jack Boyle.

Intérpretes: Chester Morris, Walter Sande, Harriet Hilliard, Richard Lane, George E. Stone, Ralph Theodore, Lloyd Corrigan, Joan Woodbury, Walter Soderling, Kenneth MacDonald y William 'Billy' Benedict.

Duración: 65 minutos.

Género: crimen, drama y misterio.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 9 de enero de 1942. En España no.

Productora: Columbia Pictures Corporation.

Resumen: Boston Blackie (Chester Morris) investiga el robo de una escultura de Cesar Augusto perteneciente a Diane Parrish (Harriet Hilliard). La propietaria quería venderla para obtener los fondos necesarios para enviar a su hermano **tuberculoso** a un sanatorio.

Otros datos de interés: segunda película de la serie de Boston Blackie. Basada en los caracteres creados por Jack Boyle.

Referencias:

<http://bostonblackie.com/movies/confesbb.html>

<http://www.imdb.es/title/tt0033484>

<http://www.imdb.com/title/tt0033484>



CONTAGIO

Título original: *Contagious*.

País: Estados Unidos.

Año: 1997.

Director: Joe Napolitano.

Música: Stephen Graciano.

Fotografía: Andreas Poulsson.

Montaje: Tim Tommasino.

Guión: Sandy Kroopf.

Intérpretes: Lindsay Wagner, Elizabeth Peña, Ken Pogue, Tom Wopat, Brendan Fletcher, Alexandra Purvis, Matt Hill, Gerard Plunkett, Jon Cuthbert, Bill Croft, Karen Elizabeth Austin, David Lovgren, Jim Smith y P. Lynn Johnson.

Duración: 103 minutos.

Género: suspense.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Productoras: Shooting Star Pictures y Wilshire Court Productions.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 22 de febrero de 1997. En España en televisión.

Resumen: la acción comienza en Bogotá cuando un avión se dispone a iniciar su viaje hacia Washington. A los pasajeros les sirven unos langostinos contaminados con *Vibrio cholerae* procedentes de Méjico y la doctora Cole (Lindsay Wagner) tiene que ocuparse del brote epidémico de cólera que origina su ingestión. Mientras atiende a los pacientes e investiga la epidemia, su marido y sus dos hijos se van a pasar un fin de semana al campo.

Otros datos de interés: película realizada para la televisión.

Comentarios: al comienzo de la trama la doctora Cole, que es epidemióloga, da las instrucciones necesarias para el aislamiento de un paciente con una **tuberculosis** pulmonar producida por una cepa de *Mycobacterium tuberculosis* multirresistente.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0118885>

<http://www.imdb.com/title/tt0118885>



CORAZÓN DE REINA

Título original: *Corazón de reina*.

País: España.

Año: 1926.

Director: Guillermo Muñoz y Francisco Beringola.

Guión: Jesús de B. Relimpio.

Intérpretes: Julio Rodríguez, Luis Moragas, Flora Rossini y Pepito Martínez Beringhola.

Duración: 78 minutos.

Género: drama.

Idioma original: muda.

Otras características: blanco y negro.

Fecha de estreno: en España el 16 de diciembre de 1926.

Productora: Omnia Films y Real Patronato de la Lucha Antituberculosa.

Resumen: "Tres hijos de la marquesa de Fuentes de la Mora han muerto de **tuberculosis**. La hermana de una de sus sirvientas tiene un hijo con la misma enfermedad. El médico le explica las principales características de este cuadro infeccioso y le sugiere, con el fin de evitar la mortalidad infantil, que le escriba a la reina Victoria Eugenia para que se investigue sobre esta enfermedad. El hijo de la doncella y otros niños son ingresados en un **sanatorio antituberculoso** que es visitado por los reyes" (Lopez Yepes, 1996).

Otros datos de interés: patrocinada por SM la Reina Victoria Eugenia. La Reina y las Infantas formaron parte del reparto.

Comentarios: película de propaganda dirigida a la población.

Referencias:

López Yepes A. Enciclopedia del Cine Español [CD-ROM]. Madrid: Micronet; 1996.

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1926/12/17034.html>

<http://www.imdb.es/title/tt0016742>

<http://www.imdb.com/title/tt0016742>

COUSIN BETTE

Título original: *Cousin Bette*.

Otros títulos: *La prima Bette* (Argentina).

País: Reino Unido y Estados Unidos.

Año: 1998.

Director: Des McAnuff.

Música: Simon Boswell (original) y Vincenzo Bellini (de la opera *Adelson y Salvini*).

Fotografía: Andrzej Sekula.

Montaje: Tariq Anwar y Barry Alexander Brown.

Guión: Lynn Siefert. Basado en la novela *La prima Bette* (1846) de Honoré de Balzac.

Intérpretes: Jessica Lange, John Benfield, Elizabeth Shue, Aden Young, Jefferson Mays, Bob Hoskins, Hugh Laurie, Laura Fraser, Geraldine Chaplin, Toby Stephens, Janie Hargreaves, Kelly Macdonald, Paul Bandey, Gillian Martell y John Sessions.

Duración: 104 minutos.

Género: drama y comedia.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en España el 5 de noviembre de 1998.

Productora: Fox Searchlight Pictures.

Resumen: la acción comienza en París en 1848. Bette Fisher (Jessica Lange) es una mujer soltera y amargada que ha vivido a la sombra de su prima Adeline Hulot (Geraldine Chaplin). Cuando ésta muere, abriga la esperanza de ocupar su puesto, pero el viudo, Hector Hulot (Hugh Laurie), sólo le ofrece ser el ama de llaves de su hija Hortense (Kelly Macdonald). Rechaza este insultante ofrecimiento y regresa a su barrio donde vive en la miseria. Se tropieza con un artista muerto de hambre, el irresistiblemente encantador Wenceslas (Aden Young), al que salva de la inanición y anima a no abandonar su empeño por ser escultor. A cambio, espera poseer a este joven o, al menos, conocer la ternura afectiva que durante tanto tiempo se le ha negado. Mientras tanto, Hortense se encuentra con Wenceslas en una galería de arte y toma la determinación de casarse con él.

Comentarios: al comienzo de la película, Adeline Hulot muere, aparentemente, de **tuberculosis**.

Otras versiones:

La Cousin Bette de Max de Rieux (1927). Muda

<http://www.imdb.com/title/tt0270294>

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0118894>

<http://www.imdb.com/title/tt0118894>



COWBOY DE MEDIANOCHÉ

Título original: *Midnight Cowboy*.

Otros títulos: *Perdidos en la noche* (Argentina y Venezuela). *Cowboy de mitjanit* (catalán).

País: Estados Unidos.

Año: 1969.

Director: John Schlesinger.

Música: John Barry (sin acreditar).

Fotografía: Adam Holender.

Montaje: Hugh A. Robertson.

Guión: Waldo Salt. Basado en la novela homónima de James Leo Herlihy.

Intérpretes: Dustin Hoffman, Jon Voight, Sylvia Miles, Brenda Vaccaro, Ruth White, John McGiver, Bernard Hughes, Jennifer Salt, Bob Balaban, Georgann Johnson, Jan Tice, Jonathan Kramer, Anthony Holland, Gastone Rossilli, Gil Rankin, Gary Owens, Paul Morrissey y Joan Murphy.



Duración: 113 minutos.

Género: drama.

Idioma original: inglés e italiano.

Color: blanco y negro y color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 25 de mayo de 1969. En España el 14 de junio de 1978.

Productora: Florin Productions y Jerome Hellman Productions.

Resumen: describe los ambientes marginales de Nueva York a través de la amistad de Joe Buck (Jon Voight) y Ratsko Rizzo (Dustin Hoffman). Joe es un joven vaquero que procedente de Texas llega a la gran ciudad dispuesto

a hacer carrera como gigiló pero las cosas no son tan fáciles como él pensaba y el mundo de riquezas y mujeres que imaginaba está muy lejos de la realidad. Por casualidad conoce a Ratsko Rizzo, un timador de origen italiano, vagabundo, lisiado y **tuberculoso** que sueña con irse a vivir a las cálidas tierras de Florida. Ambos no sólo se ayudarán a sobrevivir sino que se aferrarán a lo único que les queda, su amistad.

Otros datos de interés: en su estreno fue calificada "X" en Estados Unidos. Obtuvo tres Óscar en 1970, a la Mejor Película (Jerome Hellman), Director (John Schlesinger) y Guión Adaptado (Waldo Salt) y cuatro nominaciones al Mejor Actor (Dustin Hoffman y Jon Voight), Actriz Secundaria (Sylvia Miles) y Montaje (Hugh A. Robertson).

Comentarios: el cortejo sintomático de la tuberculosis manifestado en la película incluye: deterioro progresivo, tos, fiebre, disnea y hemoptisis.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0064665>

<http://www.imdb.com/title/tt0064665>

CRIATURAS CELESTIALES

Título original: *Heavenly Creatures*.

País: Nueva Zelanda, Alemania y Reino Unido.

Año: 1994.

Director: Peter Jackson.

Música: Peter Dasant.

Fotografía: Alun Bollinger.

Montaje: Jamie Selkirk.

Guión: Frances Walsh y Peter Jackson.

Intérpretes: Diana Kent, Sarah Peirse, Melanie Lynskey, Kate Winslet, Clive Merrison, Simon O'Connor, Jed Brophy, Peter Elliott, Gilbert Goldie, Geoffrey Heath, Kirsti Ferry, Elizabeth Moody, Darien Takle y Liz Mullane.

Duración: 99 minutos.

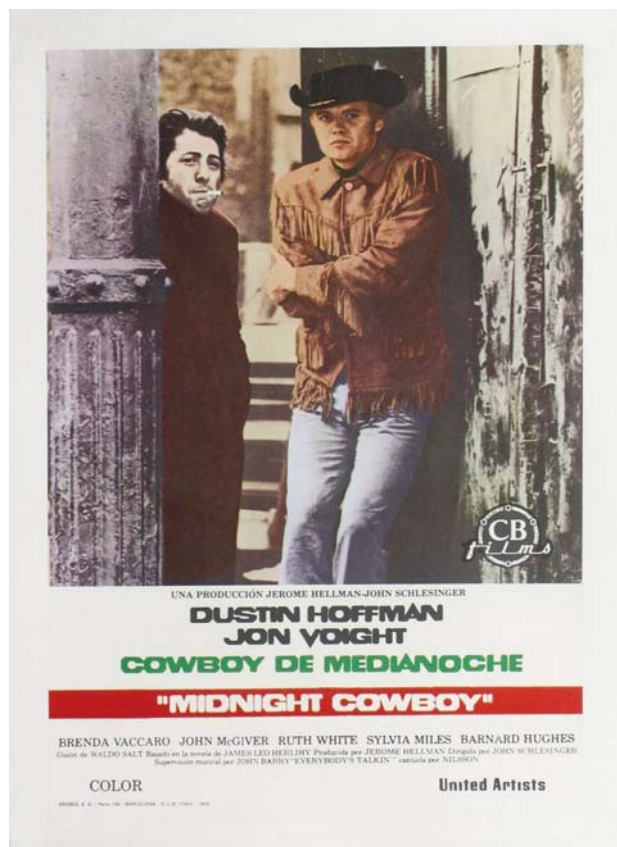
Género: crimen, drama, romántico y suspense.

Idioma original: inglés.

Otras características: color.

Fecha de estreno: en Nueva Zelanda el 14 de octubre de 1994. En Estados Unidos el 16 de noviembre de 1994. En España el 9 de mayo de 1995.

Productora: Fontana Productions, Miramax Films, New Zealand Film Commission, Senator Film Produktion GmbH y WingNut Films.



Resumen: la acción comienza en 1952. Pauline Parker (Melani Lunskey) y Juliet Hulme (Kate Winslet), dos adolescentes neozelandesas, se conocen en el colegio y se convierten en íntimas amigas, comparten una gran afición por la escritura y una extraordinaria fantasía. Juliet cae enferma de **tuberculosis** pulmonar y permanece varios meses en un hospital. Eso les impide verse como antes, así que empiezan a enviarse larguísimas cartas. Sus familias comienzan a sospechar que entre ellas hay algo más que una simple amistad, pasan demasiado tiempo juntas, y que de vez en cuando van de la mano muy cariñosamente.

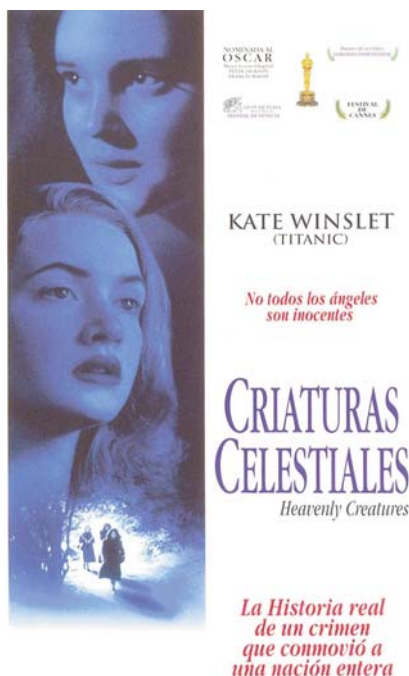
Otros datos de interés: está basada en hechos reales, en un asesinato acaecido en 1954 en Christchurch, en la costa este de la Isla Sur (Nueva Zelanda). Pauline Parker y Juliet Hulme fueron condenadas a prisión por el asesinato de la madre de la primera, Honora Parker. En 1995 estuvo nominada al Óscar al Mejor Guión Original.

Comentarios: Juliet padece una tuberculosis pulmonar (tos, hemoptisis y diagnóstico clínico y radiológico), "... *Juliet tiene tuberculosis en un pulmón*". Permanece varios meses en un sanatorio antituberculoso. Cuando Pauline va a visitarla se menciona el riesgo de contagio, "*No te acerques mucho, aún no está curada*".

Referencias:

<http://www.imdb.com/title/tt0110005>

<http://www.imdb.com/title/tt0110005>



CRÓNICA FAMILIAR

Título Original: *Cronaca Familiare*.

Otros títulos: *Family Portrait* (Estados Unidos). *Family Diary* (VOS, Estados Unidos).

País: Italia.

Año: 1962.

Director: Valerio Zurlini.

Música: Goffredo Petrassi.

Fotografía: Giuseppe Rotunno.

Montaje: Mario Serandrei.

Guión: Mario Missiroli, Valerio Zurlini y Vasco Pratolini. Basado en la novela homónima (*Cronaca familiare*) de Vasco Pratolini.

Intérpretes: Marcello Mastroianni, Jacques Perrin, Sylvie, Salvo Randone, Valeria Giangottini, Serena Vergano, Marco Guglielmi y Franca Pasut.

Duración: 109 minutos.

Género: drama.

Idioma original: italiano.

Color: color.

Fecha de estreno: en Italia en septiembre de 1962 (Festival internacional de Venecia). Estados Unidos el 11 de noviembre de 1963. En España el 30 de enero de 1963.

Productora: Titanus Film.

Resumen: en 1945 Enrico (Marcello Mastroianni), un joven periodista, recibe una llamada telefónica que le informa del fallecimiento de Dino (Jacques Perrin) su hermano pequeño. Enrico recuerda como tras años de separación se reencontraron, como él padeció una **tuberculosis** y tuvo que ingresar en un sanatorio mien-



tras su hermano sufría una enfermedad incurable.

Otros datos de interés: premio León de Oro en el XXIII festival de cine de Venecia de 1962.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0056966>

<http://www.imdb.com/title/tt0056966>

D

DARKNESS THERE

Título original: *Darkness There*.

Otros títulos: *Oscuridad* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 2009.

Director: Jacob Dodd.

Música: Sergei Rachmaninoff.

Fotografía: Dan Currier.

Montaje: Jacob Dodd.

Guión: Jacob Dodd.

Intérpretes: Meghan Marchetti y Stephen Williams.

Duración: 22 minutos.

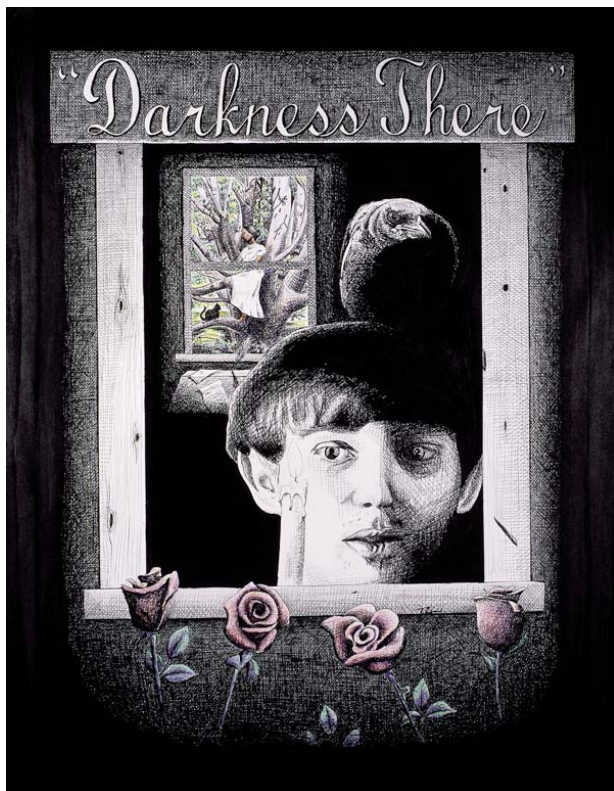
Género: corto.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en España no.

Productora: Jacob Dodd (productor).



Resumen: “Explora el oscuro romanticismo de Edgar Allan Poe a través de una mezcla ficticia entre su vida e historias con auténticos objetos históricos” (imdb).

Otros datos de interés: <http://il.youtube.com/watch?v=AUZH3Z-Ord8&feature=channel>.

Comentarios: toses, pañuelos delante de la boca, hemoptisis y muerte pueblan el documental. Muestra la tragedia que la **tuberculosis** fue para Poe y su familia.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt1505059>

<http://www.imdb.com/title/tt1505059>

DASH AND LILLY

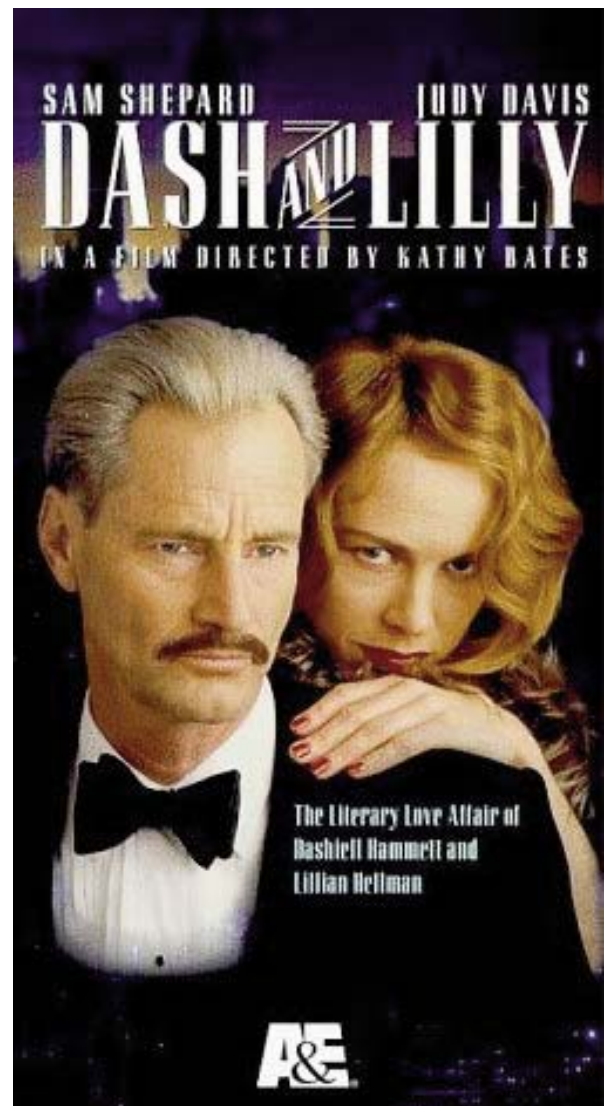
Título original: *Dash and Lilly*.

País: Estados Unidos y Reino Unido.

Año: 1999.

Director: Kathy Bates.

Música: Laura Karpman (como Linda Karpman).



Fotografía: Bruce Surtees.

Montaje: Cindy Mollo.

Guión: Jerrold L. Ludwig.

Intérpretes: Sam Shepard, Judy Davis, Bebe Neuwirth, Robert Buck, Laurence Luckinbill, David Paymer, Zeljko Ivanek, Ned Eisenberg, Mark Zimmerman, Victor A. Young, Stephanie Morgenstern, Yank Azman, Boyd Banks, Stephanie Belding, Sharon Bernbaum y Linda Callo.

Duración: 100 minutos.

Género: drama y biográfico.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 31 de mayo de 1999. En España en DVD.

Productora: Arts & Entertainment Network; Granada Media y Stan Margolies Company.

Resumen: película biográfica sobre las relaciones de los escritores Dashiell Hammett/ Dash (Sam Shepard) y Lillian Hellman/ Lilly (Judy Davis), que no acabaron en boda, y las circunstancias que las rodearon durante un periodo de treinta años. Durante los años 50 fueron víctimas de la caza de brujas "mackartiana" y Dashiell acabó en la cárcel.

Otros datos de interés: película realizada para la televisión.

Comentarios: Dashiell padeció una **tuberculosis** pulmonar y finalmente un cáncer de pulmón.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0171214>

<http://www.imdb.com/title/tt0171214>

DE-LOVELY

Título original: *De-Lovely*.

País: Estados Unidos y Reino Unido.

Año: 2004.

Director: Irwin Winkler.

Música: Cole Porter.

Fotografía: Tony Pierce-Roberts.

Montaje: Julie Monroe.

Guión: Jay Cocks.

Intérpretes: Kevin Kline, Ashley Judd, Jonathan Pryce, Kevin McNally, Sandra Nelson, Allan Corduner, Peter Polycarpou, Keith Allen, James Wilby, Kevin McKidd, Richard Dillane, Edward Baker-Duly, Angie Hill, Harry Ditson y Tayler Hamilton.

Duración: 125 minutos.

Género: biográfico, drama y musical.

Idioma original: inglés, francés e italiano.

Color: blanco y negro y color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 13 de junio de 2004 (CineVegas International Film Festival). En España el 14 de noviembre de 2004.

Productora: Metro-Goldwyn-Mayer (MGM) (como Metro-Goldwyn Mayer Pictures), Potboiler Productions

(no acreditada) y Winkler Films (no acreditada).

Resumen: biografía del legendario músico y compositor americano Cole Porter (Kevin Kline), un icono de la música del siglo XX que conoció su esplendor en la época dorada del Hollywood clásico. Año 1964. Un moribundo Cole Porter está sentado a solas en su piso de Nueva York, tocando al piano una melodía melancólica y familiar. Porter mira hacia atrás en su vida como si fuera uno de sus espectaculares shows, con las personas y eventos de su vida convirtiéndose en actores y acción en escena. A través del film, varias producciones son presentadas junto con su música. El elegante y excesivo pasado sale a la luz incluyendo su profunda y complicada relación con su esposa y musa, Linda Porter (Ashley Judd). De *Lovely* es una celebración a la música de Porter, junto a la exploración de la vida del artista y del inmortal poder del amor (filmaffinity).

Comentarios: en dos momentos de la película aparece un personaje que sufre **tuberculosis** terminal, Patrick Murphy, un niño hijo de su amigo Gerald Murphy.

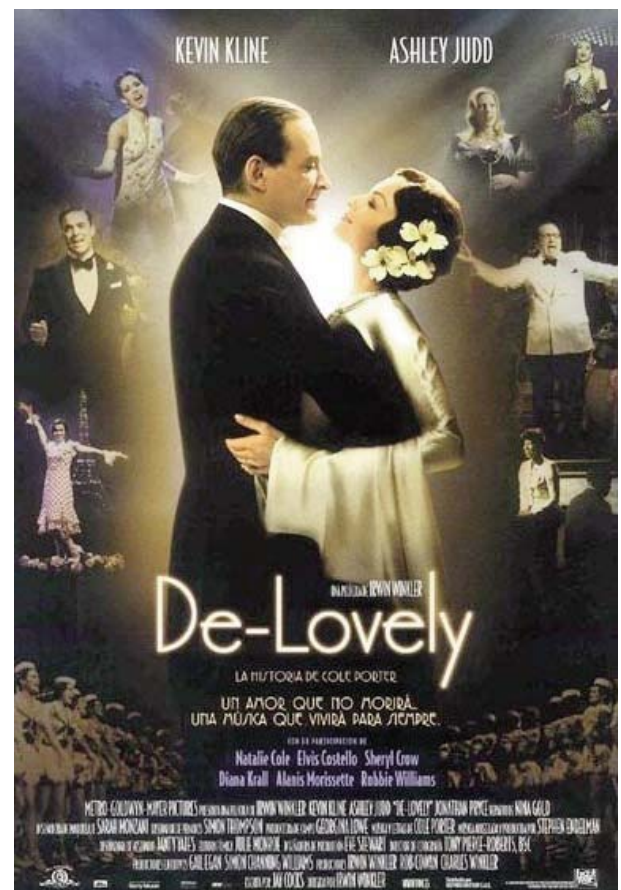
En su casa el niño intenta hacer una pirueta:

- Sara Murphy: "*Patrick, ¿te has hecho daño?*"

- Cole: "*¿Puede hacer eso? ¿Los médicos se lo permiten?*"

- Gerald Murphy: "*Seguramente no, pero es un niño. Su enfermedad parece ir y venir*".

- Cole: *Patrick, Patrick ven, te diré el truco para hacer la rueda.*



En un paseo a caballo entre Cole y Gerald surge esta conversación:

- "¿Cómo está Linda?"

- "Está bien, un poco más frágil de lo habitual, pero bien. ¿Y Patrick?"

- "Hay un médico en Zurich que podía darnos más tiempo, pero con la tuberculosis no te dan muchas esperanzas".

- "Lo siento".

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0352277>

<http://www.imdb.com/title/tt0352277>

<http://www.filmaffinity.com/es/film861222.html>

DEATH BED: THE BED THAT EATS

Título original: *Death Bed: The Bed That Eats*.

País: Estados Unidos.

Año: 1977.

Director: George Barry.

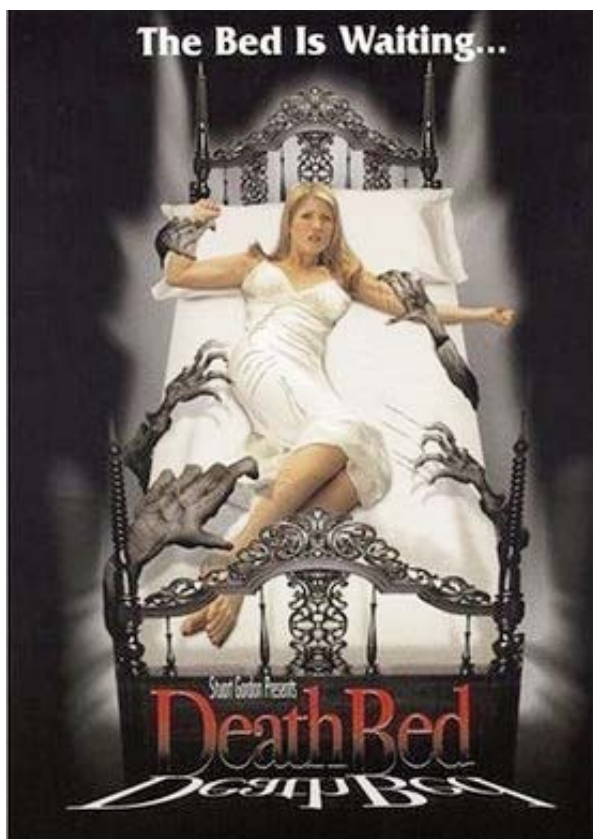
Música: Ossian Brown, Mike McCoy y Stephen Thrower.

Fotografía: Robert Fresco.

Montaje: Ron Medico.

Guión: George Barry.

Intérpretes: Demene Hall, William Russ, Julie Ritter, Linda Bond, Patrick Spence-Thomas, Rosa Luxemburg, Dave Marsh, Ed Oldani, Dessa Stone, Marshall Tate, Samir Eid, Fred Abdenour, Jock Brandis y Demene E. Hall.



Duración: 77/80 minutos.

Género: terror y comedia.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en España no.

Resumen: trata sobre una cama poseída por un diablo que devora a todo aquel que se acuesta en ella.

Comentarios: el narrador de la película no fue comido por la cama sino que murió de **tuberculosis**.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0385639>

<http://www.imdb.com/title/tt0385639>

DER GRÜNE HEINRICH

Título original: *Der Grüne Heinrich*.

Otros títulos: *Green Henry* (traducción al inglés). *Henri Le Vert* (Francia y Suiza). *Heinrich el verde* (traducción al castellano).

País: Suiza, Francia y Alemania.

Año: 1993.

Director: Thomas Koerfer.

Música: Bruno Coulais.

Fotografía: Gérard Vandenberg.

Montaje: Marie-Josèphe Yoyotte.

Guión: Barbara Jago, Thomas Koerfer y Peter Muller sobre la novela homónima de Gottfried Keller.

Intérpretes: Florence Darel, Thibault de Montalembert, Assumpta Serna, Dominique Sanda, Arno Chevrier, Mathias Gnadinger, Paul Burian, Heribert Sasse, Andreas Schmidt y Anna Scheschonk.

Duración: 110 minutos.

Género: drama.

Idioma original: francés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Suiza el 10 de septiembre de 1993. En España no.

Productora: Condor Films, Groupe Expand Images, Osby Films, Schweizer Fernsehen, Toro Filmgesellschaft, Zweites Deutsches Fernsehen y Österreichischer Rundfunk (ORF).

Resumen: la historia se desarrolla en Munich durante el carnaval. Henri le Vert (Thibault de Montalembert), un



joven suizo estudiante de arte, descubre que su mejor amigo, Lys (Arno Chevrier), un pintor holandés, aprovechando la confusión de las mascararas engaña a su novia Agnès (Nadja Uhl) con Rosalie (Susanne Bentzien). Quiere proteger a la chica y lo desafía a un duelo. Mientras espera, pasan por su cabeza recuerdos de su infancia y juventud, entre ellos el de su prima Anna (Florence Darle) de la que recibió su primer beso de amor, que murió de **tuberculosis** y a la que él también abandonó. La muerte en el duelo le lleva reunirse de nuevo con ella.

Referencias:

<http://www.allmovie.com/work/der-grun-heinrich-133699>

<http://www.imdb.es/title/tt0109945>

<http://www.imdb.com/title/tt0109945>



DESCUBRIENDO NUNCA JAMÁS

Título original: *Finding Neverland*.

Otros títulos: *Descubriendo el país de nunca jamás* (Argentina). *Descubriendo la tierra del Nunca Jamás* (Chile).

País: Estados Unidos y Reino Unido.

Año: 2004.

Director: Marc Forster.

Música: Jan A.P. Kaczmarek.

Fotografía: Roberto Schaefer.

Montaje: Matt Chesse (como Matt Chessé).

Guión: David Magee. Está basado en la obra teatral *The*



Man Who Was Peter Pan de Allan Knee.

Intérpretes: Johnny Depp, Kate Winslet, Julie Christie, Radha Mitchell, Dustin Hoffman, Freddie Highmore, Joe Prospero, Nick Roud, Luke Spill, Ian Hart, Kelly Macdonald, Mackenzie Crook, Eileen Essel, Jimmy Gardner y Oliver Fox.

Duración: 106 minutos.

Género: biográfico, drama y familiar.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 4 de septiembre de 2004 en el Telluride Film Festival. En España el 11 de febrero de 2005.

Productora: Miramax Films y FilmColony.

Resumen: todo comienza cuando el famoso dramaturgo escocés J.M. Barrie (Johnny Depp) observa cómo su última obra cautiva y sorprende a la refinada sociedad inglesa del siglo XIX. Barrie es un genio de la literatura, pero está aburrido de abordar siempre los mismos temas en sus novelas, así que necesita encontrar urgentemente una nueva fuente de inspiración. Un día, inesperadamente, la encuentra mientras pasea tranquilamente con su San Bernardo, Porthos, por los jardines londinenses de Kensington. Allí, Barrie tropieza con la familia Llewelyn Davies: cuatro niños huérfanos de padre y su bellísima madre, que acaba de quedarse viuda, Sylvia Llewelyn Davies (Kate Winslet). A pesar de que la severa abuela de

los niños, Emma du Maurier (Julie Christie), no lo aprueba y del resentimiento de su propia esposa (Radha Mitchell), Barrie se hace amigo de la familia. Entretiene a los chicos haciendo juegos de magia, disfrazándose y crea para ellos mundos imaginarios de castillos y reyes, indios y vaqueros, y piratas y náufragos. Transforma las laderas de las colinas en galeones, los palos en poderosas espadas, las cometas en hadas madrinas y a los chicos de la familia Llewelyn Davies en *Los niños perdidos del país de Nunca Jamás*. De esas emociones incomparables y las ansias de aventura que reinan en la infancia surgirá la obra maestra más atrevida y famosa de Barrie, *Peter Pan*. Al principio, su compañía de teatro parece reticente. Su leal productor Charles Frohman (Dustin Hoffman) teme que Barrie se arruine con esa fantasía infantil, pero Barrie comienza los ensayos y deja a los actores en estado de shock con sus extrañas exigencias: volar por el plató, hablar con hadas luminosas o vestir trajes de perro o de cocodrilo. Cuando Barrie está a punto de presentar el mundo de *Peter Pan*, un trágico revés hace que el escritor y sus seres queridos se vean obligados a entender lo que significa vivir de verdad.

Otros datos de interés: ganó el Óscar (2005) a la Mejor Música Original (Jan A.P. Kaczmarek) y recibió seis nominaciones, Mejor Película, Actor Principal (Johnny Depp), Guión Adaptado (David Magee), Dirección Artística, Diseño de Vestuario (Alexandra Byrne) y Montaje (Matt



Chesse).

Comentarios: Sylvia tiene **tuberculosis**, aunque no se menciona este nombre en la película, a causa de la cual fallece.

Peter: *"Pero ¿por qué tuvo que morir?"*

James: *"El porqué no lo sé. Cuando pienso en tu madre siempre recordaré lo feliz que estaba sentada en el salón, viendo una obra sobre su familia, sobre sus hijos, que nunca crecieron. Se fue al país de Nunca Jamás. Y puedes visitarla siempre que quieras si tú mismo viajas hasta allí".*

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0308644>

<http://www.imdb.com/title/tt0308644>

DETOUR

Título original: *Detour*.

Otros títulos: *El desvío* (Argentina en televisión).

País: Estados Unidos.

Año: 1945.

Director: Edgar G. Ulmer.

Música: Leo Erdody (cómo Erdody).

Fotografía: Benjamin H. Kline.

Montaje: George McGuire.

Guión: Martin Goldsmith.

Intérpretes: Tom Neal, Ann Savage, Claudia Drake, Edmund MacDonald, Tim Ryan, Esther Howard, Pat Gleason, Don Brodie (no acreditado), Roger Clark (no acreditado), Eddie Hall (no acreditado) y Harry Strang (no acreditado).

Duración: 67 minutos.

Géneros: crimen, drama, "Film Noir", misterio y suspense.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 7 de noviembre de 1945. En España en televisión y DVD.

Productora: Producers Releasing Corporation (PRC Pictures, Inc.).

Resumen: en un restaurante de carretera, mientras escucha *I Can't Believe That You're in Love with Me*, Al



Roberts (Tom Neal) recuerda como ha llegado a la dramática situación en la que se encuentra. Un flashback retrotrae la acción a Nueva York donde era pianista de un club de jazz en el que cantaba Sue (Claudia Drake), su novia, que decidió trasladarse a Los Angeles para probar fortuna en la industria del cine. Posteriormente decide reunirse con ella y haciendo autostop encuentra Charles Haskell Jr (Edmund MacDonald) que va a Los Ángeles y se presta a llevarlo. Una noche Charles muere repentinamente y temiendo ser acusado de asesinato decide hacer desaparecer su cuerpo, suplantarle y quedarse con sus pertenencias. En una gasolinera recoge a Vera (Ann Savage), una auténtica mujer fatal que padece **tuberculosis**, a la que Charles había llevado en autostop anteriormente y que decide chantajearle.

Otros datos de interés: película de la serie B rodada con escaso presupuesto (20.000\$) en sólo 6 días. Narrada con la técnica del "flashback" y en "off". Ulmer realizó películas educativas para la National Tuberculosis Association como: *Let My People Live* (1938). *Nube en el cielo/ Cloud in the Sky* (1939), *Cómo diagnosticar la tuberculosis/ Diagnostic Procedures in Tuberculosis* (1940), *Goodbye Mr. Germ* (1940), *They Do Come Back* (1940), *Another to Conquer* (1941), todas disponibles libremente en <http://www.archive.org>.

Comentarios:

Vera tiene un ataque de tos:

- "Maldito alcohol"

- "Tienes una tos muy fea deberías hacer algo".
- "Se pasara".
- "Eso mismo dijo Camille".
- "¿Quién?"
- "Nadie que conozcas".
- "La mujer que murió de tisis"
- "Sí"
- "Sería estupendo para ti que la palmase".

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0037638>

<http://www.imdb.com/title/tt0037638>

DIAMOND HANDCUFFS

Título original: *Diamond Handcuffs*.

Otros títulos: *Esposas de diamante* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1928.

Director: John P. McCarthy.

Guión: Joseph Farnham, Willis Goldbeck y Bradley King sobre un argumento de Henry C. Vance (*Pin Money*) y Carey Wilson.

Intérpretes: Eleanor Boardman, Lawrence Gray, Charles Stevens Sam Hardy, Gwen Lee, Lena Malena, Conrad Ángel y John Roche.

Duración: 60 minutos.

Género: drama.

Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 5 de mayo de 1928. En España no.

Productora: Cosmopolitan Productions.

Resumen: "Tres historias que tratan de un diamante que sólo trae desgracias a su dueño. La primera se desarrolla en África del Sur, un minero (Charles Stevens) pierde su vida por robar el diamante que ha encontrado. Antes de morir se lo da a Musa (Malena), una muchacha local. En la segunda, la gema se hace famosa y es conocida como el diamante de Shah y acaba en el escaparate de una joyería de Nueva York. Cecile (Gwen Lee), una mujer de la alta sociedad neoyorquina, lo admira y su marido (Conrad Nagel) la deja al descubrir que Jerry (John Roche), un amigo de la familia, se lo regala bajo la pretensión de que es un cristal. De nuevo acaba en Musa, que ahora es la sirvienta de Cecile. En la tercera, es robado por una banda de ladrones y Tillie (Eleanor Boardman), la "mujer" de Spike (Sam Hardy), un gángster dueño de un café, lo quiere. Larry (Lawrence Gray), que la ama, le da en secreto dinero para que vaya a un sanatorio a curar su **tuberculosis** pulmonar. Pero Tillie emplea el dinero para comprar el diamante. Esa noche Spike muere en una incursión de la Policía en su café, y también una bailarina negra llamada Musa, mientras



intenta recuperar el diamante. Tillie acepta un modesto diamante de Larry y se casa con él" (AFI).

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0018833>

<http://www.imdb.com/title/tt0018833>



DÍAS DEL CIELO

Título original: *Days of Heaven*.

Otros títulos: *Días de gloria* (Argentina, Perú).

País: Estados Unidos.

Año: 1978.

Director: Terrence Malick.

Música: Ennio Morricone.

Fotografía: Néstor Almendros (como Nestor Almendros).

Montaje: Billy Weber.

Guión: Terrence Malick.

Intérpretes: Richard Gere, Brooke Adams, Sam Shepard, Linda Manz, Robert J. Wilke, Jackie Shultis, Stuart Margolin, Timothy Scott, Gene Bell, Doug Kershaw, Richard Libertini, Frenchie Lemond, Sahbra Markus, Bob Wilson y Muriel Jolliffe.

Duración: 94 minutos.

Género: drama y romántico.

Idioma original: inglés e italiano.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 13 de septiembre de 1978. En España sí.

Productora: Paramount Pictures.

Resumen: Bill (Richard Gere) y Abby (Brooke Adams), una joven pareja, deciden abandonar la pobreza y la dura vida que llevan en el Chicago de 1916. Los dos, junto a Linda (Linda Manz), la hermana de Bill, viajan hacia las grandes zonas de cultivo de cereales de Texas, donde encuentran trabajo como braceros en una granja. Al finalizar la cosecha, el joven y apuesto patrón, que cree que los tres son hermanos, les pide que se queden porque se ha enamorado de Abby... (sinopsis pública)

Otros datos de interés: protagonizada por un jovencísimo Richard Gere. En parte narrada en "off" por Linda. Gano el Óscar a la Mejor Fotografía y fue nominada además al Mejor Sonido, Banda Sonora Original y Vestuario (1979).

Comentarios: el patrón de la plantación tiene una enfermedad que por la larga evolución y carácter potencialmente mortal presumiblemente es una **tuberculosis**, aunque esta palabra no se menciona.

- Médico: "de acuerdo vendré a visitarle periódicamente".

- Patrón: "Uno siempre cree que jamás le va a tocar a él. Cuanto tiempo de vida cree que usted qué me queda. Ya sabe que puede usted decírmelo".

- Médico: "un año, puede que un año".

-...

- Linda: "La enfermedad del patrón no prospero, ni empeoraba ni mejoraba. Ellos como tenían buen corazón decidieron esperar hasta que la muerte le llegara por vía natural, no sé, pero yo creía que debería haber venido el médico y haberle dado algo, alguna medicina, en fin no sé, algo"...

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0077405>

<http://www.imdb.com/title/tt0077405>

DICERIA DELL' UNTORE

Título original: *Diceria dell' untore*.

Otros títulos: *Breath of Life* (Estados Unidos). *Perorata del apestado* (traducción al castellano).

País: Italia.

Año: 1990.

Director: Beppe Cino.

Música: Alberto Alessi y Carlo Siliotto.

Fotografía: Franco Delli Colli.

Montaje: Emanuele Foglietti.

Guión: Gesualdo Bufalino y Beppe Cino sobre la novela homónima del primero (*Perorata del apestado/ Diceria dell' untore*) del primero.

Intérpretes: Franco Nero, Nando Murolo, Toni Ucci, Federica Belfiore, Salvatore Cascio, Dalila Di Lazzaro, Lucrezia Lante della Rovere, Fernando Rey, Maria Petrova, Gianluca Favilla, Remo Girone, Tiberio Murgia y Egidio Termine.

Duración: 97 minutos.

Género: drama.

Idioma original: italiano.

Fecha de estreno: en España no.

Color: color.

Productora: Istituto Luce, Ital-Noleggio Cinematografico, Ministero del Turismo e dello Spettacolo, Movie Machine, RAI Rete 1 TV y Surf Film.

Resumen: una historia de amor y de muerte que aconte-

ce en un sanatorio antituberculoso de Palermo, La Rocca, en el verano de 1946. Angelo (Franco Nero), un veterano de la Segunda Guerra Mundial es ingresado por padecer una **tuberculosis** pulmonar. En el hospital conoce a Marta (Lucrezia Lante della Rovere), una ex bailarina de la Scala y ex amante de un SS y que, a pesar de la tuberculosis, mantiene su encanto y se enamora de ella. Van falleciendo diversos pacientes hasta que le toca el turno a Marta, tras lo cual Angelo se entera de que era judía. Angelo sobrevive a todos pero habiendo perdido a su amor.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0104103>

<http://www.imdb.com/title/tt0104103>



DIE MÖRDER SIND UNTER UNS

Título original: *Die Mörder Sind Unter Uns*.

Otros títulos: *Los asesinos están entre nosotros* (traducción al castellano, Argentina). *Murderers Among Us* (Estados Unidos). *The Murderers Are Among Us* (Gran Bretaña).

País: República Democrática Alemana.

Año: 1946.

Director: Wolfgang Staudte.

Música: Ernst Roters.

Fotografía: Friedl Behn-Grund y Eugen Klagemann.

Montaje: Hans Heinrich.

Guión: Wolfgang Staudte, Eberhard Keindorff (no acreditado), Johanna Sibelius (no acreditado) y Fritz Staudte (no acreditado).

Intérpretes: Ernst Wilhelm Borchert (como W. Borchert), Hildegard Knef, Arno Paulsen, Elly Burgmer, Erna Sellmer, Hilde Adolphi, Marlise Ludwig, Ursula Krieg, Robert Forsch, Albert Johannes, Wolfgang Dohnberg y Ernst Stahl-Nachbaur.

Duración: 91 minutos.

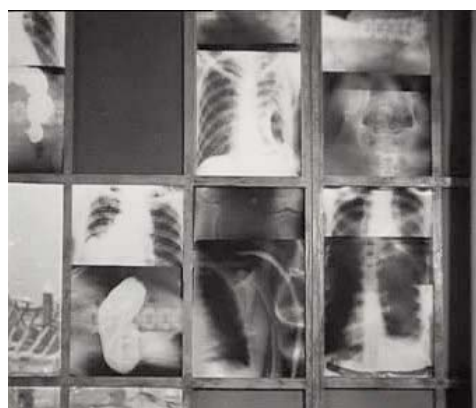
Género: drama, romance, suspense y bélico.

Idioma original: alemán.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Alemania el 15 de octubre de 1946. En Estados Unidos el 16 de agosto de 1948. En España no.

Productora: Deutsche Film (DEFA).



Resumen: "Susanne Wallner (Hildegard Knef), una mujer alemana que estuvo recluida en un campo de concentración nazi por sus ideas comunistas, descubre que su apartamento en Berlín lo ocupa el Dr. Hans Mertens (Ernst Wilhelm Borchert) que torturado por lo que ha visto en la guerra, se niega a abandonarlo, mientras ahoga sus traumas en alcohol. Una comprensiva Susanne acepta compartir el piso, mientras empieza a surgir algo parecido al amor. Pero todo podría irse al traste porque en los alrededores reside un tipo siniestro, Ferdinand Brückner (Arno Paulsen), que fue el superior de Hans durante la guerra y ordenó crímenes masivos de inocentes incluidos mujeres y niños" (decine21).

Comentarios: tras haberse declarado su amor Susanne le comenta a Hans que no le conoce que le gustaría saber cosas de su vida, de su trabajo, de sus estudios... Ante un panel en el que hay varias radiografías de tórax el médico le relata un día de su vida anterior:

- "Un día de viaje a mi pasado. Fíjate en esto. Es una toracoplastia. El paciente tenía **tuberculosis**. Es siempre un asunto de vida o muerte. Habíamos preparado una operación. El profesor no llegó. Tuve que decir al joven paciente lo que todos deseábamos que la operación sería pospuesta. No lo aceptó, me pidió que lo ayudara, apeló a mi compasión. No esperé más. Su desesperación me tentaba, su confianza en mí y mi ambición. Un extraño desafío para probarme a mí mismo. Entonces, decidí ignorar las reglas. La experimentada enfermera estaba en contra. Pero lo

operé y entonces...de repente me sentí totalmente calmado, me sentí completamente confiado, como si lo hubiera hecho antes 100 veces. Fue un milagro”.

Referencias

<http://www.decine21.com/Peliculas/El-asesino-esta-entre-nosotros-14836>

<http://www.imdb.es/title/tt0038769>

<http://www.imdb.com/title/tt0038769>

<http://www.umass.edu/defa/filmtour/simurder.shtml>



DINTY

Título original: *Dinty*.

País: Estados Unidos.

Año: 1920.

Director: John McDermott y Marshall Neilan.

Guión: Marion Fairfax y Marshall Neilan.

Intérpretes: Wesley Barry, Noah Beery, Colleen Moore, Aaron Mitchell, J. Barney Sherry, Marjorie Daw, Walter Chung, Tom Gallery, Young Hipp, Pat O'Malley, Kate Price, Hal Wilson y Tom Wilson.

Género: aventura y comedia.

Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 21 de noviembre de 1920. En España no.

Productora: Associated First National Pictures.

Resumen: “Cuando llega a San Francisco desde Irlanda Doreen O’Sullivan (Colleen Moore) descubre que su marido se ha matado en un accidente. Para sobrevivir con su hijo Dinty (Wesley Barry) trabaja como mujer de la limpieza hasta que éste sostiene la familia como vendedor de periódicos. En Chinatown, Wong Tai (Noah Beery), un contrabandista de opio, secuestra a la Ruth (Marjorie Daw), hija del juez Whitely (J. Barney Sherry), para resarcirse de que haya enviado a su hijo a prisión. Dinty, familiarizado con el hampa china por su trabajo, lleva a la Policía al escondite de Wong Tai y salva a la hija del juez. Para demostrar su gratitud el juez lo adopta ya que su madre había muerto recientemente” (AFI).

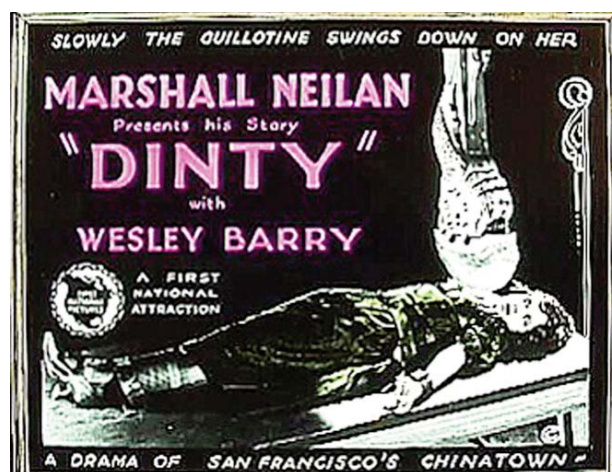
Comentarios: la madre de Dinty padece una **tuberculosis** de la que fallece.

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=2057>

<http://www.imdb.es/title/tt0011117>

<http://www.imdb.com/title/tt0011117>



DOC (DUELO A MUERTE EN OK.CORRAL)

Título original: “Doc”.

País: Estados Unidos.

Año: 1971.

Director: Frank Perry.

Música: Jimmy Webb.

Fotografía: Enrique Bravo y Gerald Hirschfeld.

Montaje: Alan Heim.

Guión: Pete Hamill.

Intérpretes: Stacy Keach, Faye Dunaway, Harris Yulin, Mike Witney, Denver John Collins, Dan Greenberg, John Scanlon, Richard McKenzie, John Bottoms, Ferdinand Zogbaum, Penelope Allen, Hedy Sontag, James Greene, Antonia Rey, Philip Shafer, Marshall Efron, Fred Dennis, Bruce M. Fischer, Gene Collins, Mart Hulswit y Gene Reyes.

Duración: 96 minutos.

Género: western.



Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 1 de agosto de 1971. En España el 3 de mayo de 1972.

Productora: FP Films.

Resumen: “Doc” (Stacy Keach) va a Tombstone por requerimiento de su amigo el comisario Wyatt Earp (Harris Yulin). En la ciudad, éste le comunica que quiere presentarse a las elecciones de sheriff y que él se ocupe del juego, para así ambos hacerse ricos. Antes de llegar a la ciudad conoce a Katie Elder (Faye Dunaway), una prostituta, a la que gana en una partida de cartas y de la que acaba enamorándose y a Ike Canton, un matón que contribuirá a que Wyatt logre su nombramiento.

Otros datos de interés: los personajes principales son reales y en ésta y otras películas sobre el personaje se recrea su vida, generalmente con mucha fantasía. Doc fue dentista y padeció tuberculosis de la que murió.

Comentarios: se presenta a “Doc” padeciendo una **tuberculosis pulmonar**. Su condición de bebedor fuma-

dor y consumidor de opio no favorece en absoluto una evolución positiva de su proceso. Desde las primeras secuencias tose, tiene una tos seca con frecuencia y en dos momentos se presenta como importantes accesos, en uno acaba en una hemoptisis y en otro se acompaña con una intensa disnea. Curiosamente en la última parte de la película deja de toser. En algún momento tiene un aspecto sudoroso y los ojos brillantes, como si tuviera fiebre. El sabe que por su proceso tiene los días contados y así se menciona expresamente en la cinta. Los médicos le aconsejaron que por su enfermedad vaya al oeste.

Películas con “Doc” Holliday como personaje:

Un hombre de paz/ Law and Order (1932) de Edward L. Cahn.
<http://www.imdb.com/title/tt0023121>

El alguacil de la frontera/ Frontier Marshal (1934) de Seiler.
<http://www.imdb.com/title/tt0025144>

Frontier Marshal (1939) de Allan Dwan.
<http://www.imdb.com/title/tt0031346>

Tombstone: The Town Too Tough to Die (1942) de William C. McGann.
<http://www.imdb.com/title/tt0035450>

Pasión de los fuertes/ My Darling Clementine (1946) de John Ford.

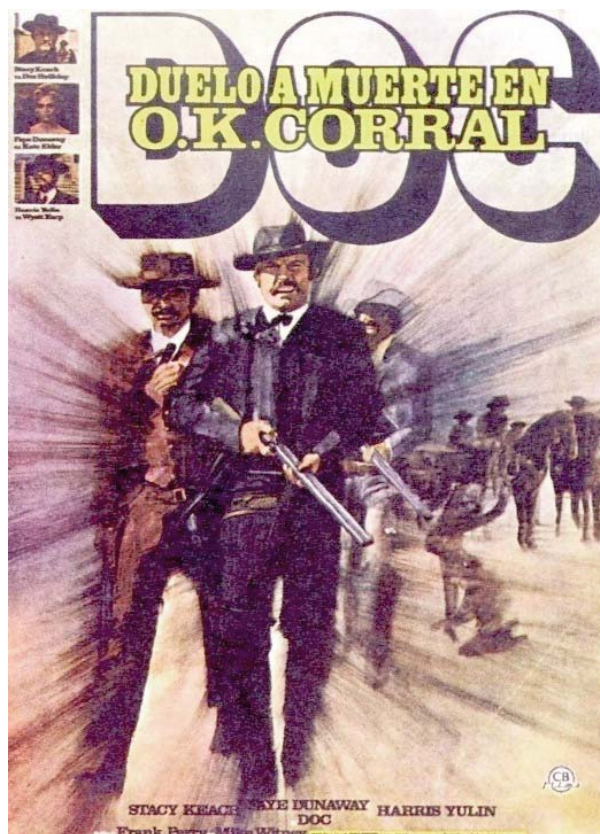
Duelo de titanes/ Gunfight at the O.K. Corral (1957) de John Sturges.

La hora de las pistolas/ Hour of the Gun (1967) de John Sturges.

Doc (Duelo a muerte en O.K. Corral)/ Doc (1971) de Frank D. Gilroy y Frank Perry.

Tombstone (La leyenda de Wyatt Earp)/ Tombstone (1993) de George Cosmatos.

Wyatt Earp (1994) de Lawrence Kasdan.



Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0067003>

<http://www.imdb.com/title/tt0067003>

García Sánchez JE, Merino Marcos ML, García Sánchez E. La tuberculosis de "Doc" Holliday en el cine. *La hora de las pistolas/ Hour Of The Gun* (1967) y *Duelo a muerte en O.K. Corral/ "Doc"* (1971). *Rev Med Cine* 2006; 2(1): 29-39 Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol2/num1/510>

DOCTEUR LAENNEC

Título original: *Docteur Laennec*.

Otros títulos: *Dr. Laennec* (traducción al inglés).

Otros títulos: *Doctor Laennec* (traducción al castellano).

País: Francia.

Año: 1949.

Director: Maurice Cloche.

Música: Jean-Jacques Grunenwald.

Fotografía: Claude Renoir.

Montaje: Renée Gary.

Guión: Jean Bernard Luc sobre una idea de Maurice Cloche.

Intérpretes: Nicolas Amato, Florent Antony, Pierre Blanchar, Charles Bouillaud, René Clermont, Paul Demange, France Descaut, Christian Duvaleix, Pierre Dux, Jacques Dynam, Saturnin Fabre, Guy Favières, Georges Galley, Jany Holt, Lannier, Léon Larive, Palmyre Levasseur, Henri Maïk, Raphaël Patorni, Georges Paulais, Mireille Perrey y Geymond Vital.

Duración: 95 minutos.

Género: biográfico, drama y médico.

Idioma original: francés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Francia el 17 de junio de 1949.

Productora: Interfilm, Interfrance Film y Les Films Maurice Cloche.

Resumen: narra la lucha que llevó a cabo el doctor René T.H. Laennec (Pierre Planchar) (1781-1826) contra la **tuberculosis**. Este austero médico, natural de Bretaña, se enfrentó a una epidemia de tuberculosis, que cursaba con una alta mortalidad, y que afectó a cientos de pacientes que buscaban ayuda a su problema de salud en el hospital Necker de París. El descubrimiento del estetoscopio le permitió avanzar de forma notable en el diagnóstico de la enfermedad. Dedicó todas sus fuerzas a combatir este mal, hasta que él mismo se vio afectado y decidió regresar a su tierra natal.



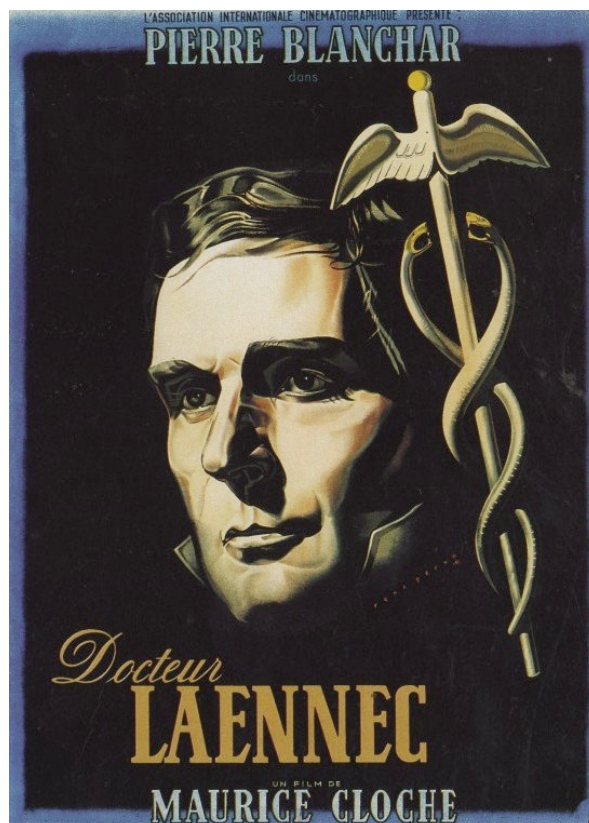
Comentarios: es destacable la fidelidad histórica y como aborda los problemas reales que causaba la tuberculosis a principios del siglo XIX. El descubrimiento del estetoscopio permitió un gran avance en el diagnóstico de la neumonía y de la tuberculosis. Laennec murió a los 45 años de **tuberculosis**.

Referencias:

<http://www.bernard-luc.com/cinema/laennec/docte.htm>

<http://www.imdb.es/title/tt0138405>

<http://www.imdb.com/title/tt0138405>

**DOCTOR AKAGI**

Título original: *Kanzo Sensei*.

Otros títulos: *Dr. Akagi* (Estados Unidos). *Kanzo sensei: Dr. Akagi* (Argentina).

País: Japón y Francia.

Año: 1998.

Director: Shohei Imamura.

Música: Yashuke Yamashita.

Fotografía: Shigeru Komatsubara.

Montaje: Hajime Okayasu.

Guión: Shohei Imamura, adaptación de la novela *Doctor Liver* de Ango Sakaguchi.

Intérpretes: Akira Emoto, Kumiko Aso, Jacques Gamblin, Juro Kara, Masanori Sera, Keiko Matsuzaka, Misa Shimizu, Shinya Yamamoto, Yukiya Kitamura, Masato Yamada, Komoro Taguchi, Masato Ibu, Wayne Doster,

Shoten Kadokawa, Kazuhiko Kanayama, Tsutomu Miura, Tohoku Shinsha, y Hatsuo Yamaya.

Duración: 128 minutos.

Género: comedia, histórico, drama, bélico y médico.

Idioma original: japonés y alemán.

Color: color.

Fecha de estreno: en Japón el 17 de octubre de 1998. En Estados Unidos el 28 de septiembre de 1998 en el New York Film Festival. En España el 28 de julio de 2000.

Productora: Catherine Dussart Productions (CDP), Comme des Cinémas, Imamura Productions, Kadokawa Shoten Publishing Co. Ltd., Toei Co. Ltd. y Tohokashinsha Film Company Ltd.

Resumen: la acción transcurre en 1945 y termina con la explosión de la bomba atómica en Hiroshima. En ella se mezclan el humor, la compasión y el amor. El protagonista, el doctor Akagi (Akira Emoto) es un médico de un pueblo que tiene como cómplices a Sonoro (Kumiko Aso), una prostituta que acoge en su casa a petición de su padre que muere de hepatitis y que a partir de ese momento le cuidará, la propietaria de una casa de geishas (Keiko Matsuzaka), un cirujano morfínmano (Masanori Sera) y un monje budista alcohólico (Juro Kara). El médico, con espíritu patriótico y cargado de gran humanismo, emprende una cruzada contra una epidemia de hepatitis que se ha desencadenado en Japón y que las autoridades se niegan a reconocer. De esta forma es conocido como doctor hígado.

Otros datos de interés: las imágenes finales nos muestran una explosión atómica que tiene forma de hígado, en clara alegoría al problema que obsesionó al Dr. Akagi.

UN FILM DE
SHOHEI
IMAMURA
**KANZO
SENSEI**
(D^R AKAGI)



Comentarios: la película tiene una clave infecciosa que no es otra que una epidemia de hepatitis, pero en ella se mencionan otros problemas de aquella índole como son el tifus, la viruela, la malaria, el cólera, la gripe, la neumonía, el resfriado y la **tuberculosis**.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0155796>

<http://www.imdb.com/title/tt0155796>

DOCTOR BULL

Título original: *Doctor Bull*.

País: Estados Unidos.

Año: 1933.

Director: John Ford.

Música: Samuel Kaylin.

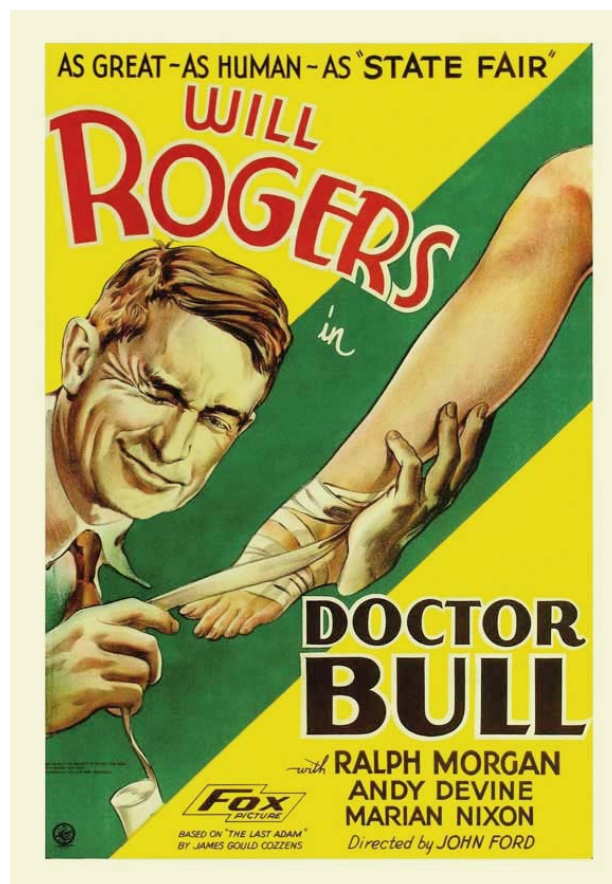
Fotografía: George Schneiderman.

Montaje: Louis R. Loeffler.

Guión: Paul Green, Philip Klein y Jane Storm sobre la novela *El último Adán/ The Last Adam* de James Gould Cozzens.

Intérpretes: Will Rogers, Vera Allen, Marian Nixon, Howard Lally, Berton Churchill, Louise Dresser, Andy Devine, Rochelle Hudson, Tempe Pigott, Elizabeth Patterson, Nora Cecil, Ralph Morgan, Patsy O'Byrne, Veda Buckland y Effie Ellsler.

Duración: 77 minutos.



Género: comedia, drama, romántico y médico.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 22 de septiembre de 1933. España no.

Productora: 20th Century-Fox Film Corporation.

Resumen: la acción transcurre en los años 30 en un pueblo de Connecticut. El Dr. George Bull es acusado de negligencia por no haber hecho una inspección en un brote de fiebre tifoidea. El motivo real es otro. Parte de la población está segura de que Bull tiene un "lío" con una viuda. El buen doctor va cada noche a casa de la buena mujer. Mientras las más ancianas del pueblo cuchichean acerca de las cosas inconfesables que deben estar haciendo, la viuda lee a George, *Alicia en el país de las maravillas*. Para callar a los puritanos, lo mejor es taparles la boca e ignorarlos, y Bull lo hace casándose con la viuda y marchándose del pueblo, después de triunfar. Se marcha en un tren, el mismo tren que abrió la trama.

Comentarios: una de las pacientes del Dr. Bull es una joven que por lo que muestra la película muere de **tuberculosis**, aunque no se menciona expresamente la causa.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0023955>

<http://www.imdb.com/title/tt0023955>

¿DÓNDE VAS ALFONSO XII?

Título original: *¿Dónde vas Alfonso XII?*

País: España.

Año: 1958.

Director: Luis Cesar Amadori.

Música: Guillermo Cases.

Fotografía: José F. Aguayo (como Jose F. Aguayo).

Montaje: Antonio Ramírez de Loaysa (como Antonio Ramirez).

Guión: Gabriel Marquina y Luis César Amadori (como Luis Peña). Basado en el guión *Carita de cielo* de Manuel Tamayo y en la obra de teatro homónima de Juan Ignacio Luca de Tena.



Intérpretes: Paquita Rico, Vicente Parra, Mercedes Vecino, Tomás Blanco, José Marco Davó, Lucía Prado, Félix Dafaue, Ana María Custodio, Jesús Tordesillas, Mariano Azaña, Aurora García Alonso, Antonio Riquelme, Rafael Bardem, Isabel Pallarés y María Luisa Ponte.

Duración: 112 minutos.

Género: biográfico, histórico, drama y romántico.

Idioma original: español.

Color: color.

Fecha de estreno: en España el 24 de diciembre de 1958.

Productora: Interpeninsular y PECSA Films.

Resumen: la revolución de septiembre de 1868 acaba por implantar la república tras derrocar a Isabel II. La familia Real está exiliada en París. Dos años después la reina abdica en su hijo, el joven Alfonso. El futuro rey Alfonso XII (Vicente Parra) se enamora de su prima María de las Mercedes (Paquita Rico). La monarquía es restablecida en 1874 tras la intervención del primer ministro Canovas del Castillo. La película se centra en la trágica historia de amor de Alfonso y Mercedes a la que se opone Isabel II. La reina Mercedes muere poco después de la boda.

Otros datos de interés: en 1960, Alfonso Balcázar rodó *¿Dónde vas, triste de ti?*, una continuación de *¿Dónde vas, Alfonso XII?* que contó con parte de los intérpretes (Vicente Parra, Tomás Blanco, etc.) y el mismo director



de fotografía (José Aguayo). Alfonso XII murió en 1985 de **tuberculosis**.

Comentarios: tras calarse hasta los huesos en un chaparrón Mercedes se siente mal ("es un malestar constante") y se retira a descansar a Aranjuez. Presenta fiebre (el médico le toma en pulso), inapetencia y presenta mal aspecto. Aunque intenta ocultarle su estado a Alfonso en un paseo en barca comienza a oír ruidos extraños y a sentir que hay poca luz perdiendo el conocimiento. Pocos días después fallece. El cuadro no está en absoluto perfilado en la película, dura semanas y pudiera considerarse una tuberculosis, aunque la protagonista no presenta tos.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0052429>

<http://www.imdb.com/title/tt0052429>

DR. EHRLICH'S MAGIC BULLET

Título original: *Dr. Ehrlich's Magic Bullet*.

Otros títulos: *The Story of Dr. Ehrlich's Magic Bullet*. *La bala mágica* (Venezuela). *La bala mágica del Dr Ehrlich* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1940.

Director: William Dieterle.

Música: Max Steiner.

Fotografía: James Wong Howe.

Montaje: Warren Low.

Guión: Norman Burnstine (como Norman Burnside), Heinz Herald y John Huston.

Intérpretes: Edward G. Robinson, Ruth Gordon, Otto Kruger, Donald Crisp, Maria Oupenskaya, Montagu Love, Sig Rumann, Donald Meek, Henr O'Neill, Albert Bassermann, Edward Norris, Harry Davenport, Louis Calhern, Louis Jean Heydt y Charles Halton.

Duración: 103 minutos.

Género: biográfico, drama y médico.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 8 de febrero de



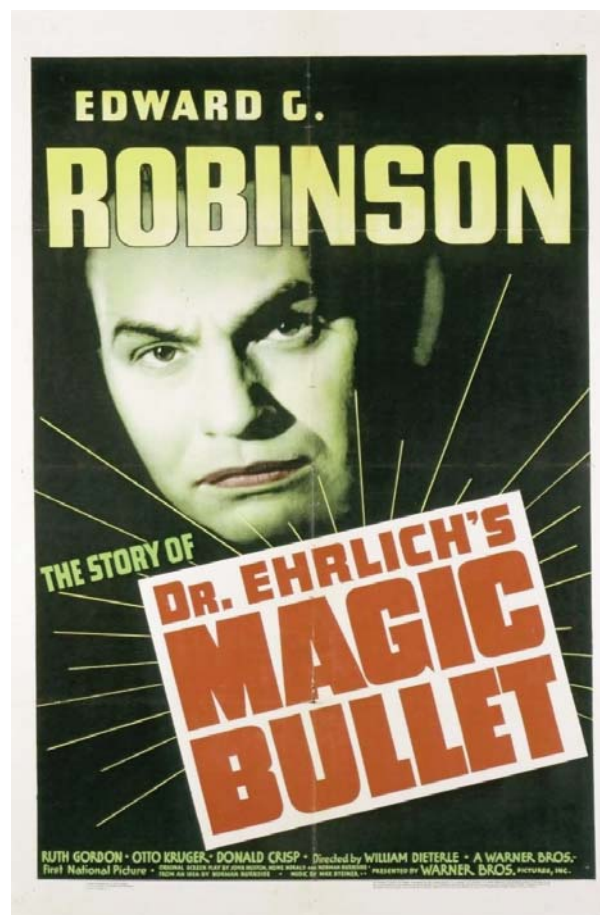
1940. En España no.

Productora: Warner Bros. Pictures.

Resumen: biografía cinematográfica del médico alemán Paul Ehrlich. La primera parte muestra su trabajo en un hospital, del que no está muy satisfecho, su primer contacto con la sífilis, su relación con Emil Von Behring (O. Kruger) y con Robert Koch (A. Bassermann), su relación laboral con este último tras conseguir teñir al bacilo tuberculoso, el padecimiento de una **tuberculosis** pulmonar y su recuperación en Egipto y su participación en la obtención del suero antidiftérico. La segunda se centra en su esfuerzo por combatir la sífilis y en la obtención del 606.

Otros datos de interés: está basada en una idea de Norman Burstine y en cartas y notas de la familia Ehrlich. En 1941 fue nominada al Óscar al Mejor Guión Original. En la ceremonia de entrega de los Óscar de 1972, le fue concedido a Edward G. Robinson, con carácter póstumo, un Premio Especial como reconocimiento a sus logros en el cine y a su carrera de más de 50 años. Rodada casi en su totalidad en estudio, reconstruye los opresivos ambientes berlineses. Es una de las mejores películas biográficas de Dieterle.

Comentarios: muy al comienzo de la acción hay una secuencia en la que se recrea la conferencia que el 24 de marzo de 1882 pronunció Robert Koch ante la Sociedad



de Fisiología de Berlín en la que comunicó el descubrimiento del agente etiológico de la tuberculosis. Uno de los asistentes a esta comunicación fue Ehrlich que gracias a un cultivo que le dio el maestro pudo teñir *Mycobacterium tuberculosis* y demostrar su ácido resistencia. La cinta recrea la anécdota en la que la suerte le favoreció con un calentamiento fortuito de una preparación, en este caso, en contra de la realidad, por causa de su esposa. Este acontecimiento se refuerza dramáticamente añadiendo la presencia de Emil Von Behring. Más tarde Ehrlich desfilloce en una fiesta a causa del padecimiento de una tuberculosis pulmonar. Por ello va a Egipto a reponerse acompañado de su esposa. Se muestra como el clima seco de este país junto con el reposo y una buena alimentación, en la que la leche, por el calcio, es un elemento imprescindible, logran curar al científico.

Referencias:

García-Sánchez JE, García E, Lucila Merino M. Cien años de la bala mágica del Dr. Ehrlich (1909–2009). *Enferm Infec Microbiol Clin*. 2010. doi:10.1016/j.eimc.2009.07.009. Disponible en:

[http://www.elsevier.es/ficheros/eop/S0213-005X\(09\)00512-6.pdf](http://www.elsevier.es/ficheros/eop/S0213-005X(09)00512-6.pdf)

<http://www.imdb.es/title/tt0032413>

<http://www.imdb.com/title/tt0032413>

DUELO DE TITANES

Título original: *Gunfight at the O.K. Corral*.

País: Estados Unidos.

Año: 1957.

Director: John Sturges.

Música: Dimitri Tiomkin.

Fotografía: Charles Lang (como Charles B. Lang Jr.).

Montaje: Warren Low (no acreditado).

Guión: Leon Uris.

Intérpretes: Burt Lancaster, Jo Van Fleet, Kirk Douglas, Rhonda Fleming, John Ireland, Lyle Bettger, Frank Faylen, Earl Holliman, Ted de Corsia, Dennis Hopper, Whit Bissell, George Mathews, John Hudson, DeForest Kelley y Martin Milner.

Duración: 122 minutos.

Género: western.

Idioma original: inglés.

Color: color.

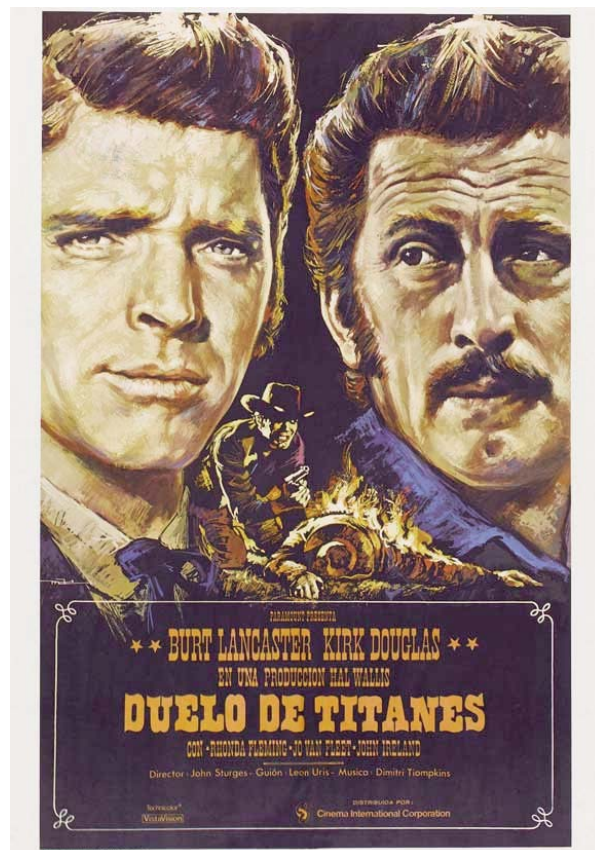


Fecha de estreno: en Estados Unidos el 30 de mayo de 1957. En España el 27 de octubre de 1958.

Productora: Paramount.

Resumen: el sheriff de Dodge City, Wyatt Earp (Burt Lancaster), persigue a unos pistoleros cuando salva de un linchamiento a un dentista, jugador, borracho y tuberculoso llamado John Holliday "Doc" (Kirk Douglas). La película, que es una auténtica leyenda en la historia del oeste, termina con el duelo de Wyatt Earp y Doc Holliday contra la banda de los Clanton.

Otros datos de interés: película basada en el artículo *The Killer* de George Scullin. Los personajes principales son reales y en esta y otras películas sobre ellos y el tema se recrean, generalmente con mucha fantasía, hechos verídicos. Doc fue dentista y padeció **tuberculosis** de la que murió. Nominada a los Óscar al Mejor Sonido y Montaje en 1958.



Comentarios: Doc manifiesta su **tuberculosis** con tos y deterioro progresivo. Wyatt le recomienda un ambiente más sano que el de los salones y más adelante que debe ir a un hospital. Cuando Wyatt y Doc se ven por primera vez en la película éste le comenta: “se puso en mis manos hace diez años”... “de haber sabido, cuando le saque la muela, que iba a llegar a ser sheriff...”

Películas con “Doc” Holliday como personaje:

Ver *Doc (Duelo a muerte en OK. Corral)*.

Referencias:

García Sánchez JE, Merino Marcos ML, García Sánchez E. La tuberculosis de “Doc” Holliday en el cine. *Pasión de los fuertes/ My Darling Clementine* (1946) y *Duelo de titanes/ Gunfight at the O.K. Corral* (1957). *Rev Med Cine* 2005; 1(4): 115-125. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol1/num4/558>
<http://www.imdb.es/title/tt0050468>
<http://www.imdb.com/title/tt0050468>

DUSHMAN

Título original: *Dushman*. दुश्मन (Indi).

Otros títulos: *Enemigo* (traducción al castellano). *Enemy* (traducción al inglés).

Otros títulos: *Jiban Maran*.

País: India.

Año: 1938.

Director: Nitin Bose.

Música: Pankaj Mullick.

Fotografía: Nitin Bose.

Guión: Mitin Bose y Sudarshan.

Intérpretes: K.L. Saigal, Lia Desai, Najam, Shiraz Farooque, Nemo, Devbala, Panorama, Elias Chowla, Jagdish Sethi, Dhumi Khan, Boken Chatto, Indu Mukherjee y Bhanu Bannerjee.

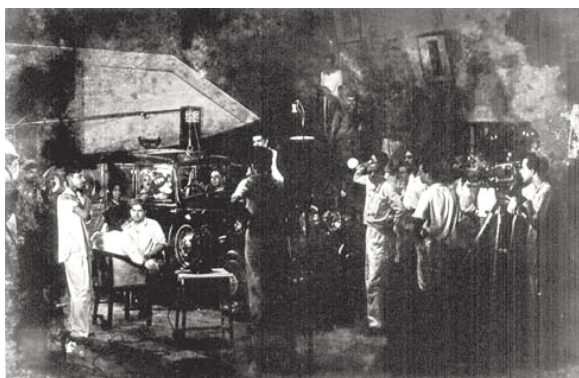
Duración: 144 minutos.

Género: drama (melodrama) y médico.

Idioma original: hindi.

Color: blanco y negro.

Resumen: Moham (K. L. Sargal), un cantante de radio y el doctor Kedan (Najam) están enamorados de Geeta (Lia Desai). El primero cae víctima de la **tuberculosis** y abandona la pugna. La joven se casa con el médico. Moham ingresa en un sanatorio antituberculoso desde el que



dirige un programa de radio como parte de la campaña de lucha contra la tuberculosis.

Otros datos de interés: realizada con la colaboración del organismo indio encargado de la lucha antituberculosa. Obtuvo un éxito notable tanto por los actores elegidos como por el atractivo que tienen los números musicales. Otras cuatro películas comparten el título original, no el argumento, y fueron estrenadas en 1957, 1971, 1990 y 1998 respectivamente.

Referencias:

<http://www.allmovie.com/work/dushman-253940>

<http://www.imdb.es/title/tt0273553>

<http://www.imdb.com/title/tt0273553>

E

EDVARD MUNCH

Título original: *Edvard Munch*.

País: Suecia y Noruega.

Año: 1974.

Director: Peter Watkins.

Fotografía: Odd-Geir Sæther (como Odd Geir Sæther).

Montaje: Peter Watkins.

Guión: Peter Watkins.

Intérpretes: Geir Westby, Gro Fraas, Eric Allum, Amund Berge, Kerstii Allum, Inger-Berit Oland, Susan Troldmyr, Camilla Falk, Gro Jarto, Ragnvald Caspari, Erik Kristiansen, Gunnar Skjetne, Katja Pedersen, Anne-Marie Daehli y Berit Rytter Hasle.

Duración: 210/ 174 minutos.

Género: biográfico, drama, fantástico, histórico y misterio.

Idiomas originales: francés, inglés, noruego, alemán, sueco y danés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Noruega el 12 de noviembre de

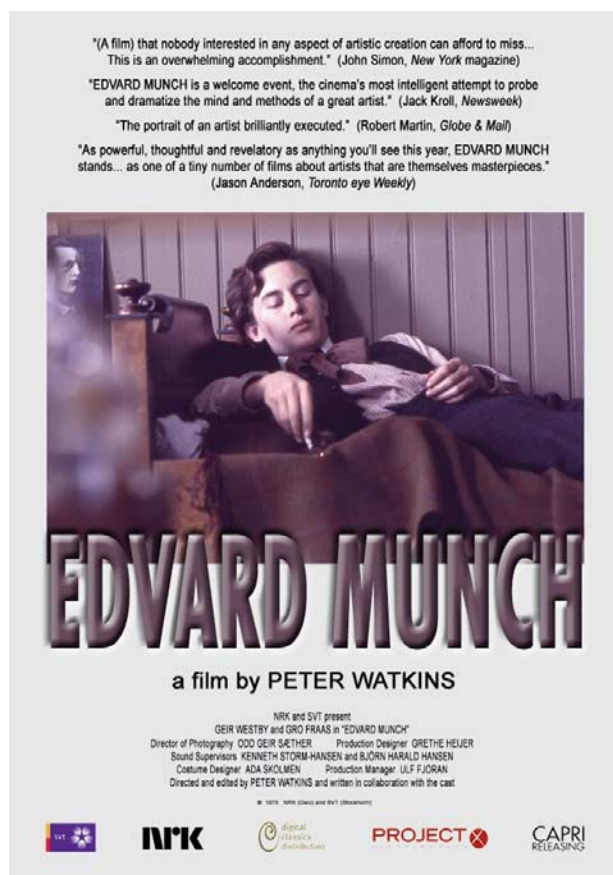




1974. En Estados Unidos el 12 de septiembre de 1976. España no.

Productora: Norsk Film, Norsk Rikskringkasting (NRK) y Sveriges Radio.

Resumen: el argumento gira en torno a la figura del pintor noruego Edvard Munch (Geir Westby). Se centra en los años comprendidos entre 1884 y 1894 y relata su evolución artística y sus relaciones con diferentes personajes de la época. La muerte de su madre cuando él tenía 5 años y de su hermana en plena adolescencia, ambas de **tuberculosis**, marcaron su trayectoria artística y constituyen el eje central de algunos de sus cuadros más polémicos.



Otros datos de interés: película realizada para la televisión interpretada por actores aficionados. Muchos de los diálogos fueron tomados del diario del pintor.

Referencias:

<http://www.imdb.com/title/tt0074462>

<http://www.imdb.es/title/tt0074462>

EINER TRAGE DES ANDEREN LAST

Título original: *Einer Trage Des Anderen Last*.

País: Alemania (República Democrática Alemana).

Año: 1988.

Director: Lothar Warneke.

Guión: Lothar Warneke sobre un argumento de Wolfgang Held.

Intérpretes: Karin Gregorek, Heinz-Dieter Knaup, Susanne Lüning, Manfred Möck, Jörg Pose, Doris Thalmer, Peter Holzel, Hermann Stovesand, Monika Lennartz y Gert Gutschow.

Duración: 115 minutos.

Género: drama (político) y comedia (satírica).

Idioma original: alemán.

Color: color.

Fecha de estreno: en la RDA el 28 de enero de 1988. En España no.

Productora: Deutsche Film (DEFA).



Resumen: esta comedia política es una sátira de la ideología comunista. La acción se desarrolla en los primeros años de la década de los 50 del siglo pasado en la República Democrática Alemana. La **tuberculosis** obliga a convivir en una misma habitación de un sanatorio a dos enfermos con ideas contrapuestas. Josef Heiliger (Jörg Pose), un miembro de la policía, es ingresado en la misma habitación que Hubertus Koschenz (Manfred Möck), un vicario evangélico. Josef tiene un cuadro de Stalin, lee a Marx y Lenin canta *La Internacional*,... Hubertus por su parte tiene una imagen de Jesucristo, lee *La Biblia*, canta *Castillo Fuerte Es Nuestro Dios*. Después de muchos choques llegan a la conclusión de que no son tan diferentes y que pueden ser amigos.

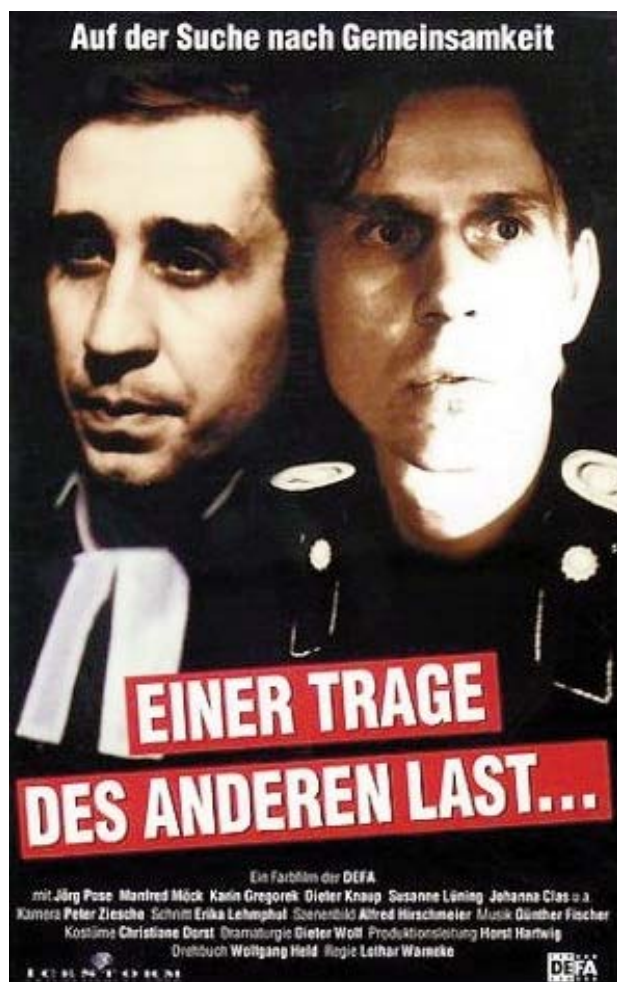
Otros datos de interés: en 1988, en el Festival Internacional de Berlín recibió varios premios: el del Jurado y el Oso de

Plata al Mejor Actor (Manfred Möck y Jörg Pose).

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0095084>

<http://www.imdb.com/title/tt0095084>



EL ÁLAMO: LA LEYENDA

Título original: *The Alamo*.

Otros títulos: *El Álamo* (Argentina).

País: Estados Unidos.

Año: 2004.

Director: John Lee Hancock.

Música: Carter Burwell.

Fotografía: Dean Semler.

Montaje: Eric L. Beason.

Guión: Leslie Bohem, Stephen Gaghan y John Lee Hancock.

Intérpretes: Billy Bob Thornton, Dennis Quaid, Patrick Wilson, Jason Patric, Emilio Echevarria, Jordi Mollà, Nick Kokich, Leon Rippey, Kevin Page, Ricardo Chavira, Craig Erickson, Matt O'Leary, Tom Davidson, Marc Blucas, Laura Clifton, Stephen Bruton y Krystal Morten.

Duración: 137 minutos.

Género: drama, histórico, bélico, western, aventura y acción.

Idiomas originales: inglés y español.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 27 de marzo de 2004 en San Antonio, Texas ("premiere"). En España el 1 de octubre de 2004.

Productora: Touchstone Pictures y Imagine Entertainment.

Resumen: historia de una de las gestas de la independencia de Texas de Méjico acaecida en la primavera de 1936. Durante trece días un grupo de tejanos bajo el mando del Coronel Travis (Patrick Wilson), James Bowie (Jason Patric) y Davy Crockett (Billy Bob Thornton) soportó el asedio de las tropas del general Santa Anna (Emilio Echevarría) encerrados en El Álamo, un fortín situado a las afueras de San Antonio de Bejar.

Comentarios: James Bowie sufría una **tuberculosis** pulmonar, de la que estaba muriéndose. La misma situación fue reflejada en la versión cinematográfica de la gesta estrenada en 1915, *Martyrs of the Alamo* de Christy Cabanne.

Películas sobre la batalla de El Álamo:

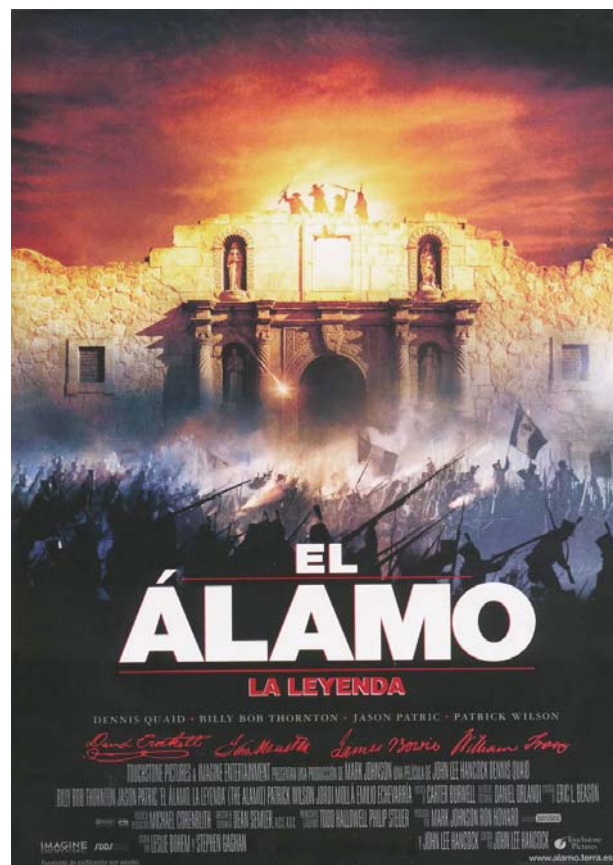
Martyrs of the Alamo (1915) de Christy Cabanne.

<http://www.imdb.com/title/tt0005719>

Davy Crockett at the Fall of the Alamo (1926) de Robert N. Bradbury.

<http://www.imdb.com/title/tt0016770>

Heroes of the Alamo (1937) de Harry L. Fraser.



<http://www.imdb.com/title/tt0133850>

La última orden/ The Last Command (1955) de Frank Lloyd.

<http://www.imdb.com/title/tt0048287>

El Alamo/ The Alamo (1960) de John Wayne.

<http://www.imdb.com/title/tt0053580>

The Alamo: Thirteen Days to Glory (1987) de Burt Kennedy. Película de televisión. <http://www.imdb.com/title/tt0092527>

El Álamo: la leyenda / The Alamo (2004) de John Lee Hancock.

<http://www.imdb.com/title/tt0318974>

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0318974>

<http://www.imdb.com/title/tt0318974>

EL ÁNGEL BORRACHO/ EL ÁNGEL EBRIO

Título original: *Yoidore Tenshi. 隆ヅリ金寝分.*

Otros títulos: *Drunken Angel* (inglés).

País: Japón.

Año: 1948.

Director: Akira Kurosawa.

Música: Fumio Hayasaka.

Fotografía: Takeo Ito.

Montaje: Akira Kurosawa (sin acreditar).

Guión: Keinosuke Uegusa y Akira Kurosawa.

Intérpretes: Takashi Shimura, Choko Iida, Toshirô



Mifune, Michiyo Kogure, Chieko Nakakita, Eitarô Shindô, Yoshiko Kuga, Noriko Sengoku y Reisaburo Yamamoto.

Duración: 102 minutos. La edición del director 150 minutos.

Género: drama, crimen y médico.

Idioma original: japonés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Japón el 27 de abril de 1948. En Estados Unidos el 30 de diciembre de 1959. En España en televisión y DVD.

Productora: Toho Company Ltd.

Resumen: Tokio, tras el final de la Segunda Guerra Mundial. El doctor Sanada (Takashi Shimura), un médico alcohólico, recibe a un hombre, Matsunaga (Toshirô Mifune), que presuntamente se ha herido con una bala, se trata de un mafioso de poca monta y que padece una **tuberculosis**. Desde ese momento el médico, recordando su propio pasado, tratará de salvarlo a pesar de los violentos enfrentamientos que surgen entre los dos.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0040979>

<http://www.imdb.com/title/tt0040979>



EL AÑO DE LAS LUCES

Título original: *El año de las luces.*

Otros títulos: *Year of Enlightenment* (inglés, internacional).

The Year of Awakening (inglés, indefinido).

País: España.

Año: 1986.

Director: Fernando Trueba.

Música: Francisco Guerrero.

Fotografía: Juan Amorós.

Montaje: Carmen Frías.

Guión: Rafael Azcona y Fernando Trueba sobre una historia de Manuel Huete.

Intérpretes: Jorge Sanz, Maribel Verdú, Manuel Alexandre, Rafaela Aparicio, Chus Lampreave, Verónica Forque, Santiago Ramos, Violeta Cela, Lucas Martín, José Sazatornil, Juan de Pablos, Pedro Reyes, Diana Peñalver, Gabriel Latorre, Antonio Sequeira, María Jesús Hoyos, Sonia Tarín y Jesús Fernández.

Duración: 104 minutos.

Géneros: comedia y drama.

Idioma original: español y francés.

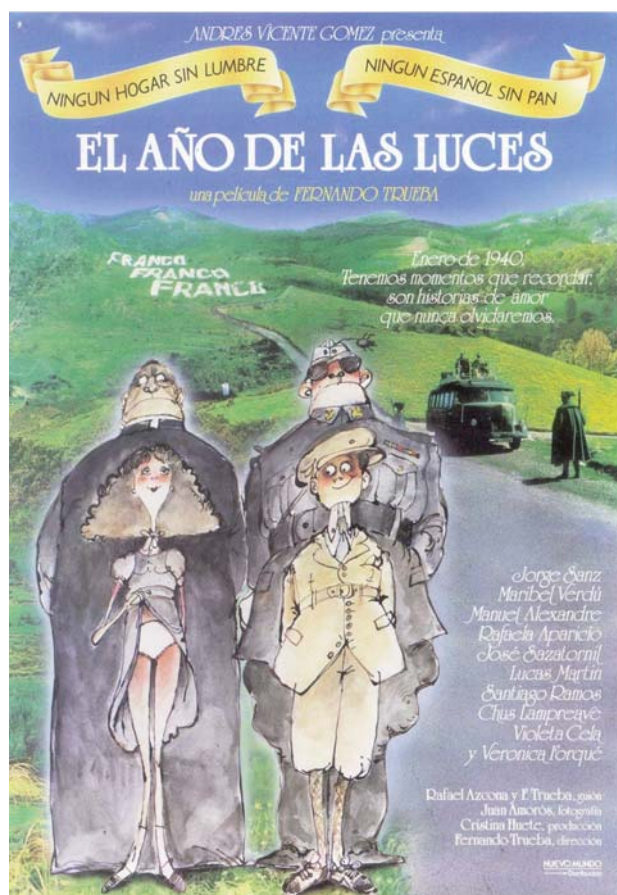
Color: color.

Fecha de estreno: en España el 5 de diciembre de 1986.

Productora: Iberoamericana Films Producción.

Resumen: en mayo de 1940 Manolo (Jorge Sanz) y Jesús (Lucas Martín) son llevados a un **sanatorio antituberculoso** para niños situado en la sierra de Gata en la frontera de Portugal. Tienen 16 y 8 años respectivamente y son huérfanos, su padre cayó en la recién terminada Guerra Civil. Manolo vive allí su despertar sexual y se enamora perdidamente de una chica del pueblo, María Jesús (Maribel Verdú) con la que inicia una relación que los marcará para siempre.

Otros datos de interés: obtuvo, en 1987, el Oso de Plata en el Festival de Berlín y el Premio Goya a la Mejor Actriz



de Reparto (Verónica Forqué).

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0090679>

<http://www.imdb.com/title/tt0090679>

EL AVENTURERO DE MEDIANOCHE

Título original: *Honkytonk Man*.

Otros títulos: *El guerrero solitario* (Argentina).

País: Estados Unidos.

Año: 1982.

Director: Clint Eastwood.

Música: Steve Dorff.

Fotografía: Bruce Surtees.

Montaje: Joel Cox, Michael Kelly y Ferris Webster.

Guión: Clancy Carlile sobre su novela homónima.

Intérpretes: Clint Eastwood, Bette Ford, John McIntire, Marty Robbins, Gary Grubbs, Tim Thomerson, Ray Price, Shelly West, Johnny Gimble, Porter Wagoner, Macon McCalmán, Kyle Eastwood, Jerry Hardin, David Frizzell, Alexa Kenin, Rebecca Clemons, Linda Hopkins, Matt Clark, Verna Bloom, Barry Corbin y Joe Regalbuto.

Duración: 122 minutos.

Género: drama, comedia y musical.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 15 diciembre de 1982. En España el 6 de mayo de 1983.

Productora: The Malpaso Company.

Resumen: la acción transcurre en los años 30, durante la gran depresión americana. Red Stovall (Clint Eastwood)



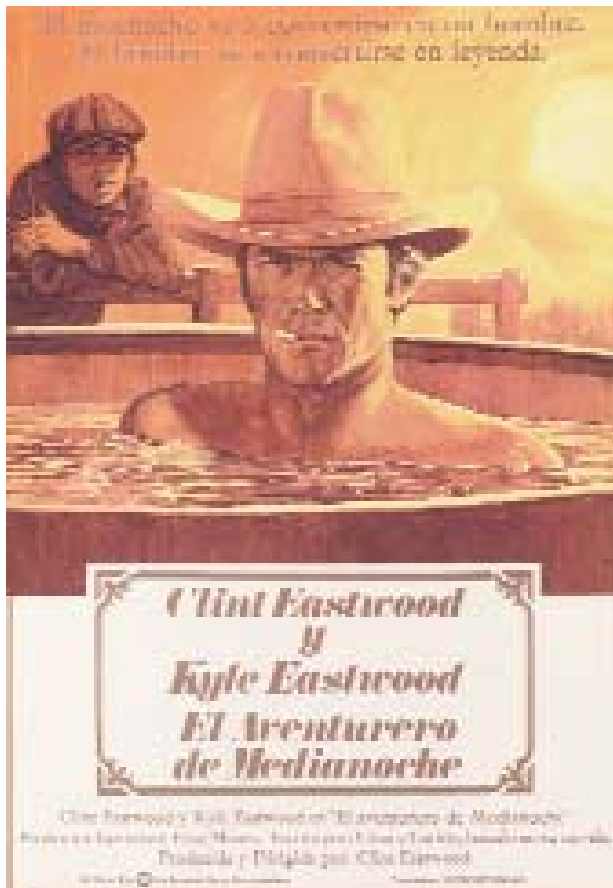
es un cantante de *country*, enfermo de **tuberculosis** pulmonar, que se propone viajar a Nashville, Tennessee, y actuar en el *Grand Ole Opry*, donde quizá tenga la última oportunidad de su vida para triunfar. Con el pretexto de cuidarlo y hacerle compañía, su sobrino Whit (Kyle Eastwood), de catorce años, decide irse con él. Juntos emprenderán un viaje en el que compartirán kilómetros, sueños y muchísimas aventuras.

Comentarios: la salud de Red se va deteriorando según progresa la película a causa de su tuberculosis pulmonar, tose, tiene hemoptisis y finalmente muere.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0084088>

<http://www.imdb.com/title/tt0084088>



EL BOSQUE DE LOS ABEDULES

Título original: *Brzezina*.

Otros títulos: *The Birch Wood*.

País: Polonia.

Año: 1970.

Director: Andrzej Wajda.

Música: Andrzej Korzyski.

Fotografía: Zygmunt Samosiuk.

Montaje: Halina Prugar-Ketling.

Guión: Andrzej Wajda. Basado en un relato corto titula-

do *Brzezina* de Jaroslaw Iwaszkiewicz.

Intérpretes: Daniel Olbrychski, Danuta Wodynska, Elzbieta Zolek, Emilia Krakowska, Emilia Perepeczko, Jan Domanski, Mieczyslaw Stoor, Olgierd Lukaszewick, Marek Perepeczko, Irena Skwierczynska, Alina Szpak, Andrzej Kotkowski, Jerzy Oblamski y Jerzy Prochnicki.

Duración: 99 minutos.

Género: drama.

Idioma original: polaco.

Color: color.



Fecha de estreno: en Polonia el 10 de noviembre de 1970. En Estados Unidos el 18 de febrero de 1981. En España el 7 de febrero de 1974.

Productora: P.P. Film Polski.

Resumen: la acción se desarrolla en Polonia antes de la Segunda Guerra Mundial. Stanislaw (Olgierd Lukaszewicz) va a pasar unos días a la granja de su hermano Boleslaw (Daniel Olbrychski). Stanislaw que padece una **tuberculosis** pulmonar es un vitalista y a pesar de que se muere está



lleno de ganas de vivir. Por el contrario Boleslaw se ha quedado viudo, tiene una hija y está hundido porque piensa que su mujer le engañó con un empleado que se iba a casar con una joven con la que su hermano tiene relaciones.

Comentarios: Stanislaw muere de tuberculosis.

Otros datos de interés: en el Moscow International Film Festival ganó el Premio de Oro y Daniel Olbrychski el de Mejor Actor.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0068321>

<http://www.imdb.com/title/tt0068321>

EL CLUB DE LA LUCHA

Título original: *The Fight Club*.

Otros títulos: *El Club de la pelea* (Argentina y Méjico).

Países: Alemania y Estados Unidos.

Año: 1999.

Director: David Fincher.

Música: The Dust Brothers (John King y Michael Simpson).

Fotografía: Jeff Cronenweth.

Montaje: James Haygood.

Guión: Jim Uhls. Basado en la novela homónima (*The Fight Club*) de Chuck Palahniuk.

Intérpretes: Brad Pitt, Edward Norton, Pat McNama, Helena Bonham Carter, Meat Loaf Aday, Jared Leto, Zach Granier, Richmond Arquette, Eugenie Bondurant, David Andrews, George Maguire, Christina Cabot, Rachel Singer, Christie Cronenweth y Sydney Colston.

Duración: 140 minutos.

Géneros: crimen, drama y suspense.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 21 de septiembre de 1999 (en el CMJ Film Festival). En España el 5 de noviembre de 1999.

Productora: Fox 2000 Pictures, Regency Enterprises, Linson Films, Atman Entertainment, Knickerbocker Films y Taurus Film.

Resumen: narra la historia de Narrador (Edward Norton), un joven sin nombre que padece insomnio. Para combatirlo asiste a reuniones de grupos de apoyo, alcohólicos, enfermos de cáncer, **tuberculosos**, personas con parasitosis,... Un día conoce a Tyler Durden (Brad Pitt) y todo comienza a cambiar. Fundan un club secreto donde hombres de negocios pueden pelear para liberar sus frustraciones. La popularidad de este club empieza a crecer. La fama de Tyler aumenta y se convierte en una especie de nuevo Mesías para la gente de su generación que busca respuestas a sus vidas, esta situación no es bien acogida por Narrador.

Comentarios: "Y luego en "Vive Hoy", de tuberculosis viernes por la noche...."Te vi en tuberculosis"... "Tú te

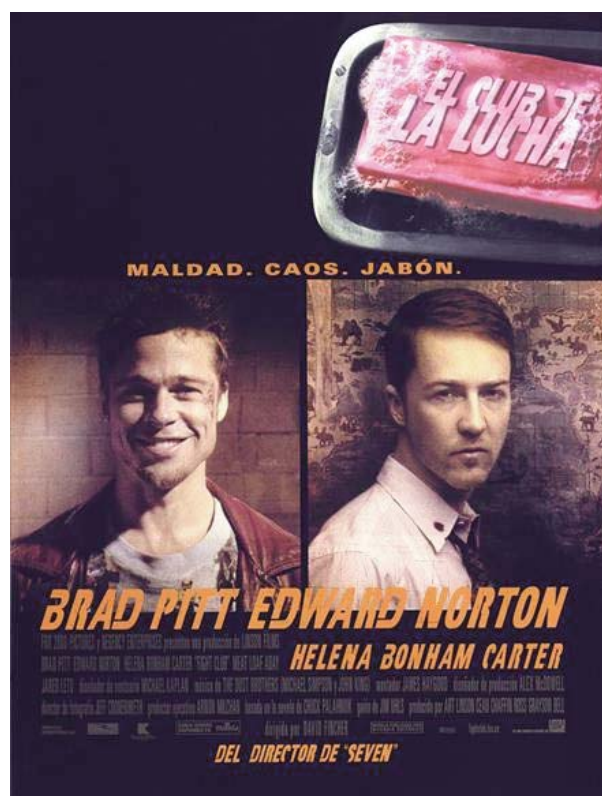
quedas con linfoma y tuberculosis. Tú quedate con tuberculosis. No les gusta que fume".

Otros datos de interés: en 2000 fue nominada al Óscar a los Mejores Efectos Especiales.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0137523>

<http://www.imdb.com/title/tt0137523>



EL DERECHO DE AMAR

Título original: *Le droit d'aimer*.

Otros títulos: *The Right to Love* (traducción al inglés).

País: Francia e Italia.

Año: 1972.

Director: Eric Le Hung.

Música: Philippe Sarde.

Fotografía: Henri Decaë.

Guión: Jean-Claude Carrière, Eric Le Hung, sobre la novela *Elle lui dirait dans l'île* de Françoise Xenakis.

Intérpretes: Betty Beckers, Florinda Bolkan, Xavier Depraz, Jacques Dhéry, Georges Douking, Didier Haudepin, Didier Haudepin, Jean Hébey, Bernard La Jarrige, Guy Mairesse, Pierre Michaël, Giancarlo Pannese, Gilles Ségal y Omar Sharif.

Duración: 90 minutos.

Género: drama.

Idioma original: francés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Francia el 16 de agosto de 1972. En

Estados Unidos en enero de 1977. En España sí.

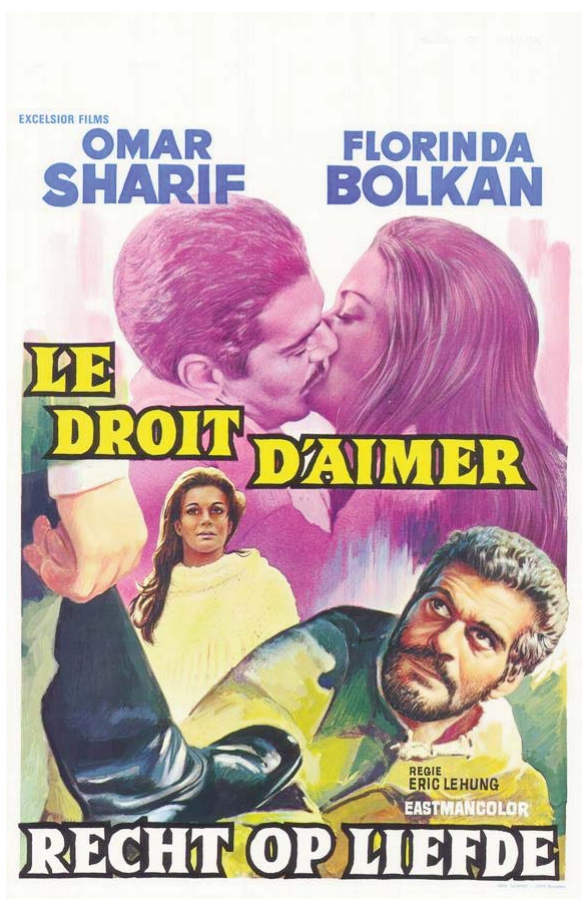
Productora: Les Productions Fox Europa, Lira Films y Pegaso Cinematografica.

Resumen: desde hace dos años que Helena (Florinda Bolkan) vive sola. Cada día contempla una lejana isla, donde Pierre, su marido, preso político, permanece junto a cientos de hombres, condenado a trabajos forzados. Decenas de presos mueren de **tuberculosis**, quizá Pierre sea el siguiente. Helena sólo piensa en volver a ver a su marido. Todas las semanas solicita a las autoridades una visita, que por una otra razón, nunca llega. Un día, el cartero aparece con un permiso. Helena tiene una hora para estar con Pierre, aunque sabe que será la última vez que lo vea (sinopsis pública).

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0068511>

<http://www.imdb.com/title/tt0068511>



EL DESTINO DE SISSI

Título original: *Sissi-Schicksalsjahre Einer Kaiserin*.

Otros títulos: *Sissi: The Fateful Years of an Empress* (inglés), *El destí de Sissí* (catalán).

País: Austria.

Año: 1957.

Director: Ernst Marischka.

Música: Anton Profes.

Guión: Ernst Marischka.

Intérpretes: Romy Schneider, Karl Heinz Böhm, Magda Schneider, Erich Nikowitz, Walther Reyer, Vilma Degischer, Gustav Knuth, Peter Weck, Uta Franz, Josef Meinrad, Senta Wengraf, Hans Ziegler, Sonia Sorel, Klaus Knuth y Peter Neusser.

Duración: 109 minutos.

Género: biográfico, histórico, drama, romántico.

Idiomas originales: alemán, griego, húngaro, italiano y portugués.

Color: color.

Fecha de estreno: en Alemania del Oeste el 19 de diciembre de 1957. En España el 16 de febrero de 1959.

Productora: Erma-Film.

Resumen: la acción transcurre durante el siglo XIX. La archiduquesa Sofía (Vilma Degischer), madre de Francisco José (Karl Heinz Böhm), no acepta la forma de ser y de actuar de su nuera, Sissí (Romy Schneider). Sofía tiene un gran poder de convicción sobre su hijo y trata, por todos los medios, de enfrentarlos y romper el matrimonio. La pareja ve en peligro su felicidad. Todas estas circunstancias se agravan con la **tuberculosis** pulmonar que manifiesta Sissí durante su viaje a Hungría. A partir



de este instante la enfermedad constituye el eje del argumento.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0050974>

<http://www.imdb.com/title/tt0050974>



EL DIARIO DE UN CURA DE CAMPAÑA/ DIARIO DE UN CURA RURAL

Título original: *Journal d'un curé de campagne*.

Otros títulos: *Diario de un cura rural* (Argentina). *Diary of a Country Priest* (Estados Unidos).

País: Francia.

Año: 1951.

Director: Robert Bresson.

Música: Jean-Jacques Grünenwald (como Jean-Jacques Grunenwald).

Fotografía: Léonce-Henri Burel (como L.H. Burel).

Montaje: Paulette Robert.

Guión: Robert Bresson sobre la novela *Diario de un cura rural/ Journal d'un curé de campagne* de Georges Bernanos.

Intérpretes: Claude Laydu, Jean Riveyre, Adrien Borel (como Andre Guibert), Rachel Bérendt (como Marie-Monique Arkell), Nicole Ladmiral, Martine Lemaire, Antoine Balpêtré (como Balpetre), Jean Danet, Gaston Séverin (como Gaston Severin), Yvette Etiévant, Bernard Hubrenne, Léon Arvel, Martial Morange, Gilberte

Terbois y Serge Bento (como Serge Benneteau).

Duración: 115 minutos.

Género: drama y misterio.

Idioma original: francés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Francia el 7 de febrero de 1951. En Estados Unidos el 3 de febrero de 2004 en DVD.

Productora: Union Générale Cinématographique (UGC).

Resumen: un joven sacerdote llega a Ambricourt, un pueblo del norte de Francia, para hacerse cargo de su primera parroquia. Carece de experiencia pastoral y pone todo su empeño para en ganarse a sus potenciales feligreses, algo que no consigue, incluso le ignoran y le rechazan. Además, tiene problemas de salud y acaba siéndole diagnosticado un cáncer de estómago.

Otros datos de interés: sin duda es una obra maestra dentro del cine mundial y en ello coinciden la práctica totalidad de la crítica. La historia es narrada por el sacerdote a través de su diario. Ganó el Premio internacional en el Festival de Cine de Venecia.

Comentarios: la presencia de la **tuberculosis** es puntual, se limita a un comentario. Cuando conoce que tiene cáncer de estomago el sacerdote dice: "*Esperaba otra [enfermedad]: tuberculosis*".

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0042619>

<http://www.imdb.com/title/tt0042619>



EL EMBRUJO DE SHANGHAI

Título original: *El embrujo de Shanghai*.

Otros títulos: *The Shanghai Spell* (inglés, internacional).

Países: España, Francia y Reino Unido.

Año: 2002.

Director: Fernando Trueba.

Música: Antoine Duhamel.

Fotografía: José Luis López-Linares.

Montaje: Carmen Frías.

Guión: Fernando Trueba sobre la novela homónima de Juan Marsé.

Intérpretes: Fernando Tielve, Aida Folch, Ariadna Gil, Eduard Fernández, Fernando Fernán Gómez, Antonio Resines, Rosa María Sardá, Jorge Sanz, Juan José Ballesta, Cristina Dilla, Joan Borrás, Götz Otto, Ferran Rañé, Philippe Beglia y Féodor Atkine.

Duración: 119 minutos.

Género: drama y misterio.

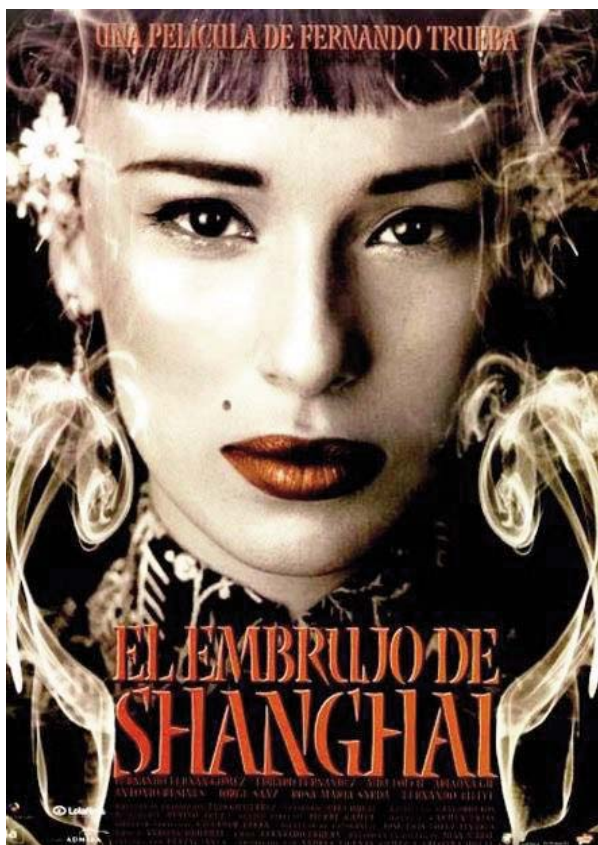
Idioma original: castellano y catalán.

Color: color (historia real) y blanco y negro (historia fantástica)

Fecha de estreno: en España el 12 de abril de 2002.

Productora: Antena 3 Televisión, Lolafilms S. A., Orsans Productions, Pyramide Productions, TeleMadrid y Vía Digital.

Resumen: en Barcelona en los años cuarenta. Dani (Fernando Tielve), un chico de catorce años que perdió a su padre en la Guerra Civil, pasa el verano vagabundando por su barrio. Su vecina, doña Conxa (Rosa María Sardà), la Betibú, le pide que cuide a su marido, el capitán Blay (Fernando Fernán Gómez), que perdió la razón en la contienda armada. Susana (Aida Folch), hija de Anita (Ariadna Gil) y Kim (Antonio Resines), es una chica guapa que tiene 15 años y lleva dos encerrada en su habitación a causa de la **tuberculosis** y que sólo vive esperando el regreso de su padre que está en una supuesta misión secreta en Shanghai.



Comentarios: Susana presenta tos, posiblemente hemoptisis, tiene decimas que según mejora le van bajando y suda por la tarde. Primero guarda reposo en cama y cuando evoluciona favorablemente sale al jardín a tomar el sol. Tiene afectado el pulmón izquierdo. El médico la ausculta y la percute sobre una moneda. Le dice a Dani que apoye su oreja en su pecho y que oiga unos ruiditos como un zumbido dentro de una caverna. Aparte de reposo y sol se la fuerza a comer, entre otras cosas con leche, es tratada, además, con medidas tradicionales incluso con humectando la habitación. Se prohíbe que se fume en su presencia. El capitán Blay relaciona su cuadro con el bacilo de Koch y con la contaminación. Se expresa claramente el carácter contagioso del cuadro.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0264571>

<http://www.imdb.com/title/tt0264571>

EL ESPINAZO DEL DIABLO

Título original: *El espinazo del diablo*.

Otros títulos: *The Devil's Backbone*.

País: España y Méjico.

Año: 2001.

Director: Guillermo del Toro.

Música: Javier Navarrete.

Fotografía: Guillermo Navarro.

Montaje: Luis de la Madrid.

Guión: Guillermo del Toro, Antonio Trashorras y David Muñoz.

Intérpretes: Marisa Paredes, Eduardo Noriega, Federico Luppi, Fernando Tielve, Íñigo Garcés, Irene Visedo, José Manuel Lorenzo, Francisco Maestre (como Paco Maestre), Junio Valverde, Berta Ojea, Adrián Lamana, Daniel Esparza, Miguel Ortiz, Juan Carlos Vellido y Javier Bódalo (como Javier González Madrigal).

Duración: 106 minutos.

Género: Fantasía, terror, misterio y suspense.

Idioma original: español.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 2 de septiembre de 2001 (Telluride Film Festival). En España el 20 de abril de 2001.

Productora: El Deseo S.A., Tequila Gang, Anheló Producciones. Sogepaq. Canal+ España y Good Machine.

Resumen: "Transcurre el año 1939, recién finalizada la Guerra Civil Española. Carlos (Fernando Tielve), un niño de diez años, llega a un orfanato que acoge a huérfanos de víctimas republicanas. Su presencia alterará la rutina diaria de un colegio dirigido por Carmen (Marisa Paredes) y cuyo profesor, el señor Casares (Federico Luppi), simpatiza con la perdida causa republicana. Además le acechará el fantasma de uno de los antiguos ocupantes del orfanato" (filmaffinity).

Otros datos de interés: nominada a los Premios Goya al

Mejor Diseño de Vestuario y Mejores Efectos Especiales (2002).

Comentarios: hay una referencia a la **tuberculosis** en un dialogo que tienen los chicos una noche en el dormitorio: - "...Aunque se enfade, aquí hay un fantasma. El día que cayó la bomba desapareció un niño, Santi. Desde entonces nadie se atreve con Jaime".

- "Santi dormía en tu cama, la 12".

- "¡Jobar, lo estoy contando yo! Los profesores creen que cuando la bomba, Santi escapó asustado y que a lo mejor unos pastores lo encontraron y está vivo".

- "O le cogió un "sacamantecas" y le sacó la sangre".

- "Sí, la sangre se la venden a los ricos para curarse la tuberculosis".

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0256009>

<http://www.imdb.com/title/tt0256009>

<http://www.filmaffinity.com/es/film587044.html>



EL EXPERIMENTO TUSKEGEE

Título original: *Miss Evers' Boys*.

País: Estados Unidos.

Año: 1997.

Director: Joseph Sargent.

Música: Charles Bernstein.

Fotografía: Donald M. Morgan.

Montaje: Michael Brown

Guión: Walter Bernstein. Basado en la obra de teatro homónima de David Feldshuh.

Intérpretes: Alfred Woodard, Thom Gossom, Von Coulter, Laurence Fishburne, Craig Sheffer, Ossie Davis, E.G. Marshall, Joe Morton, Obba Babatundé, Robert Benedetti, Larry Black, Judson Vaughn, Tommy Cresswell, Donzaleigh Abernathy y Peter Stelzer.

Duración: 118 minutos.

Géneros: drama, histórico y bélico.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 22 de febrero de 1997. En España en televisión.

Productora: Anasazi Productions y Home Box Office (HBO).

Resumen: en 1932, la sífilis se había convertido en una epidemia en las comunidades del sur rural de Estados Unidos. Por ello, las autoridades deciden crear un programa especial de tratamiento en el Hospital Tuskegee, el único hospital para negros que existía entonces. Cuando los fondos disminuyeron, el programa pasó a convertirse en un experimento para estudiar la fatal evolución de la enfermedad al negarles el tratamiento a estos pacientes.

Otros datos de interés: película de televisión.

Comentarios: Hay menciones a la **tuberculosis**.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0119679>

<http://www.imdb.com/title/tt0119679>



EL FIN DEL ROMANCE

Título original: *The End of the Affair*.

Otros títulos: *El ocaso de un amor* (Argentina, Méjico, Perú y Venezuela).

Países: Reino Unido y Estados Unidos.

Año: 1999.

Director: Neil Jordan.

Música: Michael Nyman.

Fotografía: Roger Pratt.

Montaje: Tony Lawson.

Guión: Neil Jordan. Basado en la novela *El Fin de la Aventura/ End of the Affair* de Graham Greene.

Intérpretes: Ralph Fiennes, Ian Hart, Julianne Moore, Stephen Rea, Samuel Bould, Jason Isaacs, Heather-Jay Jones, James Bolam, Cyril Shaps, Penny Morrell, Simon Fisher-Turner, Deborah Findlay, Nicholas Hewetson y Jack McKenzie.

Duración: 102 minutos.

Género: drama y romántico.

Idioma original: inglés

Color: color

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 2 de diciembre de 1999 ("premiere"). En España el 17 de marzo de 2000.

Productora: Columbia Pictures Corporation.



Resumen: en el verano de 1939. Sarah Miles (Julianne Moore), una mujer apasionada atrapada en un matrimonio estéril, conoce al novelista Maurice Bendrix (Ralph Fiennes) durante una fiesta que da su marido, Henry (Stephen Rea), un respetable, pero poco interesante funcionario de Estado. Comienzan un apasionado, ilícito y sexualmente liberado romance entre viajes y la amenaza de una más que probable guerra. Pero durante un bombardeo alemán de Londres, y cuando la pasión se incrementa, la casa de Bendrix es alcanzada por una bomba mientras que la pareja está en la cama y él casi muere durante el bombardeo. Sarah reza para que no muera, por lo que si vive, promete dejar de verle y ser fiel a su marido. Así que cuando se cura, Sarah rompe la relación y Bendrix queda desolado. Dos años más tarde, en una noche lluviosa de 1946, Bendrix se encuentra con Henry por casualidad, quien le confiesa que está atormentado porque cree que su mujer tiene una aventura extramatrimonial. La obsesión de Bendrix por Sarah vuelve a revivir, y sucumbiendo a sus celos, decide hacerla seguir, por lo que incluso contrata a un detective para que siga al presunto nuevo amante de Sarah. Obsesionado por los apasionados recuerdos de su romance, vuelve a entrar en su vida, enfrentándose una vez más al arrollador amor que sentían el uno

por el otro. Durante una inesperada confesión, Bendrix se enterará de los motivos de la aniquilación de su amor.

Otros datos de interés: basada en la novela autobiográfica *El fin de la aventura* de Graham Greene. Nominada a los Óscar de 2000 en las categorías de Mejor Actriz (Julianne Moore) y Fotografía.

Comentarios: Sarah muere de **tuberculosis** en pocos meses y durante sus últimos días está atendida por los dos hombres. La enfermedad aparece reflejada por los síntomas clásicos: tos ("*Esa tos necesita cuidados*". "*Es sólo una tos*"), palidez, deterioro progresivo y postración.

Otras versiones:

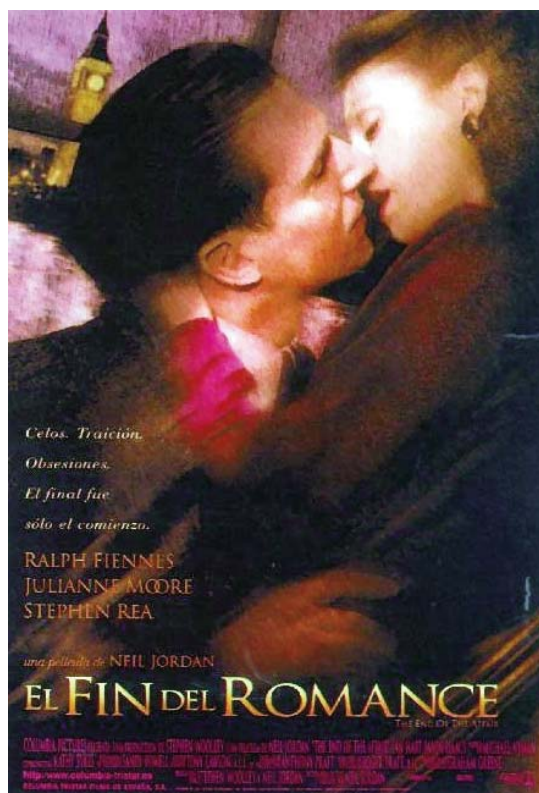
Vivir un gran amor/ End of the Affair (1955) de Edward Dmytryk.

<http://www.imdb.com/title/tt0048034>

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0172396>

<http://www.imdb.com/title/tt0172396>



EL GRAN CARUSO

Título original: *The Great Caruso*.

País: Estados Unidos.

Año: 1951.

Director: Richard Thorpe.

Música: Johnny Green.

Fotografía: Joseph Ruttenberg.

Guión: Sonya Levien y William Ludwig sugerido por la

biografía de su marido de Dorothy Caruso (*Enrico Caruso his Life and his Death*).

Montaje: Gene Ruggiero.

Intérpretes: Mario Lanza, Ann Blyth, Dorothy Kirsten, Jarmila Novotna, Richard Hageman, Carl Benton Reid, Eduard Franz, Ludwig Donath, Alan Napier, Pál Jávör, Carl Milletaire, Shepard Menken, Vincent Renno, Nestor Paiva, Peter Price (acreditado como Peter Edward Price), Mario Siletti, Angela Clarke, Ian Wolfe, Yvette Duguay, Argentina Brunetti, Blanche Thebom, Teresa Celli, Nicola Moscona, Guiseppe Valdengo, Lucine Amara y Marina Koshetz.

Duración: 109 minutos.

Género: biográfico, drama y musical.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 16 de abril de 1951. En España en 1952.

Productora: Metro-Goldwyn-Mayer (MGM).

Resumen: biografía del famoso tenor italiano Enrico Caruso (Mario Lanza). Tras sus comienzos como cantante callejero llegó a alcanzar un enorme prestigio internacional en el mundo de la ópera.

Otros datos de interés: obtuvo el Óscar al Mejor Sonido



en 1952 y fue nominada como Mejor Adaptación Musical y Vestuario en Color.

Comentarios: una noche, poco antes de su último concierto, mientras canta una canción a su hija, Caruso sufre un taque de tos. Dorothy (Ann Blyth), su esposa, descubre que ha estado utilizando un espray de éter. El médico comenta *recurre al éter desde que tuvo el último catarro*. Su esposa le suplica que suspenda su actuación en *Marta* pero hace casi omiso. En el descanso, cuando Dorothy baja a los camerinos para darle ánimo, tiene una hemoptisis. Después en el escenario se desploma y muere. Independientemente de la causa real de la muerte de Caruso (¿pleuresía, empiema, septicemia?) lo ofrecido por la película orienta hacia una **tuberculosis**.

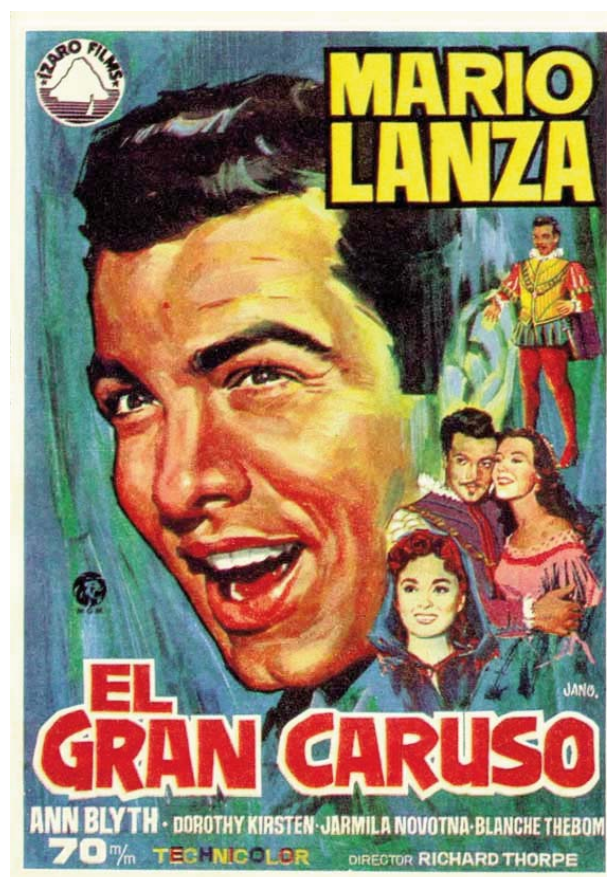
Otras versiones:

Leyenda de una voz/The Young Caruso/ Enrico Caruso: leggenda di una voce (1951) de Giacomo Gentilomo. <http://www.imdb.com/title/tt0043505>

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0043599>

<http://www.imdb.com/title/tt0043599>



EL GRAN JEFE

Título original: *Chief Crazy Hors*.

Otros títulos: *El caudillo rebelde* (Chile, Méjico).

País: Estados Unidos.

Año: 1955.

Director: George Sherman.

Música: Frank Skinner.

Fotografía: Harold Lipstein.

Montaje: Al Clark.

Guión: Gerald Drayson Adams y Franklin Coen sobre un argumento de Gerald Drayson Adams.

Intérpretes: Victor Mature, Suzan Ball, John Lund, Ray Danton, Keith Larsen, James Millican, David Janssen, Robert Warwick, Paul Guilfoyle, Pat Hogan, Morris Ankrum, Stuart Randall, Dennis Weaver, James Westerfield, Donald Randolph y Robert F. Simon.

Duración: 86 minutos.

Género: biografía y western.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos en abril de 1955. En España sí.

Productora: Universal International Pictures (UI).

Resumen: cuando era niño, Caballo Loco (Victor Mature) escuchó las profecías que relataban que un gran jefe Sioux sería capaz de unir a todas las tribus indias y enfrentarse a la caballería de Estados Unidos en Little Big Horn. Caballo Loco irá a la guerra aun sabiendo que esa profecía conduce a un trágico destino.

Comentarios: se menciona que la hija de Caballo Loco muere de la "enfermedad de la tos". Su esposa también enferma y espera que mejore con el buen tiempo.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0047935>

<http://www.imdb.com/title/tt0047935>



EL HOMBRE DE LA MÁSCARA DE HIERRO

Título original: *The Man in the Iron Mask*.

Países: Reino Unido y Estados Unidos.

Año: 1997.

Director: Randall Wallace.

Música: Nick Glennie-Smith.

Guión: Randall Wallace sobre las novelas *Veinte años después* y *El Vizconde de Bragelonne* de Alejandro

Dumas (padre).

Intérpretes: Leonardo DiCaprio, Jeremy Irons, John Malkovich, Gerard Depardieu, Gabriel Byrne, Anne Parillaud, Judith Godreche, Edward Atterton, Peter Sarsgaard, Hugh Laurie, David Lowe, Brigitte Boucher, Matthew Jocelyn, Karine Belly y Emmanuel Guttierrez.

Duración: 132 minutos.

Géneros: acción, aventura, drama e histórico.

Idioma original: inglés.

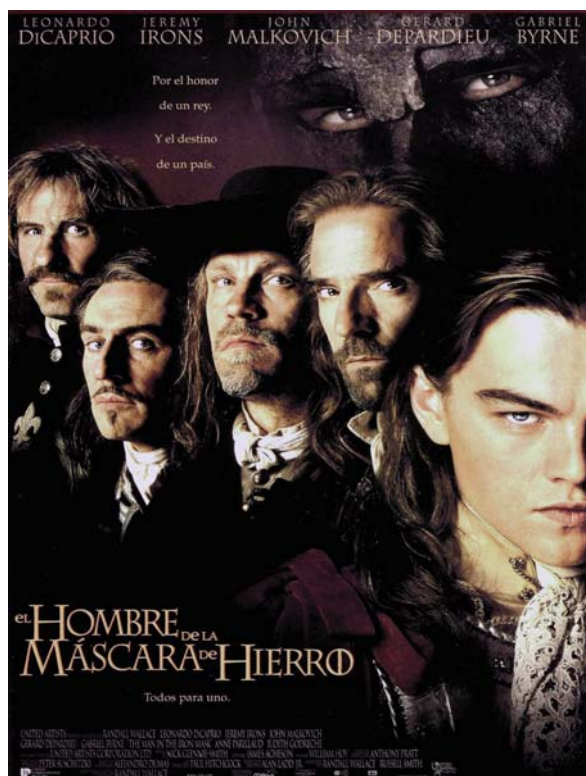
Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 13 de marzo de 1998. En España el 8 de abril de 1998.

Productora: United Artists Corporation (como United Artists).

Resumen: el 18 de septiembre de 1698, un misterioso prisionero (Leonardo DiCaprio), procedente de la isla de Santa Margarita, ingresó en La Bastilla. Los tres mosqueteros, Athos (John Malkovich), Porthos (Gerard Depardieu) y Aramis (Jeremy Irons) y D'Artagnan (Gabriel Byrne), se embarcan en la más peligrosa de sus misiones; intentarán derrocar al rey de Francia Luis XIV, para sustituirlo por su hermano gemelo llamado Felipe, encerrado por orden del rey con la cara cubierta por una máscara de hierro.

Comentarios: la madre de Christine (Judith Godreche) y su hermana tienen la "enfermedad de los pulmones" (**tuberculosis pulmonar**) y las envían al campo a curarse ("Mi padre ha muerto, mi madre tiene una enfermedad de los pulmones y tu hermana tiene síntomas de la enfermedad. Mi médico vio a ambas y es optimista. Se recuperan en mi casa de campo").



Otras versiones: existen numerosas adaptaciones de esta obra, con el título de *La máscara de hierro*, como las dirigidas por Allan Dwan (1929), James Whale (1939), Henri Decoin (1962) y Mike Nevell (1977).

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0120744>

<http://www.imdb.com/title/tt0120744>

EL HOMBRE DE MACKINTOSH

Título original: *The Mackintosh Man*.

Países: Reino Unido y Estados Unidos.

Año: 1973.

Director: John Huston.

Música: Maurice Jarre.

Fotografía: Oswald Morris.

Montaje: Russell Lloyd.

Guión: Walter Hill y William Fairchild (sin acreditar) sobre la novela *La trampa para la libertad* (*The Freedom Trap*) de Desmond Bagley.

Intérpretes: Paul Newman, James Mason, Ian Bannen, Dominique Sanda, Harry Andrews, Michael Hordern, Nigel Patrick, Noel Purcell, Peter Vaughan, Roland Culver, Percy Herbert, Robert Lang, Jenny Runacre, John Bindon, Hugh Manning, Wolfe Morris, Donald Webster, Keith Bell, Niall MacGinnis, Eddie Byrne, Shane Briant, Michael Poole, Eric Mason, Ronald Clarke, Antony Vaccars, Dinny Powell, Douglas Robinson, Jack Cooper, Marc Boyle, Marcelle Castillo, Noshier Powell, John McDarby, Donal McCann, Joe Lynch, Seamus Healy, Tom Irwin, Pascal Perry y Brendan O'Duill.

Duración: 98 minutos.

Género: suspense.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 25 de julio de 1973. En España en 1974.

Productora: Newman-Foreman Company.

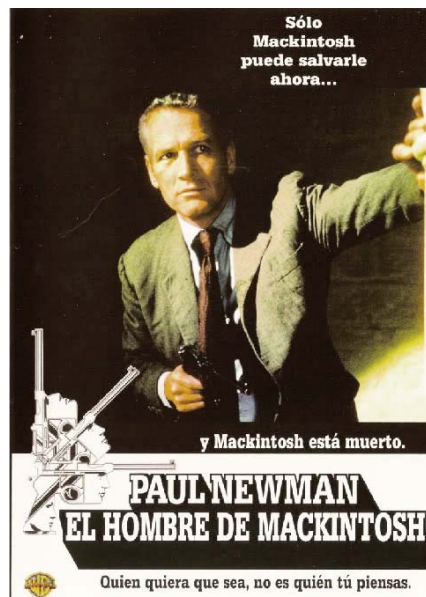
Resumen: Joseph Reardon (Paul Newman) es un espía a las órdenes de Mackintosh (Harry Andrews). Tras apoderarse de un envío de diamantes es detenido y condenado a 20 años de cárcel. En la prisión se ponen en contacto con él para facilitarle su huida. Se escapa con un convicto acusado de espionaje, Slade (Ian Bannen), y es conducido, por la organización que le facilitó la fuga, a una mansión situada en un lugar remoto de Irlanda donde es retenido y torturado. Tras neutralizar a sus guardianes provoca un incendio y huye. Más tarde intentará demostrar que el político conservador Sir George Wheeler (James Mason) es en realidad un agente doble al servicio de la URSS.

Comentarios: hay una mención a la **tuberculosis**, cuando Joseph está en el patio de la cárcel se le acerca un recluso y le ofrece un cigarrillo diciéndole: *toma, cógelo, ... sólo tengo tuberculosis*.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0070351>

<http://www.imdb.com/title/tt0070351>



EL JARDINERO FIEL

Título original: *The constant gardener*.

Países: Reino Unido y Alemania.

Año: 2005.

Director: Fernando Meirelles.

Música: Alberto Iglesias.

Fotografía: César Charlone.

Montaje: Claire Simpson.

Guión: adaptación de Jeffrey Caine de la novela homónima de John Le Carré.

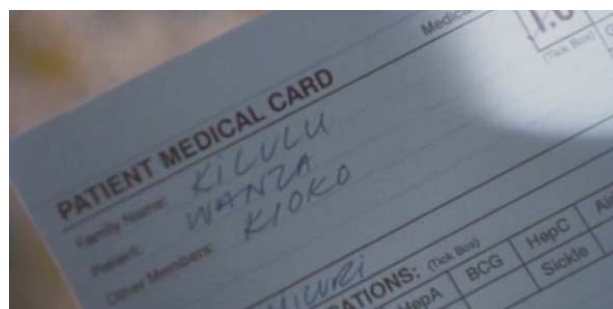
Intérpretes: Ralph Fiennes, Rachel Weisz, Hubert Koundé, Danny Huston, Daniele Harford, Packson Ngugi, Damaris Itenyo Agweyu, Bernard Otieno Oduor, Bill Nighy, Keith Pearson, John Sibi-Okumu, Donald Sumpter, Archie Panjabi, Nick Reding, Gerard McSorley y Pete Postlethwaite.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 31 de agosto de 2005. En España el 4 de noviembre de 2005.

Duración: 129 minutos.

Géneros: drama, romántico y suspense.



Idioma original: inglés, italiano, swahili y alemán.

Productora: Potboiler Productions, Epsilon Motion Pictures, Scion Films Limited, UK Film Council y Vierte Babelsberg Film.

Resumen: Justin Quayle (Ralph Fiennes) es un diplomático inglés que se encuentra en un remoto lugar, al norte de Kenia. Su feliz matrimonio con Tessa Quayle (Rachel Weisz), la activista más entregada de la zona, finaliza con el brutal asesinato de la misma, junto con el del médico local que la acompañaba, Arnold Bluhm (Hubert Koundé). La explicación por parte del Alto Comisionado Británico, que apunta hacia un crimen pasional, no es aceptada por Justin, que buscará el motivo de la muerte de su esposa hasta encontrarlo.

Otros datos de interés: obtuvo el Óscar (2006) a la Mejor Actriz Secundaria (Rachel Weisz). Nominada a los Óscar a la Mejor Banda Sonora, al Mejor Guión Adaptado y al Mejor Montaje.

Comentarios: los temas nucleares que aborda la película están de permanente actualidad. La problemática terapéutica que plantea la **tuberculosis** multi y extremadamente resistente, la necesidad de buscar nuevos fármacos activos sobre *Mycobacterium tuberculosis* resistente, la realización de las fases clínicas del desarrollo de un fármaco en África, la endemidad de la tuberculosis y sida en este continente, las relaciones entre la industria farmacéutica y el médico y la falta de ética que puede existir

en la investigación de nuevos fármacos. Este tema no es nuevo en el cine, así fue también central en *El fujitivo/The Fugitive* (1993) de Andrew Davis. En esta cinta se presenta como una compañía farmacéutica internacional desarrolla un nuevo tuberculostático, "Dypraxa" que resulta ser tóxico, mortal y como a pesar de ello continúa su desarrollo empleando población desfavorecida de África.

Referencias:

Cuesta Jiménez JL. *El jardinero fiel* (2005) o el desarrollo de nuevas medicinas. Rev Med Cine 2006; 2(3):96-101. Disponible en:

<http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol2/num3/175>

<http://www.imdb.es/title/tt0387131>

<http://www.imdb.com/title/tt0387131>

EL JOROBADO DE LA MORGUE

Título original: *El jorobado de La Morgue*.

Otros títulos: *Hunchback of the Morgue* (Estados Unidos). *The Hunchback of the Morgue* (inglés indefinido).

País: España.

Año: 1972.

Director: Javier Aguirre.

Música: Carmelo A. Bernaola.

Fotografía: Raúl Pérez Cubero.

Montaje: Petra de Nieva.

Guión: Javier Aguirre, Alberto S. Insúa (cómo Alberto S. Insua) y Paul Naschy (como Jacinto Molina).

Intérpretes: Paul Naschy (Jacinto Molina), Rosana Yanni (cómo Rossana Yanni), Víctor Alcázar (cómo Vic Winner), María Elena Arpón (cómo María Elena Arpón), Manuel de Blas, Antonio Pica, Kiko Pueyo (cómo Joaquín Rodríguez 'Kinito'), Adolfo Thous, Ángel Menéndez (cómo Angel Menendez), Fernando Sotuela, Antonio Ramis, Alfonso de la Vega, Sofía Casares, Antonio Mayans, Susan Taff, José Luis Chinchilla, Alberto Dalbes y María Perschy.

Duración: 82 minutos.

Género: terror.

Idioma original: español.

Color: color.

Fecha de estreno: en España el 13 de julio de 1973. En Estados Unidos en septiembre de 1975.

Productora: Eva Films y Janus Films (no acreditada).

Resumen: la acción transcurre en Feldkirch, un pueblo de



Alemania. Gotha (Paul Naschy) es un jorobado que trabaja como encargado de un depósito de cadáveres. Vive marginado por todos, excepto por Ilse (María Elena Arpón), una joven gravemente enferma de **tuberculosis**, a la que cuida con ternura. Es su única amiga y está enamorado de ella. Cuando Ilse muere a causa de la tuberculosis, Gotha enloquece y roba su cadáver con el único fin de encontrar la forma de devolverle la vida.

Otros datos de interés: en la II Convención de Cine Fantástico de París (1973) fue premiado, por su interpretación, Paul Naschy.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0068772>

<http://www.imdb.com/title/tt0068772>



Productora: WFF Lodz.

Resumen: la película es una biografía de Fryderyk Chopin (Czeslaw Wollejko) entre 1825 y 1831 marcada por la convulsa historia de su país, siempre en su corazón, y de Europa en ese periodo de la historia.

Comentarios: la cinta pone de manifiesto su mala salud a causa de la **tuberculosis** al final de su metraje. Chopin se encuentra en Viena de gira y se entera de la revolución que acaeció en Varsovia. Quiere unirse a la lucha pero su médico se lo desaconseja.

- "Llevo horas diciéndote que con tu salud no servirás en un levantamiento... Que cada uno haga lo que pueda. Tú eres músico".

-....

EL JOVEN CHOPIN

Título original: *Młody Chopin*.

Otros títulos: *Young Chopin* (Estados Unidos). *The Youth of Chopin* (Estados Unidos, video). *Chopin's Youth* (Estados Unidos, título revisado).

País: Polonia.

Año: 1952.

Director: Aleksander Ford.

Música: Kazimierz Serocki.

Guión: Aleksander Ford, Stanislaw Hadyna, Jan Korngold y Leon Kruczkowski sobre la novela *Neizbrisiwi tragovi* de Gustaw Bachner y Jerzy Jerzy Broszkiewicz.

Intérpretes: Czeslaw Wollejko, Zbigniew Lobodzinski, Józef Nieweglowski, Jerzy Duszynski, Jerzy Duszynski, Jerzy Pietraszkiewicz, Leon Pietraszkiewicz, Aleksandra Slaska, Jan Kurnakowicz, Gustaw Buszynski, Tadeusz Bialoszczynski, Justyna Kreczmar, Czeslaw Strzelecki, Lech Ordon, Mieczyslaw Wojnicki y Janusz Sciwiarski.

Duración: 121 minutos.

Género: biográfico, drama, histórico, romántico y bélico.

Idioma original: polaco.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Polonia el 14 de Marzo de 1952. En Estados Unidos el 24 de diciembre de 1952. En España en DVD.



- *“Soy de esos médicos que no engañan a los enfermos. Tiene una salud miserable. Es un disparate pensar que puede aguantar la vida de un soldado. Cuidese. Puede que viva mucho tiempo, pero no soportará una gripe más”.*

Películas sobre Chopin:

Ver *Canción inolvidable*.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0044911>

<http://www.imdb.com/title/tt0044911>

EL LÁPIZ DEL CARPINTERO

Título original: *El lápiz del carpintero*.

Otros títulos: *O lapis do carpinteiro España* (gallego). *The Carpenter's Pencil Europa* (inglés).

País: España.

Año: 2003.

Director: Antón Reixa.

Música: Lucio Godoy.

Fotografía: Andreu Rebés.

Montaje: Guillermo Represa.



Guión: Xosé Morais y Antón Reixa sobre la novela homónima de Manuel Rivas.

Intérpretes: Tristán Ulloa, Luis Tosar, María Adán, Nancho Novo, María Pujalte, Manuel Manquiña, Anne Igartiburu, Maxo Barjas, Carlos Sobera, Sergio Pazos, Monti Castiñeiras, Miguel de Lira, Gonzalo Uriarte y Celso Parada.

Duración: 106 minutos.

Género: drama.

Idioma original: castellano.

Color: color.

Fecha de estreno: en España el 23 de abril de 2003.

Productora: Morena Films, Portozás Visión S.L., Sociedad General de Cine (SOGECINE) S.A., TeleMadrid y Televisión de Galicia (TVG) S.A.

Resumen: la acción transcurre en Galicia y comienza en Santiago de Compostela poco antes del comienzo de la Guerra Civil Española. El protagonista es Daniel Da Barca (Tristán Ulloa) médico, activista republicano e hijo de un gallego emigrado a Méjico. Está enamorado de Marisa Mallo (María Adán) que le corresponde a pesar de la oposición de su padre. Un grupo de la Guardia Civil le investiga en razón a su militancia de izquierdas y el informe que hace el cabo Herbal (Luis Tosar), enamorado desde niño de su novia, es determinante en el que sea detenido una vez que se produjo el alzamiento de Franco. No obstante gracias a sobrevive en las cárceles gallegas por las que pasó.

Otros datos de interés: la trama es narrada Herbal. Se la cuenta a una de las chicas del club donde trabaja ocupándose de la limpieza. Al salir un cliente le da un empujón y se le cae un lápiz de carpintero. La chica lo recoge y se lo da -*“Duval, tu lápiz que nunca te abandona”* - *“¿Quieres saber por qué? Es una historia larga de contar”*...

Comentarios: tres personajes muestran una cierta relación con la **tuberculosis**. El primero es el cabo que inaugura la cinta con un ataque de tos y que en su día temió padecer la enfermedad hasta que Daniel le comentó que lo que sufría era una angina de pecho. El segundo es un pintor que va a retratar a los pacientes del hospital psiquiátrico donde trabaja el protagonista, al ver su obra anterior se establece el siguiente diálogo:

- Daniel: *“La mayoría de estos retratos son de tuberculosos”.*

- Pintor: *“Ah sí”... “¿Cómo lo sabe?”.*

- Daniel: *“Porque has dibujado los síntomas. Esa belleza tísica”.*

El tercero es un recluso que es trasladado con Daniel a la prisión de La Coruña. Allí es auscultado, como otros presos, por el médico de la prisión cuando llegó.

- Médico (tras auscultarle tosiendo): *“bronquitis”.*

- Daniel: *“Doctor si me permite, creo que se ha equivocado en el diagnóstico”.*

-...

- Médico: “¿Por qué piensa usted que me he equivocado?”

- Daniel: “soy médico doctor, Daniel Da Barca “.

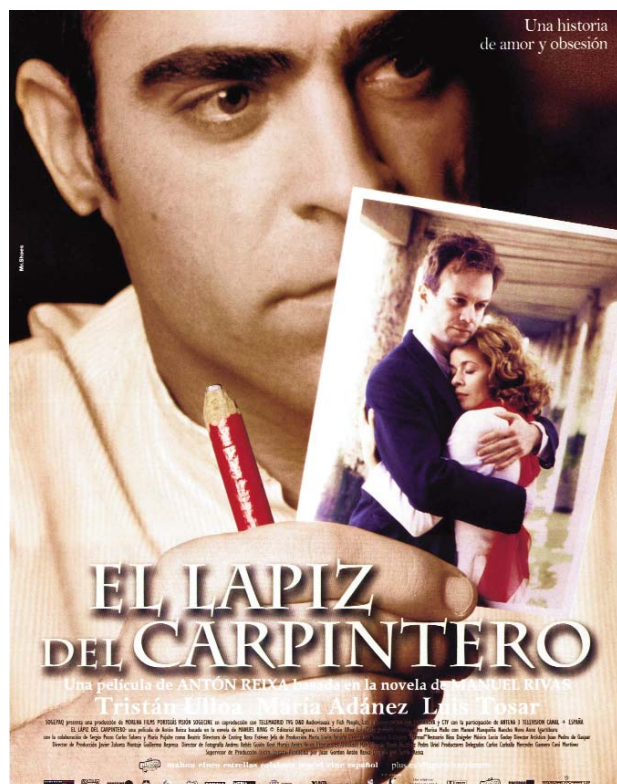
- Médico: “así que es usted Da Barca y según usted doctor que le pasa a este paciente”

- Daniel: “tuberculosis”.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0309821>

<http://www.imdb.com/title/tt0309821>



EL MAESTRO DE MARIONETAS

Título original: *Xi meng ren sheng*. 戲夢人生.

Otros títulos: *In the Hands of a Puppet Master* (inglés internacional). *The Puppetmaster* (inglés, indefinido)

País: Taiwan.

Año: 1993.

Director: Hsiao-hsien Hou.

Música: Ming Chang Chen y Hongda Zhang.

Fotografía: Pin Bing Lee.

Montaje: Ching-Song Liao.

Guión: T'ien-wen Chu y Nien-Jen Wu sobre un argumento de Tianlu Li.

Intérpretes: Tianlu Li, Giong Lim, Ming Hwa Bai, Fue Choung Cheng, Chingju Huang, Tunghsiu Kao, Hei Li, Hung Liou, Wenbing Li, Wenchang Li, I. Toshiro, Chen-Nan Tsai, Jen-Nan Tsai, Yi-Hua Tsai, Juwei Tzuo y Lai-Yin Yang.

Duración: 142 minutos.

Género: biográfico y drama.

Idioma original: mandarín, taiwanés y japonés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 6 de octubre de 1993 (New York Film Festival). En España el 20 de junio de 1994.

Productora: ERA, Nian Dai International y Qiu Fusheng.

Resumen: la acción transcurre en la primera mitad del siglo XX en china y recoge la historia de un marionetista, Tianlu Li, narrada por él mismo.

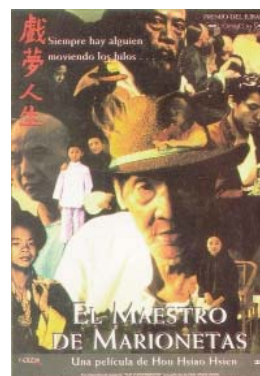
Otros datos de interés: Premio del Jurado (Hsiao-hsien Hou) del Festival de Cannes y nominada a la Palma de Oro (1993).

Comentarios: Tianlu Li relata que su madre fue diagnosticada de **tuberculosis** por un médico japonés. Estuvo ingresada en un hospital dos meses. Mejoro y fue dada de alta pero finalmente murió de la tisis.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0107157>

<http://www.imdb.com/title/tt0107157>



EL MAR

Título original: *El mar*.

Otros títulos: *The Sea* (inglés, internacional).

País: España.

Año: 2000.

Director: Agustín Villaronga.

Música: Javier Navarrete.

Fotografía: Jaume Peracaula.

Montaje: Raúl Román.

Guión: Antoni Aloy, Biel Mesquida y Agustín Villaronga sobre la novela homónima de Blai Bonet.

Intérpretes: Roger Casamajor, Bruno Bergonzini, Antonia Torrens, Hernán González, Juli Mira, Simón Andreu, Angela Molina, David Lozano, Nilo Mur, Tony Miquel Vanrell, Victoria Verger, Sergi Moreno, Llorenç Santamaría, María del Mar Bonet y Blai Llopis.

Duración: 107 minutos.

Género: drama.

Idioma original: catalán.

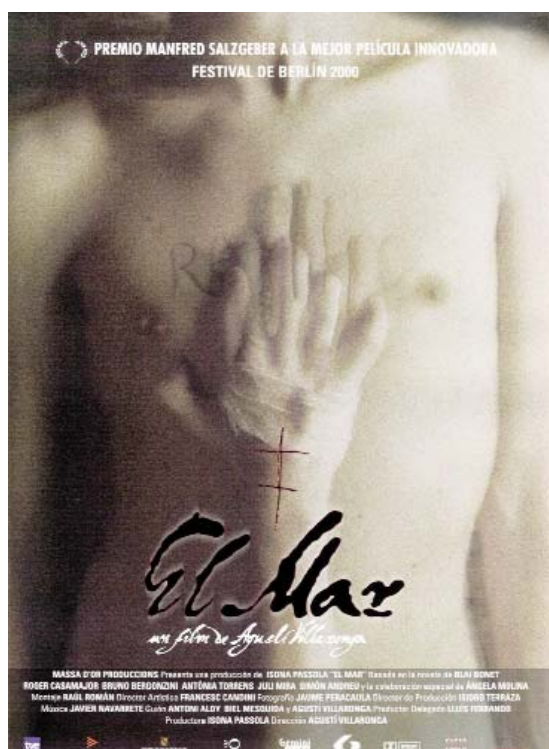
Color: color.

Fecha de estreno: en España el 14 de abril de 2000. En Estados Unidos el 22 de junio de 2000 (San Francisco International Lesbian and Gay Film Festival).

Productora: Massa d'Or Produccions, TVE y TV3.

Resumen: la historia comienza en 1936 en el trascurso de la Guerra Civil Española. Dos chicos Manuel (David Lozano) y Andreu (Nilo Mur) ayudan a su amigo Pau (Tony Miquel Vanrell) a asesinar al hijo del hombre que mató a su padre. Pau se suicida y Manuel y Ramallo se separan tras "firmar" un pacto de silencio en torno a estos acontecimientos. En 1947 Francisca (Antonia Torrens), una niña que asistió a la cruel escena de la infancia, se ha hecho monja y trabaja de enfermera en un sanatorio antituberculoso. Allí se reencuentra con Manuel (Bruno Bergonzini) y Andreu Ramallo (Roger Casamajor) que están enfermos de **tuberculosis**. A partir de este momento emergerán las pasiones ocultas de los protagonistas que afrontan la enfermedad con diferentes posturas: Manuel refugiándose en la religión y Ramallo ignorándola.

Otros datos de interés: fue rodada en las Islas Baleares, en Caubet, el el antiguo sanatorio antituberculoso y en el Hospital de Enfermedades del Tórax de Tarrasa (Barcelona). Agustí Villaronga recibió el premio Manfred Salzgeber en el Festival Internacional de Cine de Berlín y fue nominado al Oso de Plata. Fue nominada al premio Goya a la Actriz Revelación (Antonia Torrens) y a la Fotografía en el año 2000. También fue nominada al Premio a la Mejor Fotografía por el Círculo de Escritores Cinematográficos.



Comentarios: la cinta refleja el ambiente de uno de los sanatorios antituberculosos que poblaron la geografía española tras la Guerra Civil. Reposo, camillas al sol, salas corridas bien ventiladas, habitaciones individuales para los enfermos más graves, toses, ataque de tos, hemoptisis horribles, agujeros en los pulmones, radioscopia de torax, cruces de la tuberculina y muerte, mucha muerte. Deja meridianamente claro que tuberculosis y tabaco no son buenos compañeros de viaje, aunque este sea "Luky".

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0220631>

<http://www.imdb.com/title/tt0220631>

EL MILAGRO DE ANA SULLIVAN

Título original: *The Miracle Worker*.

Otros títulos: *Ana de los milagros* (Argentina). *La maestra milagrosa* (Venezuela).

País: Estados Unidos.

Año: 1962.

Director: Arthur Penn.

Música: Laurence Rosenthal, Don Costa y Siegel.

Fotografía: Ernesto Caparrós (como Ernest Caparros).

Montaje: Aram Avakian.

Guión: William Gibson sobre su obra de teatro *The Miracle Worker* basada en el libro *The Story of My Life* de Helen Keller (sin acreditar).

Intérpretes: Anne Bancroft, Victor Jory, Inga Swenson, Andrew Prine, Kathleen Comegys, Patty Duke, Maribel Ayuso (sin acreditar), Dale Ellen Bethea (sin acreditar), John Bliss (sin acreditar), Grant Code (sin acreditar) y Michael Darden (sin acreditar).

Duración: 106 minutos.

Género: biográfico y drama.

Idioma original: inglés y lenguaje de los signos americano.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos en la ciudad de Nueva York el 23 de mayo de 1962. En España el 20 de septiembre de 1962.

Productora: Playflim Productions.

Resumen: Ana Sullivan (Anne Bancroft) llega a casa de la familia Keller para encargarse del cuidado y educación de Hellen (Patty Duke), una niña de siete años de gran inteligencia pero, sordomuda y ciega desde los dieciocho meses, a causa de una escarlatina. A pesar de encontrarse con grandes dificultades, sus esfuerzos se verán recompensados y Hellen no sólo saldrá de su aislamiento sino que desarrollará sus múltiples capacidades.

Otros datos de interés: en 1963 obtuvo los Óscar a la Mejor Actriz (Anne Bancroft) y Actriz Secundaria (Patty Duke) y varias nominaciones (Mejor Guión Adaptado, Vestuario en Blanco y Negro y Director).

Comentarios: en un momento Ana comenta que su hermano murió de una **tuberculosis** de cadera (“*Tiene una tuberculosis de cadera*”).

Otras versiones:

Helen Kéller and her teacher (1970) de Noah Keen.

<http://www.imdb.com/title/tt0228379>

The miracle worker (1979) de Paul Aarón. Película de televisión.

<http://www.imdb.com/title/tt0079562>

Helen Kéller: the miracle continúes (1984) de Alan Gibson. Película de televisión.

<http://www.imdb.com/title/tt0087401>

Monday After the Miracle (1998) de Daniel Petrie. Película de televisión.

<http://www.imdb.com/title/tt0170256>

The miracle worker (2000) de Nadia Tass. Película de televisión.

<http://www.imdb.com/title/tt0246786>

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0056241>

<http://www.imdb.com/title/tt0056241>



EL MILAGRO DE LAS CAMPANAS

Título original: *The Miracle of the Bells*.

País: Estados Unidos.

Año: 1948.

Director: Irving Pichel.

Música: Leigh Harline.

Fotografía: Robert De Grasse (como Robert de Grasse).

Montaje: Elmo Williams.

Guión: Ben Hecht, Quentin Reynolds y DeWitt Bodeen (no acreditado). Basado en la novela homónima (*The Miracle of the Bells*) de Russell Janney.

Intérpretes: Fred MacMurray, Alida Valli (cómo Valli), Frank Sinatra, Lee J. Cobb, Harold Vermilyea, Charles Meredith, James Nolan (como Jim Nolan), Veronica Pataky, Philip Ahn, Frank Ferguson y Frank Wilcox.

Duración: 120 minutos.

Género: drama.

Idioma original: Inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 16 de Marzo de 1948 (“*premiere*” en Nueva York). En España sí.

Productora: Jesse L. Lasky Feature Play Company.

Resumen: William Dunnigan (Fred MacMurray), un agente de prensa de Hollywood, cumple los últimos deseos de Olga Treskovna (Alida Valli), una estrella de cine de la que estuvo enamorada. Así cuando la mujer muere de **tuberculosis** pulmonar lleva su cadáver a su pueblo natal. En su homenaje y con fines promocionales de su última película, *Juana de Arco*, las campanas de la iglesia del pueblo resuenan durante tres días. Con el padre Paul (Frank Sinatra) organiza el funeral y en su trascurso son testigos de hechos inexplicables que son considerados milagros.

Otros datos de interés: película narrada en *off* por Dunnigan y con utilización de *flashback*.



Comentarios: Olga padece una tuberculosis relacionada con la inhalación de polvo de carbón en su infancia. La minería del carbón era una actividad muy importante en la economía de Glen Lyon, su ciudad natal, llamada coloquialmente “Coaltown” (ciudad del carbón). Su cuadro se manifiesta por tos con expectoración y según se agrava aumentan los ataques de tos. Al final de la trama se construye un Hospital para enfermos de tuberculosis en honor y con el nombre de Olga, lo que denota la importancia que tenían estas instituciones en aquellos años.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0040594>

<http://www.imdb.com/title/tt0040594>

**EL MISTERIO DE UNA DESCONOCIDA**

Título original: *Chicago Deadline*.

País: Estados Unidos.

Año: 1949.

Director: Lewis Allen.

Música: Víctor Young.

Fotografía: John F. Seitz.

Montaje: LeRoy Stone.

Guión: Warren Duff sobre la novela *One Woman* de Tiffany Thayer.

Intérpretes: Alan Ladd, Donna Reed, June Havoc, Irene Hervey, Arthur Kennedy, Berry Kroeger, Harold Vermilyea, Shepperd Strudwick, John Beal, Tom Powers, Gavin Muir, Dave Willock, Paul Lees, Roy Roberts, Howard Freeman, Marietta Canty y Celia Lovsky.

Duración: 86 minutos.

Géneros: drama y "Film Noir".

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 3 de noviembre el 1949. En España sí.

Productora: Paramount.

Resumen: Ed Adams (Alan Ladd) es un periodista de Chicago que intenta desentrañar las circunstancias que han rodeado la muerte de la joven Ellen Raimer (Donna Reed), aparentemente de **tuberculosis**. Comienza su investigación utilizando la agenda de la fallecida y entrevistando a las personas que figuran en ella. Poco a poco comienzan a aparecer conexiones peligrosas.

Otros datos de interés: narrada con la técnica de *flashback*.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0041243>

<http://www.imdb.com/title/tt0041243>

**EL OCASO DEL SAMURÁI**

Título original: *Tasogare Seibei*. たそがれ清兵衛.

Otros títulos: *The Twilight Samurai* (Estados Unidos).

País: Japón.

Año: 2002.

Director: Yôji Yamada.

Música: Isao Tomita.

Fotografía: Mutsuo Naganuma.

Montaje: Iwao Ishii.

Guión: Yôji Yamada y Yoshitaka Asama sobre las novelas *Tasogare Seibei*, *Chikkou Shiatsu* y *Iwaibito Sukehachi* novelas de Shûhei Fujisawa.

Intérpretes: Hiroyuki Sanada, Rie Miyazawa, Nenji

Kobayashi, Ren Ôsugi, Mitsuru Fukikoshi, Kanako Fukaura, Hiroshi Kanbe, Miki Itô, Erina Hashiguchi y Reiko Kusamura.

Duración: 129 minutos.

Géneros: acción, drama y romántico.

Idioma original: japonés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Japón el 2 de noviembre de 2002. En Estados Unidos el 13 de febrero de 2004 (Portland International Film Festival). En España el 20 de mayo de 2005.

Productora: Eisei Gekijo Company, Hakuhodo, Nippon Shuppan Hanbai (Nippan) K.K., Shochiku Company y Sumitomo Corporation.

Resumen: la acción acontece en el Japón a mediados del siglo XIX en pleno desmoronamiento del sistema feudal. Seibeï Iguchi (Hiroyuki Sanada), un samurái de rango inferior, viudo tiene a su cargo a dos hijas y una madre anciana. Por ellas debe trabajar a destajo. Su vida parece cambiar cuando Tomoe (Rie Miyazawa), de la que está enamorado desde hace tiempo, se divorcia de su brutal y alcohólico marido. Sin embargo su situación económica hace inviable un enlace. Además su clan lo envía a dar muerte a otro miembro del mismo grupo que no acepta al nuevo señor.

Otros datos de interés: nominada al Óscar a la Mejor Película Extranjera de 2004.

Comentarios: la mujer de Seibeï murió de **tuberculosis**, una enfermedad frecuente en aquel Japón en el que la miseria y el hambre eran una constante. Para poder pagar su funeral tuvo que empeñarse hasta las cejas dadas sus posibilidades.

Tras los créditos en un flash back de la muerte de su madre Ito (Erina Hashiguchi), una de las hijas de Seibeï, relata:

- *"Yo tenía 5 años cuando mi madre murió, la pobre falleció después de una lenta agonía. Desde muy joven estaba enferma de tisis y para evitar que me contagiara me prohibieron que me acercase a ella, por ese motivo apenas recuerdo a mi madre"*

Al final de la historia la persona a la que su clan le ha mandado matar le confiesa que su hija también murió de tuberculosis.

- *"He oído decir que su esposa murió enferma de tisis. ¿Es eso cierto?"*

- *"Sí, me sorprende que lo sepa".*

- *"Entonces cuando empezaba a ponerse el sol aparecía la fiebre".*

- *"Exacto".*

- *"La tuberculosis es una enfermedad muy dura y es contagiosa. Mi hija se contagió de su madre y también murió enferma".*

-...

- *"¿Cuántos años tenía su hija?"*

- *"Dieciséis"*

-...

- *"Pero la pobre falleció siendo un montón de piel y huesos".*

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0351817>

<http://www.imdb.com/title/tt0351817>



EL OTRO

Título original: *El otro*.

Otros títulos: *The Other* (inglés, internacional).

País: Argentina.

Año: 2007.

Director: Ariel Rotter.

Fotografía: Marcelo Lavintman.

Montaje: Eliane Katz.

Guión: Ariel Rotter.

Intérpretes: Julio Chávez, María Onetto, María Ucedo, Inés Molina, Arturo Goetz y Osvaldo Bonet.

Duración: 83 minutos.

Género: drama.

Idioma original: castellano.

Color: color.

Fecha de estreno: en Argentina el 10 de mayo de 2007. En España el 23 de enero de 2009.

Productora: Aquafilms, Celluloid Dreams, Selavy, AireCine y Visions Sud Est.

Resumen: "Un hombre maduro, situado entre las coordenadas que trazan su padre y su mujer, se encuentra con que todo lo que parecía garantizar su propia consistencia -vale decir su identidad- presenta síntomas de fragilidad. Frágil el cuerpo, frágiles los afectos, frágil la conciencia. Este hombre tomará distancia respecto de lo que hasta entonces parecía constituir su día a día y así, en ese movimiento de desapego, indagar la fragilidad. Un habitual viaje de negocios de medio día al interior del país se

trasforma en otro viaje. Al llegar a destino, Juan Desouza, descubre que el hombre que viajaba a su lado no se despierta. Secretamente, casi como un juego, decide tomar la identidad de este hombre, inventarse una profesión, conseguir un lugar donde dormir: la posibilidad de no regresar. La posibilidad de ser otro, de ser muchos. En sus nuevos días libres, en estado de disponibilidad, el hombre realizará, sin saberlo, una suerte de travesía hacia la naturaleza y al reencuentro de sus gustos, de sus instintos básicos, intentando abrazarse a la idea de que la vida que le tocó y que eligió vivir, no es la única posible..." (Filmaffinity).

Otros datos de interés: Oso de Plata al Mejor Actor (Julio Chávez) en el Festival Internacional de Cine de Berlín. Ariel Rotter recibió el Oso de Plata y fue nominado al Oso de Oro (2007).

Comentarios: el único detalle que esta película tiene con relación con la **tuberculosis** son unas cartas antiguas que el protagonista encuentra en una casa que están franqueadas con sellos sellos de correos para tuberculosis. Este franqueo portaba la cruz de Lorena.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0499540>

<http://www.imdb.com/title/tt0499540>

<http://www.filmaffinity.com/es/film154764.html>



EL OTRO AMOR

Título original: *The Other Love*.

País: Estados Unidos.

Año: 1947.

Director: Andre de Toth.

Música: Miklós Rózsa.

Fotografía: Victor Milner.

Montaje: Walter Thompson.

Guión: Ladislav Fodor y Harry Brown sobre la novela *Beyond* de Erich Maria Remarque.

Intérpretes: Barbara Stanwyck, David Niven, Richard Conte, Ann Codee, Gilbert Roland, Joan Loring, Lenore Aubert, Maria Palmer, Natalie Schafer, Edward Ashley, Richard Hale, Michael Romanoff, Jimmy Horne, Mary Forbes y Kathleen Williams.

Duración: 95 minutos.

Género: drama.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 14 de mayo de 1947. En España sí.

Productora: United Artists.

Resumen: la famosa y admirada pianista Karen Duncan (Barbara Stanwyck) acude a un sanatorio suizo aquejada de **tuberculosis pulmonar**. Desoyendo las indicaciones de su médico, el doctor Tony Stanton (David Niven), se marcha con Paul Clermont (Richard Conte), un piloto de carreras. Juntos viajan por Europa pero finalmente debe regresar al sanatorio debido al enorme deterioro de su salud.

Comentarios: el comienzo y final de la película son una lección de la historia de la tuberculosis. Karen Duncan llega al sanatorio de Mount Vierge en Suiza. Mientras espera al médico, fumando, ve a los pacientes en sus tumbonas tomando el aire y el sol. El doctor Stanton la



ausculta y le hace una radiografía, ni él ni las enfermeras se protegen. Le pregunta que si está cansada y le contesta que sí. Cuando le interroga por su apetito una mueca le indica que carece de él. La envía a descansar y una enfermera le toma la temperatura. Poco después Karen se da cuenta que “la muerte se hospeda en el sanatorio”. El tratamiento consiste en nada de tabaco y reposo en tumbona al aire y al sol. Cuando regresa al sanatorio su estado general es muy malo, se la ve en una tienda de oxígeno y el doctor Stanton le toma el pulso y le inyecta algo, ¿estreptomocina?

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0039686>

<http://www.imdb.com/title/tt0039686>

EL PERDÓN

Título original: *The Claim*.

Otros títulos: *Kingdom Come*.

País: Reino Unido, Francia y Canadá.

Año: 2000.

Director: Michael Winterbottom.

Música: Michael Nyman.

Fotografía: Alwin H. Kuchler.

Montaje: Trevor Waite.

Guión: Frank Cottrell Boyce sobre la novela *Vida y muerte del alcalde de Casterbridge*/ *The Mayor of Casterbridge* de Thomas Hardy.

Intérpretes: Peter Mullan, Milla Jovovich, Wes Bentley, Nastassja Kinski, Sarah Polley, Shirley Henderson, Julian Richings, Sean McGinley, Randy Birch, Tom Mccamus, Frank Zotter, Artur Ciastkowski, Barry Ward, Karolina Muller y David Lereaney.

Duración: 120 minutos.

Género: western, drama y romántico.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 29 de diciembre de 2000. En España el 25 de enero de 2002.

Productora: Alliance Atlantis Communications, Arts Council of England, British Broadcasting Corporation (BBC), Canal+, DB Entertainment, Grosvenor Park Productions, Pathé Pictures y Revolution Films.

Resumen: la acción se desarrolla en California a mediados del siglo XIX, durante la fiebre del oro. Una familia irlandesa, Daniel Dillon (Peter Mullan), su esposa, Elena (Nastassja Kinski), y su pequeña hija, Hope (Sarah Polley), llega a estas tierras con grandes esperanzas de hacer fortuna. Durante una tormenta se pierden y llegan a una cabaña, hambrientos y exhaustos. Embriagado por la bebida Daniel venderá a su mujer y a su hija a cambio de la concesión de explotación de una mina de oro. Veinte años después las dos mujeres regresarán para ver a Daniel convertido en un hombre rico y poderoso, que está unido a Lucía (Milla Jovovich), la dueña del prostíbulo.

Otros datos de interés: en el Festival Internacional de Cine de Valladolid de 2001 recibió el Premio al Mejor Director de Fotografía y Michael Winterbottom estuvo nominado a la Espiga de Oro. Existen otras películas tituladas *Claim*, que no abordan ningún problema infeccioso, que fueron estrenadas en 1918 (muda) y 2002 respectivamente.

Comentarios: el recuento de Elena con Daniel muestra una mujer que padece una **tuberculosis** pulmonar con tos, hemoptisis y mal estado general que va empeorando hasta que fallece. Daniel se preocupa de su mujer y consigue que la traten con electroterapia, es una delicia ver el aparato que se utiliza.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0218378>

<http://www.imdb.com/title/tt0218378>



EL PRECIO DE LA AMBICIÓN

Título original: *Rambling Rose*.

Otros títulos: *Noches de rosa* (Argentina).

País: Estados Unidos.

Año: 1991.

Director: Martha Coolidge.

Música: Elmer Bernstein.

Fotografía: Johnny E. Jensen.

Montaje: Steven Cohen

Guión: Calder Willingham sobre la novela autobiográfica

homónima de Calder Willingham.

Intérpretes: Laura Dern, Robert Duvall, Diane Ladd, Lukas Haas, John Heard, Kevin Conway, Robert John Burke (como Robert Burke), Lisa Jakub, Evan Lockwood, Matthew Sutherland (como Matt Sutherland), D. Anthony Pender, David E. Scarborough, Robin Dale Robertson, General Fermon Judd Jr., Richard K. Olsen, Michael Mott, James Binns, Gelene Krug y Jeffrey Smith.

Duración: 112 minutos.

Género: drama.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 20 de septiembre de 1991. En España el 31 de octubre de 1991.

Productora: Carolco Pictures.

Resumen: la película comienza en Georgia en 1971. Buddy (Lukas Haas) regresa a la mansión familiar con la intención de visitar a su padre y recordar las vivencias de su infancia, marcada por Rose (Laura Dern), una hermosa mujer de gran personalidad que llegó a su casa para trabajar. Consciente de su atractivo para los hombres, no tardaron en aparecer problemas ya que se enamoró del padre de Buddy (Robert Duvall).

Otros datos de interés: nominada a los Óscar a la Mejor Actriz (Laura Dern) y Mejor Actriz de Reparto (Diane Ladd) (1992).

Comentarios: Rose piensa que está embarazada pero lo

que realidad tiene es un quiste ovárico. El médico comenta a Buddy y su mujer, entre otras cosas, que:

- "La chica es estéril. Tuvo gonorrea a los quince años y no se la trató a tiempo. Además, tuvo **tuberculosis**. Las radiografías muestran cicatrices".

Rose relata que su madre murió de fiebre tifoidea y tuberculosis.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0102753>

<http://www.imdb.com/title/tt0102753>

EL PRÓXIMO ORIENTE

Título original: *El próximo Oriente*.

Otros títulos: *The Near East* (título inglés internacional).

País: España.

Año: 2006.

Director: Fernando Colomo.

Música: Juan Bardem.

Fotografía: Néstor Calvo.

Montaje: Antonio Lara y María Lara.

Guión: Fernando Colomo.

Intérpretes: Javier Cifrián, Nur Al Levi, Asier Etxeandia, Ash Varrez, Lalita Ahmed, Gayathri Kesavan, Laskmi Khabrani, Laura Cepeda, Víctor Benjumea, Lilian Caro, Carlos Bañuelos, Kira Miró, Carmen Parra, María Parra y Azmi Ayyashi.

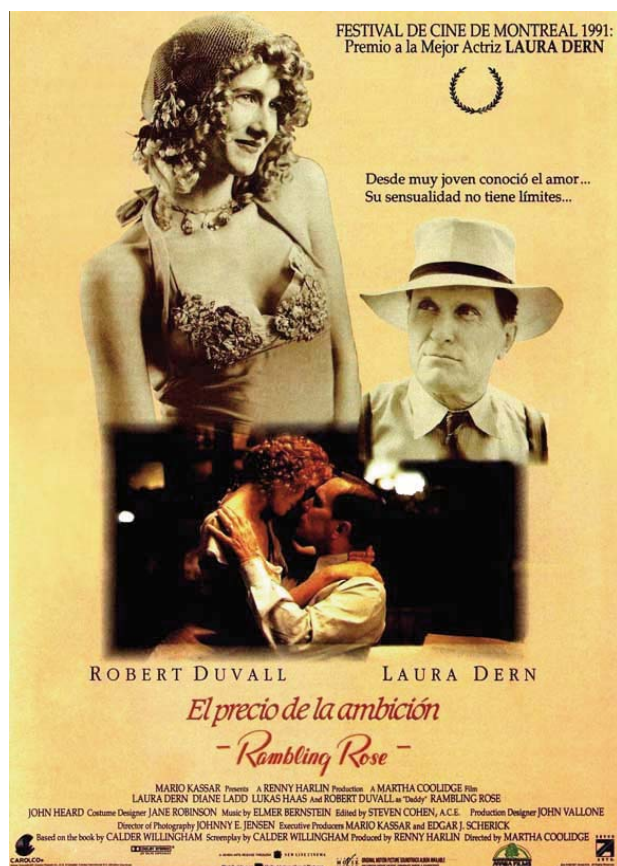
Duración: 95 minutos.

Género: comedia.

Idioma original: castellano.

Color: color.

Fecha de estreno: en España el 18 de agosto de 2006.



Productora: Fernando Colomo Producciones Cinematográficas S.L. y Sogecine.

Resumen: Caín (Javier Cifrián) es gordo, tímido e invisible para las mujeres. Trabaja como carnicero en el barrio madrileño de Lavapiés, rodeado de inmigrantes marroquíes, bangladesíes, chinos, senegaleses, búlgaros, peruanos... Pero Caín se encuentra solo. Su familia se reduce a su hermano Abel (Asier Etxeandia), que tiene todo lo que Caín envidia: es guapo, seductor, está casado con una mujer de bandera y es padre de dos preciosas gemelas. Cuando Caín descubre que su hermano Abel ha dejado embarazada a Aisha (Nur Al Levi), una atractiva vecina, hija de inmigrantes de Bangladesh, de religión musulmana, sorprende a todos cuando decide hacerse pasar por el padre y asumir el mantenimiento y la educación de la criatura (sinopsis pública).

Otros datos de interés: nominada a los Premios Goya al Mejor Actor Revelación y la Mejor Canción Original (2007).

Comentarios: el padre de la protagonista, un emigrante paquistaní, entra en coma al conocer la verdadera identidad del padre de su futuro nieto. El médico que le atiende informa a la familia, tras las oportunas pruebas de imagen, que tiene un tumor y que una biopsia aclarará su etiología, que no es otra que un granuloma **tuberculoso** que requerirá un largo tratamiento. El facultativo tilda a la esta forma de tuberculosis como una enfermedad de la inmigración.



La tuberculosis encefálica en pacientes VIH negativos es una enfermedad creciente en los países desarrollados, aparece especialmente en inmigrantes y puede dar lugar a una sintomatología pseudotumoral.

Referencias:

<http://www.seimc.org/boletin/anteriores/SEIMCboletin2007.pdf>

<http://www.imdb.es/title/tt0484064>

<http://www.imdb.com/title/tt0484064>

EL REY DE LA COLINA

Título original: *King of the hill*.

País: Estados Unidos.

Año: 1993.

Director: Steven Soderbergh.

Música: Cliff Martinez.

Fotografía: Elliot Davis.

Montaje: Steven Soderbergh.

Guión: Steven Soderbergh sobre las memorias, *King of the hill*, de A. E. Hotchner.

Intérpretes: Jesse Bradford, Jeroen Krabbe, Lisa Eichhorn, Karen Allen, Spalding Gray, Elizabeth McGovern, Cameron Boyd, Adrien Brody, Joe Chrest, John McConnell, Amber Benson, Kristin Griffith, Chris Samples, Peggy Freisen, Katherine Heigl, John Durbin, Lauryn Hill, Jesse Zeigler, Remak Ramsay, Fred Cherrick, Joseph Patrick Moynihan, Don Richard, Mak Takano, Craig Hawksley, Aelred Rosser, Jason Feiner, Jared Joplin, David Jensen, Harry Governick, Sarah Mermelstein, Kimberly Jenkins, Gabriel Levinson y Ron Yerka.

Duración: 98 minutos.



Género: drama e histórico.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 20 de agosto de 1993. En España el 19 de noviembre de 1993.

Productora: Wildwood; Bona Fide Production (como Bona Fide).

Resumen: la acción transcurre en San Luis durante la Gran depresión. Aaron Kurlander (Jesse Bradford) sus padres y su hermano son una de las muchas familias que sufrieron sus consecuencias. Viven hacinados en un hotel de mala muerte como otras muchas personas que se encuentran en su situación y que arrastran su miseria y sus problemas. Aaron tiene 12 años y es muy espabilado, tanto que tendrá que hacer frente a su situación cuando su hermano es enviado con otros familiares, su padre se marcha porque tiene un empleo de viajante y su madre es ingresada en un sanatorio antituberculoso porque tiene una recaída de su **tuberculosis** pulmonar.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0107322>

<http://www.imdb.com/title/tt0107322>

EL SICILIANO

Título original: *The Sicilian*.

País: Estados Unidos.

Año: 1987.

Director: Michael Cimino.

Música: David Mansfield.

Fotografía: Alex Thomson.

Montaje: Françoise Bonnot.

Guión: Steve Shagan y Gore Vidal (no acreditado) sobre la novela homónima de Mario Puzo.

Intérpretes: Christopher Lambert, Terence Stamp, Joss Ackland, John Turturro, Richard Bauer, Barbara Sukowa, Giulia Boschi, Ray McAnally, Barry Miller, Andreas Katsulas, Michael Wincott, Derrick Branche, Richard Venture, Ramon Bieri y Stanko Molnar.

Duración: 105 minutos.

Género: acción, crimen y drama.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 23 de octubre de 1987. En España el 18 de diciembre de 1987.

Productora: Gladden Entertainment.

Resumen: la acción transcurre en Sicilia en el segundo cuarto del siglo XX y relata los años en que Salvatore Giuliano (Christopher Lambert) se convirtió en un Robin Hood local robando a los terratenientes y repartiendo el botín entre los campesinos necesitados. Su sueño era, además, conseguir la independencia de la isla. Incluso llegó a pensar que debería integrarse, como un estado más, en Estados Unidos. Su actividad fue consentida gracias a la protección

del jefe de la mafia, Don Masino Croce (Joss Ackland), aliado del corrupto gobierno italiano e incluso de la iglesia. El egocentrismo del personaje se fue acrecentando y sus acciones fueron cada vez más cruentas hasta que llegó a perder el apoyo de Don Masino que convenció a la persona más allegada de Salvatore, Pisciotta (John Turturro), que le asesinará.

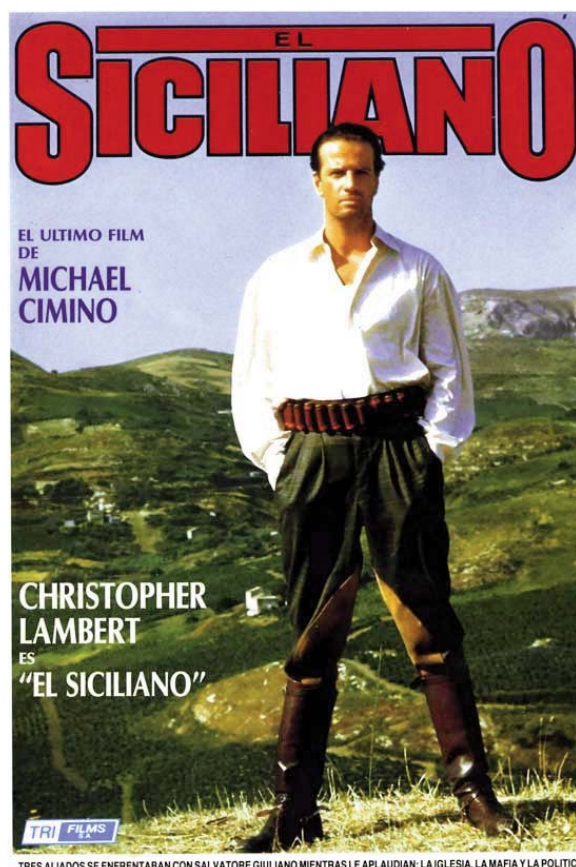
Otros datos de interés: la novela de Puzo se basa en la vida real de Salvatore Giuliano (1922-1950). La vida del personaje fue llevada al cine anteriormente en *Salvatore Giuliano* (1962) de Francesco Rosi (<http://www.imdb.com/title/tt0055399>).

Comentarios: la cinta comienza con la siguiente conversación: - "¿Esta mejor?", - "Sí", - "Pero claro con **tuberculosis...**", "Sigue fumando"... El diálogo se refiere a Pisciotta que en toda la película aparece arrastrando una tuberculosis pulmonar con sus toses, a veces en ataque e incluso en una ocasión con hemoptisis.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0093966>

<http://www.imdb.com/title/tt0093966>



EL SILENCIO

Título original: *Tystnaden*.

Otros títulos: *The Silence* (Estados Unidos).

País: Suecia.

Año: 1963

Director: Ingmar Bergman.

Música: Ivan Renliden (no acreditado) y Johan Sebastian Bach.

Fotografía: Sven Nykvist.

Montaje: Ulla Ryghe.

Guión: Ingman Bergman.

Intérpretes: Ingrid Thulin, Gunnel Lindblom, Birger Malmsten, Håkan Jahnberg, Jörgen Lindström, Lissi Alandh (no acreditado), Karl-Arne Bergman (no acreditado), Leif Forstenberg (no acreditado), Eduardo Gutiérrez (no acreditado), Eskil Kalling (no acreditado), Birger Lensander (no acreditado) y Kristina Olausson (no acreditado).

Duración: 96 minutos.

Género: drama.

Idioma original: sueco, inglés, alemán y francés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Suecia el 23 de septiembre de 1963. En Estados Unidos el 3 de febrero de 1964. En España el 29 de julio de 1975.

Productora: Svensk Filmindustri (SF).

Resumen: después de un viaje por el extranjero, dos her-



manas, Anna (Gunnel Lindblom) y Esther (Ingrid Thulin), regresan a Suecia acompañadas de Johan (Jörgen Lindström), hijo de la primera. Esther padece una **tuberculosis** terminal, le queda poco tiempo de vida, como se encuentra muy mal se ven obligadas a parar en Timuku, una ciudad de un país oscuro, extraño y en guerra.

Otros datos de interés: forma parte la trilogía sobre Dios o la Fe del director sueco junto con *Como un espejo/Såsom i en spegel* (1961) y *Los comulgantes/Nattvardsgästerna* (1963).

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0057611>

<http://www.imdb.com/title/tt0057611>



EL TORBELLINO DE LA VIDA

Título original: *Trio*.

País: Reino Unido.

Año: 1950.

Director: Ken Annakin (episodios *El sabelotodo* y *El vicario*) y Harold French (episodio *El sanatorio*).

Música: John Greenwood.

Fotografía: Geoffrey Unsworth y Reginald H. Wyer.

Montaje: Alfred Roome.

Guión: Noel Langley, R. C. Sherriff y W. Somerset Maughan basado en los relatos *The verger*, *Mr. Knowall* y *Sanatorium the colonel's Lady* de W. Somerset Maughan.

Intérpretes: James Hayter, Kathleen Harrison, Felix Aylmer, Lana Morris, Michael Hordern, Glyn Houston, Eliot Makeham, Henry Edwards, Anne Crawford, Nigel Patrick, Naunton Wayne, Wilfrid Hyde-White, Clive Morton, Bill Travers, Dennis Harkin, Michael Medwin, Jean Simmons, Michael Rennie, Roland Culver, Raymond Huntley, Betty Ann Davies, André Morell, John Laurie, Finlay Currie y W. Somerset Maughan.

Duración: 91 minutos.

Género: drama.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en el Reino Unido el 1 de agosto de 1950. En Estados Unidos el 10 de octubre de 1950. En España sí.

Productora: Gainsborough Pictures.

Resumen: unos relatos cortos de W. Somerset Maughan sirvieron de base para esta película que está dividida en tres episodios independientes. En el primero, *El vicario/The Verger*, Albert Foreman (James Hayter) tras diecisiete años de sacristán es despedido por el nuevo vicario al descubrir que es analfabeto. Irónicamente prosperará en la vida, pues tras casarse con una viuda pone en marcha una cadena de estancos con gran éxito. El segundo, *El sabelotodo/Mr. Know-All*, transcurre en un barco y gira en torno al señor Kelada (Nigel Patrick), un joyero sabiondo que irrita a todo el pasaje. El tercero, *El sanatorio/Sanatorium*, es una crónica de la vida y relaciones humanas en un **sanatorio antituberculoso**. Describe el microcosmos de los pacientes. Ashenden (Roland Culver) el alter ego del novelista, un par de chismosas ancianas, dos tipos que se "odian" cordialmente, un mujeriego que podría sentar la cabeza al conocer a una señorita que es todo un carácter, y un individuo insoportable, que se dedica a herir lastimosamente a su esposa cada vez que viene a visitarle.



Comentarios: *El sanatorio* se inspira en la propia experiencia de Somerset en un sanatorio antituberculoso.

Otros datos de interés: fue nominada al Óscar al Mejor Sonido en 1951.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0042752>

<http://www.imdb.com/title/tt0042752>

EL TREN DE LAS 3:10

Título original: *3:10 to Yuma*.

Otros títulos: *El tren de las 3,10 a Yuma* (Argentina).

País: Estados Unidos.

Año: 1957.

Director: Delmer Daves.

Música: George Duning.

Fotografía: Charles Lawton Jr.

Montaje: Al Clark.

Guión: Halsted Welles sobre el relato corto *Three-Ten to Yuma* de Elmore Leonard.

Intérpretes: Glenn Ford, Van Heflin, Felicia Farr, Leora Dana, Henry Jones, Richard Jaeckel, Robert Emhardt, Sheridan Comerate, George Mitchell, Robert Ellenstein y Ford Rainey.

Duración: 92 minutos.

Género: western, acción, aventura, drama y suspense.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 7 de agosto de 1957. En España sí.

Productora: Columbia Pictures Corporation.

Resumen: Arizona, siglo XIX. Un ganadero, Dan Evans (Van Heflin), veterano del ejército de la Unión, acepta escoltar junto con otros hombres al cabecilla de una banda de peligrosos atracadores y asesinos, Ben Wade (Glenn Ford). Deberá trasladarlo hasta Contention City, lugar desde donde parte el tren que lo conducirá a la prisión de Yuma. Lo hace por dinero, por una recompensa de 200\$, con los que espera sacar adelante a su familia y a su rancho, afectado por la sequía. El problema es que la banda de forajidos hará lo imposible para evitar que su jefe alcance el tren. La cinta comienza con el asalto a una diligencia tras el cual el cabecilla de la banda se queda en un pueblo próximo para tener un "lio" con Emmy (Felicia Farr), la camarera del *saloon*, una mujer que conoció anteriormente siendo cantante, profesión que abandonó porque tosía mucho. Como el médico le aconsejó que fuera a un lugar seco acabó en ese lugar de Arizona. Ben, al verla, se da cuenta que ha adelgazado. Por permanecer con la chica, el sheriff y sus acompañantes, tienen la oportunidad de capturarlo.

Otros datos de interés: la cinta incide en la relación entre Evans y Wade, este último es un gran manipulador e intenta convencer por todos los medios a Evans que le libere, la cara y gestos de Glenn Ford son muy apropiados

para este papel.

Comentarios: es obvio que Emmy padece una **tuberculosis** pulmonar y que la cinta plantea una actitud terapéutica presente en otros muchos western y que siguió vigente en la primera mitad del siglo XX, la climatoterapia.

Otras versiones:

El tren de las 3:10 (2007) de James Mangold.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0050086>

<http://www.imdb.com/title/tt0050086>



EL TREN DE LAS 3:10

Título original: *3:10 to Yuma*.

Otros títulos: *El tren de las 3,10 a Yuma* (Argentina). *3:10 misión peligrosa* (Méjico). *3:10 a Yuma - Misión Peligrosa* (Perú). *Fugitivos* (Venezuela).

País: Estados Unidos.

Año: 2007.

Director: James Mangold.

Música: Marco Beltrami.

Fotografía: Phedon Papamichael.

Montaje: Michael McCusker.

Guión: Halsted Welles, Michael Brandt y Derek Haas sobre el relato corto *Three-Ten to Yuma* de Elmore Leonard.

Intérpretes: Russell Crowe, Christian Bale, Logan Lerman, Dallas Roberts, Ben Foster, Peter Fonda, Vinessa Shaw, Alan Tudyk, Luce Rains, Gretchen Mol, Lennie Loftin, Rio Alexander, Johnny Whitworth, Shawn Howell, Pat Ricotti, Ramon Frank, Deryle J. Lujan (cómo Deryle Lujan), James 'Scotty' Augare (cómo James Augure). Brian Duffy, Jason Rodriguez, Kevin Durand, Chris Browning, Luke Wilson, Benjamin Petry.

Duración: 117 minutos.

Género: western, acción, crimen, drama y suspense.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 7 de septiembre de 2007. En España el 5 de septiembre de 2008.

Productora: Lionsgate, Tree Line Films y Relativity Media.

Resumen: Dan Evans (Christian Bale) es un veterano del ejército de la Unión que está a punto de perder su rancho a causa de las malas cosechas. La fortuna le ofrece una oportunidad cuando es capturado el célebre forajido Ben Wade (Russell Crowe), un violento y despiadado atracador cuya banda lleva años asolando la vía férrea de la Southern Pacific, asesinando a quien encuentran a su paso. Pero el arresto de Wade no es sino el primer paso, ya que tendrá que ser escoltado hasta la ciudad de Contention. Desde allí, sale un tren con un vagón-celda que le llevará a Yuma para ser juzgado por un tribunal federal. Este viaje de tres días se convertirá en una pesadilla ya que detrás del aspecto encantador de Wade se esconde un manipulador capaz de sacar partido del menor asomo de debilidad (sinopsis pública).

Otros datos de interés: nominada a los Óscares a la Mejor Banda Sonora y Mejor Sonido (2008). La cinta incide en la relación entre Evans y Wade, este último es un gran manipulador e intenta convencer por todos los medios a Evans que le libere, Russell Crowe imprime a su



personaje un carácter violento muy alejado al que su día le dio Glenn Ford.

Comentarios: es obvio que Emma Nelson padece una **tuberculosis** pulmonar. Además, el hijo pequeño del ganadero también sufre este proceso. En los primeros minutos de la cinta el chico presenta, mientras duerme, una respiración dificultosa y ruidosa, más adelante tose y toma un medicamento en solución y, por último, su padre confiesa al bandido que el motivo por el que vinieron a Arizona fue porque su clima favorecía la salud de su hijo. En ambos casos se incide en la climaterapia para el tratamiento de la tuberculosis pulmonar y en el caso del chico se apunta como remedio el aceite de hígado de bacalao utilizado en la época en que está ambientada la cinta.

Otras versiones:

El tren de las 3:10 (1957) de Delmer Daves.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0381849>

<http://www.imdb.com/title/tt0381849>

EL ÚLTIMO VAQUERO

Título original: *Monte Walsh*.

País: Estados Unidos.

Año: 2003.

Director: Simon Wincer.

Música: Eric Colvin.

Fotografía: David Eggby.

Montaje: Alan Baumgarten.

Guión: Michael Brandman, Robert B. Parker, David Zelag Goodman y Lukas Heller. Basado en la novela *Monte Walsh* de Jack Schaefer (como Jack Schaffer).

Intérpretes: Tom Selleck, Isabella Rossellini, Keith Carradine, George Eads, Robert Carradine, Barry Corbin, James Gammon, Rex Linn, John Michael Higgins, William Sanderson, Wallace Shawn, Marshall R. Teague (como Marshall Teague), Rick Ravanello, Joanna Miles y Lori Hallier.

Duración: 117 minutos.

Género: western.



Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 17 de enero de 2003. En España en DVD.

Productora: Brandman Productions Inc., Georgian Bay Productions, TWS Productions II Inc. y Turner Network Television (TNT).

Resumen: aventuras de dos cowboys en los últimos días del Viejo Oeste, Monte Walsh (Tom Selleck) y su compañero Chet Rollins (Keith Carradine). Monte tiene una relación con una prostituta, Martine (Isabella Rossellini), y Chet con una viuda.

Otros datos de interés: película realizada para la televisión.

Comentarios: Martine tiene una **tuberculosis**.

Otras versiones:

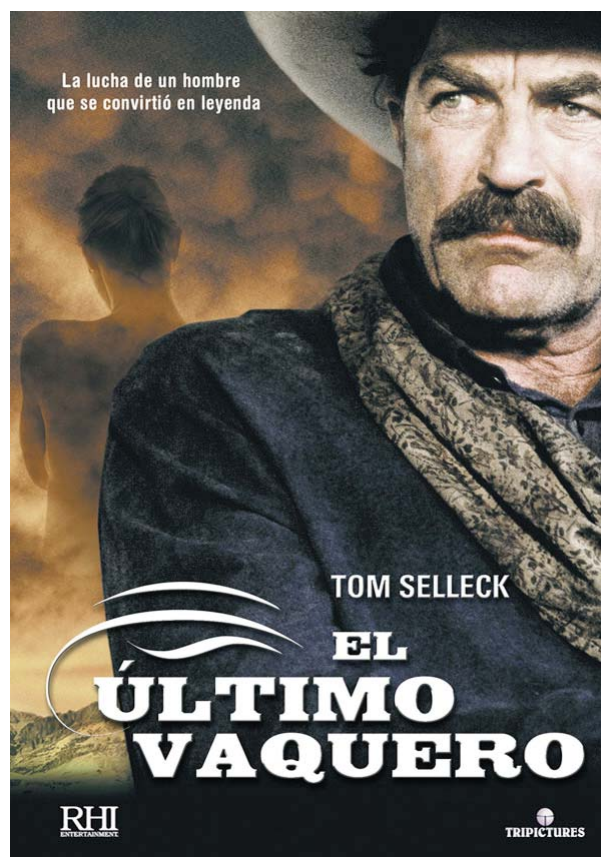
Monty Walsh/ Monte Walsh (1970) de William Fraker

(<http://www.imdb.com/title/tt0066093>).

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0329390>

<http://www.imdb.com/title/tt0329390>



ELINA, COMO SI NO ESTUVIERA AQUÍ

Título original: *Elina - Som om jag inte fanns*.

Otros títulos: *As If I Didn't Exist* (inglés). *Elina: As If I Wasn't There* (inglés, internacional). *Näkymätön Elina* (Finlandia).

País: Suecia y Finlandia.

Año: 2002.

Director: Klaus Härö.

Música: Tuomas Kantelinen.

Fotografía: Jarkko T. Laine.

Montaje: Riitta Poikselkä y Tomas Täng.

Guión: Jimmy Karlsson y Kjell Sundstedt sobre la novela *Som om jag inte fanns* de Kerstin Johansson i Backe.

Intérpretes: Natalie Minnevik, Sara Arnia, Tind Soneby, Bibi Anderson, Marjaana Maijala, Henrik Rafaelsen, Björn Granath, Jarl Lindblad, Peter Rogers, Carolina Berggren, Amanda Andersson y Zorro Svärdendahl.

Duración: 77 minutos.

Género: drama y familiar.

Idioma original: sueco y finlandés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Finlandia el 17 de noviembre de 2002 (Oulu International Children's Film Festival). En Estados Unidos el 24 de octubre de 2003 (Chicago International Children's Film Festival). En España en junio de 2003 (Festival Internacional de Cine Cinema Jove).

Productora: Filmlance International AB, Filmpool Nord AB, Kinoproduction y Svenska Filminstitutet (SFI).

Resumen: Elina (Natalie Minnevik) es una niña de nueve años que vive en una zona del norte de Suecia a principios de los años cincuenta. Pertenece a la minoría que habla finlandés. Su padre murió de **tuberculosis** hace algunos años. Cree que todavía puede hablar con él en el terreno pantanoso que está detrás de su casa. También sufre de tuberculosis por lo que ha faltado bastante tiempo al colegio y ha tenido que repetir un curso. Su nueva profesora, la señorita Tora Holm (Bibi Andersson),

cree que es descuidada y negligente y decide convertirla en una colegiala aseada y ordenada. Esto exige hablar un sueco perfecto, sin usar expresiones finlandesas y, sobre todo, respetar a sus superiores. La tímida Elina, orgullosa y ofendida por la poca disposición que ve para entender su situación, se rebela contra las maneras de su profesora. Repetidas veces, Elina vaga por los pantanos para comunicarse con su padre. Un día se hunde en la tierra y casi es engullida. En ese momento, se da cuenta que no está sola, que es amada y necesitada. Cuando a la mañana siguiente vuelve a la escuela, todo es diferente.

Otros datos de interés: ganadora de la Luna de Valencia de Oro en la sección oficial de largometrajes en la 18 edición del Festival Internacional de Cine Cinema Jove (2003).

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0330911>

<http://www.imdb.com/title/tt0330911>

EROICA

Título original: *Eroica*.

Otros títulos: *Heróica* (Argentina). *Heroism* (inglés, indefinido).

País: Polonia.

Año: 1958.

Director: Andrzej Munk.

Música: Jan Krenz.

Fotografía: Jerzy Wójcik.

Montaje: Mirosława Garlicka y Jadwiga Zajicek.

Guión: Jerzy Stefan Stawinski.

Intérpretes: Edward Dziewonski, Barbara Polomska, Józef Nowak, Ignacy Machowski, Leon Niemczyk, Kazimierz Opalinski, Zofia Czerwinska, Eleonora Lorente, Emil Karewicz, Tomasz Lengren, Jerzy Turek, Roman Wilhelmi, Tomasz Zaliwski, Jerzy Felczynski, Roman Hubczenko, Zygmunt Listkiewicz, Kazimierz Rudzki, Henryk Bak, Mariusz Dmochowski, Roman Klosowski, Bogumil Kobiela, Józef Kostecki, Tadeusz Lomnicki y Wojciech Siemion.

Duración: 87 minutos.

Géneros: bélico, comedia y drama.

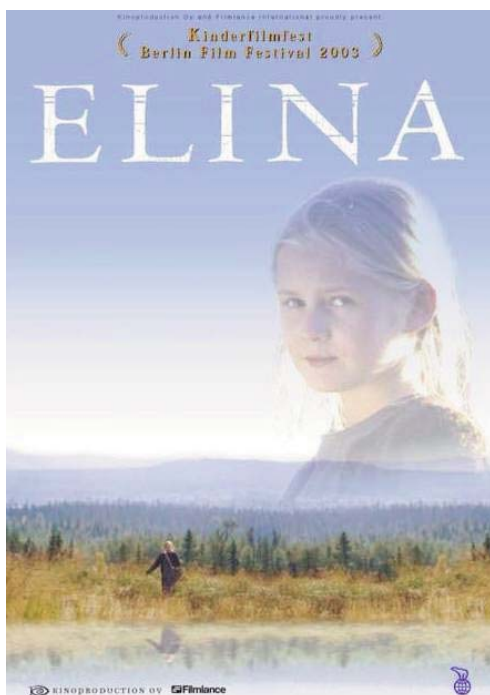
Idioma original: polaco.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Polonia el 4 de enero de 1958. En Estados Unidos el 1 de febrero de 1966. En Estados Unidos el 1 de febrero de 1966. En España en la 18ª Semana de Cine Experimental de Madrid celebrada del 21 al 28 de noviembre de 2008.

Productora: ZRF "Kadr".

Resumen: la cinta incluye dos historias sobre la vida en Polonia durante la Segunda Guerra Mundial, de hecho en castellano se ha llegado a *titular Heroica. Sinfonía heroica en dos partes*. En la primera, *Scherzo Alla Pollaca*, "Dzidzius" Górkiewicz (Edward Dziewonski) llega a ser,





sin quererlo, un héroe en el levantamiento de Varsovia en 1944. En un primer momento deserta pero al llegar a su casa a las afueras se encuentra que el amante de su mujer, un teniente del ejército húngaro (oficialmente aliado de los alemanes), le hace una oferta que no puede ignorar: el ejército húngaro quiere unirse a las fuerzas polacas del AK (ejército nacional), pero necesita confirmación oficial de que el Ejército Rojo les tratará como aliados, y no como hasta ahora, enemigos. Dzidzius verá como su patriotismo le obligará a cruzar las líneas alemanas de nuevo para ponerse en contacto con el cuartel general del AK en Varsovia.

La segunda parte, *Ostinato Lugubre*, comienza cuando el levantamiento varsoviano ya ha sido derrotado. La historia se desarrolla en un campo de prisioneros a los pies de los Alpes. Los prisioneros del levantamiento se encontrarán con los prisioneros polacos de la contienda del 39. La acción se sitúa en uno de los barracones de oficiales. En él se enfrentarán dos experiencias, dos mundos completamente diferentes. Mientras los oficiales del alzamiento de Varsovia son conscientes que su esfuerzo y heroísmo



han vuelto a ser derrotados, son conscientes de la necesidad de dejar atrás ese heroísmo romántico (han venido al campo a tomarse un merecido descanso, dicen con ironía), los oficiales del 39, en su mayoría seguramente oficiales de caballería (los que cargarían contra los tanques alemanes a lomos de la yegua Lotna de Wajda), están anclados en el pasado, utilizando todavía los códigos, el comportamiento, y el lenguaje de un oficial sacado del batallón de lanceros polacos al servicio de Napoleón.

Comentarios: el teniente Zawistowski (Tadeusz Lomnicki) logra escapar del campo de prisioneros, elevando la moral de los reclusos, pero pocos conocen que verdaderamente está escondido en la buhardilla de un barracón, padece una **tuberculosis** de la que fallece.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0050359>

<http://www.imdb.com/title/tt0050359>

<http://www.semanacineexperimentalmadrid.com/08/seccionesparalelas/polonia.php>

ESCÁNDALO o EL ESCÁNDALO

Título original: *Shûbun*. 醜聞.

Otros títulos: *Scandal* (inglés internacional).

País: Japón.

Año: 1950.

Director: Akira Kurosawa.

Música: Fumio Hayasaka.

Fotografía: Toshio Ubukata.

Guión: Ryûzô Kikushima y Akira Kurosawa.

Intérpretes: Toshirô Mifune, Shirley Yamaguchi, Yôko Katsuragi, Noriko Sengoku, Eitarô Ozawa, Takashi Shimura, Shinichi Himori, Ichirô Shimizu, Fumiko Okamura, Masao Shimizu, Tanie Kitabayashi, Sugisaku Aoyama, Kokuten Kôdô, Kichijirô Ueda y Bokuzen Hidari.

Duración: 104/105 minutos.

Género: drama.

Idioma original: japonés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Japón el 30 de abril de 1950. En



Estados Unidos el 17 de julio de 1964. En España el 29 de septiembre de 1983 en TVE y en DVD.

Productora: Shochiku Company y Shôchiku Eiga.

Resumen: “Una bella y famosa cantante de ópera, Miyako Saijo (Shirley Yamaguchi), es fotografiada junto a un pintor, Ichiro Aoye (Toshirô Mifune), en un balneario de Izu. La foto es publicada algunas semanas después en el periódico sensacionalista Amor, con un texto totalmente falso. El pintor decide demandar a la publicación, decidiendo contratar a un ambicioso abogado, Masako Hiruta (Yoko Katsuragi)” (Filmaffinity).

Comentarios: la hija de Masako Hiruta (Yoko Katsuragi) tiene **tuberculosis**.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0042958>

<http://www.imdb.com/title/tt0042958>

<http://www.filmaffinity.com/es/film673796.html>



EUROPA 1951

Título original: *Europa '51*.

Otros títulos: *Su gran amor - Europa '51* (Argentina). *The Greatest Love* (Estados Unidos).

País: Italia.

Año: 1952.

Director: Roberto Rossellini.

Música: Renzo Rossellini.

Fotografía: Aldo Tonti.

Montaje: Jolanda Benvenuti (como Iolanda Benvenuti).

Guión: Roberto Rossellini, Sandro De Feo, Mario Pannunzio, Ivo Perilli, Brunello Rondi, Diego Fabbri (no acreditado), Federico Fellini (no acreditado), Antonio Pietrangeli (no acreditado) y Donald Ogden Stewart (no acreditado), basado en una idea de Massimo Mida y Antonello Trovadori (no acreditados).

Intérpretes: Ingrid Bergman, Alexander Knox, Ettore Giannini, Teresa Pellati, Giulietta Masina, Marcella Rovena, Tina Perna, Sandro Franchina, Giancarlo Vigorelli, Maria Zanoli, Silvana Veronese, William Tubbs, Alberto Plebani, Eleonora Barracco, Alfred Brown, Alfonso Di

Stefano, Alfred Brown y Sandro Franchina.

Duración: 113 minutos.

Género: drama.

Idioma original: italiano.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Italia el 28 de agosto de 1952 en el Festival de Venecia. En Estados Unidos el 3 de noviembre de 1954. En España sí.

Productora: Ponti-De Laurentiis Cinematografica.



Resumen: la acción transcurre en Roma a comienzos de los años cincuenta. Tras haber pasado en Londres los últimos años de la Segunda Guerra Mundial con su hijo Michele (Sandro Franchina), Irene Gilrad (Ingrid Bergman), una rica americana, lleva una vida superficial y frívola en compañía de su marido, George (Alexander Knox). Ante esta situación su hijo se siente ignorado y como consecuencia de ello se suicida. Tras este luctuoso hecho Irene siente que el mundo se le viene encima. Sólo encuentra consuelo en su primo Andrea (Ettore Giannini), un periodista comunista, que le aconseja que se ocupe de los más necesitados. Se le abre una nueva vida, pero se topa con la incompreensión de su entorno social. Ni su marido, ni su madre, ni los médicos, ni los sacerdotes, ni los jueces entienden su actitud.

Otros datos de interés: es una de las películas que Ingrid Bergman protagonizó en su etapa italiana.

Comentarios: al cambiar de actitud Irene se pone en contacto, con ayuda de Andrea, con ambientes desfavorecidos. Una de sus visitas es a una familia que tiene un hijo enfermo “que necesita un medicamento americano que acaba de salir”. En esta casa conoce a una prostituta, a la que más tarde encuentra muy enferma. Tiene una **tuberculosis** pulmonar, con unas características clínicas propias de aquellos años, en ambientes de hacinamiento, falta de saneamiento, pobreza y malnutrición. El cuadro se manifiesta con fiebre, escalofríos, tos reiterada y hemoptisis. Una vez que llega el médico, la ausculta y comenta “... dos años antes hubiera tenido solución, ahora el proceso ha afectado a los dos pulmones”. Un

poco más tarde sudorosa y con dificultad respiratoria muere.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0043511>

<http://www.imdb.com/title/tt0043511>



F

FALLING LEAVES

Título original: *Falling leaves*.

Otros títulos: *La caída de las hojas* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1912.

Director: ¿Alice Guy?

Intérpretes: Mace Greenleaf, Blanche Cornwall, Marian Swayne, Magda Foy (como The Solax Kid) y Darwin Karr.

Duración: 12 minutos.

Género: corto, drama y médico.

Idioma original: muda e inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 15 de marzo de 1912. En España no.

Productora: Solax Film Company.

Resumen: la acción ocurre en otoño en Nueva York a comienzos del siglo XX. El Dr. Earl Headley (Mace Greenleaf) encuentra un tratamiento eficaz para la tuberculosis. En una casa acomodada, Winifred Thompson (Marian Swayne) toca el piano, de repente comienza a toser y sufre un desvanecimiento, está gravemente enferma a causa de una **tuberculosis** pulmonar. La visita un médico que comenta a la familia que cuando haya caído la última hoja la joven habrá muerto. Más tarde en el jardín Trixie (Magda Foy), la hija pequeña de los Thompson, ata las hojas que caen a los árboles para que su hermana no muera. El Dr. Headley que pasa por el lugar le pregunta a la niña porque hace eso, la pequeña se lo cuenta. El médico le comenta que ha encontrado un suero que cura la consunción que puede salvar a su hermana. Se lo aplica y Winifred se cura. El amor surge entre la paciente y el bacteriólogo que la cura.

Otros datos de interés: la película puede verse en http://www.archive.org/details/falling_leaves_1912. Está disponible en DVD (*More Treasures from American Film Archives 1894-1931*).

Comentarios: la cinta refleja el efecto que la **tuberculosis** tenía sobre la población en la época en que fue rodada y las expectativas que existían para encontrar un tratamiento eficaz.

Referencias

<http://www.imdb.es/title/tt0210675>

<http://www.imdb.com/title/tt0210675>



FIELDS OF HONOR

Título original: *Fields of Honor*.

Otros títulos: *Campos de honor* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1918.

Director: Ralph Ince.

Guión: Irvin S. Cobb. Basado en un relato corto del mismo título que publicó el 13 de mayo de 1916 en el *Saturday Evening Post*.

Intérpretes: Mae Marsh, Marguerite Marsh, George Cooper, John Wessel, Vernon Steele, Neil Moran, Maud Cooling, Ned Hay, Edward Lynch y 'Mother' Marsh.

Género: drama.

Idioma original: muda e inglés (intertítulos).

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 14 de enero de 1918.

Productora: Goldwyn Pictures Corporation.

Resumen: "Marie Messereau (Mae Marsh) y sus hermanos Helene (Marguerite Marsh) y Paul (George Cooper) emigran de Francia a Estados Unidos, la tierra prometida, les acompaña Hans Grossman (John Wessel), el novio alemán de Helene. Los cuatro encuentran trabajo y todo va bien hasta que Paul y Hans son reclutados para luchar en Europa en la Primera Guerra Mundial. Robert Vorhis (Vernon Steele) se enamora de Marie, pero a causa de su reputación ésta lo rechaza y se marcha con sus padres a California para olvidarla. En ese tiempo Helene contrae la **tuberculosis**, y cuando Marie indaga la localización de un sanatorio antituberculoso preguntando a varios hombres es detenida por prostituta. El juez Boris (Neil Moran), padre de Robert, la libera, y al volver a casa descubre que Paul y Hans han muerto en el frente y que su hermana se ha suicidado. Destrozada decide volver a Francia y cuando está a punto de tomar el barco llega Robert que ha sido incapaz de olvidarse de ella y la toma en sus brazos" (AFI).

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=1941>

<http://www.allmovie.com/work/fields-of-honor-91246>

<http://www.imdb.es/title/tt0184469>

<http://www.imdb.com/title/tt0184469>



FOR HIS SAKE

Título original: *For His Sake*.

Otros títulos: *Por su bien* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1922.

Director: John S. Lawrence.

Guión: John S. Lawrence.

Intérpretes: John Francis Dillon, Hilda Nord, Charles Jackson y Jane Jennings.

Género: drama.

Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos en abril de 1922.

Productora: Zerner Film Co.

Resumen: Ethel Dean (Hilda Nord) queda huérfano cuando su madre, por no recibir los cuidados adecuados, muere de **tuberculosis**. A su tío Sidney Bentham (John Dillon), hermano de su madre, le van bien los negocios, pero nunca ha querido saber nada de su familia. A pesar de todo Ethel, acompañado de su amigo Jimmy (Charles Jackson), un vendedor de periódicos, intenta encontrarle. Cuando lo localizan ya conocía la muerte de su hermana y arrepentido les acoge en su casa (AFI).

Otros datos de interés: en 1911, 1912 y 1913 se estrenaron cortometrajes con el mismo título, dos en 1911.

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=9167>

<http://www.allmovie.com/work/for-his-sake-91952>

<http://www.imdb.es/title/tt0325404>

<http://www.imdb.com/title/tt0325404>

FORBIDDEN FRUIT

Título original: *Forbidden Fruit. Who's to Blame?* (reestreno).

Otros títulos: *La fruta prohibida* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1915

Director: Ivan Abramson.

Guión: Ivan Abramson.

Intérpretes: Paula Shay, Everett Butterfield, Minna Phillips, James Cooley, Kittens Reichert, Walter Gould, June Janin y J.H. Lewis (como Daddy Lewis).

Género: drama.

Idioma original: muda e inglés (intertítulos).

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos en diciembre de 1915. En España no.

Productora: Ivan Film Productions.

Resumen: "Ruth Ancaster (Paula Shay) rompe su compromiso con Edward (Everett Butterfield), un agente de bolsa, cuando se entera de sus líos, y se casa con Henry (Everett Butterfield), un amigo de su ex novio y hombre de vida ordenada. Pasando por enormes dificultades financieras Henry falsifica unas acciones con el nombre de Edward, quien para vengarse, de las calabazas de Ruth, lo demanda. Ésta le suplica que retire los cargos y acepta, pero a cambio de un precio. Henry sale de prisión

y años después Edward muere de la **tuberculosis**. Los signos de tuberculosis de su hijo Walter (Walter Gould) y otros datos hacen sospechar a Henry que realmente no es hijo suyo, sino de Edward” (AFI).

Otros datos de interés: otras películas con el mismo título fueron estrenadas en 1907 y 1921.

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=13772>

<http://www.allmovie.com/work/forbidden-fruit-228663>

<http://www.imdb.es/title/tt0005348>

<http://www.imdb.com/title/tt0005348>

FOREVER MY LOVE

Título original: *Forever My Love*.

Otros títulos: *Por siempre mi amor* (traducción al castellano).

País: Austria.

Año: 1962.

Director: Ernst Marischka.

Música: Burt Bacharach y Anton Profes.

Fotografía: Burt Bacharach y Anton Profes.

Montaje: Bruno Mondini.

Guión: Ernst Marischka.

Intérpretes: Romy Schneider, Karlheinz Böhm, Magda Schneider, Vilma Degischer, Gustav Knuth, Josef Meinrad, Uta Franz, Walter Reyer, Erich Nikowitz, Karl Fochler, Peter Weck, Hilde Wagener, Senta Wengraf, Helene Lauterböck, Klaus Knuth, Egon von Jordan, Hans Ziegler, Albert Rueprecht, Sonia Sorel, Peter Neusser y Johannes Ferigo.

Duración: 147 minutos.

Género: drama, romántico y biográfico.

Idioma original: alemán.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 27 de marzo de 1962.

Productora: Erma-Film.

Resumen: en los años 1850 la archiduquesa Sophie de Austria (Vilma Degischer) elige a la princesa Helene (Uta Franz) para que se convierta en la esposa de su hijo, el emperador Franz Josef (Karlheinz Böhm). Pero éste se enamora de la hermana pequeña de Helene, Elisabeth, Sissi (Romy Schneider), a la que al principio cree que es una muchacha de pueblo. Tras el anuncio del compromiso contraen matrimonio. Al volver de la luna de miel la actuación de ella, que dista mucho del rígido protocolo de la corte, agrada a su marido y gana a la inquieta nación húngara. El conde de Andrassy (Walter Reyer) le confiesa su amor, pero Sissi, aunque atraída por él, permanece fiel a su marido, y ambos disfrutan de una segunda luna de miel en los Alpes. Enferma de **tuberculosis** se recupera en España bajo el cuidado de su madre, la duquesa Ludovika (Magda Schneider). De vuelta con

su marido visitan Italia donde son recibidos fríamente, pero el saber estar, la simpatía y encanto de la emperatriz gana el corazón de los italianos, tras lo cual vuelven a Austria.

Otros datos de interés: largometraje resultante de la unión de *Sissi* (1955), *Sissi emperatriz/ Sissi, Die Junge Kaiserin* (1956) y *El destino de Sissi/ Sissi, Schicksalsjahre Einer Kaiserin* (1957) con destino al mercado de habla inglesa.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0055994>

<http://www.imdb.com/title/tt0055994>



G

GANGS OF NEW YORK

Título original: *Gangs of New York*.

Otros títulos: *Pandillas de Nueva York* (Argentina).

País: Estados Unidos e Italia.

Año: 2002.

Director: Martin Scorsese.

Música: Howard Shore.

Fotografía: Michael Ballhaus.

Montaje: Thelma Schoonmaker.

Guión: Jay Cocks, Steve Zaillian y Kenneth Lonergan sobre un argumento de Jay Cocks basado en la obra homónima de Herbert Asbury.

Intérpretes: Leonardo DiCaprio, Daniel Day-Lewis, Cameron Diaz, Jim Broadbent, John C. Reilly, Henry Thomas, Liam Neeson, Brendan Gleeson, Brendan Gleeson, Gary Lewis, Stephen Graham, Eddie Marsan, Alec McCowen (como Alec Mccowen), David Hemmings, David Hemmings, Cara Seymour y Roger Ashton-Griffiths.

Duración: 167 minutos.

Género: acción, crimen y drama.

Idioma original: inglés, irlandés gaélico, chino y latín.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 9 de diciembre de 2002. En España el 28 de febrero de 2003.

Productora: Miramax Films, Initial Entertainment Group (IEG) y Alberto Grimaldi Productions.

Resumen: ambientada en Nueva York, entre 1840 y 1863. Manhattan se encuentra dominada por bandas despiadadas. La historia tiene como fondo la Guerra Civil y los disturbios en el barrio pobre de Five Points. Los llamados "Americanos nativos", nacidos en Estados Unidos, perciben que los inmigrantes son invasores que le roban sus empleos y medios de vida. Ámsterdam Vallon (Leonardo DiCaprio), un joven inmigrante irlandés, es el líder de los Conejos Muertos, mientras que Bill El Carnicero (Daniel Day-Lewis) lo es de los Americanos Nativos, rivales de los primeros. Ámsterdam busca vengarse de Hill, el hombre que mató a su padre. Con la colaboración de Jenny

Everdeane (Cameron Diaz), la venganza de Ámsterdam se vuelve más peligrosa al tener conocimiento de que a su padre lo asesinaron como resultado de la guerra de las pandillas más poderosas de Manhattan.

Otros datos de interés: fue nominada a diez Óscar en 2003, Mejor Película, Director, Actor Principal (Daniel Day-Lewis), Dirección Artística, Fotografía, Diseño de Vestuario, Montaje, Canción Original, Sonido y Guión.

Comentarios: se menciona patología infecciosa propia de época. Así Ámsterdam cuando pregunta:

- "Que bandas hay ahora".

Dentro de la contestación que recibe se encuentra esta frase:

- "Bendrick tiene no se qué germen si intentas dejar la banda tose y te escape sangre".

Queda bastante patente de que Bendrick padecía una **tuberculosis pulmonar**.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0217505>

<http://www.imdb.com/title/tt0217505>

GEMELAS

Título original: *De tweeling*.

Otros títulos: *Reencuentro* (Argentina). *Twin Sisters* (inglés, Internacional).

País: Países Bajos y Luxemburgo.

Año: 2002.

Director: Ben Sombogaart.

Música: Fons Merkies.

Fotografía: Piotr Kukla.

Montaje: Herman P. Koerts.

Guión: Marieke van der Pol sobre la novela homónima de Tessa de Loo.

Intérpretes: Sina Richardt, Julia Koopmans, Thekla Reuten, Nadja Uhl, Ellen Vogel, Gudrun Okras, Betty Schuurman, Jaap Spijkers, Roman Knizka, Margarita Broich, Ingo Naujoks, Barbara Auer, Jeroen Spitzenberger, Hans Somers y Hans Trentelman.

Duración: 137 minutos.

Género: drama y romántico.

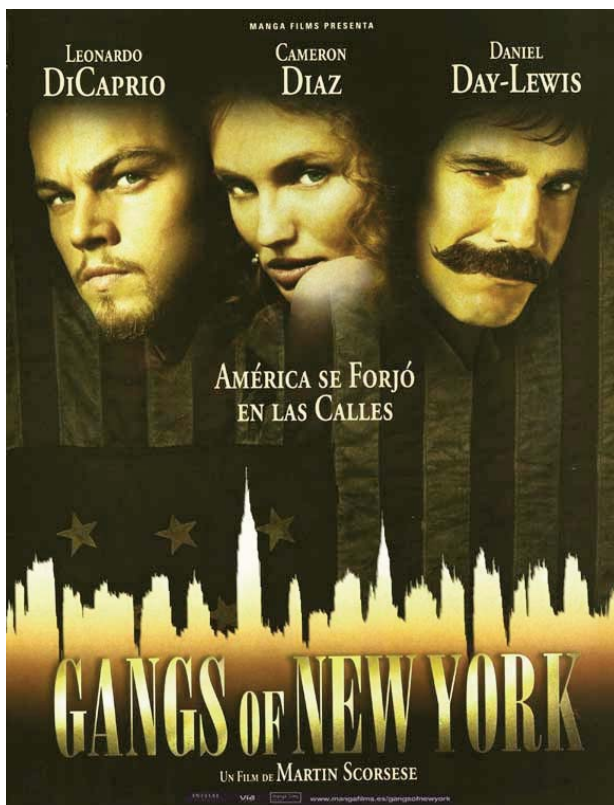
Idioma original: holandés, alemán, inglés y francés.

Color: blanco y negro y color.

Fecha de estreno: en Países Bajos el 12 de diciembre de 2002. En Estados Unidos el 6 de mayo de 2005. En España en DVD.

Productora: IDTV Film y Samsa Film.

Resumen: la acción comienza en Alemania durante 1926. Dos hermanas gemelas de seis años se quedan huérfanas de padre y madre. A consecuencia de este hecho son separadas. Lotte Bamberg (Julia Koopmans), que padece una **tuberculosis pulmonar**, se va a los Países Bajos a vivir con una tía de clase acomodada. Anna (Sina Richardt) se queda en Alemania con unos tíos que tienen una granja





en la que trabajará. Estas circunstancias explican que la primera recibe una educación esmerada a diferencia de la segunda. El tiempo pasa y ambas viven sus vidas en ambientes muy diferentes sin volver a tener contacto. La Segunda Guerra Mundial impacta fuertemente en sus vidas debido al entorno tan distinto en el que las alcanza. Anna se casa con un oficial de las SS mientras que Lotte se promete con un músico judío.

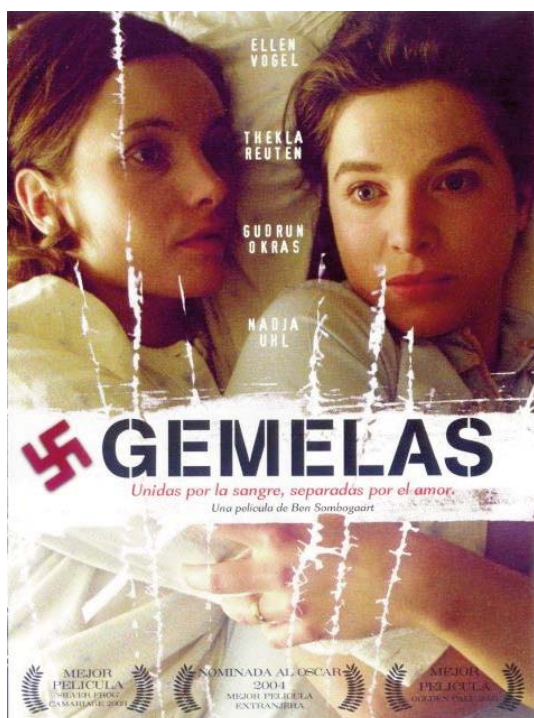
Otros datos de interés: nominada al Óscar a la Mejor película de habla no inglesa (2003).

Comentarios: la tuberculosis de Lotte se manifiesta nada más comenzar la película. Por la noche duerme en compañía de su hermana tose y tose... Ya en los Países Bajos su tía la cuida solícitamente, durante el día está en el cenador del jardín en reposo absoluto recibiendo una alimentación adecuada. El padre de las gemelas murió de tuberculosis.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0322674>

<http://www.imdb.com/title/tt0322674>



GINGER SNAPS II: LOS MALDITOS

Título original: *Ginger Snaps 2: Unleashed*.

Otros títulos: *Aullidos de terror* (Argentina). *Feroz 2* (Méjico).

País: Canadá.

Año: 2004.

Director: Brett Sullivan.

Música: Kurt Swinghammer.

Fotografía: Henry Less y Gavin Smith.

Montaje: Michele Conroy.

Guión: Megan Martin sobre los personajes de Karen Walton.

Intérpretes: Emily Perkins, Brendan Fletcher, Katharine Isabelle, Tatiana Maslany, Susan Adam, Janet Kidder, Chris Fassbender, Pascale Hutton, Michelle Beaudoin, Eric Johnson, David McNally, Patricia Idlette, Lydia Lau, Coralie Cairns y Shaun Johnston.

Duración: 94 minutos.

Género: terror y suspense.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Canadá el 30 de enero de 2004. En Estados Unidos el 13 de abril de 2004. En España el 27 de octubre de 2004 en DVD.

Productora: 49th Parallel Productions y Combustion.

Resumen: tras una sobredosis de la droga que la protege de convertirse en hombre lobo, Brigitte es encerrada en



una clínica de rehabilitación para drogadictos. Sin las dosis, su transformación empieza a acelerarse. Todo empeora cuando, además, es perseguida por el fantasma de su hermana y por otro licántropo (sinopsis pública).

Otros datos de interés: secuela de *Ginger Snaps* (2000) de John Fawcett (<http://www.imdb.com/title/tt0210070/>).

Comentarios: “Construyeron el hospital en 1920 para poner en cuarentena a los pacientes **tuberculosos**, ...”

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0353489>

<http://www.imdb.com/title/tt0353489>

GIRL OF MY HEART

Título original: *Girl of my Heart, The Girl of My Heart*.

Otros títulos: *Chica de mi corazón* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1920.

Director: Edward LeSaint.

Fotografía: Friend Baker.

Guión: Mildred Considine y Edward LeSaint sobre la novela *Joan of Rainbow Springs* de Frances Marian Mitchell.

Intérpretes: Shirley Mason, Raymond McKee, Martha Mattox, Al Fremont, Cecil Van Auker, Calvin Weller, Hooper Toler y Alfred Weller.

Género: western y aventuras.

Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos en noviembre de 1920. En España no.

Productora: Fox Film Corporation.

Resumen: “El día de Nochebuena Joan (Shirley Mason) huye de la casa de la mujer que la recogió del orfanato a causa de su crueldad y se refugia en la mansión de los White. Allí impide que Rodney White (Raymond McKee) se suicide a causa de su **tuberculosis**. Impresionado por su fe la adopta y con su tía Prudence (Martha Mattox) la lleva al oeste con la esperanza puesta en recuperar su salud. En un poblado indio descubren cómo el comandante Philips



(Al Fremont) vende whisky a los nativos. Éste para vengarse contrata al indio Chawa (Hooper Toler) para que mate a Rodney y secuestre a Joan. Rodney sólo es herido y con la ayuda del doctor Norman (Cecil Van Auker) se recupera. Ambos rescatan a Joan y más tarde Joan y Rodney se enamoran” (AFI).

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=2070>

<http://www.allmovie.com/work/girl-of-my-heart-93133>

<http://www.imdb.es/title/tt0011232>

<http://www.imdb.com/title/tt0011232>

GOBEN NO TSUBAKI

Título original: *Goben no tsubaki*. 五瓣の椿.

Otros títulos: *The Scarlet Camellia* (Estados Unidos).

País: Japón.

Año: 1964.

Director: Yoshitaro Nomura.

Música: Yasushi Akutagawa.

Fotografía: Takashi Kawamata.

Guión: Masato Ide Sobre la novela homónima de Shûgorô Yamamoto.

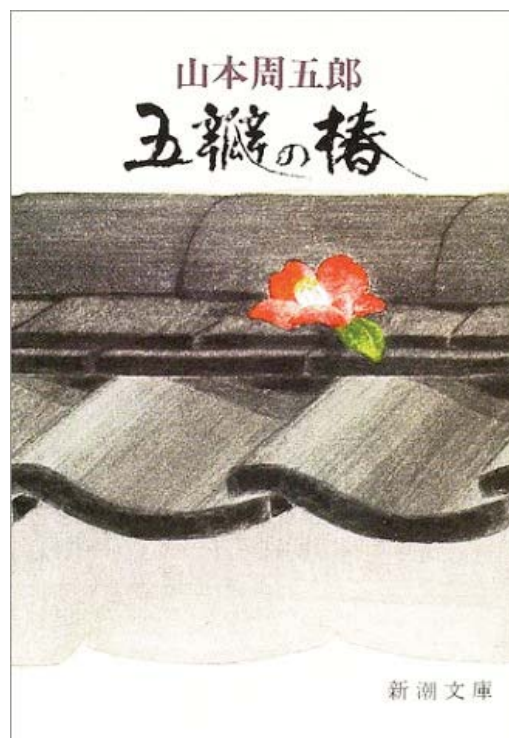
Intérpretes: Shima Iwashita, Yoshi Katô, Sachiko Hidari, Takahiro Tamura, Yûnosuke Itô, Shoichi Ozawa, Kô Nishimura, Eiji Okada, Go Kato, Tamotsu Hayakawa y Matsuko Shiga.

Duración: 117 (Estados Unidos)/ 163 minutos.

Género: crimen y drama.

Idioma original: japonés.

Color: color.



Fecha de estreno: en Estados Unidos el 26 de febrero de 1965. En España no.

Productora: Shôchiku Eiga.

Resumen: tras un incendio en la casa de un comerciante se encuentran tres cadáveres, el de su esposa, el de su hija y él de un hombre que padecía **tuberculosis**. Tiempo después comienzan a cometerse una serie de asesinatos que tienen en común de perpetrarse en hombres y que al lado del cadáver se encuentra una camelia roja.

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=22650>

<http://www.imdb.es/title/tt0203532>

<http://www.imdb.com/title/tt0203532>

GOOD

Título original: *Good*.

Otros títulos: *El principio del mal* (Argentina).

País: Gran Bretaña y Alemania.

Año: 2008.

Director: Vicente Amorim.

Música: Simon Lacey.

Fotografía: Andrew Dunn.

Montaje: John Wilson.

Guión: John Wrathall sobre la obra de teatro homónima de Cecil Philip Taylor.

Intérpretes: Viggo Mortensen, Mark Strong, Jason Isaacs, Steven Mackintosh, Mark Strong, Gemma Jones, Anastasia Hille, Ruth Gemmell, Ralph Riach, Steven Elder, Kevin Doyle, David de Keyser, Guy Henry, Adrian Schiller y Rick Warden.

Duración: 96 minutos.

Género: drama y nazi.

Idioma original: inglés, alemán y francés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 11 de diciembre de 2008 ("premiere" en Nueva York). En España el 22 de mayo de 2009.

Productora: Good Films y Miromar Entertainment.

Resumen: en el sentido más estricto de la palabra John Halder (Viggo Mortensen) fue un "buen" alemán ¿O no lo sería un ciudadano que en la Alemania de 1938 iba a contracorriente con lo que ocurría en su país? Buen profesor de universidad, motivó a sus alumnos, propugnó la libertad de pensamiento y estuvo en contra de la proscripción de libros. Cumplió con sus obligaciones familiares, cuidando del hogar, de una esposa neurótica, de dos hijos y de una madre con **tuberculosis** que estaba haciendo una demencia. Buen combatiente durante la Primera Guerra Mundial. Amigo de un médico psicoanalista judío, con el que coincidió en el frente, que lo trató de sus problemas psicológicos. Estuvo en contra del régimen nacionalsocialista, que consideró una cosa pasajera, y además no afilió al partido a pesar de las presiones de su suegro y de que con este paso podría progresar en la

universidad. Pero..., la publicación en 1933 de una novela romántica en la que un hombre mata a la su esposa por compasión le puso en contacto en 1938 con el régimen nazi. Una obra así encajaba plenamente con los ideales del partido, que le encargó un ensayo que justificase "por amor" sus actividades eugenésicas. Por miedo, sin duda, y también, por qué no, por amor propio aceptó escribirlo. Entró en el partido y llegó a ser, incluso, un miembro de las SS. Rompió con su mujer y se casó con una antigua alumna de la que comenzó a ser amante cuando aún estaba en la universidad. Comenzó a dar la espalda a su amigo y a pensar que la "cuestión judía" no era para tanto. Poco a poco el "buen" John Halder fue sumergiéndose con "la shoah", pero un día encontró a su amigo, que nunca olvidó, en un campo de exterminio en Silesia.

Comentarios: la **tuberculosis** de la madre del protagonista es un motivo de ambientación y no está bien perfilada. Es pulmonar, se dice que es crónica (¡claro está!), se trata con pastillas (¿?) y parece que se cura pues John le llega a comentar a su progenitora que tiene los pulmones limpios. No obstante, más adelante, la encuentra en la cama, muy desmejorada, tosiendo, momento en que la buena mujer intenta suicidarse con las pastillas que toma, y poco después fallece.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0436364>

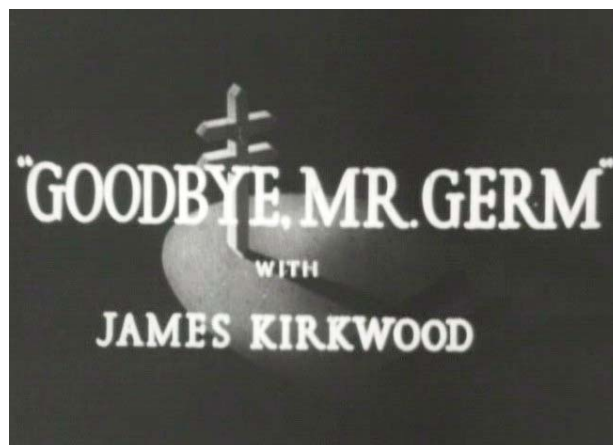
<http://www.imdb.com/title/tt0436364>

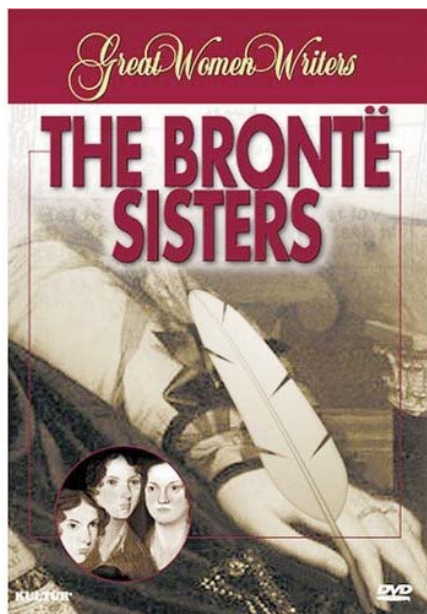
<http://www.seimc.org/boletin/anteriores/SEIMCboletin2009.pdf>



GOODBYE, MR. GERM**Título original:** *Goodbye Mr. Germ*.**Otros títulos:** *Adios Sr. germen* (traducción al castellano).**País:** Estados Unidos.**Año:** 1940.**Director:** Edgar G. Ulmer.**Fotografía:** Joseph Noble.**Montaje:** Hans E. Mandl.**Animación:** H.L. Roberts.**Intérpretes:** James Kirkwood.**Duración:** 14 minutos.**Género:** corto, divulgación sanitaria, drama y en parte animación.**Idioma original:** inglés.**Color:** blanco y negro.**Fecha de estreno:** en España no.**Productora:** National Tuberculosis Association (como The National Tuberculosis Association) y Springer Pictures.**Resumen:** “Un padre (James Kirkland), probablemente médico o bacteriólogo, explica a sus dos hijos que es la **tuberculosis** pulmonar (cómo se trasmite, cómo lucha el cuerpo frente a los bacilos, cómo estos pueden estar latentes años en el cuerpo hasta que disminuyan las defensas del hospedador, cómo se produce la hemoptisis, cómo se puede prevenir,...) a través de la conversación que mantiene en su laboratorio con un bacilo tuberculoso gracias a un microscopio y un artilugio similar a una radio” (“germ radio”).**Otros datos de interés:** Ulmer realizó otras películas educativas para la National Tuberculosis Association como: *Let My People Live* (1938), *Nube en el cielo/ Cloud in the Sky* (1939), *Cómo diagnosticar la tuberculosis/ Diagnostic Procedures in Tuberculosis* (1940), *They Do Come Back* (1940), *Another to Conquer* (1941). Todas están disponibles libremente en <http://www.archive.org>.**Comentarios:** la animación se corresponde con el segmento narrativo en el que habla el bacilo tuberculoso y

en el que actúan sus congéneres en pulmón. El laboratorio en el que actúa el médico es un tanto “naif” con animales sueltos, un perro, un garo. Un mono o un loro. La National Tuberculosis Association se ocupaba de la tuberculosis pero no de los efectos nocivos del tabaco la narración comienza mostrando al padre leyendo y fumando plácidamente una cachimba.

Referencias:<http://www.imdb.es/title/tt0426009><http://www.imdb.com/title/tt0426009>http://www.archive.org/details/goodbye_mr_germ_1940**GREAT WOMEN WRITERS: THE BRONTË SISTERS****Título original:** *Great Women Writers: The Brontë Sisters*.**País:** Estados Unidos.**Año:** 2000.**Director:** Dominique Mougenot.**Guión:** Dominique Mougenot.**Duración:** 45 minutos.**Género:** documental.**Idioma original:** inglés.**Color:** color.**Fecha de estreno:** en Estados Unidos en 2000. En España no.**Resumen:** “Emily Bronte nació en Inglaterra en 1818. Sus únicos amigos íntimos fueron su hermano Branwell y sus hermanas Charlotte y Anne. Emily comenzó a escribir poemas siendo muy joven y publicó veintiuno junto con otros de Anne y Charlotte. Sólo se vendieron dos ejemplares, y el fracaso las llevó a escribir novelas: *Emily Cumbres borrascosas*, *Charlotte Jane Eyre* y *Anne en Agnes Grey*. Emily murió de **tuberculosis** a los treinta años, y no conoció el gran éxito de su única novela, *Cumbres borrascosas*” (G. Forman, imdb).**Otros datos de interés:** película de video.**Referencias:**<http://www.imdb.es/title/tt0930587><http://www.imdb.com/title/tt0930587>



GREEN EYES

Título original: *Green Eyes*.

Otros títulos: *Ojos verdes* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1918.

Director: Roy William Neill.

Fotografía: John Stumar (cómo John S. Stumar).

Guión: Ella Stuart Carson (no confirmado), John Lynch (no confirmado) y R. Cecil Smith.

Intérpretes: Dorothy Dalton, Jack Holt, Emory Johnson, Doris May, Robert McKim, Clyde Benson y Charles K. French (cómo Charles French).

Duración: 50 minutos.

Género: drama.

Idioma original: mudo.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 26 de agosto de 1918. En España no.

Productora: Thomas H. Ince Corporation.

Resumen: "Pearson Hunter (Jack Holt), un celoso plantador del Sur, vuelve a su hogar con su nueva esposa, Shirley (Dorothy Dalton), una nordestina. Un día la encuentra en la compañía de Alexander Chapman (Robert McKim), un borracho perdido, y se enfurece, pero tras la pelea se reconcilian. Morgan (Emory Johnson), el hermano pequeño de él, llega acompañado de Margery Gibson (Doris May), su novia, y Shirley se hace su amiga. Por este motivo los celos corren a Margery, que va a ver a Pearson para pedirle consuelo y consejo, consiguiendo sólo encender de nuevo sus celos. En un baile en casa de los Hunter Chapman aparece sin ser invitado. Morgan,

consciente de la situación lo saca al jardín donde dice cosas insultantes sobre Shirley. Morgan lo golpea y entra en la casa en el mismo momento que lo hace en el jardín Jim Webb (Clyde Benson), un pobre hombre con **tuberculosis**. Al ver a Chapman lo mata en venganza por un conflicto pasado. Un sirviente descubre el cuerpo y Morgan asume que es culpable y busca el consejo de Shirley. Pearson entra y piensa que hay un romance entre ellos, pesaroso va al jardín y allí por casualidad oye la confesión de Webb, lo que permite que todos se reconcilien" (AFI).

Otros datos de interés: otras películas con el mismo título han sido estrenadas en 1916, 1934 (de Richard Thorpe) y para televisión en 1977 (de John Erman).

Referencias:

<http://www.allmovie.com/work/green-eyes-93877>

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=14962>

<http://www.imdb.es/title/tt0009134>

<http://www.imdb.com/title/tt0009134>

H

HASTA QUE LLEGÓ SU HORA

Título original: *C'era una volta il West*.

Otros títulos: *Erase una vez... en el oeste* (Argentina). *Fins que li va arribar l'hora* (catalán). *Once Upon a Time in the West* (Estados Unidos).

País: Italia y Estados Unidos.

Año: 1968.

Director: Sergio Leone.

Música: Ennio Morricone.

Guión: Sergio Leone y Sergio Donati sobre un argumento de Dario Argento, Bernardo Bertolucci y Sergio Leone.

Intérpretes: Henry Fonda, Claudia Cardinale, Jason Robards, Charles Bronson, Gabriele Ferzetti, Paolo Stoppa, Woody Strode, Jack Elam, Keenan Wynn, Frank Wolff y Lionel Stander.

Duración: 165 minutos.

Género: western.

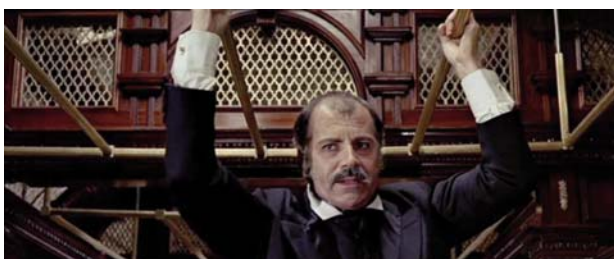
Idioma original: italiano.

Color: color.

Fecha de estreno: en Italia el 21 de diciembre de 1968. En Estados Unidos el 18 de octubre de 2008 (Chicago International Film Festival). En España el 29 de enero de 1971.

Productora/Distribuidora: Finanzia San Marco (cómo A Rafran-San Marco Production), Rafran Cinematografica (cómo A Rafran-San Marco Production) y Paramount Pictures.

Resumen: narra los enfrentamientos y conflictos de intereses que se producen entre cinco personajes, ante la construcción de una línea de ferrocarril a través del salvaje Oeste y la posesión de un pozo de agua. Morton (Gabriele Ferzetti), que sufre una **tuberculosis** ósea, es el



propietario del ferrocarril y su máximo sueño es que el tren llegue hasta el mar. Jill (Claudia Cardinale) es una prostituta casada con McBain (Frank Wolf), dueño del único pozo de agua en cincuenta kilómetros a la redonda. Cuando va a reunirse con su marido lo encuentra muerto.

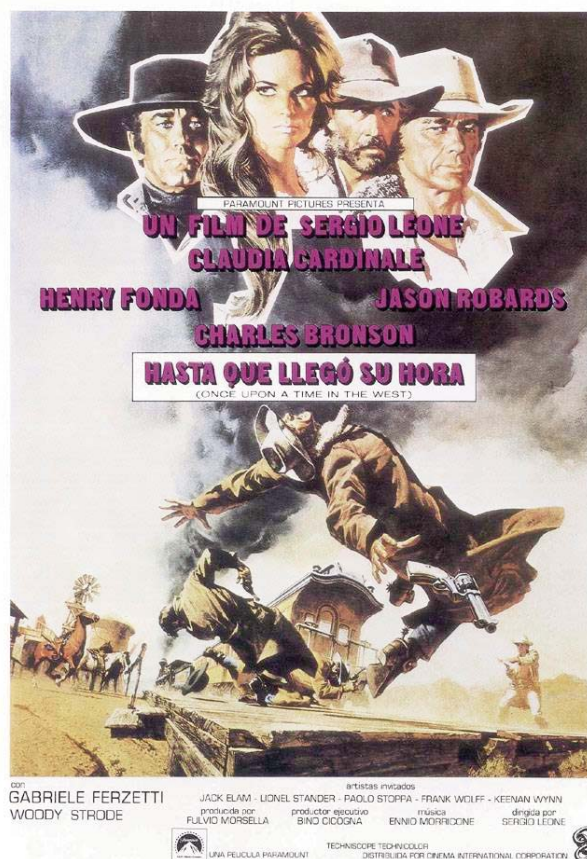
Otros datos de interés: considerada por algunos críticos la obra maestra de Sergio Leone que había dirigido *Por un puñado de dólares* (1964), *La muerte tenía un precio* (1965) y *El bueno, el feo y el malo* (1966) que supusieron el lanzamiento internacional de Clint Eastwood. Participan en ella un número considerable de “viejas glorias” del cine del oeste.

Comentarios: existen diálogos muy sugerentes con relación a la **tuberculosis** ósea: “*también la tuberculosis ósea va deprisa*”... “*no se ponga tan trágico señor Morton... Cuando le conocí cojeaba Ud. un poco. Le he visto irse pudriendo día a día cada vez más*”.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0064116>

<http://www.imdb.com/title/tt0064116>



HER BODY IN BOND

Título original: *Her Body in Bond*.

Otros títulos: *The Eternal Columbine*. *The Heart of an Actress*. *The Morals of an Actress*.

País: Estados Unidos.

Año: 1918.

Director: Robert Z. Leonard.

Fotografía: Fred LeRoy Granville (como Fred L. Granville).

Guión: H. Sheridan Bickers.

Intérpretes: Mae Murray, Kenneth Harlan, Alan Roscoe (como Albert Roscoe), Joseph W. Girard, Paul Weigel y Maie B. Havey (como Mabelle Harvey).

Duración: 60 minutos.

Género: drama.

Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 20 de junio de 1918. En España no.

Productora: Universal Film Manufacturing Company.

Resumen: “Peggy (Mae Murray) y Joe Blondin (Kenneth Harlan) son un matrimonio que forma pareja en un espectáculo de variedades de un cabaret. Cuando Joe cae enfermo de **tuberculosis** pulmonar y debe ir al oeste para curarse, Peggy debe continuar sola en Nueva York para mantener los ingresos de ambos. Se desespera porque su marido en sus cartas lo único que hace es pedirle

más y más dinero. En realidad quien le envía las cartas es Harlan Quinn (Alan Roscoe) un millonario que quiere conseguirla. Después de recibir una carta especialmente alarmante, Peggy consiente en entregarse a Harlan. Pero Joe llega, totalmente recuperado, justo cuando Harlan llama a la puerta. Los dos se pelean hasta que el padrastro de Peggy, un drogadicto que había intervenido en el asunto siendo víctima de Harlan, dispara a Quinn. Llega a policía y dispara al anciano, después Peggy y Joe comienzan juntos una nueva vida” (AFI).

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=14977>

<http://www.allmovie.com/work/her-body-in-bond-94835>

<http://www.imdb.es/title/tt0009159>

<http://www.imdb.com/title/tt0009159>



HISTORIA DE UNA MONJA

Título original: *The Nun's Story*.

Otros títulos: Història d'una monja (catalán).

País: Estados Unidos.

Año: 1959.

Director: Fred Zinnemann.

Música: Franz Waxman.

Fotografía: Franz Planer.

Montaje: Walter Thompson.

Guión: Robert Anderson y James R. Webb sobre la novela homónima (*The Nun's Story*) de Kathryn C. Hulme.

Intérpretes: Audrey Hepburn, Peter Fich, Edith Evans (como Dame Edith Evans), Peggy Ashcroft (como Dame Peggy Ashcroft), Dean Jagger, Mildred Dunnock, Beatrice Straight, Patricia Collinge, Rosalie Crutchley, Ruth White, Barbara O'Neil, Margaret Phillips, Patricia Bosworth, Colleen Dewhurst, Stephen Murray, Lionel Jeffries, Niall MacGinnis, Eva Kotthaus, Molly Urquhart, Dorothy Alison, Jeanette Sterke (como Jeannette Sterke), Errol

John, Diana Lambert y Orlando Martins.

Duración: 149 minutos.

Género: drama y religioso.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 18 de julio de 1959. En España el 18 de diciembre de 1959.

Productora: Warner Bros Pictures.

Resumen: Gabriela (Audrey Hepburn) es una joven belga hija de un médico que decide hacerse monja. Tras entrar en el convento y pasar su noviciado es enviada a completar su formación de enfermera a la Escuela de Medicina Tropical. Después de hacer sus votos y convertida en la hermana Lucas es enviada al Congo. Allí, para su sorpresa, es destinada a un hospital para blancos para colaborar como ayudante del doctor Fortunati (Peter Finch). Lo que pensaba que sería un remanso de paz y sosiego, supone un paso atrás en su vocación religiosa.

Otros datos de interés: en 1960 fue nominada a 8 Óscar, a la Mejor Película, Director, Actriz Principal (Audrey Hepburn), Guión Adaptado, Fotografía en Color, Sonido, Música Original y Montaje).

Comentarios: en la Escuela de Medicina Tropical hacen prácticas de microbiología y Lucas comenta como se



puede diferenciar *Mycobacterium tuberculosis* de *Mycobacterium leprae* por microscopía. El médico encargado de su formación tiene problemas de visión por el largo tiempo que tomó quinina en el Congo. En el examen final le preguntan donde viven los tripanosomas en la mosca *tse-tse* y cuales son las formas clínicas de malaria. En el Congo va a una colonia de leproso, las imágenes de esta visita muestran los estragos de la lepra lepromatosa. Más tarde Lucas tiene una **tuberculosis** pulmonar que ella misma se diagnostica por microscopía. El doctor Fortunati la trata con sales de oro y para evitar el daño renal que producen le recomienda beber mucha cerveza belga. La mejoría se determina por la desaparición de la fiebre.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0053131>

<http://www.imdb.com/title/tt0053131>



HITCHHIKING VIETNAM: LETTERS FROM THE TRAIL

Título original: *Hitchhiking Vietnam: Letters from the Trail*.

Otros títulos: *Autostop en Vietnam: cartas desde la carretera* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1997.

Director: Karin Muller.

Música: Jeanine Cowen y Mason Daring.

Fotografía: Karin Muller.

Guión: Karin Muller.

Duración: 60 minutos.

Género: documental.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 30 de junio de 1997. En España no.

Productora o productoras: KCET.

Resumen: el título del documental (*Autostop en Vietnam: cartas desde la carretera*) refleja su contenido, las vivencias del autor, filmadas por él mismo, en su viaje a Vietnam.

Otros datos de interés: película de televisión.

Comentarios: la autora presenta alguna experiencia que tuvo con la **tuberculosis** en Vietnam.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0119299>

<http://www.imdb.com/title/tt0119299>

HOPE, A RED CROSS SEAL STORY

Título original: *Hope, a Red Cross Seal Story*.

País: Estados Unidos.

Año: 1912.

Director: Charles J. Brabin.

Intérpretes: George Lessey (como George A. Lessey), William West, Gertrude McCoy, Robert Brower and Charles Ogle.

Duración: 14 minutos.

Género: corto y drama.

Idioma original: inglés (intertítulos) y muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 16 de noviembre de 1912. En España no.

Productora: Edison Company.

Resumen: muestra los estragos que la **tuberculosis** producía en los Estados Unidos en la época en que fue filmada y como una pequeña ciudad se moviliza para luchar contra ella.

Otros datos de interés: disponible en Treasures from American Film Archives III.

Comentarios: la Edison company realizó varias películas con fines divulgativos sobre la tuberculosis: *The Red Cross Seal* (1910), *The Awakening of John Bond* (1911), *A curable disease* (1912), *Hope: A Red Cross Seal Story* (1912), *The Temple of Moloch* (1914) y *The Lone Game* (1915).

Referencias:

Pernick MS. Thomas Edison's tuberculosis films: mass media and health propaganda. *Hastings Cent Rep*. 1978 Jun;8(3):21-7.

<http://www.imdb.es/title/tt0132221>

<http://www.imdb.com/title/tt0132221>

<http://www.silentera.com/PSFL/data/H/HopeARedCrossSealStory1912.html>

HORIZONTES PERDIDOS**Título original:** *Lost Horizon*.**Otros títulos:** *Horizons perduts* (España en catalán). *Lost Horizon of Shangri-La* (reestreno en Estados Unidos).**País:** Estados Unidos.**Año:** 1937.**Director:** Frank Capra.**Música:** Dimitri Tiomkin.**Fotografía:** Joseph Walker.**Montaje:** Gene Havlick y Gene Milford.**Guión:** Robert Riskin y Sidney Buchman (no acreditado) sobre la novela homónima de James Hilton.**Intérpretes:** Ronald Colman, Jane Wyatt, Edward Everett Horton, John Howard, Thomas Mitchell, Margo, Isabel Jewell, H.B. Warner, Sam Jaffe, Norman Ainsley (no acreditado), Chief John Big Tree (no acreditado), Wyrley Birch (no acreditado), Beatrice Blinn (no acreditado) y Hugh Buckler (no acreditado).**Duración:** 132 minutos.**Género:** aventura, drama, fantástico y misterio.**Idioma original:** inglés.**Otras características:** blanco y negro.**Fecha de estreno:** en Estados Unidos el 2 de marzo de 1937 ("premiere"). En España el 25 de marzo de 1940.**Productora:** Columbia Pictures.**Resumen:** un avión, con el coronel británico Robert Conway (Ronald Colman) y un grupo de ingleses y ameri-

canos entre los que se encuentra una joven enferma de **tuberculosis**, escapan de la guerra en China. Los planes iniciales se ven alterados y dan un giro inesperado cuando el avión es secuestrado y es obligado a cambiar de rumbo. Se estrella en el Himalaya y, cuando todo parece perdido son rescatados por una caravana y conducidos a Shangri-La, un valle donde luce el sol y la vida es larga para sus habitantes. Allí Conway es elegido sucesor del legendario Gran Lama (Sam Jaffe).

Otros datos de interés: esta obra, convirtió en una leyenda a Shangri-La, un paraíso donde el tiempo se detiene. En 1938 obtuvo los Óscares a los Mejores Decorados y Montaje y la nominación en las categorías de Mejor Película, Actor Secundario (H. B. Warner), Ayudante de Dirección, Música y Sonido.

Comentarios: Gloria Stone (Isabel Jewell) una prostituta tiene una **tuberculosis** terminal ("*Hace un año, un médico me dio seis meses de vida*"). Presenta tos y mal aspecto que intenta ocultar con el maquillaje. El ambiente de Shangri-La la curará.

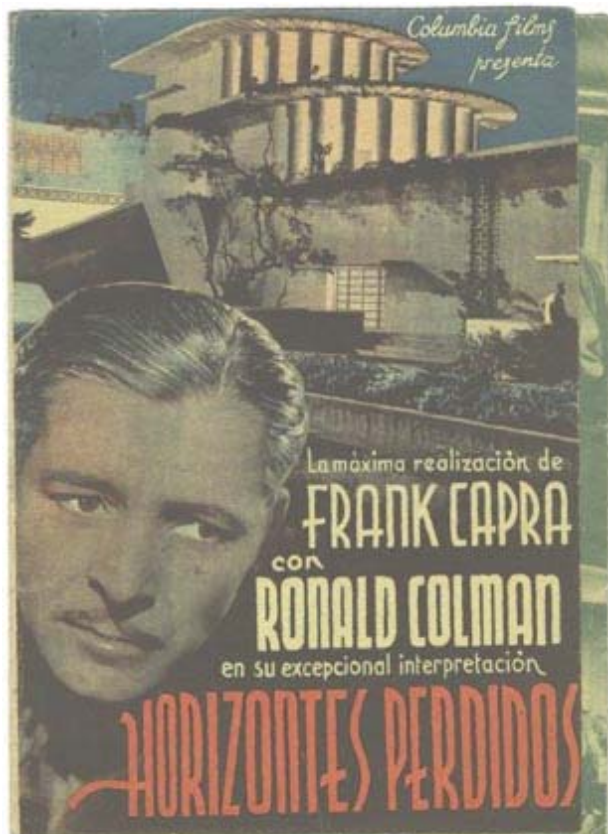
Otras versiones:

Lost horizon (1973) de Charles Jarrott.
<http://www.imdb.com/title/tt0070337>

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0029162>

<http://www.imdb.com/title/tt0029162>

HUBERT SELBY JR: IT/LL BE BETTER TOMORROW**Título original:** *Hubert Selby Jr: It/ll Be Better Tomorrow*.**Otros títulos:** *Hubert Selby Jr: Mañana será mejor* (traducción al castellano).**País:** Estados Unidos.**Año:** 2005.**Director:** Michael W. Dean y Kenneth Shiffrin.**Música:** Martyn LeNoble.**Fotografía:** Michael W. Dean y Ray Michel.**Montaje:** Ryan Brown.**Guión:** Michael W. Dean.**Intérpretes:** Darren Aronofsky, Alexis Arquette, Amiri Baraka, Arthur Boyars, Bill Buell, Ellen Burstyn, John Calder, Jem Cohen, Susan Compo, Luke Davies, Carmine 'Tony' DeFeo, Anthony Di Novi, Robert Downey Jr., Uli Edel, Cameron Johann, Anthony Kiedis, Michael David Lally, Stephen Lang, Kaytie Lee y Jennifer Jason Leigh.**Duración:** 79 minutos.**Género:** documental y biográfico.**Idioma original:** inglés.**Color:** blanco y negro y color.**Fecha de estreno:** en Estados Unidos el 22 de junio de 2006. En España no.**Productora:** Squitten Pix LLC.**Resumen:** "Este documental supone un acercamiento a la vida y obra del famoso autor de la *Última salida para*

Brooklyn/ Last Exit To Brooklyn y *Réquiem por un sueño/ Requiem For A Dream*. Hubert Selby Jr., que se consideró a sí mismo como “un grito en busca de una boca”, alcanzó contra todo pronóstico, fama internacional con sus controvertidas novelas. Su historia es la típica de un gran novelista norteamericano, tras superar una **tuberculosis**, la drogadicción y la ruina económica, finalmente triunfó y escribió siete de los más notables y característicos libros estadounidenses jamás escritos” (imdb).

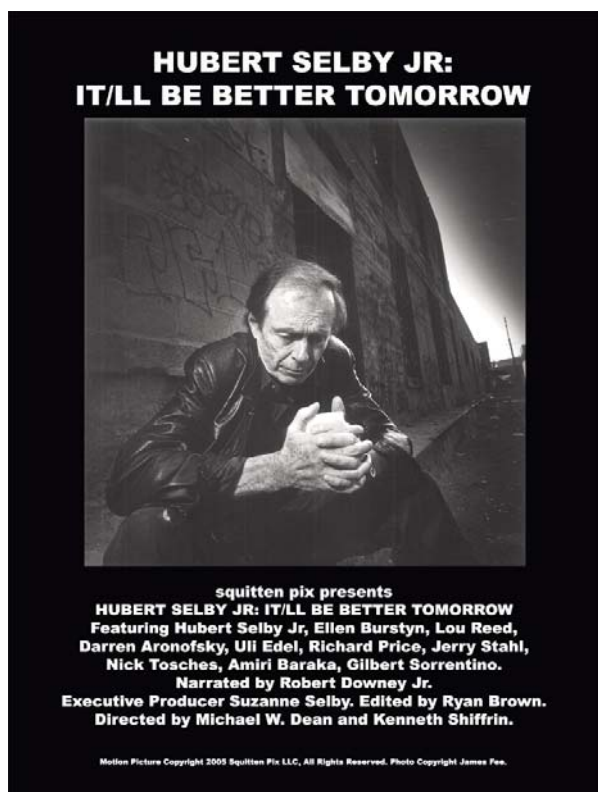
Comentarios: tras abandonar sus estudios en octavo grado contrajo una **tuberculosis** siendo marinero en un barco que transportaba ganado infectado para las tropas que luchaban en Europa en la Segunda Guerra Mundial. Pasó cuatro años ingresado y sobrevivió gracias a antibióticos conseguidos de contrabando y perdiendo un pulmón. Los médicos le dieron dos meses de vida y fue el único paciente de su sala que sobrevivió.

Referencias:

<http://www.allmovie.com/work/hubert-selby-jr-itll-be-better-tomorrow-doc-337219>

<http://www.imdb.es/title/tt0437236>

<http://www.imdb.com/title/tt0437236>



HVERT SYVENDE SEKUND

Título original: *Hvert syvende sekund*.

Otros títulos: *Cada siete segundos* (traducción al castellano). *Every seven seconds* (traducción al inglés).

País: Dinamarca.

Año: 1948.

Director: Per Holst.

Fotografía: Ib Dam y Hagen Hasselbalch.

Guión: Hagen Hasselbalch.

Narrador: Karl Roos.

Duración: 3 minutos.

Género: corto y documental.

Idioma original: danés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Dinamarca el 29 de octubre de 1948. En España no.

Productora: Minerva Film AB.

Resumen: corto de apoyo a la ONU en la lucha contra la **tuberculosis** tras la Segunda Guerra Mundial. Cada 7 segundos moría una persona a nivel mundial por efectos de la tuberculosis.

Referencias:

<http://www.dfi.dk/faktaofilm/nationalfilmografien/nffilm.aspx?id=30604>

<http://www.imdb.es/title/tt0295332>

<http://www.imdb.com/title/tt0295332>

HVOR BJERGENE SEJLER

Título original: *Hvor bjergene sejler*.

Otros títulos: *Where Mountains Float*.

País: Dinamarca.

Año: 1955.

Director: Bjarne Henning-Jensen.

Música: Herman D. Koppel.

Fotografía: Werner Hedman y George Stretton.

Guión: Bjarne Henning-Jensen.

Narrador: Lars Henning-Jensen.

Duración: 48 minutos.

Género: documental.

Idioma original: danés y groenlandés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Dinamarca el 22 de diciembre de 1955. En España no.

Productora: Arnø Studio A/S, Brandon Films y Ministeriernes Filmudvalg (MfU).

Resumen: la acción transcurre en Groenlandia en una estación comercial cuyos habitantes *inuit* viven en las tradicionales chozas de turba. La trama se centra en una familia compuesta por una pareja, sus dos hijos, una niña de unos 12 años y un niño de alrededor de 10, y el abuelo. Se dedican a la caza de la foca, lo que no es fácil pues la temperatura del mar ha subido produciéndose el deshielo, por ello sobreviven en este momento gracias a la pesca del camarón y del bacalao. La madre fallece por una **tuberculosis** y su hijo cae enfermo del mismo proceso. Por ello es enviado a un hospital antituberculoso en Jakobshavn (Ilulissat). En la ciudad se encuentra con un mundo absolutamente desconocido para él.

Otros datos de interés: nominada al Óscar al Mejor Documental (1957).

Referencias:

<http://www.dfi.dk/faktaofilm/nationalfilmografien/nffilm.aspx?id=6670>

<http://www.imdb.es/title/tt0049349>

<http://www.imdb.com/title/tt0049349>

**INFINITY**

Título original: *Infinity*.

País: Estados Unidos.

Año: 1996.

Director: Matthew Broderick.

Música: Bruce Broughton.

Fotografía: Toyomichi Kurita.

Montaje: Bill Johnson, Elena Maganini y Amy Young.

Guión: Patricia Broderick. Basado en los libros *Surely You're Joking, Mr. Feynman!* y *What Do You Care What Other People Think?* de Richard Feynman y Ralph Leighton.

Intérpretes: Matthew Broderick, Jeffrey Force, Peter Riegert, David Drew Gallagher, Raffi Diblasio (como Raffi Diblasio), Josh Keaton (como Joshua Wiener), Patricia Arquette, James Hong, Emerson Tran, Melissa Delizia, Dori Brenner, John Hammil, Jack Lindine, Helene Moore, Carl Strano, Mary Pat Gleason, Horton Foote Jr., Peter Michael Goetz, Joyce Van Patten, Mary Kay Wulf, James LeGros, Zeljko Ivanek, Laurence Haddon, Tom Kurlander,



Mark Burnham, Googy Gress y Joshua Goldin.

Duración: 119 minutos.

Género: biográfico y drama.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 4 de octubre de 1996. En España no.

Productora: First Look International, Neo Productions y Overseas FilmGroup.

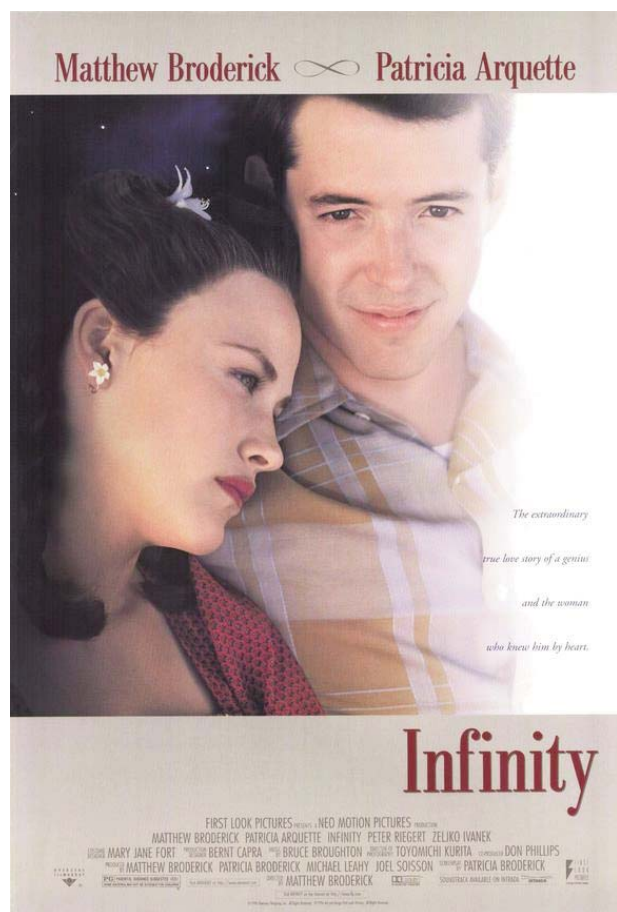
Resumen: en 1934 Richard Feynman (Matthew Broderick) y Arline Greenbaum (Patricia Arquette) se conocen en la escuela secundaria, es el comienzo de un amor que continuará en la Universidad de Princeton mientras él estudiaba física con brillantez. En esa época deseaban casarse pero su situación no se lo permitió. En 1941 Arline enferma, y su proceso fue inicialmente catalogado como una enfermedad de Hodgkin y posteriormente como una **tuberculosis** linfática. Haciendo caso omiso a su familia, que temía que pudiera contagiarse, se casa con la joven y acepta un empleo del gobierno, integrarse en el proyecto Manhattan, en Los Álamos. Arline va a un sanatorio en Albuquerque donde Richard la visita cada fin de semana. Es un periodo de felicidad pero dos años después fallece.

Otros datos de interés: basada en la vida Richard Feynman, Premio Nobel en Física. La guionista (Patricia Broderick) es la madre del director (Matthew Broderick).

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0116635>

<http://www.imdb.com/title/tt0116635>



INSTINCT DE L'ANGE

Título original: *Instinct de l'ange*.

Otros títulos: *Angel's Wing* (Estados Unidos, DVD). *El instinto del ángel* (traducción al castellano).

País: Francia, Bélgica y Suiza.

Año: 1993.

Director: Richard Dembo.

Música: Gabriel Yared.

Fotografía: Renato Berta.

Montaje: Catherine Quesemond.

Guión: Richard Dembo.

Intérpretes: Lambert Wilson, François Cluzet, Jean-Louis Trintignant, Hélène Vincent, Marianne Denicourt, Sandrine Kiberlain, Bernard Ballet, Antoine Basler, Jacques Bourgaux, Philippe Demarle, Pierre Dherte, Luc Lavandier, Redjep Mitrovitsa, Pascal Pistacio y Hubert Saint-Macary.

Duración: 113/115 minutos.

Género: drama.

Idioma original: francés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Francia el 27 de enero de 1993. En España no.

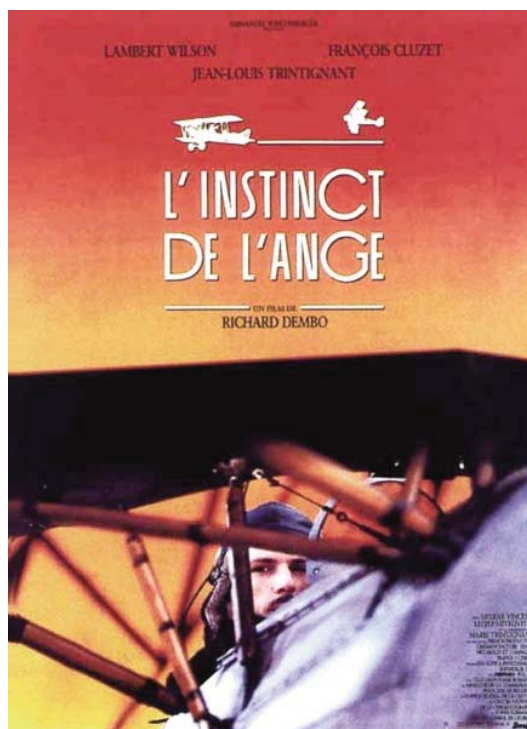
Productora: Ciné Manufacture, France 3 Cinéma, French Productions, Metaboles et Compagnie y Zenab.

Resumen: la acción transcurre durante la Primera Guerra Mundial. Henry (Lambert Wilson), un joven de una acaudalada familia francesa sufre una **tuberculosis** para cuyo tratamiento es ingresado en un sanatorio. Cuando es dado de alta intenta entrar en el ejército del aire francés pero es rechazado a causa de sus antecedentes sanitarios.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0104514>

<http://www.imdb.com/title/tt0104514>



IT HAPPENED HERE

Título original: *It Happened Here*.

Otros títulos: *La invasión de Inglaterra* (Argentina). *Sucedió aquí* (traducción al castellano).

País: Reino Unido.

Año: 1965.

Director: Kevin Brownlow y Andrew Mollo.

Música: Jack Beaver.

Fotografía: Kevin Brownlow y Peter Suschitzky.

Guión: Kevin Brownlow, Andrew Mollo, Dinah Brook y Jonathan Ingrams sobre un argumento del primero.

Intérpretes: Pauline Murray, Sebastian Shaw, Bart Allison, Reginald Marsh, Frank Bennett, Derek Milburn, Nicolette Bernard, Nicholas Moore, Rex Collett, Michael Passmore, Peter Dineley, Barrie Pattison, Honor Fearson, Ronald Phillips, Frank Gardner, Bertha Russell, Miles Halliwell, Chris Slaughter, Carole James (como Carol James), Pat Sullivan, Pat Kearney, Bill Thomas, Stella Kemball, Ralph Wilson, Fiona Leland y Alfred Ziemer.

Duración: 93/ 97 minutos.



Género: drama, bélico y fantástico.

Idioma original: inglés y alemán.

Color blanco y negro.

Fecha de estreno: en el Reino Unido en mayo de 1966. En Estados Unidos el 8 de agosto de 1966. En España no.

Productora: Rath Films.

Resumen: tras el desastre de Dunkerque Inglaterra cae en manos alemanas en Julio de 1940. Es ocupada y se transforma en un estado fascista asociado con un gobierno títere y numerosos colaboracionistas. Pauline (Pauline Murray) es una enfermera que huye de los enfrentamientos entre la resistencia y el nuevo poder. Para ejercer su profesión debe afiliarse al partido nazi pero acabará no aceptando la nueva situación.

Otros datos de interés: tardó en filmarse diez años. Narrada en *off* y filmada en un blanco y negro granular.



Comentarios: Pauline participa en un programa de eutanasia, aplica unos inyectables a prisioneros rusos y polacos **tuberculosos** que mueren al día siguiente. Para rodar esta escena se utilizaron enfermos con tuberculosis.

Referencias:

The American Film Institute Catalog of Motion Pictures Produced in the United States: Feature Films, 1961-1970. Berkeley: University of California Press; 1997.

<http://www.imdb.es/title/tt0055024>

<http://www.imdb.com/title/tt0055024>

<http://www.tcm.com/thismonth/article/?cid=59882&rss=mrq>

J

JANE EYRE, DE CHARLOTTE BRONTE/ JANE EYRE

Título original: *Jane Eyre*.

País: Francia, Italia, Reino Unido y Estados Unidos.

Año: 1996.

Director: Franco Zeffirelli.

Música: Claudio Capón y Alessio Vlad.

Fotografía: David Watkin.

Montaje: Richard Marden.

Guión: Hugh Whitmore y Franco Zeffirelli sobre la novela homónima de Charlotte Brontë.

Intérpretes: William Hurt, John Wood, Charlotte Gainsbourg, Joan Plowright, Anna Paquin, Elle McPherson, Geraldine Chaplin, Billie Whitelaw, Fiona Shaw, Amanda Root, Samuel West, Josephine Serre (cómo Josephine Serre) y Leanne Rowe.

Duración: 112 minutos.

Género: drama y romántico.

Idioma original: inglés y francés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 12 de abril de 1996. En España el 9 de febrero de 1996.

Productoras: Cineritino S.r.L., Flach Film, Mediaset, Miramax Films, RCS Editori S.p.A. y Rochester.



Resumen: la acción transcurre en Inglaterra en el siglo XIX y está protagonizada por Jane Eyre (Anna Paquin de niña y Charlotte Gainsbourg de adulta). Jane nació en 1820 y tras quedarse huérfana fue a parar a casa de unos tíos que la maltrataron. La tía la acaba enviando a la tétrica escuela de Lowood. Allí padeció al director, el señor Brocklehurst (John Wood), y a su ayudante, la señorita Scatcherd (Geraldine Chaplin). Con el tiempo llegó a ser institutriz y fue a trabajar a Thornfield Hall y se encargó de la educación de Adele (Joséphine Serre), la hija de Edward Rochester (William Hurt). Jane se enamora de Edward, pero este tiene recluida a su esposa, enferma mental, en el ático...

Otras versiones:

Ver *Alma rebelde* (1944).

Comentarios: una compañera del orfanato de Jane, Helen Burns, padece una **tuberculosis** pulmonar por la que fallece.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0116684>

<http://www.imdb.com/title/tt0116684>



JINGI NO HAKABA

Título original: *Jingi no hakaba*. 仁義の墓場.

Otros títulos: *Graveyard of Honor* (inglés, Estados Unidos). *Cementerio de Honor y de Humanidad* (traducción al castellano).

País: Japón.

Año: 1975.

Director: Kinji Fukasaku.

Música: Toshiaki Tsushima.

Fotografía: Hanjiro Nakazawa.

Montaje: Osamu Tanaka.

Guión: Tatsuhiro Kamo, Hirô Matsuda y Fumio Kônami sobre las novelas *Kanto yakuza mono* y *Jingi no hakaba* de Goro Fujita.

Intérpretes: Tetsuya Watari, Tatsuo Umemiya, Yumi Takigawa, Eiji Go, Noboru Ando, Hajime Hana, Mikio Narita, Kunie Tanaka, Shingo Yamashiro, Reiko Ike, Hideo Murota y Meika Seri.

Duración: 94 minutos.

Género: acción y crimen.

Idioma original: japonés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Japón el 15 de febrero de 1975. En España no.

Productora: Toei Company.

Resumen: Rikio Ishikawa (Tetsuya Watari) es un inadaptable, perseguido por su kumi (clan mafioso) y la policía, traicionado por la ley y el código jingi (término que muchos han descrito crudamente como una versión moderna del código bushido de los samurais) del yakuza. Ishikawa sólo encuentra apoyo en una prostituta, a la que había violado previamente. Ésta se enamora de su



violador, algo típico en películas yakuza, y acaba casándose con él. Cuando ésta fallece de **tuberculosis**, Ishikawa visita a su oyabun (jefe yakuza) para pedirle dinero, éste se niega e Ishikawa empieza a triturar los huesos de su difunta esposa, guardados en un pequeño cofre, hasta que al final el oyabun acepta darle dinero (redsiglo21).

Otros datos de interés: basada en la vida del gángster Rikio Ishikawa.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0073207>

<http://www.imdb.com/title/tt0073207>

<http://redsiglo21.com/eiga9/cinejapones/graveyardofhonour.html>

JOHNNY GUITAR

Título original: *Johnny Guitar*.

Otros títulos: *Mujer pasional* (Argentina).

País: 1954.

Año: Estados Unidos.

Director: Nicholas Ray.

Música: Victor Young.

Fotografía: Harry Stradling.

Montaje: Richard L. Van Enger.

Guión: Philip Yordan sobre la novela de Roy Chanslor.

Intérpretes: Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge, Scott Brady, Ward Bond, Ben Cooper, Ernest Borgnine, John Carradine, Royal Dano, Frank Ferguson, Paul Fix, Rhys Williams y Ian MacDonald.

Duración: 110 minutos.

Género: western y romántico.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 27 de mayo de 1954. En España sí.

Productora: Republic Pictures.

Resumen: "Johnny Logan (Sterling Hayden), un portentoso pistolero, ha cambiado su revólver por una guitarra. Con ella se dirige hacia la casa de juegos de Vienna (Joan Crawford), donde le espera un trabajo como músico, y un viejo amor. Emma Small (Mercedes McCambridge) odia a Vienna porque Dancin'Kid (Scott Brady) la prefiere. Así que cuando la diligencia es asaltada y el hermano de Emma resulta muerto, ella no duda en culpar a Dancin'Kid y a su banda. Luchará por destruir a Vienna y sus sueños de prosperidad con el ferrocarril (es.wikipedia)".

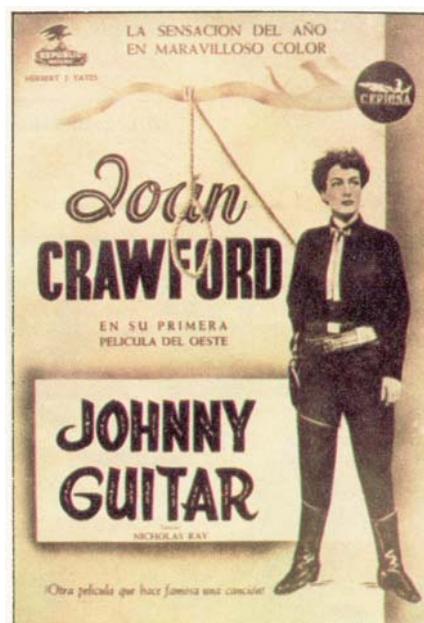
Comentarios: Corey (Royal Dano), uno de los personajes, tose en diversas ocasiones y se comenta que el polvo le viene mal ¿tuberculosis?.

Referencias:

http://es.wikipedia.org/wiki/Johnny_Guitar

<http://www.imdb.es/title/tt0047136>

<http://www.imdb.com/title/tt0047136>



JUSTINE

Título original: *Justine*.

País: Estados Unidos.

Año: 1969.

Director: George Cukor y Joseph Strick (no acreditado).

Música: Jerry Goldsmith.

Montaje: Rita Roland.

Guión: Lawrence B. Marcus y Andrew Sarris (no acreditado) basada en la tetralogía *El cuarteto de Alejandría*/ *The Alexandria Quartet* (*Justine*, *Balthazar*, *Mountolive*, y *Clea*) de Lawrence Durrell.

Intérpretes: Anouk Aimée, Dirk Bogarde, Robert Forster, Anna Karina, Philippe Noiret, Michael York, John Vernon, Jack Albertson, Cliff Gorman, George Baker, Elaine Church, Michael Constantine, Marcel Dalio, Michael Dunn, Barry Morse, Severn Darden, Amapola Del Vando, Abraham Sofaer y Stanley Waxman.

Duración: 116 minutos.

Género: drama.

Idioma original: inglés y francés.

Color: color

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 6 de agosto de 1969.

Productora: Twentieth Century Fox Film Corporation.

Resumen: "En 1938, Justine (Anouk Aimée), una enigmática judía de Alejandría, y su esposo, Nessim Hosnani (John Vernon), un millonario cristiano copto, conspiran para enviar armas a Palestina. Entre los numerosos amigos y amantes de Justine se encuentran Pursewarden (Dirk Bogarde), un funcionario británico que está incestuosamente obsesionado con Liza (Elaine Church), su hermana ciega, Darley (Michael York), un joven maestro irlandés; Narouz (Robert Forster), el fanático cuñado de Justine y Toto (Cliff Gorman), un homosexual. Cuando llega a Alejandría, Darley se hace amigo de Melissa (Anna Karina),

una bailarina de la danza del vientre griega que tiene **tuberculosis** y que es la amante de Cohen (Jack Albertson) un rico peletero judío íntimo de Justine. Temiendo que Melissa haya revelado el complot a Darley, Justine se hace amante del irlandés. Enfurecida por la relación entre Justine y Darley, Melissa se consuela con Pursewarden, a quien le revela el plan de los Hosnanis. Conmocionado al saber que Justine ha proporcionado municiones para que sean utilizadas en contra las fuerzas británicas, Darley informa a su superior jerárquico, el embajador británico David Mountolive (George Baker), y luego se suicida. Aunque los Hosnanis son puestos bajo arresto domiciliario, Justine rápidamente atrae a su captor, el ministro musulmán de seguridad” (AFI).

Comentarios: Melissa va a una clínica antituberculosa.

Referencias:

The American Film Institute catalog. Feature Films 1961-1960. Berkeley: University of California Press; 1976.p.567-8.

<http://www.imdb.es/title/tt0064526>

<http://www.imdb.com/title/tt0064526>



K

KAFKA, LA VERDAD OCULTA

Título original: *Kafka*.

País: Francia y Estados Unidos.

Año: 1991.

Director: Steven Soderbergh.

Música: Cliff Martinez.

Fotografía: Walt Lloyd.

Montaje: Steven Soderbergh.

Guión: Lem Dobbs.

Intérpretes: Jeremy Irons, Theresa Russell, Joel Grey, Ian Holm, Jeroen Krabbé, Armin Mueller-Stahl, Alec Guinness, Brian Glover, Keith Allen, Simon McBurney, Robert Flemyng, Matyelon Gibbs, Ion Caramitru, Hilde Van



Meighem, Jan Nemejovsk, Toon Agterberg, Maria Miles, Vladimir Gut, Emil Wolf, Josef Abraham, Guy Fithen, Zuzana Halustokova y Ondrej Havelka.

Duración: 98 minutos.

Género: drama, ciencia-ficción y suspense.

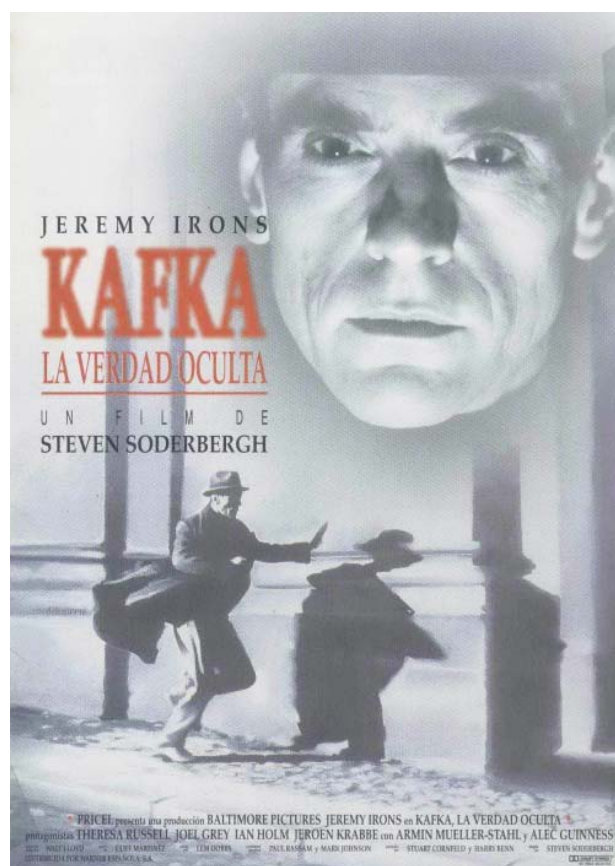
Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro y color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 15 de noviembre de 1991. En España el 25 de mayo de 1994.

Productora: Baltimore Pictures, Princl S. A. y Renn Productions.

Resumen: Praga en 1919. “Kafka (Jeremy Irons) trabaja en una compañía de seguros y se embrolla con un grupo subversivo misterioso tras el asesinato de Eduard Raban, un compañero de trabajo. El grupo es responsa-



ble de diversos atentados con bombas que se han perpetrado por toda la ciudad. Con el tiempo penetra en la organización secreta y se enfrentará a ella” (Ed Sutton, imdb).

Comentarios: película surrealista que homenajea al expresionismo alemán. Mezcla parte de su biografía con sus obras. La figura enjuta de Jeremy Irons da buena imagen de la **tuberculosis** que padeció Kafka. Sólo cuatro ataques de tos, uno con hemoptisis, todos al final de la trama ponen de manifiesto la tuberculosis del personaje.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0102181>

<http://www.imdb.com/title/tt0102181>

KAMELIADAMEN

Título original: *Kameliadamen*.

Otros títulos: *La dama de las camelias* (traducción al castellano). *The Lady of the Camellias* (traducción al inglés).

País: Dinamarca.

Año: 1907.

Director: Viggo Larsen.

Fotografía: Axel Graatkjaer (cómo Axel Sörensen).

Guión: basado en la novela *La dama de las camelias* de Alejandro Dumas (hijo).

Intérpretes: Oda Alstrup, Viggo Larsen, Gustave Lund, Lauritz Olsen y Robert Storm Petersen.

Duración: 12 minutos (266 metros).

Género: corto, drama y romántico.

Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Dinamarca el 16 de octubre de 1907. En España no.

Productora: Nordisk Films Kompagni.

Resumen: la acción transcurre en París a mediados del siglo XIX. Margarita Gauthier, “Kameliadamen” (Oda Alstrup), una bella cortesana, se enamora de Armand (Viggo Larsen) un joven prometedor, pero sacrifica su amor para no perjudicar el futuro y reputación del joven (Jim Beaver, imdb).

Otros datos de interés: drama en 5 actos muy fiel al contenido de la novela a pesar de su cortedad. Se puede visualizar libremente en:

<http://www.youtube.com/watch?v=BdkxarK3jgl>.

Comentarios: el primer acto deja meridianamente claro que Margarita padece **tuberculosis pulmonar**. Mientras baila sufre un desmayo, se sienta en un sofá, echa a todos, tiene disnea, tose y una doncella le trae un vaso de agua y la reclina en el sofá. El quinto y último acto acaba cuando la joven muere de la tisis.

Otras versiones:

1.- De la novela *La Dame aux camélias/ La dama de las camelias* de Alejandro Dumas (hijo):

Kameliadamen (1907) de Viggo Larsen, muda.

(<http://www.imdb.com/title/tt0000583>).

La dama de las camelias/ Camille (1909) de Ugo Falena, muda. (<http://www.imdb.com/title/tt0212022>).

La dame aux camélias (1911) de Louis Mercanton, muda. (<http://www.imdb.com/title/tt0834562>).

Camille (1912) de director desconocido, muda. (<http://www.imdb.com/title/tt0342166>).

La dama de las camelias/ La dame aux camélias (1912) de André Calmettes y Henri Pouctal, muda. (<http://www.imdb.com/title/tt0001175>).

Camille (1915) de Albert Capellani, muda. (<http://www.imdb.com/title/tt0005049>).

La dama de las camelias/ La Signora delle camelia (1915) de Gustavo Serena, muda. (<http://www.imdb.com/title/tt0991281>).

La Signora delle camelia (1915) de Baldassarre Negroni, muda. (<http://www.imdb.com/title/tt0006041>).

Camille (1917) de J. Gordon Edwards, muda. (<http://www.imdb.com/title/tt0007769>).

Prima Vera (1917) de Paul Leni, muda. (<http://www.imdb.com/title/tt0212024>).

Arme Violetta (1920) de Paul L. Stein, muda. (<http://www.imdb.com/title/tt0010967>).

La dama de las camelias/ Camille (1921) de Ray C. Smallwood, muda. (<http://www.imdb.com/title/tt0012027>).

La dama de las camelias (1922) de Carlos Stahl, muda. (<http://www.imdb.com/title/tt0218921>).

Tense Moments from Great Plays (1922) de Edwin J. Collins, H.B. Parkinson, Challis Sanderson y George Wynn, muda. (uno de los segmentos es de *La dama de las camelias*). (<http://www.imdb.com/title/tt0175235>).

The Lady of the Camellias (1922) de Edwin J. Collins, muda. (<http://www.imdb.com/title/tt0311414>).

Damen med kameliorna (1925) de Olof Molander, muda. (<http://www.imdb.com/title/tt0015726>).

Camille (1926), muda. (<http://www.imdb.com/title/tt0929410>).

Margarita Gautier/ Camille de Fred Niblo (1926), muda. (<http://www.imdb.com/title/tt0017731>).

La dama de las camelias/ La dame aux camélias (1934) de Fernand Rivers y Abel Gance. (<http://www.imdb.com/title/tt0025027>).

Margarita Gautier/ Camille (1936) de George Cukor. (<http://www.imdb.com/title/tt0028683>).

Cha hua nu (1938) de Pingqian Li. (<http://www.imdb.com/title/tt0204944>).

Xin cha hua nu (1941) de Feng Yueh. (<http://www.imdb.com/title/tt0194563>).

La mujer de todos/ La signora di tutti (1941) de Max Ophüls. (<http://www.imdb.com/title/tt0025791>).

La dama de las camelias (1944) de Gabriel Soria. (<http://www.imdb.com/title/tt0036738>).

La mujer de todos (1946) de Julio Bracho. (<http://www.imdb.com/title/tt0038756>).

La dama de las camelias/ The Lady of the Camellias (1947) de José Bohr. (<http://www.imdb.com/title/tt0036738>).

Camille (1948) capítulo de “The Philco Television Playhouse”.

(<http://www.imdb.com/title/tt0674267>).

La dame aux camélias de Raymond Bernard (1953).

(<http://www.imdb.com/title/tt0045150>)

La mujer de las camelias/ The Lady of the Camellias (1954) de Ernesto Arancibia. (<http://www.imdb.com/title/tt0178772>).

Camelia (1954) de Roberto Gavaldón. (<http://www.imdb.com/title/tt0045593>).

Cha hua nu (1955) de Wen Yi y Shankun Zhang. (<http://www.imdb.com/title/tt0211293>).

Kamelyali kadin (1957) de Sakir Sirmali. (<http://www.imdb.com/title/tt0341428>).

The Lady of Camellias (1958) de George More O'Ferrall, capítulo de "Armchair Theatre". (<http://www.imdb.com/title/tt0762592>).

Irthes arga (1961) de Maria Plyta. (<http://www.imdb.com/title/tt0231802>).

A Dama das Camélias (1962) de Nuno Fradique, película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0851497>).

La bella Lola (1962) de Alfonso Balcázar. (<http://www.imdb.com/title/tt0055785>)

La dame aux camélias (1962) de François Gir, película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt1362539>).

Marguerite Gautier (1963) de Willy van Hemert, película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt1058089>).

"Festival" *The Lady of the Camellias* (1964) de Rudolph Cartier, película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0396698>).

Ben bir sokak kadiniyim (1966) de Ertem Egilmez. (<http://www.imdb.com/title/tt0414858>).

Dama s kamelijama (1968) de Milenko Maricic, película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt1104771>).

Camille 68 (1968) de John Frankau, episodio de "ITV Playhouse". (<http://www.imdb.com/title/tt0454422>).

Camille 2000 (1969) de Radley Metzger. (<http://www.imdb.com/title/tt0064122>).

La signora delle camelie (1971) de Vittorio Cottafavi, película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt1058565>).

La dame aux camélias (1972) de Robert Maurice, película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0336234>).

A Dama das Camélias (1972) de Walter Avancini, película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0458633>).

Crónica de un amor (1974) de Toni Sbert. (<http://www.imdb.com/title/tt0277650>).

The Lady of the Camellias (1976) de ToRobert Knights, película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0228503>).

Kameliendame (1978) de Tom Toelle, película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0446373>).

La dama de les camèlies (1978) de Antonio Chic, episodio de "Lletres catalanes". (<http://www.imdb.com/title/tt0573452>).

La Vera Storia Della Signora Delle Camelia (1981) de Mauro Bolognini. (<http://www.imdb.com/title/tt0082230>).

La dame aux camélias (1983) de Agnès Delarive, episodio de "Les amours romantiques". (<http://www.imdb.com/title/tt0512097>).

Camille (1984) de Desmond Davis, episodio de "Hallmark Hall of Fame". (<http://www.imdb.com/title/tt0087028>).

Die Kameliendame (1987) de John Neumeier. (<http://www.imdb.com/title/tt0093332>).

Pretty Woman (1990) de Garry Marshall se basa sin duda en el núcleo de la novela de Dumas aunque el final sea feliz. (<http://www.imdb.com/title/tt0100405>).

La dama de las camelias/ Dama kameliowa (1995) de Jerzy Antczak. (<http://www.imdb.com/title/tt0109527>).

A Dama das Camélias (1997), película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt1579916>).

La dame aux camélias (1998) de Jean-Claude Brialy, película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0230121>).

Moulin Rouge (2001) de Baz Luhrmann. (<http://www.imdb.com/title/tt0203009>).

La signora delle camelie (2005) de Lodovico Gasparini, película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0442841>).

La más conocida de las versiones y más fiel al texto de Dumas es *Margarita Gautier/ Camille* (1936) de George Cukor, interpretada por Greta Garbo (Óscar en 1955 como Reconocimiento a su Carrera Profesional).

2.- De la Traviata (el libreto de Francesco Maria Piaveesta basada en la novela de Dumas):

Ver *La Traviata* (1982) de Franco Zeffirelli.

Referencias:

<http://www.dfi.dk/faktaofilm/nationalfilmografien/nffilm.aspx?id=19433>

<http://www.imdb.es/title/tt0000583>

<http://www.imdb.com/title/tt0000583>



KAMPEN MOD TUBERKULOSEN

Título original: *La lucha contra la tuberculosis* (traducción al castellano). *The fight against tuberculosis* (traducción al inglés).

País: Dinamarca.

Año: 1943.

Director: Mogens Skot-Hansen.

Fotografía: C. H. Helm.

Duración: 32 minutos.

Género: corto.

Idioma original: danés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en España no.

Resumen: película dirigida a divulgar la **tuberculosis** entre la población danesa.

Referencias:

<http://www.dfi.dk/faktaofilm/nationalfilmografien/nffilm.aspx?id=34331>

KAMPEN MOD TUBERKULOSEN

Título original: *La lucha contra la tuberculosis* (traducción al castellano). *The fight against tuberculosis* (traducción al inglés).

País: Dinamarca.

Año: 1953.

Director: Carl Otto Petersen.

Música: Bernhard Christensen.

Fotografía: Paul Solbjørghøj.

Guión: Carl Otto Petersen.

Intérpretes: Kate Mundt, Poul Overgaard Nielsen, Ruth Brejnholm y Hanne Lindorff.

Duración: 27 minutos.

Género: corto.

Idioma original: danés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: En España no.

Productora: Teknisk Film Co.

Resumen: película dirigida a divulgar la **tuberculosis** entre la población danesa (fases del tratamiento, inspecciones periódicas, vacuna BCG).

Referencias:

<http://www.dfi.dk/faktaofilm/nationalfilmografien/nffilm.aspx?id=29873>

<http://www.imdb.es/title/tt0298009>

<http://www.imdb.com/title/tt0298009>



KOCHANKOWIE Z MARONY

Título original: *Kochankowie Z Marony*.

Otros títulos: *The Lovers of Marona* (inglés, Estados Unidos). *Los amantes de Marona* (traducción al castellano).

País: Polonia.



Año: 2005.

Director: Izabella Cywinska.

Música: Jerzy Satanowski.

Fotografía: Marcin Koszalka.

Montaje: Anna Wagner.

Guión: Izabella Cywinska y Cezary Harasimowicz sobre la novela homónima de Jaroslaw Iwaszkiewicz.

Intérpretes: Karolina Gruszka, Lukasz Simlat, Krzysztof Zawadzki, Danuta Stenka, Janusz Michalowski, Ewa Kasprzyk, Jadwiga Jankowska-Cieslak, Lukasz Sikora, Andrzej Róg, Aleksander Wysocki, Tomasz Sapryk y Malgorzata Zawadzka.

Duración: 107 minutos.

Género: drama y romántico.



Idioma original: polaco.

Color: color.

Fecha de estreno: en Polonia el 23 de junio de 2006. En Estados Unidos en el 11th Annual Polish Film Festival (Los Angeles, abril- mayo 2010). En España no.

Productoras: Agencja Media Plus, Agencja Produkcji Filmowej y Techfilm.

Resumen: “El pequeño pueblo de Marona está situado cerca de un lago y sólo tiene una escuela y una casa de convalecencia para enfermos de **tuberculosis**. La maestra de la escuela local se enamora de uno de los pacientes. Su amor es fuerte, intenso y lleno de sacrificio. Cuando otro hombre, amigo del paciente, entra en escena, un inusual triángulo amoroso entra en juego” (sinopsis pública).

Otras versiones:

Kochankowie z Marony (1966) de Jerzy Zarzycki.
<http://www.imdb.com/title/tt0060598>

Referencias:

<http://humanidadgay.blogspot.com/2009/07/kochankowie-z-marony-lovers-from-marona.html>

<http://www.filmpolski.pl/fp/index.php/121817>

<http://www.filmpolski.pl/fp/index.php/1214866>

<http://www.imdb.es/title/tt0480691>

<http://www.imdb.com/title/tt0480691>

L

L'ALCOOL ENGENDRE LA TUBERCULOSE

Título original: *L'alcool engendre la tuberculose*.

Otros títulos: *Alcohol and Its Victims* (inglés, Estados Unidos). *El alcohol genera la tuberculosis* (traducción al castellano).

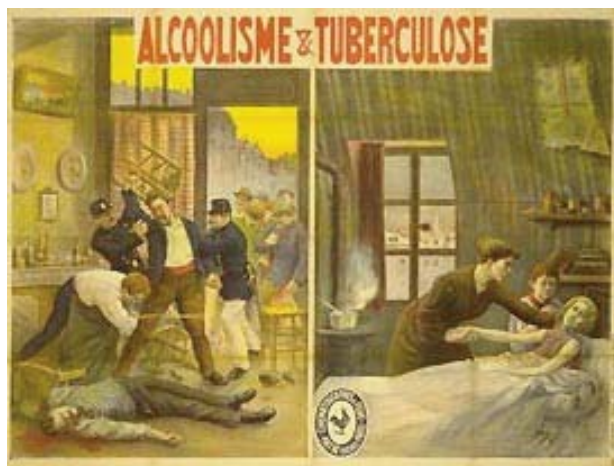
País: Francia.

Año: 1905.

Director: Ferdinand Zecca.

Género: corto.

Idioma original: muda, francés (intertítulos).



Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos en diciembre de 1905. En España no.

Productora: Pathé Frères.

Resumen: refleja los efectos nocivos del alcohol sobre un obrero y su familia.

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=42912>

<http://www.imdb.es/title/tt0451289>

<http://www.imdb.com/title/tt0451289>

LA ARITMÉTICA DEL DIABLO O VIVENCIAS DE LA GUERRA

Título original: *The Devil's Arithmetic*.

País: Estados Unidos.

Año: 1999.

Director: Donna Deitch.

Música: Frederic Talgorn.

Fotografía: Jacek Laskus.

Montaje: Robin Katz.

Guión: Robert J. Avrech sobre la novela homónima de Jane Yolen.

Intérpretes: Kirstern Dunst, Brittany Murphy, Paul Freeman, Mimi Rodgers, Louise Fletcher, Lilo Baur, Nitzan Sharron, Shelly Skandrani, Daniel Brocklebank, Kirsty McFarland, Rachel Roddy, Ieva Jackkeviute, Philip Rham, Daniel Rausch, Polina Soloveicik, Stewart Bick y Rimantas Bagdzevicius.

Duración: 95 minutos.

Género: drama, fantástico, histórico, bélico y nazismo.

Idioma original: inglés.

Otras características: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 28 de marzo de 1999. En España en televisión.

Productora: Lietuvos Kinostudija, Millbrook Farm Productions, Punch Productions y Showtime Networks.

Resumen: “Drama que aborda la situación de los judíos en los campos de concentración nazis. Hanna (Kirstern Dunst) acude a casa de su tía para participar en la Pascua Judía. La joven está harta de ese tipo de reuniones, en las que siempre se habla del pasado. Durante la celebración, se desmaya y hace un viaje en el tiempo. De repente se encontrará en plena Segunda Guerra Mundial, en un campo de concentración. Allí vive con gran realismo situaciones increíbles que recordará cuando finalice este fantástico y a la vez cruel viaje” (sinopsis pública).

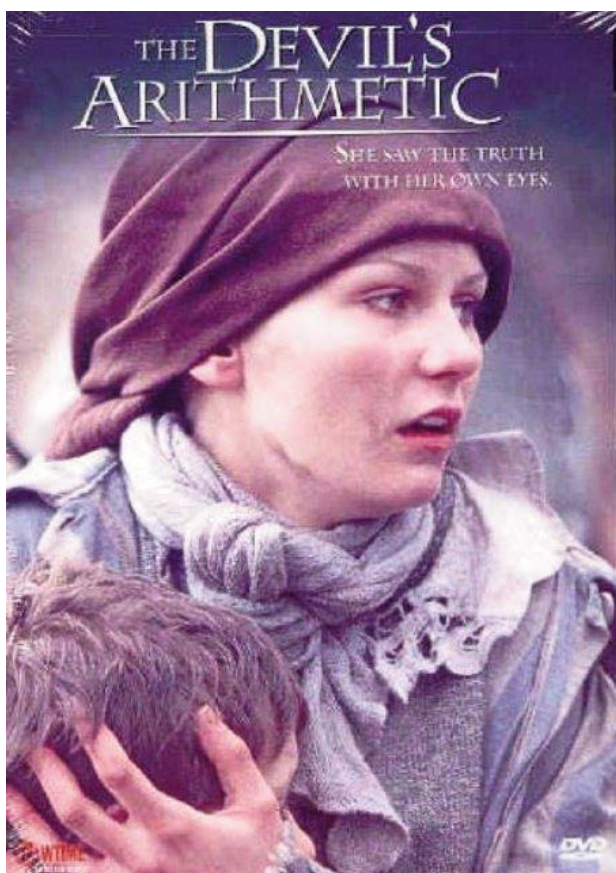
Otros datos de interés: película realizada para la televisión.

Comentarios: alguno de los prisioneros del campo de concentración, entre ellos la tía de Hanna, tienen cuadros respiratorios (ataques de tos) compatibles con una **tuberculosis pulmonar**.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0179148>

<http://www.imdb.com/title/tt0179148>



LA BOHÈME

Existen numerosas películas con este título original que han adaptado la novela *Escenas de la vida bohemia*/*Scènes de la vie de Bohème*, su versión teatral, *La vida bohemia*/*La vie de bohème* ambas de Henry Murger o el libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica de la versión operística *La Bohème* con música de Giacomo Puccini. Algunos films que también se han basado en las obras citadas han recibido otros títulos. El personaje central de la obra de Murger y de la ópera de Puccini es Mimi, que padece una tuberculosis pulmonar. Esta patología está presente en la práctica totalidad de las versiones cinematográficas. La más conocida seguramente es *Vida bohemia*/*La Bohème* (1926) de King Vidor (ver).

Versiones cinematográficas de *Escenas de la vida bohemia*, *La vida bohemia* y *La Bohème*:

- La Bohème* (1911) (¿?). (<http://www.imdb.com/title/tt1398952>).
- La Bohème* (1912) de Albert Capellani. (¿?). (<http://www.imdb.com/title/tt0433899>).
- La vie de Bohème* (1916) de Albert Capellani. Muda. (<http://www.imdb.com/title/tt0006456>).
- La Bohème* (1917) de Amleto Palermi. Muda. (<http://www.imdb.com/title/tt1045033>).
- La Bohemia*/*Bohème – Künstlerliebe* (1923) de Gennaro Righelli. Muda. (<http://www.imdb.com/title/tt0137399>).
- Vida bohemia*/*La Bohème* (1926) de King Vidor. Muda. (<http://www.imdb.com/title/tt0016669>).

Mimi (1935) de Paul L. Stein. (<http://www.imdb.com/title/tt0026718>).

La vida de la bohemia/*Zauber der Boheme* (1937) de Geza von Bolvary. (<http://www.imdb.com/title/tt0029815>).

Bohemios (1939) de Francisco Elías. (<http://www.imdb.com/title/tt0031112>).

De amor también se muere/*La vie de bohème* de Marcel L'Herbier (1942). (<http://www.imdb.com/title/tt0035515>).

Grounds for Marriage (1951) de Robert Z. Leonard (no acreditada la adaptación) (<http://www.imdb.com/title/tt0042526>).

La Bohème (1965) de Wilhelm Semmelroth (no acreditada la adaptación) (<http://www.imdb.com/title/tt0058982>).

Capricci (1969) de Carmelo Bene. (<http://www.imdb.com/title/tt0064128>).

La Bohème (1974) de Jonas Cornell. Película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0181983>).

La Bohème (1982) de André Flédéric. Película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0266345>).

La Bohème (1982) de Brian Large. Película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0258935>).

La Bohème (1986) (<http://www.imdb.com/title/tt0263147>).

La Bohème (1988) de Luigi Comencini. (<http://www.imdb.com/title/tt0094777>).

La Bohème (1988) de Brian Large. (<http://www.imdb.com/title/tt0254192>).

La vida de Bohemia/*La vie de bohème* (1992) de Aki Kaurismäki. (<http://www.imdb.com/title/tt0105750>).

La Bohème (1998). Película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0495960>).

La Bohème (2002) de Brian Large. Película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0344948>).

La Bohème (2003) de Carlo Battistoni. Película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0424860>).

La Bohème (2004) de Mikael Melbye. Película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt1017425>).



La Bohème (2008) de Robert Dornhelm.
(<http://www.imdb.com/title/tt1157547>).

La bohème (2009) de Werner Herzog. Corto.
(<http://www.imdb.com/title/tt1505346>).

'*La bohème*' im Hochhaus (2009) de Félix Breisach. Película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt1515721>).



LA CANCIÓN DE BERNADETTE

Título original: *The Song of Bernadette*. *Franz Wefel's the Song of Bernadette* (título completo).

Otros títulos: *Bernadette* (Argentina).

País: Estados Unidos.

Año: 1943.

Director: Henry King.

Música: Alfred Newman.

Fotografía: Arthur C. Miller (como Arthur Miller).

Montaje: Barbara McLean.

Guión: George Seaton sobre la novela homónima de Franz Werfel.

Intérpretes: William Eythe, Jennifer Jones, Charles Bickford, Vicent Price, Lee J. Cobb, Gladys Cooper, Anne Revere, Roman Bohnen, Mary Anderson, Patricia Morison, Aubrey Mather, Charles Dingle, Edith Barrett, Sig Ruman, Blanche Yurka, Ermadean Walters, Marcel Dalio, Pedro de Cordoba (como Pedro De Cordoba) y Jerome Cowan.

Duración: 156 minutos.

Género: biográfico, histórico y drama.

Idioma original: inglés y francés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos en Abril de 1943. En España sí.

Productora: Twentieth Century Fox Film Corporation (como Twentieth Century-Fox Film Corporation).

Resumen: historia de Bernadette Soubirous (Jennifer Jones), a quien en una gruta de Lourdes se le apareció la Virgen el 11 de febrero de 1858. La trama se desarrolla en la segunda mitad del siglo XIX.

Otros datos de interés: obtuvo los Óscares a la Mejor Actriz, (Jennifer Jones), Actor Secundario (Charles Bickford), Fotografía en Blanco y Negro, Decoración en Blanco y Negro y Música Original. Estuvo nominada a la Mejor Película, Director, Actriz Secundaria (Gladys Cooper y Anne Revere), Guión Adaptado, Montaje y Sonido (1944).

Comentarios: en diferentes momentos de la película se citan cuadros infecciosos como difteria, lepra o escarlatina. Tiene algunos momentos interesantes desde el punto de vista de las enfermedades infecciosas: Cuando el padre de Bernadette se dedica a eliminar, por incineración, residuos sanitarios contaminados. El diagnóstico y la curación del niño afectado de parálisis atrófica con pérdida de masa muscular (poliomielitis). El momento que el fiscal presenta un cuadro catarral y comenta "tomaré vino caliente para curar la gripe" o las intervenciones del médico que diagnostica la **tuberculosis** ósea de Bernadette, de la que murió en su convento.

Sor Marie Therese Verzous (Gladys Cooper) le comenta a Bernadette que no se cree que pueda haber visto a la Virgen pues ésta sólo podría haberse aparecido a una persona que hubiera sufrido, ya que el sufrimiento es el camino de la santidad. Bernadette lo piensa y le muestra su pierna. Tras ello es visitada por el médico que comenta a la superiora que tiene un tumor en la rodilla y una tuberculosis ósea desde hace tiempo que le debe haber provocado dolores intensos sin que nadie recuerde que se haya quejado hasta entonces. Tras este incidente la salud de Bernadette empeora, tiene impotencia funcional necesita que la trasladen cogida en brazos, está postrada en cama, presenta dolores (una monja le pregunta por ello) y fallece en olor de santidad.

El dialogo en el que se diagnostica el proceso es el siguiente:

- Madre Superiora: *¿Bueno, doctor?*

- Dr. St. Cyr: *Bueno, además de un gran tumor de la rodilla, tiene una **tuberculosis** ósea. ¿Ella nunca se ha quejado de dolor?*

- Madre Superiora: *No. ¿Hermana?*



es endurecer el cuerpo y el alma de los novatos, para que puedan defenderse del enemigo. Pero no todos los jóvenes soportan igual sus métodos... (sinopsis pública).

Otros datos de interés: nominada al Óscar al Mejor Guión Adaptado (1988).

Comentarios: existe el siguiente comentario:

- Recluta: "Aquí la mitad de las putas son agentes infiltradas del Vietcong, la otra mitad tienen **tuberculosis**, así que asegúrate de follar con las que tosen".

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0093058>

<http://www.imdb.com/title/tt0093058>

LA CHARRETTE FANTÔME

Título original: *La charrette fantôme*.

Otros títulos: *The Phantom Wagon* (Estados Unidos). *El carro fantasma* (traducción al castellano).

País: Francia.

Año: 1939.

Director: Julien Duvivier.

Música: Jacques Ibert.

Fotografía: Jules Kruger (como J. Kruger).

Montaje: L. Bogner y Jean Feyte.

Guión: Alexandre Arnoux y Julien Duvivier sobre la novela *Körkarlen* de Selma Lagerlöf.



Intérpretes: Pierre Fresnay, Marie Bell, Micheline Francey, Louis Jouvet, Jean Mercanton, Ariane Borg, Alexandre Rignault, Robert Le Vigan (como Le Vigan), Palau, René Génin (como Génin), Marie-Hélène Dasté, Philippe Richard, Georges Mauloy (como Mauloy), Joffre y Marcel Pérès (como Peres).

Duración: 93 minutos.

Género: drama y fantástico.

Idioma original: francés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Francia el 14 de febrero de 1940. En Estados Unidos el 27 de mayo de 1940. En España no.

Productora: Columbia Films S. A. y Transcontinental Film S. A.

Resumen: según una leyenda escandinava quien muere con la última campanada del día de San Silvestre debe conducir un carro fantasma que recoge las almas de los muertos del año. Georges (Louis Jouvet) cuenta esta historia sin imaginar que él será el próximo conductor.

Comentarios: David Holm (Pierre Fresnay), un amigo de Georges, es **tuberculoso** y contagia su enfermedad a Edith (Micheline Francey).

Otras versiones:

The Phantom Carriage/ Körkarlen (1921) de Victor Sjöström.

<http://www.imdb.com/title/tt0012364>

Phantom Carriage/ Körkarlen (1958) Arne Mattsson.

<http://www.imdb.com/title/tt0051836>

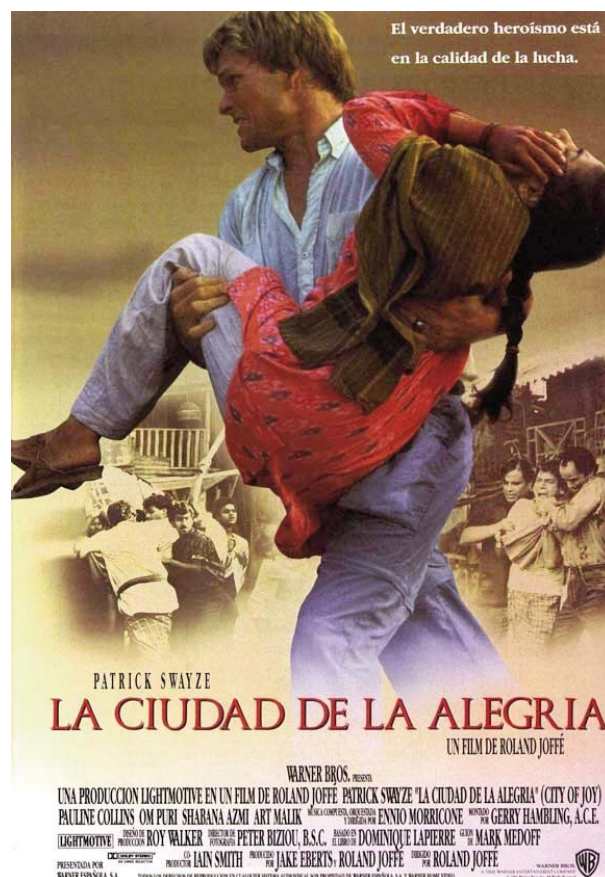
Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=4208>

<http://www.imdb.es/title/tt0124314>

<http://www.imdb.com/title/tt0124314>



LA CIUDAD**Título original:** *La ciudad (The City)*. *The City*.**País:** Estados Unidos.**Año:** 1998.**Director:** David Riker.**Música:** Tony Adzinnikov.**Fotografía:** Harlan Bosmajian.**Montaje:** Harlan Bosmajian.**Guión:** David Riker.**Intérpretes:** Anthony Rivera, Joseph Rigano, Miguel Maldonado, Ricardo Cuevas, Moisés García, Marcos Martínez García, Mateo Gómez, Cezar Monzón, Harsh Nayyar, Fernando Reyes, Víctor Sierra, Carlos Torrentes, Cipriano García, Leticia Herrera, Jose Rabelo, Stephanie Viruet, Gene Ruffini, Eileen Vega, Denia Brache y Marta de la Cruz.**Duración:** 88 minutos.**Género:** drama.**Idioma original:** inglés, español y coreano.**Color:** blanco y negro.**Fecha de estreno:** en Estados Unidos el 22 de octubre de 1999. En España el 7 de julio de 2000.**Productora:** Journeyman Pictures, Echo Lake Productions, Independent Television Service (ITVS) y North Star Films.**Resumen:** muestra, a través de varias historias, la dramática situación que viven en Nueva York los inmigrantes latinoamericanos. En la primera (*Bricks*), un obrero de la construcción es aplastado cuando se derrumba una pared. Otra (*Home*), muestra a un joven recién llegado de Méjico que se enamora de una chica y la pierde en un laberinto de apartamentos. La siguiente (*The Puppeteer*) gira en torno a un desamparado titiritero, enfermo de **tuberculosis**, que sueña con una vida mejor para su hija y la última (*Seamstress*) es protagonizada por una costurera que necesita dinero para enviarlo a su tierra y poder pagar el tratamiento médico de su hija.**Referencias:**<http://www.imdb.es/title/tt0168589><http://www.imdb.com/title/tt0168589>**LA CIUDAD DE LA ALEGRÍA****Título original:** *City of Joy*.**Otros títulos:** *La ciutat de l'alegria* (catalán).**País:** Francia y Reino Unido.**Año:** 1992.**Director:** Roland Joffé**Música:** Ennio Morricone.**Fotografía:** Peter Biziou.**Montaje:** Gerry Hambling y Hervé de Luze (no acreditado).**Guión:** Mark Medoff y Gerard Brach.**Intérpretes:** Patrick Swayze, Om Puri, Pauline Collins, Shabana Azmi, Ayesha Dharker, Santu Chowdhury, Imran Badsah Khan, Art Malik, Nabil Shaban, Debatosh Ghosh, Suneeta Shyamanand, Mansi Upadhyay, Shyamanand Jalan, Shyamal Sengupta, Rudraprasad Sengupta, Baroon Chakaborty, Masood Akhtar, Loveleen Mishra, Pavan Malholtra, Anashua Mujumdar y Dipti Dave.**Duración:** 132 minutos.**Género:** drama.**Idioma original:** inglés.**Color:** color.**Fecha de estreno:** en Estados Unidos el 15 de abril de 1992. En España el 30 de octubre de 1992.**Productora:** Allied Filmmakers, Lightmotive y Princl.**Resumen:** historia sobre los desheredados y la miseria de los habitantes de la India. Se centra en la historia de

Max desilusionado (Patrick Swayze), un cirujano norteamericano que, tras perder a un paciente, viaja a la India en busca de paz espiritual. En Calcuta, tras ser golpeado y robado, es ayudado por Hasari Pal (Om Puri), un granjero, que le lleva a una clínica en la “Ciudad de la alegría”, una de las zonas más pobres de Calcuta, donde Joan Bethel (Pauline Collins), una británica, proporciona asistencia a los más desfavorecidos (sinopsis pública).

Comentarios: en varios momentos aparecen enfermos de lepra y **tuberculosis**, así un hombre con una tuberculosis terminal es acuchillado en el abdomen.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0103976>

<http://www.imdb.com/title/tt0103976>

LA CIUDADELA

Título original: *The Citadel*

País: Reino Unido.

Año: 1938.

Director: King Vidor.

Música: Louis Levy y Charles Williams (no acreditado).

Fotografía: Harry Stradling Sr. (como Harry Stradling).

Montaje: Charles Frennd.

Guión: Ian Dalrymple, Frank Wead, Elizabeth Hill y Emyln Williams sobre la novela homónima de A. J. Cronin.

Intérpretes: Robert Donat, Rosalind Russell, Ralph Richardson, Rex Harrison, Emyln Williams, Penelope Dudley-Ward, Francis L. Sullivan, Mary Clare, Cecil Parker, Nora Swinburne, Edward Chapman, Athene Seyler, Felix Aylmer, Joyce Bland, Percy Parsons, Dilys Davis, Basil Gill y Joss Ambler.

Duración: 110 minutos.

Género: drama y médico.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos en octubre de 1938. En España sí.

Productora: Metro-Goldwyn-Mayer British Studios.

Resumen: el doctor Andrew Manson (Robert Donat), un



joven idealista médico rural, trabaja en los suburbios de una ciudad minera de Gales. Allí, atiende a trabajadores enfermos de **tuberculosis** y a sus familias, que se encuentran en un entorno social de absoluta opresión y ha de afrontar a la vez la hostilidad de sus colegas y la desconfianza de los mineros a los que cuida. Sin embargo, cuando empieza a ocuparse de pacientes adinerados de Londres, olvida sus principios y se convierte en un hombre codicioso. El rápido ascenso social le obliga a decidirse entre continuar su vida como médico rural o pasar a atender a las clases altas (tomado en parte de culturalianet).

Otros datos de interés: nominado a los Óscar al Mejor Guión, Director, Actor y Película (1939).



Comentarios: la película pone sobre el tapete el mayor riesgo que tiene la población minera con silicosis de padecer **tuberculosis** pulmonar. Un aspecto que investiga el protagonista. Como detalles el Dr. Manson ausculta a los mineros, les pide estudios radiológicos y análisis, incluido el del esputo. En aquel momento la silicosis no se consideraba una enfermedad laboral. Archibald Joseph Cronin fue médico.

Además de la **tuberculosis** se aborda la fiebre tifoidea ya que existe un brote por contaminación del abastecimiento con la red de aguas residuales.

Referencias:

<http://www.culturalianet.com/art/ver.php?art=2237>

<http://www.imdb.es/title/tt0029995>

<http://www.imdb.com/title/tt0029995>

LA COLMENA

Título original: *La colmena*.

Otros títulos: *The Beehive* (inglés, indefinido).

País: España.

Año: 1982.

Director: Mario Camus.

Música: Antón García Abril.

Fotografía: Hans Burman.

Montaje: José María Biurrún.

Guión: José Luis Dibildos sobre la novela homónima de Camilo José Cela.

Intérpretes: Victoria Abril, Ana Belén, Concha Velasco, Francisco Rabal, Mario Pardo, , Fiorella Faltoyano, José Sazatornil, José Luis López Vázquez, Mary Carrillo, Mary Carrillo, José Bódalo, Charo López, Marta Fernández Muro, Emilio Gutiérrez Caba, Elvira Quintillá, Luis Ciges, José Sacristán, Francisco Algora, Imanol Arias, Agustín González, Rafael Alonso, Antonio Resines, Queta Claver, Antonio Mingote y Camilo José Cela.

Duración: 112 minutos.

Género: drama.

Idioma original: español.

Color: color.



Fecha de estreno: en España el 11 de octubre de 1982. En Estados Unidos el 16 de noviembre de 1983 (Chicago International Film Festival).

Productora: Televisión Española y Agata Films.

Resumen: el café La Delicia aglutina a diferentes personajes representativos de la sociedad española de postguerra. La mayoría de ellos se dan cita allí para olvidarse del hambre y el frío. La película refleja una cruda visión del invierno de 1942 en Madrid, al principio de la postguerra. El hambre, las restricciones y las cartillas de racionamiento son alguno de los ingredientes de esta película.

Otros datos de interés: obtuvo el Oso de Oro del Festival



de Berlín. El autor de la novela en la que está basado el guión, Camilo José Cela, padeció **tuberculosis** y fue uno de los actores de la cinta.

Comentarios: el **Tisico** (Imanol Arias) es atendido por su novia Victorita (Ana Belén). Permanece ingresado en la sala corrida de un hospital madrileño. Se pone de manifiesto la transmisibilidad de la enfermedad (-“*No me beses es contagiosa*”)

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0083743>

<http://www.imdb.com/title/tt0083743>

LA CONTAGION PAR LES CRACHATS

Título original: *La Contagion par les crachats*.

Otros títulos: *El contagio por los esputos* (traducción al castellano).

País: Francia.

Año: 1929.

Director: Jean Benoit-Lévy.

Duración: 2 minutos.

Género: corto y documental.

Idioma original: mudo.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en España no.

Resumen: “una película de propaganda sobre el contagio de la tuberculosis que sitúa a la madre, garante de la higiene del hogar, como el centro de la lucha” (www.evene.fr).

Otros datos de interés: otros documentales sobre la tuberculosis de Jean Benoit-Lévy son: *La Tuberculose* (1927), *Un terrible ennemi invisible: la Tuberculose* (1928), *Le BCG nouveau* (1929), *La préservation des nouveaux nés contre la tuberculose* (1930), *Préservation des nourrissons contre la tuberculose par le placement familial* (1931), *La préservation contre la tuberculose par la vaccination par le BCG* (1931) o *Santé des cités-jardins tuberculose des taudis* (1932).

Referencias:

<http://www.evene.fr/cinema/films/la-contagion-par-les-crachats-15869.php>

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

Título original: *Camille*.

País: Estados Unidos.

Año: 1921.

Director: Ray C. Smallwood.

Música: Peter Vantine de la versión de 2002.

Fotografía: Rudolph J. Bergquist (como R.J. Bergquist).

Guión: June Mathis sobre la novela *La dame aux camélias* de Alejandro Dumas (hijo).

Intérpretes: Alla Nazimova, Rudolph Valentino, Rex Cherryman, Arthur Hoyt, Zeffie Tilbury, Patsy Ruth Miller, Elinor Oliver, William Orlamond y Consuelo Flowerton.

Duración: 70/72 minutos.



Género: drama y romántico.

Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 26 de septiembre de 1921. En España sí.

Productora: Nazimova Productions.

Resumen: narra los amores imposibles de Armand (Rudolph Valentino) y Margarita (Alla Nazimova). Él un estudiante de derecho, ella una cortesana tísica. El padre del

chico le pide que lo deje para no perjudicarlo y así lo hace Margarita que al final morirá en los brazos de su amado.

Otros datos de interés: esta versión de la obra de Dumas tiene varios detalles interesantes. Los protagonistas son los famosos Alla Nazimova y Rudolph Valentino. Está ambientada en el París de los años veinte y el "Art déco" es una constante.

Comentarios: como en otras versiones Margarita padece una tuberculosis pulmonar de la que muere.

Otras versiones: la novela de Alejandro Dumas (hijo) ha dado lugar a numerosas versiones como se puede comprobar en *Kameliadamen* (1907) de V. Larsen.

Referencias:

<http://www.imdb.com/title/tt0012027>

<http://www.imdb.es/title/tt0012027>



LA DECISIÓN DE SOPHIE

Título original: *Sophie's Choice*.

País: Reino Unido y Estados Unidos.

Año: 1982.

Director: Alan J. Pakula.

Música: Marvin Hamlisch.

Fotografía: Néstor Almendros (como Nestor Almendros).

Montaje: Evan A. Lottman (como Evan Lottman).

Guión: Alan J. Pakula sobre la novela *Sophie's Choice* de William Styron.

Intérpretes: Meryl Streep, Kevin Kline, Peter MacNicol, Rita Karin, Stephen D. Newman, Greta Turken, Josh Mostel, Marcell Rosenblatt, Moishe Rosenfeld, Robin Bartlett, Eugene Lipinski, John Rothman, Joseph Leon, David Wohl y Nina Polan.

Duración: 150/157 minutos.

Género: drama y romántico.

Idioma original: inglés, polaco, alemán, francés y ruso.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 8 de diciembre de 1982. En España el 4 de marzo de 1983.

Productora: Incorporated Television Company (ITC) (como IFC Entertainment) y Keith Barish Productions (como a Keith Barish Production).

Resumen: el relato de una mujer polaca, Sophie (Meryl

Streep), marcada por las duras decisiones que tuvo que tomar en su vida, principalmente cuando estuvo interna en un campo de concentración nazi.

Otros datos de interés: Óscar a la Mejor Actriz (Meryl Streep) y cuatro nominaciones más (Mejor Fotografía, Diseño de Vestuario, Banda Musical y Guión Adaptado) en 1983.

Comentarios: Sophie cuenta que su madre sufrió tuberculosis y para cuidarla busco carne y jamón, en el campo de concentración.

-"Mi madre cogió...una tuberqui...tuberculosis y estuvo muy enferma. Empezó a morir de eso y yo no podía hacer nada. Pero pensé si pudiera conseguir carne, si pudiera conseguir por lo menos carne para mi madre le daría fuerzas, así que me fui al campo y unos campesinos vendían... jamón".

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0084707>

<http://www.imdb.com/title/tt0084707>

<http://www.filmaffinity.com/es/film630803.html>



LA FOTO DEL COMPROMISO

Título original: *Picture Bride*.

Otros títulos: *Bijo Photo. ピクチャーブライド*.

País: Japón y Estados Unidos.

Año: 1994.

Director: Kayo Hatta.

Música: Mark Adler.

Fotografía: Claudio Rocha.

Montaje: Mallory Gottlieb y Lynzee Klingman.

Guión: Kayo Hata y Mari Hatta sobre un argumento de ambos y Diane Mei Lin Mark.

Intérpretes: Youki Kudoh, Cary-Hiroyuki Tagawa, Tamlyn Tomita, Akira Takayama, Yôko Sugi, Christianne Mays, Toshiro Mifune, Michael Ashby, James Grant Benton, Glenn Cannon, Lito Capiña, Peter Clark, Warren Fabro, Michael Hasegawa, Kyle Kakuno, Moe Keale, Kati Kuroda, Jessica Louie, Natasha Mamiya, Melvin Miranda y Keiji Morita.

Duración: 95/98 minutos.

Género: drama y romántico.

Idioma original: inglés y japonés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos en enero de 1995 (Sundance Film Festival). En España el 10 de mayo de 1996.

Productora: Cecile Films, Miramax Production y Thousand Cranes Filmworks.

Resumen: Japón. En 1918, Riyo (Youki Kudoh) con tan solo 16 años pierde a sus padres a causa de la **tuberculosis**. Su tía la convence para que se case rápidamente. Un casamentero le propone que lo haga con Matsuji (Akira Takayama) cuya foto le presenta. El pretendiente emigró a Hawai para trabajar en los campos de caña de azúcar.

La foto y las cartas que le envía Matsuji la convencen. Una vez en Hawai la decepción es mutua, el hombre es 20 años mayor que la chica y esta no es la mujer fuerte adecuada para el trabajo en el campo que él deseaba.

Otros datos de interés: basada en una historia real.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0114129>

<http://www.imdb.com/title/tt0114129>

LA FUERZA DE UN ÁNGEL

Título original: *Entertaining Angels: The Dorothy Day Story*.

Otros títulos: *Entertaining Angels* (título corto).

País: Estados Unidos.

Año: 1996.

Director: Michael Ray Rhodes.

Música: Bill Conti y Ashley Irwin.

Fotografía: Mike Fash.

Montaje: George Folsley Jr.

Guión: John Wells.

Intérpretes: Moira Kelly, Martin Sheen, Lenny Von Dohlen, Melinda Dillon, Paul Lieber, Heather Graham, Boyd Kestner, James Lancaster, Geoffrey Blake, Brian Keith, Heather Camille, Thom Adcox-Hernandez, David Beron, Pamela Shafer, Allyce Beasley, Tracey Walter, Paul Weaver, Val Betting, Mary Greening y Brian Libby.

Duración: 110/112 minutos.

Género: biográfico y drama.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 27 de septiembre de 1996. En España por televisión.

Productora: Paulist Pictures

Resumen: historia basada en la vida de Dorothy Day (Moira Kelly), una mujer con una fe extraordinaria y un singular compromiso con las causas sociales más importantes de su tiempo. Nació en Brooklyn en 1897 y creció en Chicago en el seno de una familia protestante. En 1916, se mudó a Nueva York, donde impulsó su carrera como periodista revolucionaria, colaboró en varias publicaciones y apoyó a movimientos feministas. Tuvo una serie de amantes; se quedó embarazada de uno de ellos y abortó ilegalmente. Se casó, pero el matrimonio duró un año. En 1926, se queda embarazada de nuevo y decide tener el bebé. El nacimiento de su hija provoca un cambio espiritual en ella. Se hace católica y la profunda fe que siente, le mueve a ayudar de forma incansable a los más necesitados por medio de sus obras (acogiendo, dando de comer y vistiendo a los necesitados) y sus publicaciones Pasa por la cárcel por luchar contra la Guerra de Vietnam. Perdura su obra en forma de albergues y comedores y sobre todo por la lucha a favor de la paz y la justicia (sinopsis pública).

Comentarios: se mencionan diversos cuadros infecciosos como: "la gente padece disentería, hambre y ahora la epidemia de gripe"; "tienen **tuberculosis**, chinches, cólera y

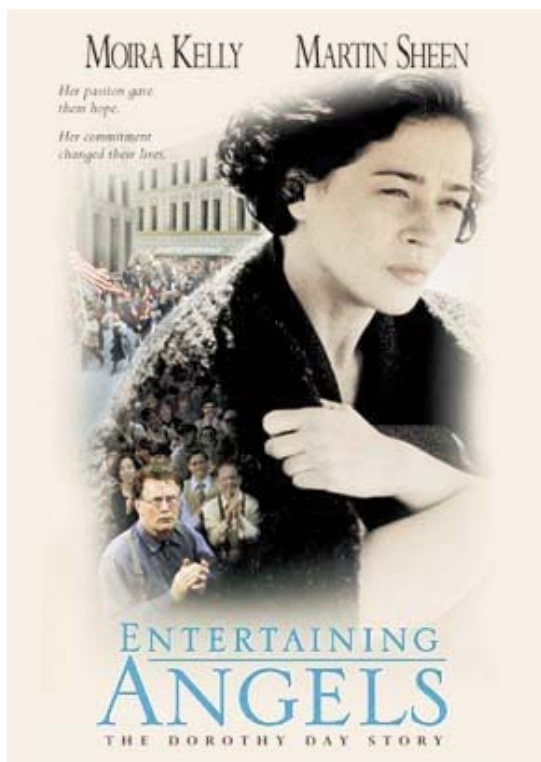


sífilis y no tenemos suficientes medicinas”

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0116212>

<http://www.imdb.com/title/tt0116212>



LA FURIA DE LOS SIETE MAGNIFICOS

Título original: *Guns of the Magnificent Seven*.

Otros títulos: *Vuelven los siete magníficos* (Venezuela).

País: Estados Unidos.

Año: 1969.

Director: Paul Wendkos.

Música: Elmer Bernstein.

Fotografía: Antonio Macasoli.

Montaje: Walter Hannemann (como Walter A. Hannemann).

Guión: Herman Hoffman.

Intérpretes: George Kennedy, James Whitmore, Monte Markham, Reni Santoni, Bernie Casey, Scott Thomas, Joe Don Baker, Tony Davis, Michael Ansara, Frank Silvera, Wende Wagner, Sancho Gracia, Luis Rivera, Georges Rigaud (como Jorge Rigaud) y Fernando Rey.

Duración: 105 minutos

Género: western, aventura, acción y drama.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 30 de julio de 1969. En España el 20 de septiembre de 1969.

Productora: The Mirisch Production Company y The Mirisch Corporation.



Resumen: los siete magníficos tienen que rescatar a Quintero (Fernando Rey) un líder revolucionario mejicano que se encuentra en manos del coronel Diego (Michael Ansara), un hombre sin escrúpulos conocido por sus víctimas como un torturador infatigable.

Otros datos de interés: ambientada en el siglo XIX, es la tercera de la serie inaugurada por *Los siete magníficos* (1960). Fue rodada en España.

Comentarios: P. J. (Scott Thomas), uno de los siete, tiene tuberculosis, y lo manifiesta por tos.

Referencias:

<http://www.culturalianet.com/art/ver.php?art=13426>

<http://www.imdb.es/title/tt0064395>

<http://www.imdb.com/title/tt0064395>



LA GRAN ILUSIÓN

Título original: *La grande illusion*.

Otros títulos: *The Grand Illusion* (Estados Unidos).

País: Francia.

Año: 1937.

Director: Jean Renoir.

Música: Joseph Kosma.

Fotografía: Christian Matras.

Montaje: Marthe Huguet, Renée Lichtig (en la versión realizada en 1958) y Marguerite Renoir (como Margueritte).

Guión: Charles Spaak y Jean Rendir.

Intérpretes: Jean Gabin, Dita Parlo, Pierre Fresnay, Erich von Stroheim (como Eric von Stroheim), Julien Carette (como Carette), Georges Pécelet (como Pecelet), Werner Florian, Jean Dasté (como Daste), Sylvain Itkine (como Itkine), Gaston Modot (como Modot) y Marcel Dalio (como Dalio).

Duración: 114 minutos.

Género: drama y bélico.

Idioma original: francés, alemán, inglés y ruso.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 12 de septiembre de 1938. En España sí.

Productora: Réalisation d'art cinématographique (RAC) (como Réalisations d'Art Cinématographique).

Resumen: la acción se desarrolla durante la Primera Guerra Mundial. El argumento gira en torno a las vicisitudes de un grupo de militares franceses en campos de prisioneros alemanes. Es una película con un profundo contenido social.

Otros datos de interés: estuvo nominada al Óscar a la Mejor Película (1939).

Comentarios: durante una conversación de los prisioneros se realiza una interesante "clasificación social" de las enfermedades, incluidas las infecciosas, atendiendo al tipo de vida propio de cada clase. En esta clasificación la **tuberculosis** es considerada una enfermedad de intelectuales. La guerra supone una democratización de enfermedad porque une a todos los microbios:

- "La varicela era nuestro privilegio, pero lo hemos perdido".

- "Como tantos otros".

- "Todo se democratiza".

- "El cáncer y la gota no son enfermedades de la clase obrera, pero lo serán, créanme.

- "¿Y los intelectuales?" "

- "¿Los intelectuales?" "

- "¿Nosotros?, la **tuberculosis**".

-...

- "¿Y las clases medias?" "

- "El hígado y las dolencias intestinales Comen demasiado".

- "Resumiendo, cada uno morirá de su enfermedad de

clase si la guerra no reconciliara a todos los microbios".

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0028950>

<http://www.imdb.com/title/tt0028950>

<http://www.filmaffinity.com/es/film174723.html>



LA HISTORIA DE GRAHAM BELL

Título original: *The Sound and the Silence*.

Otros títulos: *Alexander Graham Bell: The Sound and the Silence* (Estados Unidos).

País: Canadá, Nueva Zelanda e Irlanda.

Año: 1992.

Director: John Kent Harrison.

Música: John Charles.

Fotografía: Rene Ohashi.

Montaje: Michael Horton.

Guión: Tony Foster, John Kent Harrison y William Schmidt.

Intérpretes: John Bach, Ian Bannen, Vanesa Vaughan, Brenda Fricker, Jim McLarty, Dwight Bacquie, Lawrence Bayne, Francis Bell, Ken Blackburn, Matthew Brennan, Alistair Browning, Nicholas Clark, Clare Corridan, John Givins, Yvonne Lawley, Tim Raby, Iain Rea, Ben Scott, David Taylor, Jeffrey Thomas y Andrew Thurtell.

Duración: 420 minutos.

Género: biográfico y drama.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Canadá el 18 de abril de 1992. En Estados Unidos el 18 de julio de 1993. En España en televisión.

Productora: Atlantis Films y South Pacific Pictures.

Resumen: la historia comienza en Escocia, narra la vida de Alexander Graham Bell (John Bach) desde 1858 hasta 1876, año en que descubrió el teléfono. Graham es hijo de un profesor de dicción e inventor de un método de enseñanza para sordos y de una mujer que tiene una sordera importante. Al poco tiempo de morir su hermano Ted, víctima de una **tuberculosis**, la familia emigra a Canadá. Años más tarde le ofrecen un trabajo de profesor de sordos en Boston. Allí estudió la transmisión del sonido por medios eléctricos y desarrolló, con la colaboración de un experto mecánico, Thomas A. Watson (Francis Bell), un aparato con el que se pudo hablar a distancia, el teléfono.

Otros datos de interés: película realizada para la televisión, inicialmente en dos capítulos.

Comentarios: el hermano de Graham aparece tosiendo, agotado y con expectoración hemoptoica.

Otras películas sobre la vida de Graham Bell:

El gran milagro/ The Story of Alexander Graham Bell (1939) de Irving Cummings. (<http://www.imdb.com/title/tt0031981>).

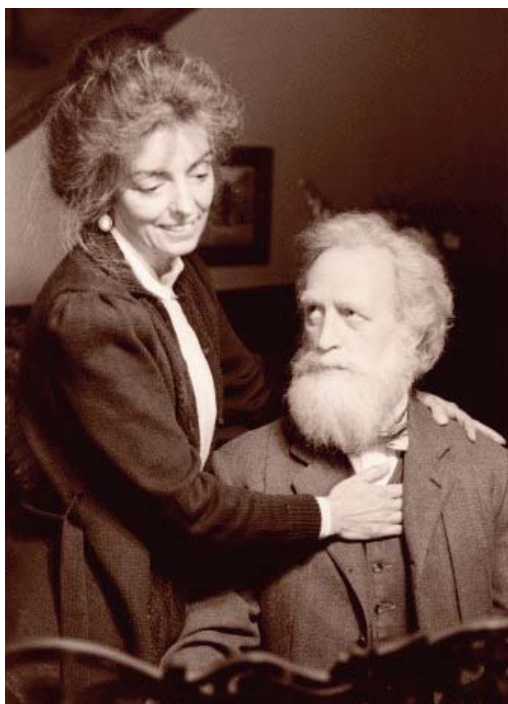
Mr. Bell (1947) de Richard Fleischer. (<http://www.imdb.com/title/tt0325846>).

Alexander Graham Bell (1965) de Julia Smith. Película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0499292>).

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0106241>

<http://www.imdb.com/title/tt0106241>



LA HORA DE LAS PISTOLAS

Título original: *Hour of the Gun*.

Otros títulos: *La hora de la pistola* (Méjico).

País: Estados Unidos.

Año: 1967.

Director: John Sturges.

Música: Jerry Goldsmith.

Fotografía: Lucien Ballard.

Montaje: Ferris Webster.

Guión: Edward Anhalt.

Intérpretes: James Garner, Jason Robards, Robert Ryan, Albert Salmi, Charles Aidman, Steve Ihnat, Michael Tolan, William Windom, Lonny Chapman, Larry Gates, William Schallert, Bill Fletcher, Karl Swenson, Austin Willis, Monte Markham y Richard Bull.

Duración: 100 minutos

Género: western.

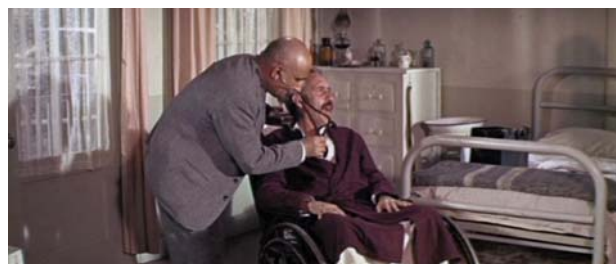
Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 1 de noviembre de 1967. En España el 22 de junio de 1968.

Productora: The Mirisch Corporation y Kappa Corporation Production.

Resumen: Tombstone (Arizona), 26 de octubre de 1981. Wyatt Earp (James Garner) y sus hermanos, Morgan (Sam Melville) y Virgil (Frank Converse) en compañía de "Doc" Holliday (Jason Robards) caminan hacia el O.K. Corral de Tombstone. Pretenden desarmar a Billy Clanton (Walter Gregg) y a los McLowery, que acaban de llegar a la ciudad. Los dos bandos se enfrentan, Billy y los dos McLowery mueren y Morgan y Virgil resultan heridos. Todo el enfrentamiento y sus consecuencias son observados por Ike Clanton (Robert Ryan), que está desarmado, y por el resto de sus hombres, que no intervienen. A partir de este momento los enfrentamientos entre ambos grupos se suceden hasta que Wyatt acaba con Ike.



Otros datos de interés: los exteriores fueron rodados en Méjico. El argumento está basado en la novela *The Tomstone Epitaph* de Douglas D. Martin. John Sturges había dirigido la misma historia en *Duelo de titanes / Gunfight at the O.K. Corral* (1957).

Comentarios: en un interrogatorio que le hace un fiscal se pone de manifiesto que “Doc” es dentista, jugador, **tuberculoso** y matón:

- “¿Por qué abandonó usted su profesión de dentista y se dedicó al juego?”

- “¡Qué pregunta más impertinente!”

- “¿Fue debido a su enfermedad?”

- “En cierto modo”

- “¿o fue debido a su creciente reputación como asesino?”

Y además bebe. Presenta ataques de tos y disnea. El empeoramiento y deterioro es tal que acaba en un sanatorio antituberculoso (Glenwood Sanitarium) en Glenwood Springs (Colorado), al que le lleva Earp. En esta institución disfruta de un ambiente soleado, frío y seco, de buena comida y de reposo (va en silla de ruedas tapado con una manta). En una escena el médico le ausculta y hay una conversación entre ambos que refleja adecuadamente su situación:



- “¿Cómo estoy?”

- “Tiene usted una orquesta en los pulmones terrible”

- “Pues he seguido sus prescripciones: reposo, aire puro, comida sana...”

- “No siga...”

- “No se ría fuerte, esos pulmones no lo resistirán...”

- “Amigo mío si no deja la bebida, se irá usted...”

- “Tengo que reconocer que no se anda usted por las ramas”

- “Vuelva a ponerlo en el invernadero” (al aire puro, frío y seco del exterior)

Películas con “Doc” Holliday como personaje:

Ver *Doc (Duelo a muerte en OK Corral)*.

Referencias:

García Sánchez JE, Merino Marcos ML, García Sánchez E, La tuberculosis de “Doc” Holliday en el cine. *La hora de las pistolas/ Hour Of The Gun* (1967) y *Duelo a muerte en O.K. Corral/ “Doc”* (1971). *Rev Med Cine* 2006; 2(1): 29-39. Disponible en:

<http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol2/num1/510>

<http://www.imdb.es/title/tt0061787>

<http://www.imdb.com/title/tt0061787>

LA JOYA DEL NILO

Título original: *The Jewel of the Nile*.

País: Estados Unidos.

Año: 1985.

Director: Lewis Teague.

Música: Jack Nitzsche.

Fotografía: Jan de Bont (como Jan DeBont).

Montaje: Peter Boita y Michael Ellis.

Guión: Mark Rosenthal, Lawrence Konner y Diane Thomas.

Intérpretes: Michael Douglas, Kathleen Turner, Danny DeVito, Spiros Focás, Avner Eisenberg, Paul David Magid, Howard Jay Patterson, Randall Edwin Nelson, Samuel Ross Williams, Timothy Daniel Furst, Hamid Fillali, Holland Taylor, Guy Cuevas, Peter DePalma (como Peter De Palma) y Mark Daly Richards.

Duración: 106 minutos.

Género: acción, aventura, comedia y romántico.

Idioma original: inglés y árabe.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 4 de diciembre de 1985. En España el 21 de marzo de 1986.

Productora: SLM Production Group, Stone Group Pictures y Twentieth Century Fox Film Corporation.

Resumen: seis meses después de que la escritora Joan Wilder (Kathleen Turner) y el aventurero Jack Colton (Michael Douglas) partieran en romántico crucero alrededor del mundo, vuelven a enfrentarse a la aventura. Por un lado deberán hacer frente a los retos de una relación estable, descubriendo que no todo es del color de rosa de las novelas de Wilder, y por otro lado se verán involucrados en una trepidante persecución de repercusiones increíbles que los llevará a atravesar numerosos obstáculos en medio del desierto africano (sinopsis pública).

Otros datos de interés: secuela de *Tras el corazón verde* (1984).

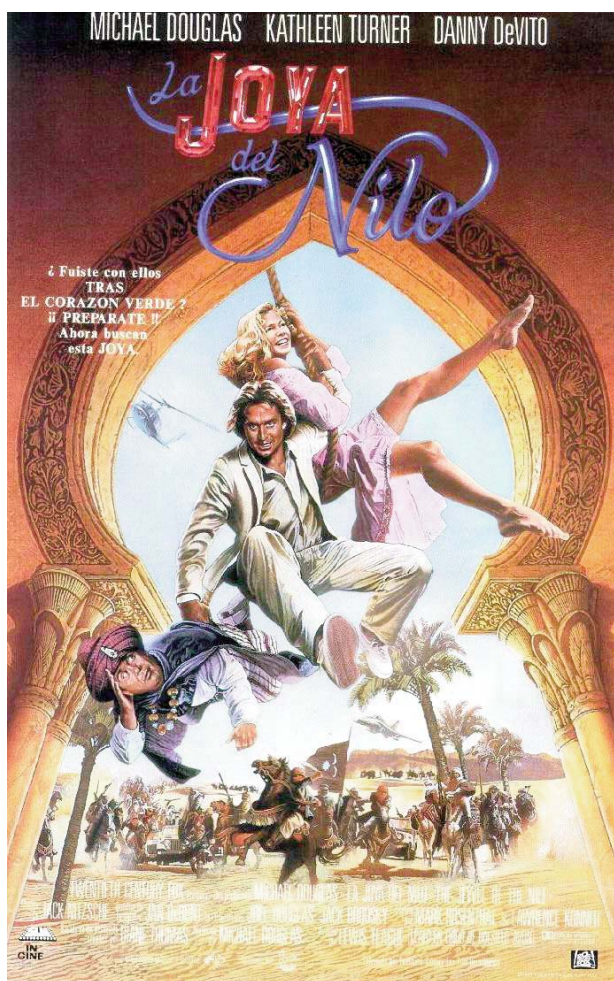
Comentarios: la película comienza con las imágenes de los protagonistas, situados en otra época, que están casándose en un barco que es asaltado por una banda de

piratas. Cuando deciden abandonar el velero, después de finalizar la lucha, sólo queda una plaza en el bote salvavidas. Ella le dice que se marche él, ya que está **tuberculosa** y morirá antes de que finalice el año. Estas escenas reflejan la historia que está escribiendo Joan. También se abordan otros aspectos de las enfermedades infecciosas como la malaria, infección de piel y tejidos blandos o el aislamiento.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0089370>

<http://www.imdb.com/title/tt0089370>



LA LEY DEL HAMPA

Título original: *The Rise and Fall of Legs Diamond.*

País: Estados Unidos.

Año: 1960.

Director: Budd Boetticher.

Música: Leonard Rosenman, Howard Jackson (no acreditado), William Lava (no acreditado) y Max Steiner (no acreditado).

Fotografía: Lucien Ballard.

Montaje: Folmar Blangsted.

Guión: Joseph London.

Intérpretes: Ray Danton, Karen Steele, Elaine Stewart, Jesse White, Simon Oakland, Robert Lowery, Judson Pratt, Warren Oates, Frank DeKova, Gordon Jones, Joseph Ruskin, Dyan Cannon y Richard Gardner.

Duración: 101 minutos.

Género: crimen e histórico.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 3 de febrero de 1960. En España el 23 de enero de 1965.

Productora: United States Pictures.

Resumen: en los años veinte, Jack "piernas" Diamond (Ray Danton) y su hermano Eddie (Warren Oates) llegan a Nueva York en busca de fortuna. Se inician como pequeños ladrones de joyas, pero pronto empiezan a subir hacia la cumbre del crimen organizado (sinopsis pública).

Otros datos de interés: fue nominada al Óscar al Mejor Vestuario en Blanco y Negro (1961). Existe otra película con el mismo título en español en inglés *Underworld* (1927) de Josef Von Sternberg.

Comentarios: Eddie es alcohólico y **tuberculoso** e irá a un sanatorio antituberculoso en Denver.

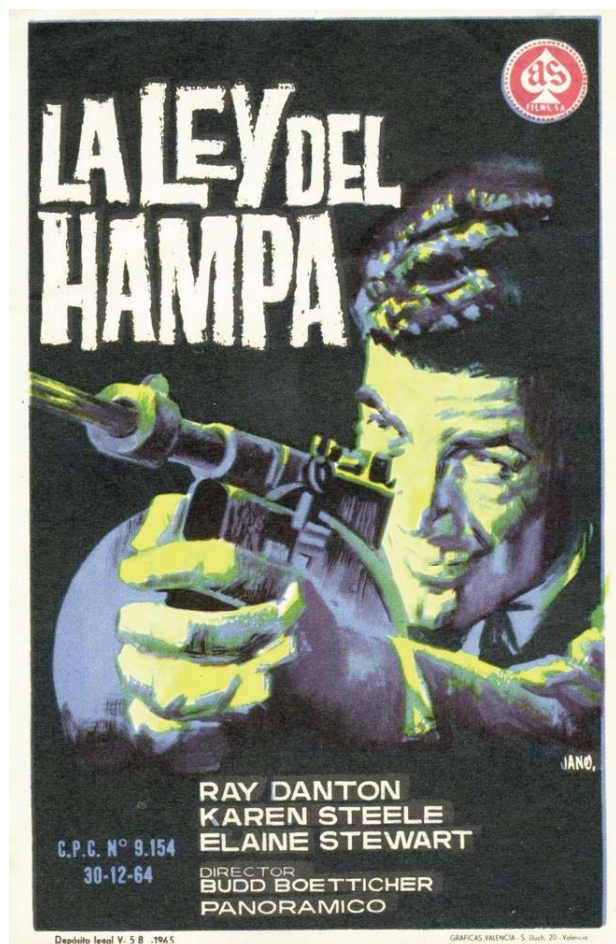


Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0054243>

<http://www.imdb.com/title/tt0054243>

<http://www.tcm.com/tcmdb/title.jsp?stid=26580>

**LA LEYENDA DE NICHOLAS NICKLEBY**

Título original: *Nicholas Nickleby*.

Otros títulos: *Nicholas Nickleby* (Argentina).

País: Reino Unido y Estados Unidos.

Año: 2002.

Director: Douglas McGrath.

Música: Rachel Portman.

Fotografía: Dick Pope.

Montaje: Lesley Walker.

Guión: Douglas McGrath sobre la novela *Nicholas Nickleby* de Charles Dickens.

Intérpretes: Stella Gonet, Andrew Havill, Henry McGrath, Hugh Mitchell, Poppy Rogers, Jessie Lou Roberts, Charlie Hunnam, Romola Garai, Tom Courtenay, Christopher Plummer, Anne Hathaway, Jim Broadbent, Angela Curran, Jamie Bell y Juliet Stevenson.

Duración: 132 minutos.

Género: drama.



Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 27 de diciembre de 2002. En España el 11 de junio de 2004.

Productora: Hart-Sharp Entertainment, United Artists Film Corporation (como United Artists Films Inc.) y Potboiler Productions (como Cloud Nine Films).

Resumen: ambientada en el siglo XIX. El joven Nicholas y su familia llevan una confortable vida, hasta que el padre muere dejando a su familia sin un penique. Nicholas, su hermana y su madre viajan a Londres a buscar ayuda en su tío Ralph, pero la única intención de éste es separar a la familia y explotarla (sinopsis pública).

Comentarios:

Smikey (Jamie Bell), el primo de Nicholas *Nickleby*, presenta una **tuberculosis** pulmonar que a pesar de los cuidados de este le lleva a la muerte.

- Médico a Smikey, auscultándole: "*Inhala. Otra vez*".

- Médico a Nicholas: “Esta gravemente enfermo. Todos los síntomas apuntan a una fulminante tuberculosis. Podría salvarse si de inmediato lo alejan ustedes de Londres. Devonshire sería estupendo... Quien le cuide que se prepare para lo peor puede que no vuelva nunca”.

Películas sobre Nicholas Nickleby

Nicholas Nickleby (1903) de Alf Collins.
<http://www.imdb.com/title/tt0291380>

Nicholas Nickleby (1912) de George Nichols.
<http://www.imdb.com/title/tt0247577>

The Life and Adventures of Nicholas Nickleby (1947) de Alberto Cavalcanti. <http://www.imdb.com/title/tt0039657>

Nicholas Nickleby (1985). <http://www.imdb.com/title/tt1458603>

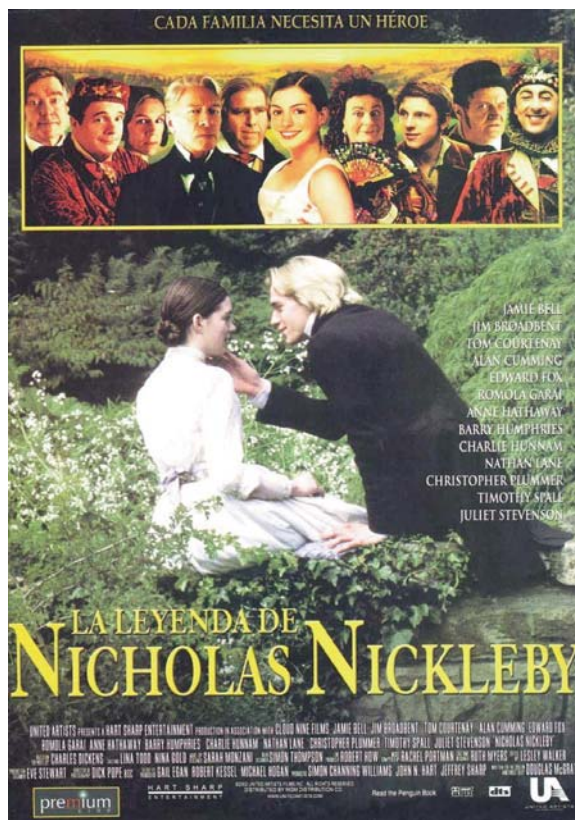
The Life and Adventures of Nicholas Nickleby (2001) de Stephen Whittaker. Película de televisión.
<http://www.imdb.com/title/tt0253312>

Nicholas Nickleby (2002) de Douglas McGrath
<http://www.imdb.com/title/tt0309912>

Referencias:

<http://www.imdb.com/title/tt0309912>

<http://www.imdb.com/title/tt0309912>



LA MARCA DE LA MARIPOSA

Título original: *Butterfly*.

Otros títulos: *Mariposa* (Venezuela).

País: Estados Unidos.

Año: 1982.



Director: Matt Cimber.

Música: Ennio Morricone.

Fotografía: Eduard van der Enden (como Eddy Van Der Enden).

Montaje: Thierry J. Couturier, Brent A. Schoenfeld (como B.A. Schoenfeld) y Stan Siegel.

Guión: Matt Cimber y John F. Goff sobre la novela *La mariposa* (*The Butterfly*) de James M. Cain.

Intérpretes: Stacy Keach, Pia Zadora, Orson Welles, Lois Nettleton, Edward Albert, James Franciscus, Stuart Whitman, June Lockhart, Ed McMahon, Paul Hampton, George 'Buck' Flower, Ann Dane, Greg Gault, John O'Conner White y Peter Jason.

Duración: 107 minutos.

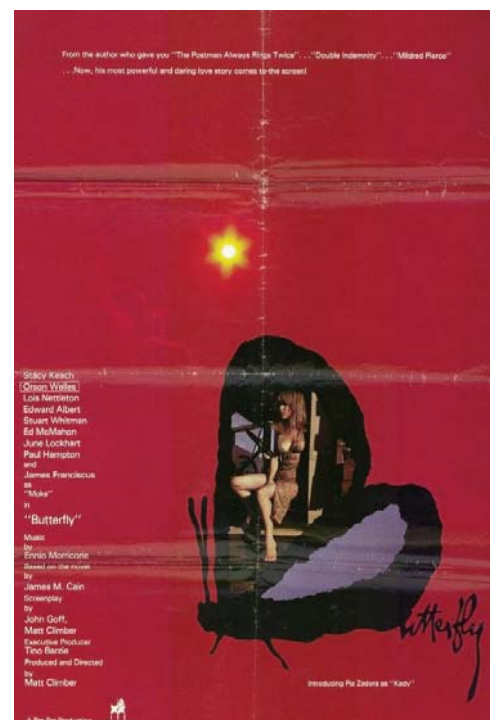
Género: crimen y drama.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 5 de febrero de 1982. En España sí.

Productora: Par-Par Films.



Resumen: a Jess Tyler (Stacey Keach), un ermitaño que ha pasado los últimos años de su vida guardando una mina de plata abandonada, le cambiará su día a día, cuando aparezca Kady (Pia Zadorasu) una de sus hijas, una joven y sexy jovencita, la cual fue apartada de su lado, cuando tan sólo era un bebé por su esposa, Belle (Lois Nettleton) (sinopsis pública).

Comentarios: Belle padece una **tuberculosis** terminal.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0082122>

<http://www.imdb.com/title/tt0082122>

LA MONTAÑA MÁGICA

Título original: *Der Zauberberg*.

Otros títulos: *The Magic Mountain* (inglés, indefinido).

País: Austria, Republica Federal Alemana, Francia e Italia.

Año: 1982.

Director: Hans W. Geissendörfer.

Música: Jürgen Knieper.

Fotografía: Michael Ballhaus.

Montaje: Helga Borsche y Peter Przygodda.

Guión: Hans W. Geissendörfer sobre la obra homónima de Thomas Mann.

Intérpretes: Werner Eichhorn, Rod Steiger, Marie-France Pisier, Flavio Bucci, Christoph Eichhorn, Hans Christian Blech, Alexander Radszun, Margot Hielscher, Gudrun Gabriel, Ann Zacharias, Irm Hermann, Kurt Raab, Rolf Zacher, Helmut Griem y Charles Aznavour.

Duración: 153 minutos. En tres partes 329 minutos.

Género: drama.

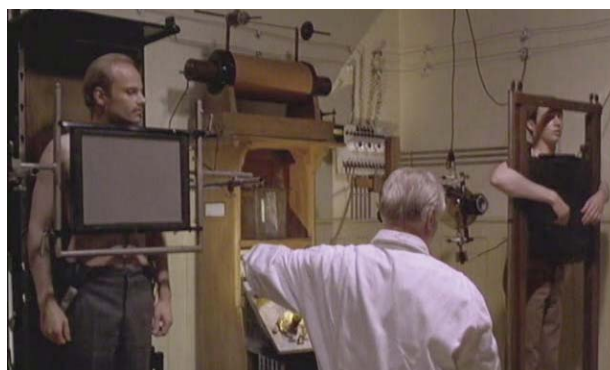
Idioma original: inglés, ruso, francés, italiano y alemán.

Color: color.

Fecha de estreno: en la Republica Federal Alemana el 25 de febrero de 1982. En Estados Unidos el 10 de abril de 2007 (DVD). En España el 18 de marzo de 1986 en TV2.

Productora: Austrian Broadcasting Corporation (ORF), France 3 (FR 3), Franz Seitz Filmproduktion, Gaumont, Iduna Film Produktionengesellschaft, Opera Film Produktion y Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF).

Resumen: “El joven Hans Castorp (Christoph Eichhorn) llega al Sanatorio Antituberculoso de Berghof en los Alpes suizos para visitar a su primo Joachim (Alexander Radszun), un oficial del ejército, que se recupera de una **tuberculosis**. Lo hace con la intención de permanecer en el lugar tres semanas, pero poco a poco contamina por la atmósfera mórbida que impregna el lugar. Tanto que desea que le consideren como un paciente más, consigue sus fines y permanece en el sanatorio... siete años. Durante este periodo, tiene tiempo suficiente para participar en furiosos debates filosóficos midiendo sus fuerzas con Settembrini (Flavio Bucci), un humanista seglar, y con Naphta (Charles Aznavour), un jesuita totalitario. Y para enamorarse de la bella pero enigmática Clawdia Chauchat (Marie-France Pisier). Cuando por fin es dado



de alta en 1914 – a la vez que los demás pacientes – lo es para sumergirse en los horrores de la Primera Guerra Mundial” (Guy Bellinger, imdb).

Otros datos de interés: película con versión para la televisión.

Comentarios: se puede observar multitud de detalles de

un **sanatorio antituberculoso**. Exploraciones, radiografía de tórax, oxigenoterapia, reposo, aire, sol...

Otras versiones:

Der Zauberberg (1968) de Ludwig Cremer. Película de televisión.

<http://www.imdb.com/title/tt0063836>

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0084946>

<http://www.imdb.com/title/tt0084946>



LA MUJER PINTADA

Título original: *The Painted Woman*.

País: Estados Unidos.

Año: 1932.

Director: John G. Blystone.

Música: Hugo Friedhofer (no acreditado), Arthur Lange (no acreditado) y George Lipschultz (no acreditado).

Fotografía: Ernest Palmer.

Montaje: Alex Troffey (no acreditado).

Guión: Guy Bolton, Leon Gordon sobre la obra de teatro sobre *After the Rain* de Alfred C. Kennedy.

Intérpretes: Spencer Tracy, Peggy Shannon, William 'Stage' Boyd, Irving Pichel, Raul Roulien, Murray Kinnell, Laska Winters, Chris-Pin Martin, Paul Porcasi, Stanley Fields, Wade Boteler, Jack Kennedy y Dewey Robinson.

Duración: 73 minutos.

Género: drama.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 21 de agosto de 1932. En España sí.

Productora: Fox Film Corporation, William Fox Studio.

Resumen: "Después de implicarse en un asesinato, Kiddo (Peggy Shannon) sube al barco de Boyton (William 'Stage' Boyd). Cuando éste se entera de lo que pasó la desembarca en una isla de los Mares del Sur. Se casa con Tom Brian (Spencer Tracy). Cuando Boyton pierde la vida, Kiddo es acusada e incluso Tom piensa que es culpable" (Ed Stephan, imdb).

Comentarios: en la isla una empleada del salón muere de **tuberculosis** y Kiddo ocupa su puesto (AFI).

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=6220>

<http://www.imdb.es/title/tt0023314>

<http://www.imdb.com/title/tt0023314>



LA NOTE BLEUE

Título original: *La note bleue*.

Otros títulos: *La nota azul* (traducción al castellano).

País: Francia y Alemania.

Año: 1991.

Director: Andrzej Zulawski.

Música: Frederick Chopin.

Fotografía: Andrzej Jaroszewicz.

Montaje: Marie-Sophie Dubus.

Guión: Andrzej Zulawski.

Intérpretes: Janusz Olejniczak, Marie-France Pisier, Sophie Marceau, Noëmi Nadelmann, Féodor Atkine, Aurélien Recoing, Benoît Le Pecq, Roman Wilhelmi, Grazyna Dylong, Pavel Slaby, Gilles Detroit, Redjep Mitrovitsa, Beatrice Buchholz, Serge Ridoux y Serge Renko.

Duración: 135 minutos.

Género: drama, musical y biográfico.

Idioma original: francés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Francia el 5 de junio de 1991. En España no.



Productora: Erato Films, G Films y Oliane Productions.

Resumen: Nohant, verano de 1846: un enfermizo Frédéric Chopin (Janusz Olejniczak) pasa unos días en la casa de campo de Aurore Dudevant- George Sand (Marie-France Pisier), su antigua amante. Los dos saben que su amor se ha acabado, pero ella le pide a que sigan ocultando su situación afectiva a los numerosos amigos que han invitado a una fiesta en su mansión (sinopsis pública).

Comentarios: Chopin sufre el azote de su **tuberculosis** pulmonar (está delgado, sudoroso y tose. Siempre tiene el pañuelo en la mano).

Películas sobre Chopin:

Ver *Canción inolvidable*.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0102557>

<http://www.imdb.com/title/tt0102557>



LA OCULTA PROVIDENCIA

Título original: *The Man Who Played God*.

Otros títulos: *The Silent Voice* (Reino Unido).

País: Estados Unidos.

Año: 1932.

Director: John G. Adolphi.

Música: Leo F. Forbstein (no acreditado).

Fotografía: James Van Trees.

Montaje: William Holmes.

Guión: Julien Josephson y Maude T. Howell sobre un

relato de Gouverneur Morris y la obra teatral *The Silent Voice* de Jules Eckert Goodman.

Intérpretes: George Arliss, Violet Heming, Bette Davis, André Luguet (figura como Andre Luguet), Louise Closser Hale, Donald Cook, Ivan F. Simpson, Oscar Apfel, Charles E. Evans (figura como Charles Evans), Hedda Hopper, William Janney, Fred Howard y Murray Kinnell.

Duración: 80 minutos.

Género: drama y romántico.

Idioma original: inglés y francés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 20 de febrero de 1932. En España el 16 de enero de 1933.

Productora: Warner Bros. Pictures.

Resumen: mientras ofrece un concierto de piano Montgomery Royale (George Arliss) se queda sordo tras la explosión de un atentado terrorista. Aprende a leer los labios, pero el impacto que le produce su discapacidad es tan grande que de no ser por su mayordomo se hubiera suicidado. Con unos prismáticos se dedica a leer los labios de las personas que acuden a Central Park. Así descubre como una pareja necesita dinero para poder tratar la **tuberculosis** pulmonar que padece el novio y decide ayudarles. Este es el principio de un cambio que culmina cuando tras leer en los labios de su novia, Grace Blair (Bette Davis), que está dispuesta a casarse con él a pesar de que se ha enamorado de otro, éste le facilita que se vaya con el hombre que ama.

Otros datos de interés: una de las primeras películas de Bette Davis.

Comentarios: la conversación entre los dos novios, a los que ayuda el protagonista, deja claro que él tiene una **tuberculosis** pulmonar:

- "Pareces cansado".
- "Estoy bien".
- "¿Qué dice el médico?"
- "No mucho".
- "Quiero saber que te ha dicho".
- "Me examinó y dijo que tenía una **mancha en el pulmón**".

-...

- "No me podré curar en Nueva York mientras continúe trabajando. Necesito ir a un ambiente sin polución y descansar".

-...

- "Necesito encontrar dinero".

-...

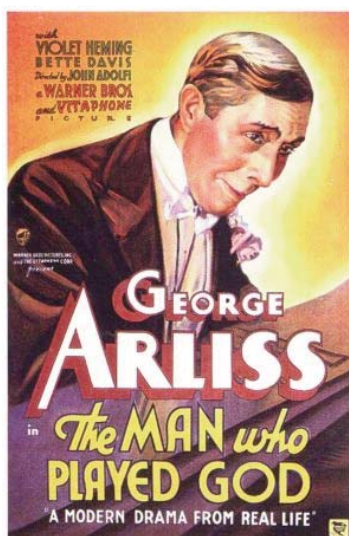
- "No debo trabajar durante un año".

Otras versiones: la obra de Jules Eckert Goodman había sido llevada al cine ya en 1922, *The Man Who Played God*, bajo la dirección de F. Harmon Weight. En 1955 Gordon Douglas realizó una nueva versión titulada *Sincerely Yours*.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0023181>

<http://www.imdb.com/title/tt0023181>



LA OSA MAYOR Y LAS ESTRELLAS

Título original: *The Plough and the Stars*.

Otros títulos: *El arado y las estrellas* (Argentina).

País: Estados Unidos.

Año: 1936.

Director: John Ford.

Música: Roy Webb.

Fotografía: Joseph H. August.

Montaje: George Hively.

Guión: Dudley Nichols sobre la obra de teatro *The Plough and the Stars* de Sean O'Casey.

Intérpretes: Barbara Stanwyck, Preston Foster, Barry Fitzgerald, Denis O'Dea, Eileen Crowe, Peter Judge, Una O'Connor, Arthur Shields, Moroni Olsen, J.M. Kerrigan, Bonita Granville, Erin O'Brien-Moore, Neil Fitzgerald, Robert Homans y Brandon Hurst.

Duración: 72 minutos.

Género: drama.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 26 de diciembre de 1936. En España al menos por televisión, en TVE el 9 de septiembre de 1984.

Productora: RKO Radio Pictures.

Resumen: Irlanda, rebelión de Pascua de 1916. Una pareja dublinense tiene distintas posiciones sobre el conflicto. La esposa, Nora Clitheroe (Barbara Stanwyck), quiere que su marido, Jack (Preston Foster), permanezca al margen mientras éste se une al Ejército Ciudadano Irlandés.

Comentarios: uno de los personajes, Mollser Gogan (Bonita Granville), muere a consecuencia de una **tuberculosis**.

Referencias:

<http://www.allmovie.com/work/the-plough-and-the-stars-106275>

<http://www.imdb.es/title/tt0028112>

<http://www.imdb.com/title/tt0028112>

<http://www.san.beck.org/MM/1936/PloughandStars.html>



LA PASSION DE BERNADETTE

Título original: *La passion de Bernadette*.

País: Francia.

Año: 1989.

Director: Jean Delannoy.

Música: Francis Lai.

Fotografía: Jean Penzer (como Jean-Bernard Penzer).

Montaje: Annie Charvein.

Guión: Jean Aurenche y Jean Delannoy.

Intérpretes: Sydney Penny, Emmanuelle Riva, Catherine de Seynes, Malka Ribowska, Georges Wilson, Michèle André, Maurice Jacquemont, Roland Lesaffre, Michel Ruhl, Michèle Simonnet, Maurice Vaudaux, Dorothee Jemma, Céline Bellanger, Jean-Marie Bernicat y Bernard Brieux.

Duración: 105 minutos.





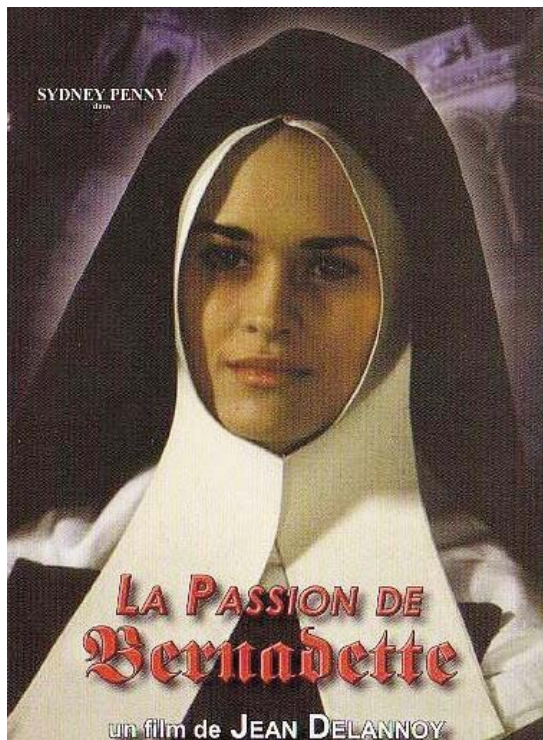
Género: biográfico, histórico, religioso y drama.

Idioma original: francés.

Color: color.

Fecha de estreno: en España no.

Productora: Rachel Productions, ECM Geneve Y Michel Turin.



Resumen: relata la estancia de Bernadette (Sydney Penny) en el convento de Nevers hasta su muerte.

Otros datos de interés: continuación de *Bernadette* (1988).

Comentarios: se muestran la impotencia funcional consecuencia de la tuberculosis ósea, Bernadette es llevada en volandas por otras mojas o usa muletas.

Versiones cinematográficas de la vida de Bernadette Soubirous:

Ver La canción de Bernadette.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0338330>

<http://www.imdb.com/title/tt0338330>

LA PROMESA

Título original: *All Mine to Give*.

Otros títulos: *The day they gave babies away* (Reino Unido).

País: Estados Unidos.

Año: 1957.

Director: Allen Reisner.

Música: Max Steiner.

Fotografía: William V. Skall (como William Skall).

Montaje: Bettie Mosher.

Guión: Katherin Eunson y Dale Eunson sobre el relato periodístico *The day they gave babies away* de Dale Eunson basado en un hecho real.

Intérpretes: Glynis Johns, Cameron Mitchell, Rex Thompson, Patty McCormack, Ernest Truex, Hope Emerson, Alan Hale Jr., Sylvia Field, Royal Dano, Reta Shaw, Stephen Wootton, Butch Bernard, Yolanda White, Rita Johnson, Ellen Corby, Rosalyn Boulter, Francis de Sales y Jon Provost.

Duración: 103 minutos.

Género: drama, familiar y romántico.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 13 de noviembre de 1957. En España sí.

Productora: Sam Wiesenthal Productions y RKO Radio



Pictures (como R K O Radio Pictures).

Resumen: un matrimonio escocés emigra a Wisconsin en los años 50 del siglo XIX. Llega a tener seis hijos y su negocio de construcción naval prospera. Sin embargo la mala suerte se apodera de ellos. Uno de los hijos tiene difteria, el padre muere de **tuberculosis** y poco después la madre lo hará de fiebre tifoidea. El hijo mayor debe encargarse de encontrar nuevo hogar para sus hermanos.

Otros datos de interés: la película casi es un compendio de enfermedades infecciosas.

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=53480>

<http://www.allmovie.com/work/all-mine-to-give-1564>

<http://www.imdb.es/title/tt0050112>

<http://www.imdb.com/title/tt0050112>



LA TRAVIATA

Título original: *La traviata*.

País: Italia.

Año: 1982.

Director: Franco Zeffirelli.

Música: Giuseppe Verdi.

Fotografía: Ennio Guarnieri.

Montaje: Franca Silvi y Peter Taylor.

Guión: Franco Zeffirelli sobre el libreto de Francesco Maria Piave basado en la novela *La dama de las camelias* de Alejandro Dumas Hijo.

Intérpretes: Teresa Stratas, Plácido Domingo, Cornell Macneil, Allan Monk, Axelle Gall, Pina Cei, Maurizio Barbacini, Robert Sommer, Ricardo Oneto, Renato Cestie, Dominique Journet, Luciano Brizi, Tony Ammirati, Ariel Bybee y Geraldine Decker.

Duración: 109 minutos.

Género: drama y musical.

Idioma original: italiano.

Color: color.

Fecha de estreno: en Italia el 18 de febrero de 1983. En Estados Unidos el 22 de abril de 1983. En España el 28 de octubre de 1983.

Productora: Accent Films B.V. y Radiotelevisione Italiana.

Resumen: "Violetta Valéry (Teresa Stratas) es una cortesana de los altos círculos parisinos amenazada por la tisis y el aturdimiento, que un buen día se enamora de un rico heredero provinciano, Alfredo Germont (Plácido Domingo), que la ama ardientemente y ansía librarla de sus males. Ambos se refugian en la campiña francesa para vivir un amor que antes nunca sintieron. Germont padre, Giorgio (Cornell MacNeil), temeroso de las consecuencias de esta relación, consigue sin embargo que Violetta lo abandone, simulando no amarlo más y volviendo a París bajo la protección del barón Douphol (Allan Monk). De regreso a la ciudad, Alfredo la ofende en público y le arroja dinero en retribución por sus favores de meretriz. Violetta es presa del desasosiego. Sola y enferma espera que Alfredo comprenda su sacrificio y regrese. Cuando éste llega en compañía de su padre arrepentido, Violetta está a punto de expirar" (Bottasso).

Otros datos de interés: adaptación de la ópera del mismo título de Giuseppe Verdi con libreto de Francesco Maria Piave. Basada en la novela de Alejandro Dumas hijo, *La dama de las camelias*. En 1982, fue nominada a los Óscar (Mejor Decoración y Vestuario).

Versiones

De la ópera

La traviata (1909). Corto. (<http://www.imdb.com/title/tt1081016>).

La traviata (1922) de Challis Sanderson. (<http://www.imdb.com/title/tt0461400>).

La traviata (1927) de H.B. Parkinson. (<http://www.imdb.com/title/tt0459002>).

La signora dalle camelie/The Lost One (1947) de Carmine Gallone. (<http://www.imdb.com/title/tt0143881>).

La traviata (1955) de George R. Foa. Película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0367162>).

La traviata (1967) de Mario Lanfranchi. (<http://www.imdb.com/title/tt0181867>).

La traviata (1975) de Brian Large. Película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0337330>).

La traviata (1976) de Kirk Browning. Película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0262843>).

La traviata (1981) de Brian Large. Película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0278101>).

La traviata (1982) de Franco Zeffirelli. (<http://www.imdb.com/title/tt0084821>).

La traviata (1987) de Peter Hall. Película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0256451>).

La traviata (1992) de Liliana Cavani. Película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0254828>).

La traviata (1992) de Derek Bailey. Película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0256452>).

La traviata (1994) de Humphrey Burton y Peter Maniura. Película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0253836>).

La traviata (1995) de Francesco Maria Piave. Película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0324313>).

La traviata (1997) de Ariane Adriani. Película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0262059>).

La traviata (2000) de Pierre Cavassilas. Película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0250064>).

La traviata (2001) de Patrizia Carmine. Película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0367163>).

La traviata (2002) de Fausto Dall'Olio. Película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0381665>).

La traviata (2003) de Don Kent. Película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0807733>).

La traviata (2004) de Patrizia Carmine. Película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0435475>).

La traviata (2005) de Brian Large. Película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0475165>).

La traviata (2006) de Brian Large. (<http://www.imdb.com/title/tt1181343>).

De la novela (*La dama de las camelias/ La Dame aux camélias* de Alejandro Dumas (hijo):

Ver *Kameliadamen* (1907) de Viggo Larsen.

Referencias:

Bottasso O. *La Traviata* en el cine de Zeffirelli. Una historia sobre la tuberculosis y otros males. *Rev Med Cine* 2006; 2(1): 29-39. Disponible en: <http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol1/num3/550>
<http://www.imdb.es/title/tt0084821>
<http://www.imdb.com/title/tt0084821>

LA TUBERCULOSE MENACE TOUT LE MONDE

Título original: *La tuberculose menace tout le monde.*

Otros títulos: *La tuberculosis amenaza a todos* (traducción al castellano). *Tuberculosis threatens everyone* (traducción al inglés).

País: Francia.

Año: 1918.

Director: Robert Lortac y Jean Comandon.

Duración: 2 minutos.

Género: corto y animación.

Idioma original: muda

Color: blanco y negro.

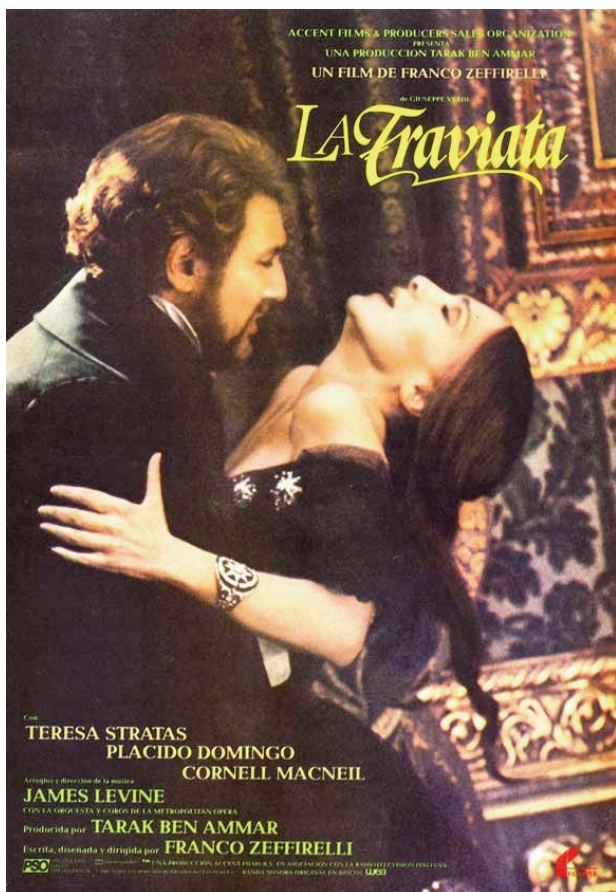
Productora: Pathé Cinéma.

Resumen: el film pone de manifiesto que la ausencia de higiene crea un terreno favorable para la aparición de la tuberculosis.

Otros datos de interés: película de divulgación y prevención.

Referencias:

http://www.afca.asso.fr/IMG/pdf/Cine_concert_ADRC_pionniers.pdf



LA TUBERCULOSE SE PREND SUR LE ZINC

Título original: *La Tuberculose se prend sur le zinc.*

País: Francia.

Año: 1919.

Director: Jean Comandon y Marius O'Galop.

Duración: 2 minutos.

Género: corto, animación.

Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en España no.

Resumen: corto de divulgación y educación sanitaria.

Comentarios: refleja los peligros de escupir al suelo.

Referencias:

http://www.cine-studies.net/r1_01_20.html

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/pharm_0035-2349_2001_num_89_329_5203

LA ÚLTIMA EXPLOSIÓN

Título original: *The Last Grenade*.

País: Reino Unido.

Año: 1970.

Director: Gordon Flemyng.

Música: John Dankworth.

Fotografía: Alan Hume.

Montaje: Ann Chegwidan y Ernest Hosler (no acreditado).

Guión: James Mitchell, John Sherlock y Kenneth Ware sobre la novela *The Ordeal of Major Grigsby* de John Sherlock.

Intérpretes: Stanley Baker, Alex Cord, Honor Blackman, Richard Attenborough, Rafer Johnson, Andrew Keir, Ray Brooks, Julian Glover, John Thaw, A. J. Brown (no acreditado), Paul Dawkins (no acreditado), Sam Kydd (no acreditado), Philip Latham (no acreditado), Gerald Sim (no acreditado), Pamela Stanley (no acreditado), Kenji Takaki (no acreditado) y Neil Wilson (no acreditado).

Duración: 94 minutos.

Género: drama y bélico.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos en marzo de 1970. En España el 9 de marzo de 1973.

Productora: Lockmore.

Resumen: "La acción comienza en el Congo, el mayor Grigsby (Stanley Baker) y sus mercenarios son atacados por sorpresa por Kip Thompson (Alex Cord), un antiguo compañero que ahora combate para la oposición. Sufre importantes pérdidas y debe volver a Londres para recuperarse. Un oficial del gobierno le propone que vaya a Hong Kong pues Thompson está luchando con la China comunista. De nuevo es derrotado por su enemigo y cogido prisionero. Logra escapar pero debe ser hospitalizado por las heridas que ha sufrido. Con frecuencia es visitado por Katherine Whitely (Honor Blackman), la esposa de su enlace en Hong Kong que se entera que Grigsby tiene **tuberculosis**. Se enamoran y deciden empezar una nueva vida después de que ella consiga el divorcio, pero Katherine muere en un accidente automó-

vilístico planeado por su mortal enemigo. A partir de este momento lo persigue con ahínco. Al final es herido mortalmente, pero antes de morir lanza a Thompson una granada de mano que le mata" (AFI).

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=22494>

<http://www.imdb.es/title/tt0065967>

<http://www.imdb.com/title/tt0065967>



LA VERDAD SOBRE EL CASO DEL SEÑOR VALDEMAR

Título original: *La verdad sobre el caso del señor Valdemar*.

País: Ecuador.

Año: 2009.

Director: Carlos Andrés Vera.

Fotografía: Francisco Cevallos.

Montaje: Frantz Jaramillo.

Guión: Carlos Andrés Vera sobre el relato de Edgar Allan Poe.

Intérpretes: Manuel Calisto, Octavio de Barros y Pedro Pérez.

Duración: 25 minutos.

Género: corto y terror.

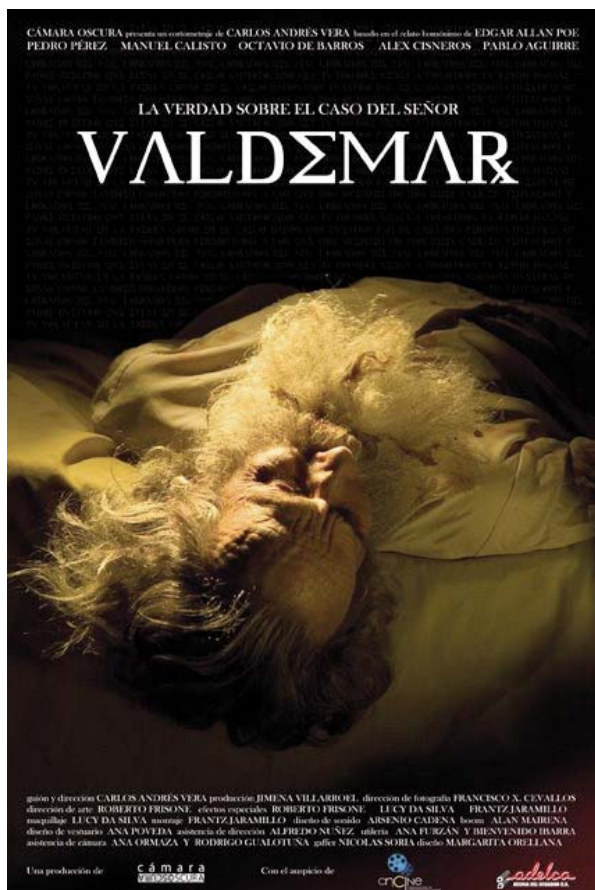
Idioma original: español.

Color: color.

Fecha de estreno: en España no.

Resumen: corre el año de 1873 en Quito. El Presidente García Moreno ha consolidado un gobierno paradójico: por un lado, rige un Estado con principios religiosos fundamentalistas, por otro, se da un gran impulso a la ciencia. En ese contexto, uno de los más reconocidos siquiátras de Quito, el Dr. Romero, experimenta técnicas de hipnosis como herramienta terapéutica en sus pacientes, descubriendo que nunca antes se había probado la hipnosis con un paciente moribundo. El Dr. Romero (Pedro Pérez) se pregunta si la hipnosis sería capaz de detener o dilatar la llegada de la muerte, para lo cual encuentra un paciente dispuesto a colaborar con él: Genesio Valdemar (Octavio de Barros), ex embajador brasilero que sufre de **tuberculosis** y al que le quedan pocas horas de vida. El experimento del Dr. Romero con Valdemar dará lugar a un sinnúmero de rumores, terminando en la acusación de prácticas satánicas, que atentan contra el Estado y contra Dios. Romero será tomado preso y condenado a muerte por García Moreno. Su única oportunidad, será dar a conocer la verdad sobre el caso del señor Valdemar al secretario del presidente, desmintiendo los rumores de satanismo (sinopsis oficial).

Otros datos de interés: Se puede visualizar en <http://www.cinerama.ec/2010/02/28/vean-el-cortometraje-la-verdad-sobre-el-caso-del-senor-valdemar>.



Otras películas sobre *El Caso del Sr. Valdemar*:

Un episodio de *Obras maestras del terror* (1960) de Enrique Carreras.

<http://www.imdb.com/title/tt0054134>

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt1455152>

<http://www.imdb.com/title/tt1455152>

LARGA JORNADA HACIA LA NOCHE

Título original: *Long Day's Journey into Night*.

País: Estados Unidos.

Año: 1962.

Director: Sidney Lumet.

Música: Andre Previn.

Fotografía: Boris Kaufman.

Montaje: Ralph Rosenblum.

Guión: Eugene O'Neill sobre la obra de teatro autobiográfica homónima de Eugene O'Neill.

Intérpretes: Katharine Hepburn, Ralph Richardson, Jason Robards, Dean Stockwell y Jeanne Barr.

Duración: 174 minutos.

Género: drama.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 9 de octubre de 1962. En España el 8 de septiembre de 1969.

Productora: Landau Productions.

Resumen: Nueva Inglaterra, verano de 1912 los miembros de la familia Tyrone están en su casa de verano. La madre, Mary (Katharine Hepburn), es adicta a la morfina, el padre, James (Ralph Richardson), es un hombre avaro incapaz de hacerse cargo de las necesidades familiares, el hijo mayor, Jamie (Jason Robards), es inestable y alcohólico y el pequeño, Edmund (Dean Stockwell), padece una **tuberculosis** pulmonar.

Otros datos de interés: fue galardonada con varios premios en el Festival de Cannes de 1962 (Mejor Actor: Dean Stockwell, Jason Robards y Ralph Richardson y Actriz: Katharine Hepburn) y Katharine Hepburn fue nominada al Óscar a la Mejor Actriz (1962).



Comentarios: el personaje de Edmund se corresponde con Eugene O' Neill el autor de la obra de teatro que obviamente padeció tuberculosis. Edmund comienza con los síntomas de un resfriado y el Dr. Hardy finalmente le diagnostica una **tisis**. A pesar de que se lo ocultan su madre nota que ha adelgazado. Se plantea la posibilidad de que requiera ser ingresado. Se menciona que el abuelo materno murió de **tuberculosis**.

Otras versiones:

Long Day's Journey into Night (1973) de Peter Wood. Película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0070333>).

Viaje por una larga noche (1977) de Adrian Palomeque Garcia. (<http://www.imdb.com/title/tt0324436>).

Long Day's Journey into Night (1982). Película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0827189>).

Long Day's Journey into Night (1987) de Jonathan Miller. Película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0093432>).

Long Day's Journey into Night (1996) de David Wellington. Episodio de serie de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0116907>).

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0056196>

<http://www.imdb.com/title/tt0056196>



LARGO DOMINGO DE NOVIAZGO

Título original: *Un long dimanche de fiançailles*.

Otros títulos: (Amor eterno Argentina, Chile, Venezuela). *A Very Long Engagement* (inglés, internacional).

País: Francia y Estados Unidos.

Año: 2004.

Director: Jean-Pierre Jeunet.

Música: Angelo Badalamenti.

Fotografía: Bruno Delbonnel.

Montaje: Hervé Schneid.

Guión: Jean-Pierre Jeunet y Guillaume Laurant sobre la novela homónima (*Un long dimanche de fiançailles*) de Sébastien Japrisot.

Intérpretes: Audrey Tautou, Gaspard Ulliel, Dominique

Pinon, Chantal Neuwirth, André Dussollier, Ticky Holgado, Marion Cotillard, Dominique Bettenfeld, Jodie Foster, Jean-Pierre Darroussin, Clovis Cornillac, Jean-Pierre Becker, Denis Lavant, Jérôme Kircher, Albert Dupontel, Jean-Paul Rouve, Elina Löwensohn, Julie Depardieu, Michel Vuillermoz y Urbain Cancelier.

Duración: 133 minutos.

Género: drama, misterio, romántico y bélico.

Idioma original: francés, alemán y corso.

Color: color.

Fecha de estreno: en Francia el 27 de octubre de 2004. En Estados Unidos el 26 de noviembre de 2004. En España el 28 de enero de 2005.

Productora: 2003 Productions, Warner Bros., Tapioca Films, TF1 Films Production, Canal+, Centre National de la Cinématographie (CNC), Région Poitou-Charentes y Région Bretagne.

Resumen: la acción transcurre en torno al final de la primera guerra mundial, alrededor de Manech (Gaspard Ulliel), soldado francés herido por automutilación. Por este motivo, ha sido sometido a consejo de guerra y enviado, junto con otros cuatro compañeros, a una zona de riesgo situada entre el ejército francés y el alemán, lo que supone prácticamente una condena a muerte. La réplica femenina es su enamoradísima novia, Mathilde (Audrey Tautou), que al acabar la contienda emprende una búsqueda detectivesca y pertinaz porque piensa que Manech sigue vivo.



Otros datos de interés: nominada al Óscar a la Mejor Fotografía y Mejor Dirección Artística (2005).

Comentarios: aunque desde un punto de vista de las enfermedades infecciosas esta película hay que incluirlas en las cintas donde la polio es fundamental menciona la **tuberculosis**, se dice que una mujer polaca tuvo una tuberculosis.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0344510>

<http://www.imdb.com/title/tt0344510>

LAS ALAS DE LA PALOMA

Título original: *The Wings of the Dove*.

Otros títulos: *Les ales del colom* (catalán).

País: Estados Unidos y Reino Unido.

Año: 1997.

Director: Iain Softley.

Música: Ed Shearmur (como Edward Shearmur).

Fotografía: Eduardo Serra.

Montaje: Tariq Anwar.

Guión: Hossein Amini sobre la novela homónima de Henry James.

Intérpretes: Helena Bonham Carter, Linus Roache, Alison Elliot, Charlotte Rampling, Elizabeth McGovern, Michael Gambon, Alex Jennings, Ben Miles, Philip Wright, Alexander John, Shirley Chantrell, Diana Kent, Georgio Serafini y Rachele Crisafulli.

Duración: 102 minutos.

Género: drama y romántico.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 7 de noviembre de 1997. En España el 12 de febrero de 1998.

Productora: Miramax Films y Renaissance Dove.

Resumen: la acción se inicia en Londres en 1910. Tras perder a su madre Kate Croy (Helena Bonham Carter) es acogida por su pudiente tía Maude (Charlotte Rampling). Está enamorada de Merton Densher (Linus Roache), un periodista de bajos recursos, hecho que contraría a su tía que tiene otros planes para ella. Por ello ante la amenaza de perder la fortuna de su pariente encuentra su solución en Millie Theale (Alison Elliot), una millonaria americana enferma de **tuberculosis**. Propone a Merton que enamore a Millie en un viaje a Venecia y así a su muerte heredará su fortuna solucionando sus problemas.

Comentarios: una cinta de amor y de ambiciones materiales. A lo largo de la película es evidente la presencia de una enfermedad respiratoria crónica grave (Kate: *Ella está enferma. Está muy enferma*) que se puede etiquetar como tuberculosis aunque no se menciona como tal (tos, debilitamiento, visitas al médico, hemoptisis, etc.). Hay una secuencia muy interesante que recoge el estudio



radiológico realizado por un médico del Instituto británico de radiología de Londres:

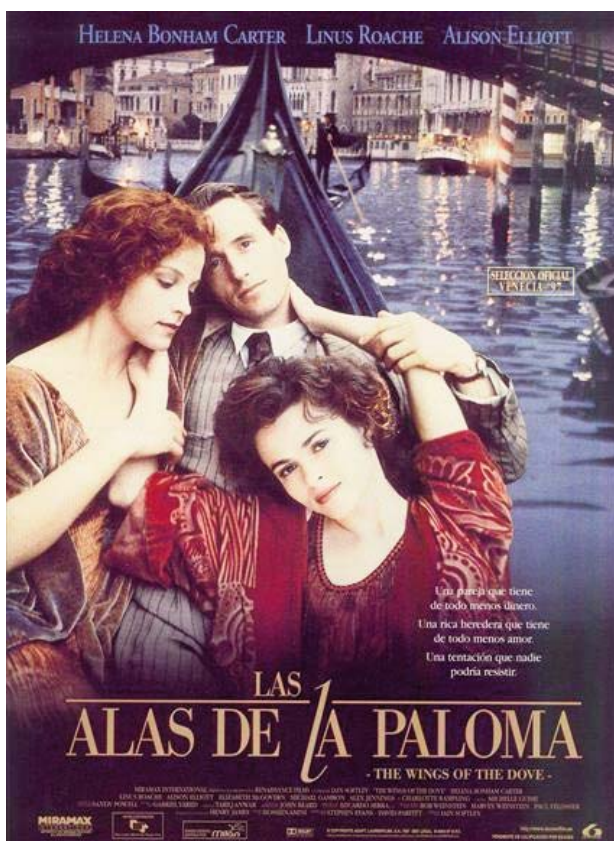
Otros datos de interés: fue nominada a cuatro Óscares al Mejor Guión Adaptado, Actriz Principal, Fotografía y Vestuario (1998).

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0120520>

<http://www.imdb.com/title/tt0120520>

<http://www.filmaffinity.com/es/film363685.html>



en la forma de educar y enseñar a los alumnos. La protagonista sufre un desvanecimiento y, en contra de su opinión, es llamado un médico para que la vea. Tras tomarle el pulso y la temperatura y comprobar que tiene fiebre le ruega vaya a su consulta. Más tarde el doctor informa al padre O'Malley, mientras le muestra la radiografía de tórax de la monja que la monja, que esta sufre una **tuberculosis** pulmonar "incipiente". Le sugiere que vaya a reposar a un lugar seco, Arizona, y que abandone el trabajo con los alumnos. Comenta que en la curación de la tuberculosis juega un papel importante el ánimo y sugiere que la hermana no sea informada del

LAS CAMPANAS DE SANTA MARÍA

Título original: *The Bells of St. Mary's*. Leo McCarey's *The Bells of St. Mary's* (título completo)

País: Estados Unidos.

Año: 1945.

Director: Leo Mac Carey.

Música: Robert Emmett Dolan.

Fotografía: George Barnes.

Montaje: Harry Marker.

Guión: Dudley Nichols sobre el argumento de Leo McCarey.

Intérpretes: Bing Crosby, Ingrid Bergman, Henry Travers, William Gargan, Ruth Donnelly, Joan Carroll, Martha Sleeper, Rhys Williams, Richard Tyler (como Dickie Tyler) y Una O'Connor,

Duración: 126 minutos.

Género: drama, religioso y familiar.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro. Existe una versión coloreada.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 6 de diciembre de 1945. En España sí.

Productora: Rainbow Productions.

Resumen: la acción transcurre en los años 40 y se desarrolla en un colegio católico de una gran ciudad de Estados Unidos. Aborda la relación, con sus diferencias de opinión, entre el padre O'Malley (Bing Crosby) y la hermana Benedicta (Ingrid Bergman). Ambos discrepan



mal que padece y que acepte el traslado en razón a su obediencia. Al final el padre le cuenta a la hermana que el traslado se debe a la tuberculosis y no al enfrentamiento entre ambos con gran alegría de ésta.

Otros datos de interés: ganó el Óscar al Mejor Sonido y fue nominada en las categorías de Mejor Película, Director, Actor Principal (Bing Crosby), Actriz Principal (Ingrid Bergman), Montaje, Canción y Música Original (1946).

Comentarios: la hermana Benedicta tiene una **tuberculosis** del pulmón derecho sin embargo el dedo del médico marca en la radiografía al izquierdo. Benedicta presenta, además de las manifestaciones comentadas, cansancio y agotamiento.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0037536>

<http://www.imdb.com/title/tt0037536>

LAS CENIZAS DE ÁNGELA

Título original: *Angela's Ashes*.

Otros títulos: *Las cenizas de Angela* (Argentina).

País: Estados Unidos e Irlanda.

Año: 1999.

Director: Alan Parker.

Música: John Williams.

Fotografía: Chris Conner y Michael Seresin.

Montaje: Gerry Hambling.

Guión: Laura Jones y Alan Parker sobre la novela homónima autobiográfica de Frank McCourt.

Intérpretes: Emily Watson, Joe Breen, Robert Carlyle, Michael Legge, Ciaran Owens, Ronnie Masterson, Liam Carney, Shane Murray-Corcoran, Pauline McLynn, Eanna MacLiam, Aaron Geraghty, Andrew Bennett, Peter Halpin, Sean Carney Daly y Devon Murray.

Duración: 140 minutos.

Género: drama.

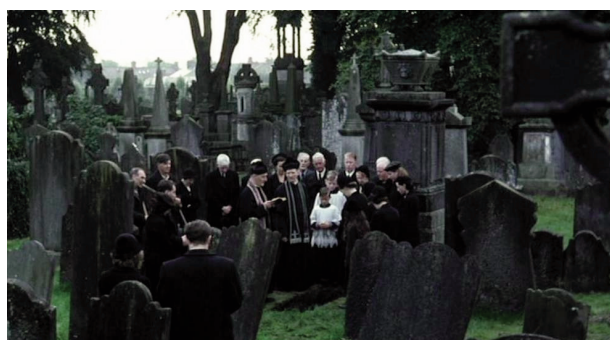
Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 25 de diciembre de 1999. En España el 21 de enero de 2000.

Productora: David Brown Productions, Dirty Hands Productions y Scott Rudin Productions.

Resumen: en 1935, muchas familias irlandesas abandonaban su país, devastado por el hambre, para ir a América, pero la familia McCourt hizo justamente lo contrario. Después de la muerte repentina de su hija Margaret, con tan sólo siete semanas, Angela (Emily Watson) y Malachy (Robert Carlyle), su marido alcohólico, embarcan en el puerto de Nueva York con destino a Cork. Acompañados por sus cuatro hijos, vuelven a ese lugar desconocido por los pequeños y del que tan sólo han oído decir que es una tierra donde no hay trabajo y donde la gente se muere de frío (sinopsis pública).



Otros datos de interés: Frank McCourt ganó el premio Pulitzer. Fue nominada al Óscar a la Mejor Banda Sonora (2000).

Comentarios: se menciona la **tuberculosis** en varias ocasiones.

Cuando Ángela va a solicitar muebles a una institución de caridad se establece el siguiente dialogo:

- "Disculpe, señor, ¿pero las camas serán de segunda mano? "

- "Por supuesto".

- "Me preocupa dormir en camas donde pudo haber muerto gente. Especialmente si murieron de **tuberculosis**".

-...

En la redacción que Frank McCourt (Ciaran Owens) lee en la escuela después de comentar el porqué Limerick es la ciudad más religiosa de Irlanda:

- "El título de mi redacción es Jesús y el tiempo".

- "¿Qué?"

- "Jesús y el tiempo, señor".

- "Está bien, lee".

- "No creo que a Jesús, que es nuestro Señor, le hubiera gustado el tiempo de Limerick porque siempre llueve y el Shannon mantiene húmeda toda la ciudad. Mi padre dice que el Shannon es un río asesino porque mató a mis dos hermanos. Cuando miras imágenes de Jesús siempre está vagando por el antiguo Israel envuelto en una sábana. Allí nunca llueve y nunca hablan de que allí la gente tosa, coja la tisis, ni nada de eso...Creo que Jesús hizo bien cuando decidió nacer judío en esa tierra cálida porque si hubiese nacido en Limerick habría cogido la tisis y habría

muerto en menos de un mes no tendríamos que escribir redacciones sobre él”.

-...

Cuando Frank McCourt (Michael Legge) comienza a trabajar repartiendo telegramas:

- “Que suerte vas a casa de los Carmody”.

- “¡Ah sí!”.

- “Dan propina, te darán un chelín”.

- “Y porque me lo han dado a mí”.

- “Porque nadie quiere ir”.

- “¿Por qué?”

- “Porque Theresa Carmody tiene la tisis”

Frank se cae de la bicicleta y mientras llama a la puerta de Theresa piensa [off]:

- “Tengo entendido que la gente enferma como Theresa sabe que no le queda mucho tiempo de vida y que eso les hace enloquecer por el amor, el romance y las cochinas en general, [Theresa abre la puerta, -un telegrama], al menos eso es lo que dicen”.

- ¿Qué te ha pasado en la cara?

— “me he caído con la bicicleta”.

- “Entra, te limpiare esos cortes”.

- [off] “Debería entrar, podría coger la tisis y ese sería mi final, nunca podría ir a América...”

- “Vamos entra te vas a morir ahí de pie”.

- [off] “...pero necesito mi chelín de propina”.

-...

- “Mi cabeza está llena de pecado y miedo a la tisis... sus ojos verdes y mi chelín de propina. Se me sube enzima y a lo mejor me estoy matando contagiándome la tisis de su boca...”

-...

Más adelante Theresa tose reiteradamente.

-...

- “Un telegrama, Sra. Carmody”.

- “Gracias”.

- “Normalmente entrego el telegrama a su hija... ¿Theresa?... No es así”.

- “Theresa está en el sanatorio”.

Mientras va al sanatorio paladeando como un enloquecido exclama.

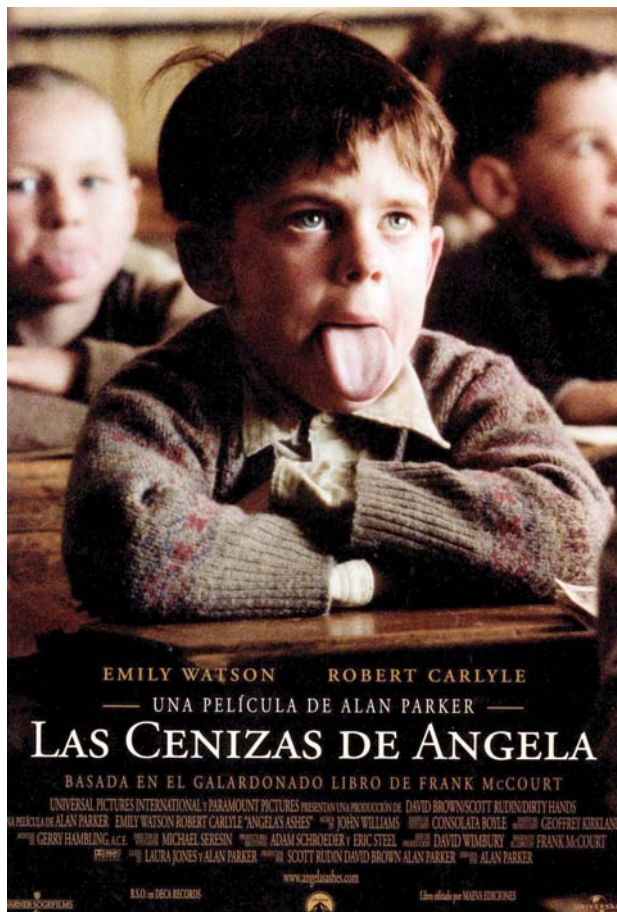
- “Por favor, señor. No ha sido culpa de Theresa. La excitación en el sofá es fruto de la tisis. Yo la quiero Señor. Como San Francisco quería a cualquier pájaro, animal o pez. Por favor, Señor, llévate la tisis de su lado y prometo que nunca más me acercaré a ella otra vez”.

Teresa muere de la tuberculosis a pesar de la plegaria de Frank.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0145653>

<http://www.imdb.com/title/tt0145653>



LAS DE MÉNDEZ

Título original: *Las de Méndez*.

Otros títulos: *Le roman d'une infirmière* (Francia).

País: España.

Año: 1927.

Director: Fernando Delgado.

Fotografía: Enrique Blanco.

Guión: Fernando Delgado.

Intérpretes: Isabel Alemany, Manuel Aliacar, Alfredo Corcuera, Miguel Del Castillo, Juana Espejo, Fernando Fernández de Córdoba, Eduardo García Maroto, Francisco Martí, José Mata, Lina Moreno, Víctor Pastor, Javier de Rivera, Clotilde Romero, Carmen Tejada, Tomás Venegas, Carlos Verger y Carmen Viance.

Metraje: 3400 metros.

Género: melodrama.

Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en España el 16 de abril de 1927.

Productora: Reunión de Artistas Film Español (RAFE).

Resumen: “Gertrudis (Juana Espejo), viuda de Méndez, y sus hijas Irene (Isabel Alemany), Julia (Lina Moreno) y Soledad (Carmen Viance) viven en la miseria. Ésta última decide buscar trabajo, algo hasta entonces impensable en la familia Méndez. Soledad conoce al vizconde de Moncada, que la contrata como enfermera en un hospi-

tal de Guadarrama. Allí se enamora de Juan (Javier de Rivera) que es el mecánico del vizconde. Al poco tiempo, el aristócrata fallece de **tuberculosis** y en su testamento deja como herederos a Juan y Soledad” (López Yepes, 1996).

Otros datos de interés: esta película pone de manifiesto que “las apariencias engañan”, “Las Mendez” no tienen un céntimo pero aparentan tener muchos duros. Película desaparecida.

Referencias:

Borao JE. Elementos para un análisis del cine español en los años veinte. D'art 1985; 11: 313-334. Disponible en:

<http://www.raco.cat/index.php/Dart/article/viewFile/100011/150868>

López Yepes A. Enciclopedia del Cine Español [CD-ROM]. Madrid: Micronet; 1996.

<http://www.imdb.es/title/tt0018078>

<http://www.imdb.com/title/tt0018078>



LAS HERMANAS BRÖNTE

Título original: *Les soeurs Brönte* (Francia).

Otros títulos: *The Brönte Sisters* (traducción al inglés).

País: Francia.

Año: 1979.

Director: Andre Techine.

Música: Philippe Sarde.

Fotografía: Bruno Nuytten.

Montaje: Claudine Merlin.

Guión: Pascal Bonitzer, André Téchiné y Jean Gruault.

Intérpretes: Isabelle Adjani, Marie France Pisier, Isabelle Huppert, Pascal Gregory, Patrick Magee, Helene Surgere, Roland Bertin, Alice Sapritch, Xavier Depraz, Adrian Brine, Julian Curry, Renee Goddard, Jean Sorel, Katherine Apanovitch, Pierre Baillot y Roland Barthes.

Duración: 120 minutos.

Género: biográfico y drama.

Idioma original: francés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Francia el 9 de mayo de 1979. En España en televisión y DVD (2005).

Productora: Action Films, Gaumont y France 3 (FR 3) (como FR3).

Resumen: biografía cinematográfica de los hermanos

Brontë, Charlotte (Marie France Pisier), Emily (Isabelle Adjani), Anne (Isabelle Huppert) y Branwell (Pascal Gregory), Recoge la época en que vivieron con su padre y su tía en los páramos de Yorkshire, la estancia de Charlotte y Anne en Bélgica, el trabajo de Anne y Branwell como instructores de los hijos de un matrimonio rico, el “affair” amoroso de Branwell con la madre de su alumno que lo llevó al alcohol, el láudano y a la muerte, la vuelta al hogar, las dificultades para publicar y el éxito literario de las hermanas, la muerte de dos de ellas...

Otros datos de interés: la película está basada en la historia real de los hermanos Brönte. Branwell (1817-1848) poeta y pintor, Emily (1818-1848) autora de *Cumbres borrascosas* y Anne (1820-1849) autora de *Agnes Grey* padecieron y murieron de **tuberculosis**. Charlotte (1816-1855) autora de *Jane Eyre* probablemente también falleció por esta enfermedad.



Comentarios: esta película ofrece el padecimiento de la tuberculosis en personajes reales. La primera en mostrar los síntomas de enfermedad es Anne cuando abandona en compañía de su hermano la casa en la que eran preceptores siente una punzada en el costado. Más tarde Branwell muere de marasmo, una de cuyas causas es la tuberculosis. Avanza la acción y Emily tiene un fortísimo ataque de tos. A consecuencia de ello un médico las visita, les prescribe un jarabe, que deben tomar regularmente (¿aceite de hígado de bacalao?) y al hacer la anamnesis se interesa por las características de la tos, que es profunda y cavernosa y por la frecuencia de las punzada en el costado que presentan ambas hermanas. Emily que presentaba febrícula tiene una ligera taquicardia, empeora manifiestamente y acaba falleciendo, poco más tarde pasa por este trance Anne. En la primera mitad del siglo XIX la tuberculosis acampaba a sus anchas en la Inglaterra del comienzo de la industrialización y los Brönte son un buen ejemplo de esta epidemia. La cinta pone de manifiesto el contagio en ambientes íntimos como es el hogar.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0079920>

<http://www.imdb.com/title/tt0079920>



LAS MEJORES INTENCIONES

Título original: *Den goda viljan* (Suecia).

Otros títulos: *The Best Intentions* (Estados Unidos y Gran Bretaña). *Con las mejores intenciones* (Argentina).

País: Suecia, Alemania, Gran Bretaña, Italia, Francia, Dinamarca, Finlandia, Noruega e Islandia.

Año: 1992.

Director: Bille August.

Música: Björn Linnman y Stefan Nilsson.

Fotografía: Jörgen Persson.

Montaje: Janus Billeskov Jansen.

Guión: Ingman Bergman.

Intérpretes: Samuel Fröler, Pernilla August, Max von Sydow, Ghita Nørby, Björn Kjellman, Börje Ahlstedt, Gunilla Nyroos, Michael Segerström, Eva Gröndahl, Mona Malm, Keve Hjelm, Margaretha Krook, Irma Christenson, Sif Ruud, Lena Brogren, Cecilia Lagerkvist, Lena Endre, Dan Johansson, Niklas Hald y Ernst-Hugo Järegård.

Duración: 180 a 182 minutos.

Género: biográfico, drama y romántico.

Idioma original: sueco.

Color: color.

Fecha de estreno: en Suecia el 2 de octubre de 1992. En Estados Unidos el 10 de julio de 1992. En España el 15 de enero de 1993.

Productora: Channel Four Films, Danmarks Radio (DR), La Sept Cinéma, Norsk Rikskringkasting (NRK),

Radiotelevisione Italiana, Ríkisútvarpið-Sjónvarp RÚV, SVT Drama; Yleisradio (YLE) y Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF).

Resumen: "Narra la historia de los padres de Ingmar Bergman. En 1909, Henrik Bergman (Samuel Fröler), un pobre estudiante de Teología, se enamora de Anna Åkerbloom (Pernilla August), hija de una rica familia de Uppsala (Suecia). Tras múltiples contratiempos se casan y se van a vivir al norte de Suecia donde él ejerce como pastor en una pequeña iglesia. Años más tarde ella regresa a Uppsala y él permanece en el norte del país" (Robert Stroetgen, imdb).

Otros datos de interés: el argumento es de Ingmar Bergman sobre el que escribió una novela con el mismo título. En 1992 obtuvo, en Cannes, la Palma de Oro a la Mejor Película y a la Mejor Interpretación Femenina.



Comentarios: antes de casarse Anna padeció una tuberculosis pulmonar y estuvo ingresada en un **sanatorio antituberculoso** durante dos años. La cinta muestra un cuadro con tos y fiebre que será diagnosticado de **tuberculosis**.

El hermano de Anna es el encargado de comunicarle la noticia a Henrik

- "No le robare mucho de su valioso tiempo. La familia considero que se le debía informar y yo era el mensajero adecuado".

- "Diga lo que debe decir y váyase".

- "Bien he sido enviado para decirle lo siguiente, escuche señor Bergman mi hermana Anna está enferma, tiene tuberculosis. Un pulmón está infectado y se teme por el otro. La están atendiendo en casa actualmente. Cuando sea posible la enviaran a un sanatorio en Suiza donde la trataran adecuadamente. Anna quiere que sepa que no desea saber nada más de usted. Le pide expresamente que no le escriba ni le telefonee ni la espere afuera de la casa ni le imponga su presencia de alguna otra forma".

En el sanatorio suizo Anna reposa toma el aire y el sol.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0104350>

<http://www.imdb.com/title/tt0104350>



País: Francia y Nueva Zelanda.

Año: 1985.

Director: John Reid.

Música: Stephen McCurdy.

Fotografía: Bernard Lutic.

Montaje: Ian John.

Guión: Jean Betts, Stanley Harper, Maurice Pons y John Reid.

Intérpretes: John Gielgud, Jane Birkin, Feodor Atkine, Simon Ward, Louba Guertchikoff, Maurice Chevit, Mireille Alcantara, Léonard Pezzino, Jean Betts y Michelle Bordier.

Duración: 88 minutos.

Género: drama.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Productora: Pacific Films.

Fecha de estreno: en Estados Unidos en octubre de 1985 (Chicago International Film Festival). En España no.

Resumen: “La obra de Katherine Mansfield (Jane Birkin), la escritora neozelandesa, se conoció tras su muerte gracias a John Middleton-Murry (John Gielgud) su editor y marido. Katherine salió de Nueva Zelanda para viajar por Francia, y allí murió de **tuberculosis**. Treinta y tres años después Middleton Murry es invitado a Francia para aprobar una nueva edición de las cartas recogidas y diarios de su esposa. Allí conoce a una joven, Marie Taylor (Jane Birkin) (también de Nueva Zelanda), que le recuerda a su esposa. Se hacen amigos y Marie comienza a leer la correspondencia entre Mansfield y su marido, y descubre la verdadera naturaleza de su relación y que los deseos de la moribunda Mansfield con relación a sus escritos no han sido tenido en cuenta por el manipulador y poco honesto Middleton-Murry” (Splice, imdb).

LE TAUDIS DOIT ÊTRE VAINCU o LA TUBERCULOSE DOIT ÊTRE VAINCU

Título original: *Le taudis doit être vaincu* o *La tuberculose doit être vaincu*.

Otros títulos: *Los barrios pobres deben ser vencidos* (traducción al castellano).

País: Francia.

Año: 1918.

Director: Marius O'Galop y Jean Commandon.

Duración: 2 minutos.

Género: corto y animación.

Idioma original: mudo. Francés (intertítulos).

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en España no.

Resumen: “Un esqueleto insufla del aire contaminado por la **tuberculosis** a un enfermo encamado. El doctor llega con su canon “higiene” y entierra el esqueleto” (www.ficam.ma).

Comentarios: corto de divulgación y educación sanitaria.

Referencias:

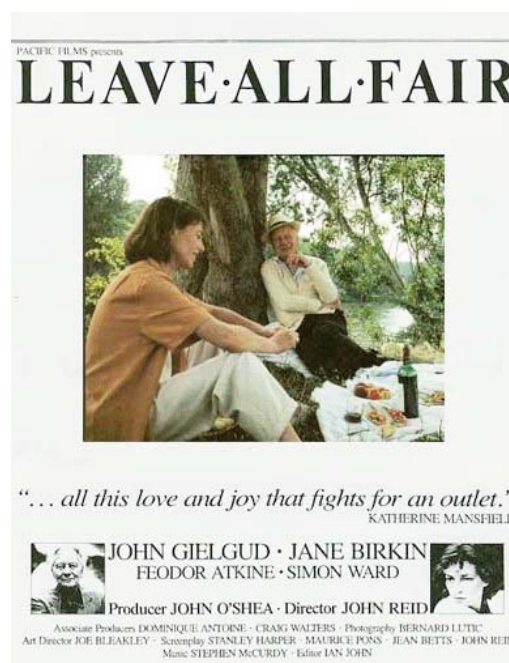
<http://www.fiafnet.org/uk/news/27october2007.cfm>

<http://www.ficam.ma/index.php?ID=12>

http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/pharm_0035-2349_2001_num_89_329_5203

LEAVE ALL FAIR

Título original: *Leave All Fair*.



Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0089467>

<http://www.imdb.com/title/tt0089467>

http://www.filmarchive.org.nz/index.php?option=com_events&task=view_detail&agid=258&year=2004&month=08&day=12&Itemid=54

<http://www.nzvideos.org/leave.html>

LEKCJA MARTWEGO JĘZYKA

Título original: *Lekcja martwego języka*.

Otros títulos: *Lesson of a Dead Language* (inglés, Estados Unidos). *La lección de lengua muerta* (traducción al castellano).

País: Polonia.

Año: 1979.

Director: Janusz Majewski.

Música: Andrzej Kurylewicz.

Fotografía: Zygmunt Samosiuk.

Montaje: Elzbieta Kurkowska.

Guión: Janusz Majewski sobre la novela homónima de Andrzej Kuśniewicz.

Intérpretes: Olgierd Łukaszewicz, Ewa Dałkowska, Małgorzata Pritulak, Gustaw Lutkiewicz, Juliusz Machulski, Irena Karel, Marek Kondrat, Piotr Pawłowski, Mieczysław Voit, Włodzimierz Boruński, Zygmunt Malanowicz, Kazimierz Iwor-Szczygielski, Franciszek Trzeciak, Tadeusz Bartosik, Ryszard Kotys, Andrzej Mrowiec, Eugeniusz Priwieziencew, Piotr Probosz y Krystyna Szner-Mierzejewska.

Duración: 96 minutos.

Género: drama y bélico.

Idioma original: polaco.

Color: color.

Fecha de estreno: en Polonia en septiembre de 1979. En España no.

Productora: Film Polski, P.P. Film Polski y Zespół Filmowy.

Resumen: en las postrimerías de la Primera Guerra Mundial el teniente Alfred Kiekeritz (Olgierd Łukaszewicz), un amante del arte, es trasladado a un hospital militar en un pueblecito de los Cárpatos a consecuencia de padecer una **tuberculosis** terminal. Es el fin del imperio Austro-Hungaro.

Comentarios: Alfred presenta tos y fiebre y la enfermedad le produce la muerte.

Referencias:

<http://www.filmpolski.pl/fp/index.php/12747>

<http://www.imdb.es/title/tt0081041>

<http://www.imdb.com/title/tt0081041>

LES DESTINEES SENTIMENTALES

Título original: *Les destinees sentimentales*.

Otros títulos: *Les destinées* (Estados Unidos). *Los destinos sentimentales* (Argentina).

País: Francia y Suiza.

Año: 2000.

Director: Olivier Assayas.

Fotografía: Eric Gautier.

Montaje: Luc Barnier.

Guión: Olivier Assayas y Jacques Fieschi sobre la novela homónima de Jacques Chardonne.

Intérpretes: Emmanuelle Beart, Charles Berling, Isabelle Huppert, Olivier Perrier, Dominique Reymond, André Marcon, Alexandra London, Julie Depardieu, Louis-Do de Lencquesaing, Valérie Bonneton, Pascal Bongard, Didier Flamand, Jean-Baptiste Malartre, Nicolas Pignon, Catherine Mouchet, Mia Hansen-Løve y Sophie Aubry.

Duración: 180 minutos.

Género: drama y romántico.

Idioma original: francés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Francia el 12 de julio de 2000. En Estados Unidos el 5 de abril de 2002. En España no.

Productora: Arcade, Arena Films, CAB Productions, Canal+, Centre National de la Cinématographie (CNC), Cofimage 11, Office Fédéral de la Culture; Procirep, TF1 Films Productions y Télévision Suisse-Romande (TSR).

Resumen: “La acción transcurre desde los inicios de 1900 hasta después de la Primera Guerra Mundial. Pauline (Emmanuelle Beart) y Jean (Charles Berling) se conocen durante un baile en Barbazac, en la región de Charente. Ella tiene veinte años, él es pastor protestante, casado y padre de familia, resignado al fracaso de su unión con Nathalie (Isabelle Huppert). A partir de ese momento, poco importan las presiones de la puritana sociedad protestante que los rodea, pues sus “destinos sentimentales” quedan entrelazados para siempre” (Filmaffinity).



Comentarios: la acción está dividida en cuatro partes en la segunda, titulada *Pauline*, Jean se siente mal y presenta una **tuberculosis** de la que se recupera en un hotel de París donde es visitado por Pauline su futura esposa:

- Botones: “Una señorita desea verle”.

- Jean: “¿Una señorita?”.

- Botones: “Pauline Pommerel”.

- Jean al botones: “Espera, despeja la silla y ponlo todo en la cama”.

Entra Pauline en la habitación del hotel

-Jean: “Te has dado prisa en venir. Gracias. Siéntate. Ya

ves, he estado muy enfermo”.

- Pauline: “¿Quién te cuida, Jean?”

- Jean: “Una enfermera, de vez en cuando. Estuve en una clínica. No sé lo que me hicieron. Siéntate. Tengo un bulto como una nuez bajo mi piel. Decían que era **tuberculosis** pero no estoy seguro”.

-...

- Pauline: “¿Comes bien?”

- Jean: “No lo sé. La enfermedad tiende a aislarme”.

-...

- Pauline: “Tienes que mejorar. Empieza por dejar este hotel de mala muerte”.

- Jean: “Soy muy pobre”.

-...

- Pauline: “Deberías ir a las montañas. A Suiza”.

-...

- Pauline: “Debo marcharme ahora, te subiré la fiebre”.

Jean muere de su **tuberculosis** años después.

-Pauline: ... “Se cayó y se dislocó la rodilla. El trauma despertó algo más viejo. Él ya ha tenido la **tuberculosis**”.

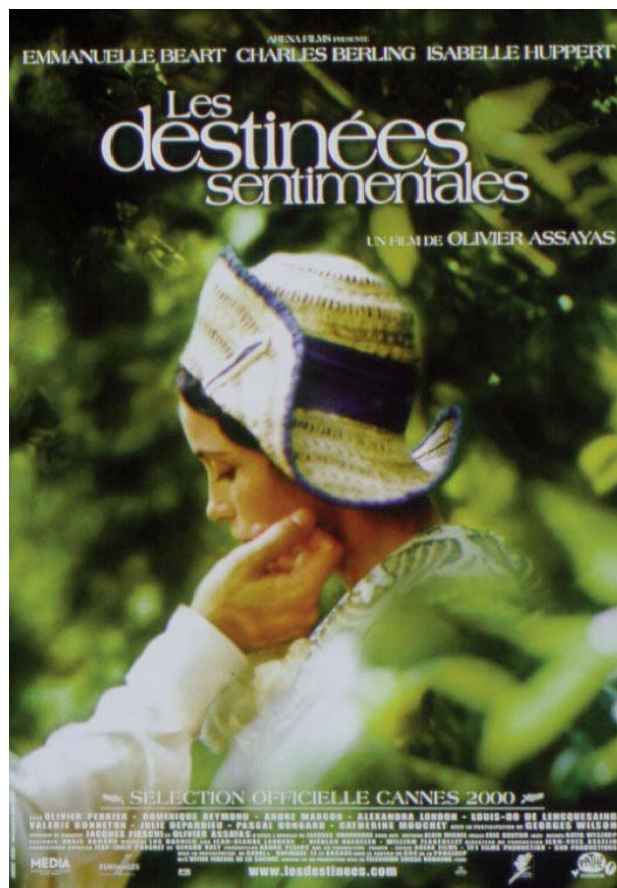
Referencias:

<http://www.allmovie.com/work/les-destines-201733>

<http://www.filmaffinity.com/es/film948596.html>

<http://www.imdb.es/title/tt0216689>

<http://www.imdb.com/title/tt0216689>



LES MOTS POUR LE DIRE

Título original: *Les mots pour le dire*.

Otros títulos: *Las palabras para decirlo* (traducción al castellano). *Words to say it* (traducción al inglés).

País: Francia.

Año: 1983.

Director: Jose Pinheiro.

Música: Jean Marie Senia.

Fotografía: Gerry Fisher.

Montaje: Claire Pinheiro.

Guión: Suso Cecchi D'Amico, Marie François Leclere, Marie Cardinal y José Pinheiro y sobre la novela autobiográfica homónima de Marie Cardinal.

Intérpretes: Nicole Garcia, Marie Christine Barrault, Daniel Mesguich, Claude Rich, Jean-Luc Boutté, Michèle Baumgartner, Jean-Louis Foulquier, Robin Renucci, Céline Blanc-Potard, Violaine Gonce, Denise Noël, Bernard Montagner, Annie Noël, Robert Party y Rudolph Monori.

Duración: 92 minutos.

Género: drama y biográfico.

Idioma original: francés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Francia el 12 de octubre de 1983. En España no.

Productora: Stephan Films, Filmédís, Union Générale Cinématographique (UGC), Belstar Productions y TF1



Films Productions.

Resumen: aborda la tormentosa relación de Marie (Nicole Garcia) con Eliane (Marie-Christine Barrault), su madre. A los treinta años casada y con dos hijos en medio de una grave crisis y en vísperas de una grave intervención decidió psicoanalizarse. Sus confidencias pusieron en evidencia sus problemas con una madre excesivamente autoritaria.

Comentarios: Eliane, la madre de Marie, era una mujer marcada por el odio hacia su marido **tuberculoso**, al que culpaba de la muerte de su primer hijo (allmovie).

Referencias:

<http://www.allmovie.com/work/les-mots-pour-le-dire-118537>

<http://www.imdb.es/title/tt0085967>

<http://www.imdb.com/title/tt0085967>

LET MY PEOPLE LIVE

Título original: *Let My People Live*.

País: Estados Unidos.

Año: 1939.

Director: Edgar G. Ulmer.

Fotografía: William Miller (cámara).

Guión: Edgar G. Ulmer.

Intérpretes: Rex Ingram, Peggy Howard, Merritt Smith, Erostine Coles, Christine Johnson y Jackson Burnside.

Duración: 15 minutos.

Género: corto.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en España no.

Productora: National Tuberculosis Association y Springer Pictures.

Resumen: "Dirigida a los afroamericanos se filmó en la Universidad de Tuskegee, intenta instruir a los espectadores en la prevención y tratamiento de la tuberculosis a través de dos hermanos George y Mary, cuyas vidas son alteradas por la enfermedad. Esta protagonizada por Rex Ingram como el Dr. Gordon. Resalta la importancia que en esta comunidad tiene la religión organizada, advierte del peligro de las en sus mayores y en su temor a la medicina"



(www.archive.org).

Otros datos de interés: está disponible en: http://www.archive.org/details/let_my_people_live_1938. Ulmer realizó películas educativas para la National Tuberculosis Association como: *Let My People Live* (1938), *Nube en el cielo/ Cloud in the Sky* (1939), *Cómo diagnosticar la tuberculosis/ Diagnostic Procedures in Tuberculosis* (1940), *Goodbye Mr. Germ* (1940) y *They Do Come Back* (1940), todas disponibles libremente en <http://www.archive.org>.

Comentarios: película empleada para la lucha antituberculosa.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0210154>

<http://www.imdb.com/title/tt0210154>

http://www.archive.org/details/let_my_people_live_1938

LET THEM LIVE

Título original: *Let Them Live*.

Otros títulos: *Que vivan* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1937.

Director: Harold Young.

Música: David Raksin (no acreditado).

Fotografía: James Van Trees.

Montaje: John Rawlins.

Guión: Lionel Houser y Bruce Manning sobre la novela *The stones Cry out* de Richard Wormser.

Intérpretes: John Howard, Nan Grey, Edward Ellis, Judith Barrett, Robert Wilcox, Benny Bartlett, Henry Kolker, Robert Warwick, William B. Davidson, Ralph Remley y Zeni Vatoria.

Duración: 74 minutos.

Género: drama.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 25 de abril de 1937. En España no.

Productora: Universal Pictures.

Resumen: "El Dr. Paul Martin (John Howard) intenta poner en marcha reformas sanitarias en su comunidad. A estas propuestas se opone la maquinaria política corrupta encabezada por Pete Lindsey (Edward Ellis). Una confesión firmada por un juez agonizante permite a Martin triunfar sobre sus enemigos. Controla un brote de polio y se casa con Judith Marshall (Nan Grey), la hija de un hombre que había sido destruido por Lindsey" (Allmovie).

Comentarios: Paul salva a un chico de una familia de **tuberculosos** (AFI).

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=7532>

<http://www.allmovie.com/work/let-them-live-99413>

<http://www.imdb.es/title/tt0029134>

<http://www.imdb.com/title/tt0029134>

LÍNEA NO REGULAR

Título original: *Ko to tamo peva. Ko mo mamó peva.*

Otros títulos: *¿Quién está cantando allí?* (traducción al castellano). *Who's Singing Over There?* (inglés, Estados Unidos).

País: Yugoslavia.

Año: 1980.

Director: Slobodan Sijan.

Música: Vojislav Kostic.

Fotografía: Bozidar 'Bota' Nikolic (como Bozidar Nikolic).

Montaje: Ljiljana-Lana Vukobratovic (como Lana Vukobratovic).

Guión: Dusan Kovacevic.

Intérpretes: Pavle Vujisic, Dragan Nikolic, Danilo 'Bata' Stojkovic, Aleksandar Bercek, Neda Arneric, Milivoje Tomic, Tasko Nacic, Boro Stjepanovic, Slavko Stimac, Miodrag Kostic, Nenad Kostic, Bora Todorovic, Slobodan Aligrudic, Petar Lupa y Stanojlo Milinkovic.

Duración: 86 minutos.

Género: comedia.

Idioma original: serbocroata.

Color: color.

Fecha de estreno: en Yugoslavia el 1 de enero de 1980. En Estados Unidos en octubre de 1981. En España sí.

Productora: Centar Film.

Resumen: el 5 de abril de 1941, un día antes de la invasión nazi al reino de Yugoslavia, un pintoresco grupo de azarosos pasajeros en un camino rural en lo más profundo del corazón de Serbia abordan un arruinado camión de la



compañía Krstic & Son que va a la capital, Belgrado: dos músicos gitanos, un veterano de la primera guerra mundial, un simpatizante de los nazis, un cantante, un tísico y un cazador con un rifle. El camión es propiedad de Krstic padre y es conducido por su impresionable hijo Misko.

Otros datos de interés: considerada por la academia de cine de Yugoslavia en 1996 como la mayor película serbia de 1947-1995 (imdb).

Comentarios: el hombre con **tuberculosis** pone de manifiesto su condición por los reiterados ataques de tos. Al principio un pasajero le pregunta si tiene algo serio ¿Tuberculosis? y él contesta: - *"No saben qué es, pero parece que no hay cura para mí"*. Más adelante mira su radiografía de tórax. Algún pasajero se aleja de él para evitar el contagio.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0076276>

<http://www.imdb.com/title/tt0076276>

**LISA**

Título original: *Lisa.*

País: Francia y Suiza.

Año: 2001.

Director: Pierre Grimblat.

Música: Gabriel Yared.

Fotografía: Walther van den Ende (como Walther Vanden Ende).

Montaje: Marie-Sophie Dubus.

Guión: Didier Cohen, Pierre Grimblat y Gérard Mordillat sobre la novela *Theâtre dans la nuit* de Patrick Cauvin (seudónimo de Claude Klotz).

Intérpretes: Jeanne Moreau, Marion Cotillard, Benoît Magimel, Sagamore Stévenin, Julia Vaidis-Bogard, Michel Jonasz, Catherine Arditi, Denise Chalem, Johan Leysen, Jacques Pater, Micky El Mazroui, Marisa Berenson, Pierre Dherte, Filip Peeters y Hélène Theunissen.

Duración: 109 minutos.

Género: drama y romántico.

Idioma original: francés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Francia el 10 de enero de 2001. En Estados Unidos el 14 de enero de 2001 (New York Jewish Film Festival). En España no.

Productora: Hamster Productions, JLA Holding, Benjamin Films, France 2 Cinéma, Canal+ y Télévision Suisse-Romande (TSR).

Resumen: a sus 25 años Sam (Benoît Magimel) decide rodar un cortometraje sobre Sylvain Marceau (Sagamore Stévenin) un actor que desaparecido antes de la Segunda Guerra Mundial. Para lograr su propósito contacta con Lisa Morain (Marion Cotillard y Jeanne Moreau) que fue el gran amor de Sylvain. Se conocieron en un **sanatorio antituberculoso** en los Alpes franceses mientras ella se recuperaba de una tisis y el atendido de una caída que se produjo mientras participaba en el rodaje de una película.

Otros datos de interés: existen varias películas con el título de *Lisa* como las dirigidas por Philip Dunne (1962), A.G. Baby (1978), Gary (1990) y Jan Keymeulen (1996).

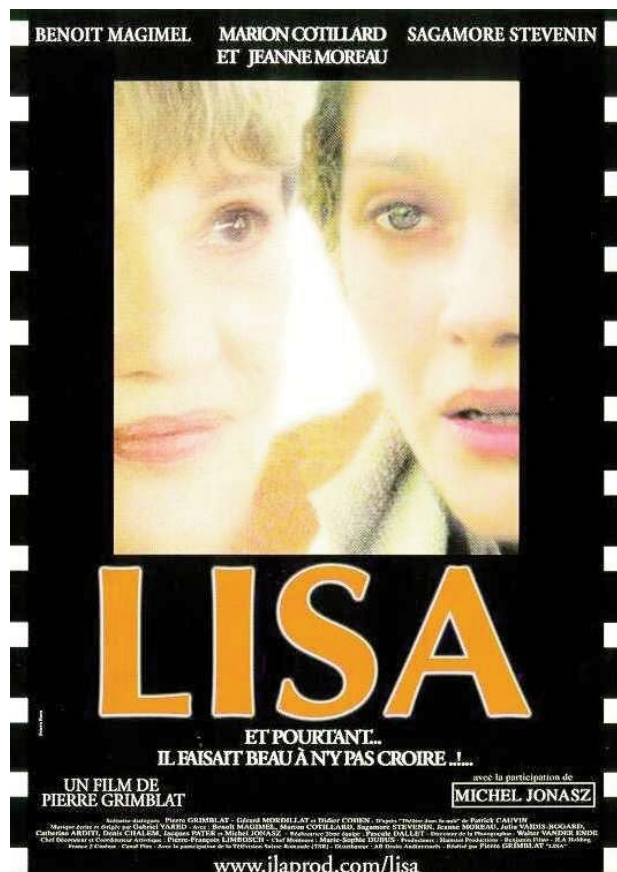
Referencias

<http://www.allmovie.com/work/lisa-232039>

http://www.cinemovies.fr/fiche_film.php?IDfilm=825

<http://www.imdb.es/title/tt0261800>

<http://www.imdb.com/title/tt0261800>



LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT

Ver *Larga jornada hacia la noche*

LOS AMANTES DE MONTPARNASSE

Título original: *Les amants de Montparnasse* (*Montparnasse 19*). *Montparnasse 19*.

Otros títulos: *Modigliani of Montparnasse* (Estados Unidos).

País: Francia e Italia.

Año: 1958.

Director: Jacques Becker.

Música: Paul Misraki.

Fotografía: Christian Matras.

Montaje: Marguerite Renoir.

Guión: Jacques Becker y Henri Jeanson.

Intérpretes: Gerard Philipe, Lilli Palmer, Lea Padovani (como Léa Padovani), Gerard Sety, Lino Ventura, Ainouk Aimee, Lila Kedrova, Arlette Poirier, Pâquerette (como Madame Pâquerette), Marianne Oswald, Judith Magre, Denise Vernac, Robert Ripa, Jean Lanier, Chantal de Rieux (como C. de Rieux), Jany Clair y Antoine Tudal (como A. Tudal).

Duración: 108 minutos.

Género: drama y biográfico.

Idioma original: francés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Francia el 4 de abril de 1958. En Estados Unidos el 28 de febrero de 1961 En España sí.

Productora: Franco London Films, Astra Cinematografica y Pallavicini (como Sandro Pallavicini I.N.C.).

Resumen: Montparnasse es el barrio bohemio de París, lleno de artistas que conviven intentando lograr el difícil triunfo, que muy pocos consiguen. En 1919 residía allí el pintor Modigliani (Gerard Philippe), arrastrando una tormentosa existencia, ya que su arte no era comprendido y su pobreza sólo era aliviada por el alcohol y las mujeres. Enfermo y borracho, su vida se repetía entre Rosalie, una tabernera, y Beatrice, una rica inglesa que le proporcionaba opio y pagaba sus facturas. Una mañana en la academia



de dibujo, 'Modi' conoce a Jeanne, una joven burguesa, de la que inmediatamente se enamora. Decidido a iniciar una nueva vida, le propone vivir juntos.

Otros datos de interés: es un filme muy bien ambientada que refleja con gran exactitud la vida bohemia de París de comienzos del siglo XX.

Comentarios: la película narra los últimos años de la vida de Modigliani (Gerard Philippe). Su estilo artístico no es comprendido por la sociedad, pero sí por los galeristas que, concedores de su precario estado de salud –padece **tuberculosis**– y de su afición a la bebida, esperan pacientemente su muerte para sacar al mercado sus cuadros revalorizados. En los últimos veinticinco minutos de la película el deterioro de Modi es manifiesto, se encuentra mal, sube con dificultad la escalera de su casa y esta sudoroso. Sale a conseguir dinero pero es incapaz de vender sus bocetos a 5 francos. En la calle camina tambaleándose seguido por un marchante, Morel (Lino Ventura), con el que cruza unas palabras, hasta que pierde el conocimiento. En una sala corrida de un hospital, agitado, incapaz de contactar con el médico, fallece. Modigliani murió el 24 de enero de 1920 víctima de una meningitis tuberculosa.

Películas sobre Amedeo Modigliani:

Los amantes de Montparnasse/ Les amants de Montparnasse (Montparnasse 19) (1957) de Jacques Becker.
(<http://www.imdb.com/title/tt0050123>)

Modi (1990) de Franco Brogi Taviani.
(<http://www.imdb.com/title/tt0190568>)



Modigliani (2004) de Mick Davis.
(<http://www.imdb.com/title/tt0367188>)

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0050123>

<http://www.imdb.com/title/tt0050123>

LOS ASUNTOS PRIVADOS DE BEL AMI

Título original: *The Private Affairs of Bel Ami*.

Otros títulos: *Women of Paris* (Restreno en 1954). *La Vida Privada de Bel Ami*.

País: Estados Unidos.

Año: 1947.

Director: Albert Lewin.

Música: Darius Milhaud.

Fotografía: Russell Metty.

Montaje: Albrecht Joseph.

Guión: Albert Lewin sobre la novela *Bel Ami* de Guy Maupassant.

Intérpretes: George Sanders, Angela Lansbury, Ann Dvorak, John Carradine, Susan Douglas Rubes, Hugo Haas, Warren William, Frances Dee, Albert Bassermann, Marie Wilson, Katherine Emery, Richard Fraser, John Good, David Bond y Leonard Mudie.

Duración: 112 minutos.

Género: drama.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 25 de abril de 1947. En España emitida por TVE el 11 de mayo de 1984.

Productora: David L. Loew-Albert Lewin.



Resumen: relato de las aventuras amorosas, seducción y abandono, del periodista Georges Duroy (George Sanders) en el París de 1880.

Otros datos de interés: basada en la obra *Bel Ami* de Guy de Maupassant.

Comentarios: Georges se casa con la esposa de Charles (John Carradine), un amigo que muere de **tuberculosis**.

Referencias:

<http://filmfanatic.org/reviews/?p=9679>

<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1984/05/1/1/101.html>

<http://www.imdb.es/title/tt0039735>

<http://www.imdb.com/title/tt0039735>

LOS FALSIFICADORES

Título original: *Die Fälscher*.

Otros títulos: *The counterfeiters* (inglés, internacional).

País: Alemania y Austria.

Año: 2007.

Director: Stefan Ruzowitzky.

Música: Marius Ruhland.

Fotografía: Benedict Neuenfels.

Montaje: Britta Nahler.

Guión: Stefan Ruzowitzky sobre el libro autobiográfico *Teufels Werkstatt/ El Taller del demonio/ The devil's workshop* de Adolf Burger.

Intérpretes: Karl Markovics, August Diehl, Devid Striesow, Martin Brambach, August Zirner, Veit Stübner, Sebastian Urzendowsky, Andreas Schmidt, Tilo Prückner, Lenn Kudrjawizki, Norman Stoffregen, Bernd Raucamp, Gode Benedix, Oliver Kanter y Dirk Prinz, Hille Beseler, Erik Jan Rippmann, Tim Breyvogel y Dolores Chaplin.

Duración: 98 minutos.

Género: drama, crimen, bélico y nazismo.

Idioma original: alemán, ruso, inglés y hebreo.

Color: color.

Fecha de estreno: en Alemania el 22 Marzo de 2007. En Estados Unidos el 9 de febrero de 2008 (Portland International Film Festival). En España el 14 Marzo de 2008.

Productora: Magnolia Filmproduktion, Babelsberg Film, Beta Cinema, Filmförderung Hamburg, Josef Aichholzer Filmproduktion y Studio Babelsberg Motion Pictures.



Resumen: dramatiza hechos relacionados con la falsificación de libras esterlinas y dólares americanos que el régimen nazi llevo a cabo al final de la Segunda Guerra Mundial. No solo se falsificó papel moneda sino también documentos, como pasaportes. Para ello utilizó un grupo de prisioneros judíos especialistas en artes gráficas y moneda recluidos en el campo de concentración de Sachsenhausen bajo la dirección de Salomon "Sally" Sorowitsch (Karl Markovics). Su labor fue considerada tan importante que recibieron un trato de relativo favor a pesar de su origen étnico y fueron recluidos en una zona aislada del campo. Sabedores del trato y de los procedimientos empleados por los nazis para eliminar a sus hermanos el sobrevivir fue el motor para la mayoría de los componentes del grupo. Este deseo fue más fuerte que el de boicotear la producción que podía haber precipitado el fin de la contienda, sólo lo hizo Adolf Burger (August Diehl), un comunista checo, prensista de profesión, que estuvo dispuesto a morir antes de colaborar con el régimen nacional socialista y renunciar a sus ideales. La vida frente a los principios fue el dilema moral. La falsificación de libras esterlinas fue un éxito, tanto que hasta el banco de Inglaterra las considero verdaderas, los nazis distribuyeron más cantidad que las reservas acumuladas por el organismo emisor. Llegaron a fabricar dólares pero el sabotaje de Burger retraso el proceso a casi al final de la contienda evitando así el posible impacto en su prolongación. Salomon Sorowitsch (Karl Markovics) fue un excelente falsificador y un personaje de los bajos fondos berlineses que fue detenido en 1936. Pudo sobrevivir gracias a sus habilidades como pintor que aprovecho en Mauthausen realizando retratos de los nazis y sus familias y murales propagandísticos que le permitieron reencontrarse con el policía que le había detenido en Berlín, Friedrich Herzog (Devid Striesow) que era el responsable de la falsificación en Sachsenhausen, con el que estableció una relación de dependencia mutua. Salomon era taciturno pero en el fondo tenía buen corazón. Sobrevivió pero también ayudó a los demás a hacerlo.

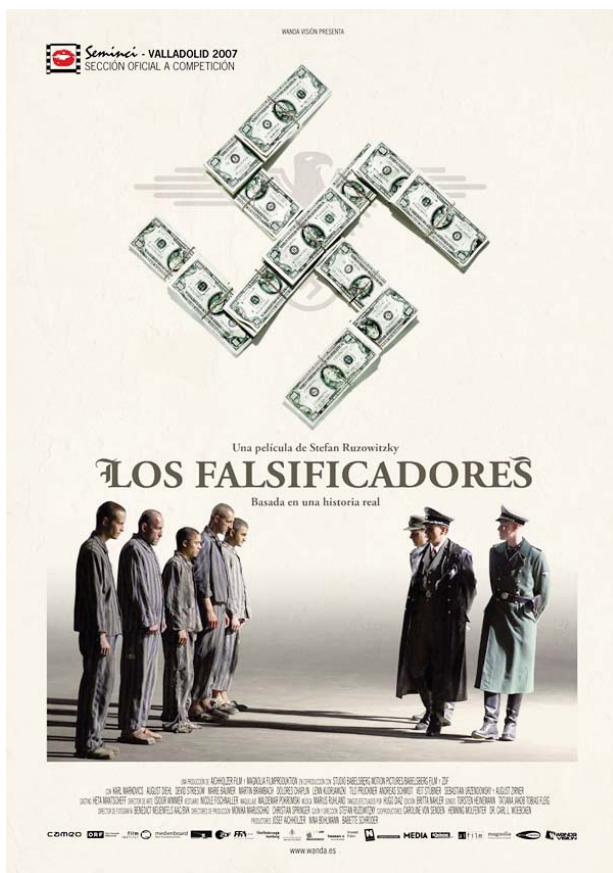
Otros datos de interés: se basa en hechos reales. Óscar a la Mejor Película de Habla No Inglesa (2008).

Comentarios: Salomon ayudó a sobrevivir a un muchacho ruso, Kolya (Sebastian Urzendowsky) que sufría **tuberculosis**. El chico presentaba fiebre, tos, anorexia, palidez. Sally se dio cuenta que en cuanto lo descubrieran los nazis eliminarían el foco de infección en el momento y en el lugar eficaz y expeditivamente, como así fue, de un tiro en la cabeza. Mientras intentó que se curara, obligándole a comer y le protegió sonrojándole las mejillas con su propia sangre, incluso y cuando todo parecía perdido pidiéndole a su carcelero las medicinas que el doctor Klinger (August Zirner) pensaba serían eficaces.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0813547>

<http://www.imdb.com/title/tt0813547>



LOS MISERABLES, LA LEYENDA NUNCA MUERE

Título original: *Les Misérables*.

Otros títulos: *Los Miserables* (Argentina, España y Perú).

País: Gran Bretaña, Alemania y Estados Unidos.

Año: 1998.

Director: Bille August.

Música: Basil Poledouris.

Fotografía: Jörgen Persson.

Montaje: Janus Billeskov Jansen (como Janus Billeskov-Jansen).

Guión: Rafael Yglesias sobre la novela homónima de Victor Hugo.

Intérpretes: Geoffrey Rush, Tony Vogel, Alex Norton, Liam Neeson, Uma Thurman, Claire Danes, James Saxon, Liam Neeson, Christopher Adamson, Tim Barlow, Timoty Bateson, Ian Cregg, Edna Dore, Louis Hammond, Shane Hervey, Kelly Hunter, Lennie James, Pavel Cocí y Terry Taplin.

Duración: 134 minutos.

Género: drama, crimen, histórico y romántico.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 1 de mayo de 1998. En España el 9 de octubre de 1998.

Productora: Mandalay Entertainment y TriStar Pictures.

Resumen: Francia, principios del siglo XIX. Jean Valjean

(Liam Nelson) es condenado y llevado a prisión por robar una barra de pan. Logra escapar de la cárcel y se refugia en la pobre villa de Vigau de la que llegará a ser alcalde y convertirá en una próspera ciudad. Mientras, para el policía Javert (Geoffrey Rush) encontrarle se ha convertido en una obsesión y le persigue de forma implacable durante toda su vida (sinopsis pública).

Comentarios: existen una serie de escenas bien logradas que muestran la clínica de la **tuberculosis pulmonar** en la madre de la que será la hija adoptiva de Jean Valjean (demacrada, con tos, fatiga y agotamiento).



Versiones de *Los miserables*:

Les Misérables (1909) (Partes I y II). Muda.

Les Misérables (1909) (Parte III) de Van Dyke Brooke. Muda.

Les Misérables (1909) de J. Stuart Blackton. Muda.

Les Misérables (1911 o 1913) de Albert Capellani. Muda.

Les Misérables (1917) de Frank Lloyd. Muda.

Les Misérables (1922). Muda.

Los Miserables/ Les Misérables (1925) de Henri Fescourt. Muda.

Los Miserables/ Les Misérables (1933) (*en dos jornadas*) de Raymond Bernard.

Les Misérables (1935) de Richard Boleslawski.

Los Miserables (1943) de Fernando A. Rivero.

El Boassa/ Les Misérables (1944) de Kamal Selim.

I Miserabili (1947) de Riccardo Freda.

Re mizeraburu: kami to akuma (1950) de Daisuke Itô y Masahiro Makino.

El Inspector de hierro/ Les Misérables (1952) de Lewis Milestone.

Los Miserables/ Les Misérables (1957) de Jean-Paul Le Chanois.

Los miserables/ Les Misérables (1978) de Glenn Jordan. Película de televisión.

Les Misérables (1982) de Robert Hossein.

Les Misérables (1985) de Robert Hossein. Película de televisión.

Testigo de excepción/ Les Misérables / Les Misérables du vingtième siècle (1995) de Claude Lelouch.

Los miserables, la leyenda nunca muere/ Les Misérables (1998) de Bille August.

Ver: <http://www.imdb.com/find?s=all&q=Los+miserables> y <http://www.imdb.com/name/nm0401076>

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0119683>

<http://www.imdb.com/title/tt0119683>



LOS OTROS

Título original: *Los otros*.

Otros títulos: *The Others* (Estados Unidos).

País: España.

Año: 2001.

Director: Alejandro Amenábar.

Música: Alejandro Amenábar.

Fotografía: Javier Aguirresarobe.

Montaje: Nacho Ruiz Capillas.

Guión: Alejandro Amenábar.

Intérpretes: Nikole Kidman, Fionnula Flanagan, Christopher Eccleston, Alakina Mann, James Bentley, Eric Sykes, Elaine Cassidy, Renee Asherson, Gordon Reid, Keith Allen, Michelle Fairley, Alexander Vince, Ricardo López y Aldo Grilo.

Duración: 101 minutos.

Género: drama, misterio y suspense.

Idioma original: inglés.

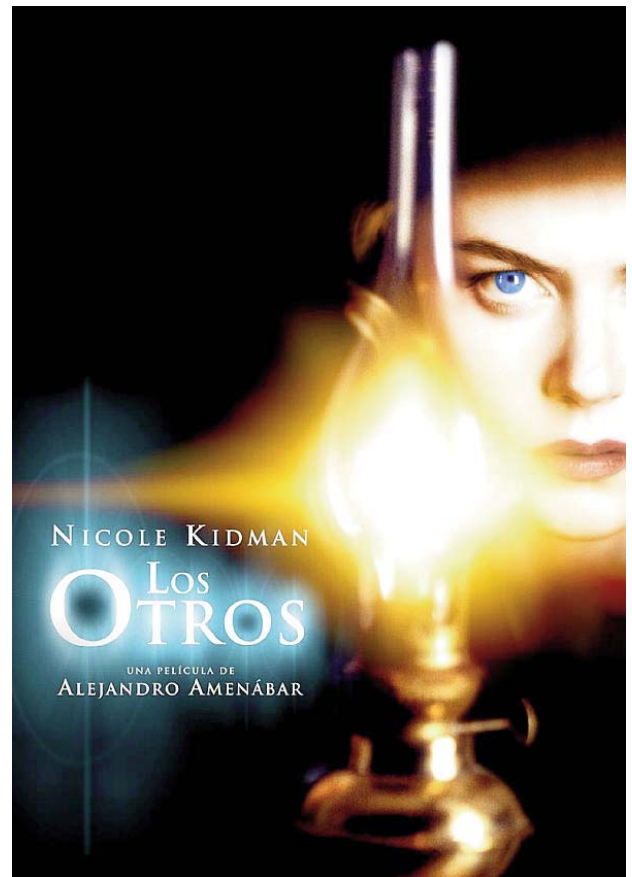
Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 2 de agosto de 2001. En España el 7 de septiembre de 2001.

Productora: Cruise-Wagner Productions, Sociedad General de Cine (SOGECINE) S.A., Las Producciones del Escorpión S.L., Dimension Films, Canal+ (no acreditado), Lucky Red (no acreditado) y Miramax Films (no acreditado).

Resumen: película que se desarrolla en 1945, tras finalizar la Segunda Guerra Mundial. Es un relato sobre fantasmas ambientado en una casa encantada donde una Grace (Nikole Kidman), acompañada de sus dos hijos, espera el regreso de su marido. Los educa bajo unas estrictas normas religiosas. Los niños sufren una extraña enfermedad que les impide recibir la luz del día. Por ello, la casona victoriana está siempre en penumbra. Tres nuevos sirvientes acuden a la casa para sustituir a los anteriores que han salido huyendo despavoridos.

Otros datos de interés: Premio Goya en las categorías Mejor Película, Director, Fotografía, Montaje, Dirección Artística, Dirección de Producción, Guión Original y Sonido y nominada en las de Mejor Diseño de Vestuario, Actriz Principal (Nicole Kidman), Actor Revelación (James



Bentley), Actriz Revelación (Alakina Mann), Música Original, Efectos Especiales y Maquillaje y/o Peluquería. Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos al Mejor Director, Guión Original y Fotografía y nominada en las categorías Mejor Película, Actriz, Montaje y Música Original.

Comentarios: la **tuberculosis** juega un papel corto pero relevante en la trama. De hecho los sirvientes de la protagonista son muertos fallecidos hace mucho tiempo por la tuberculosis. Estos hechos se reflejan en las siguientes frases del guión:

- Grace: "¿por qué se fueron?".

-Señora Mills (Fionnula Flanagan): "A causa de la **tuberculosis**, toda la zona fue evacuada".

-...

- Señora Mills: "No se moleste señora, la tuberculosis nos mató hace más de medio siglo".

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0230600>

<http://www.imdb.com/title/tt0230600>

LOS QUE VIVIMOS

Título original: *Noi Vivi*.

Otros títulos: *We the Living* (Gran Bretaña). *Oprimidos* (Argentina).

País: Italia.

Año: 1942.

Director: Goffredo Alessandrini.

Música: Renzo Rossellini.

Fotografía: Giuseppe Caracciolo.

Montaje: Eraldo Da Roma.

Guión: Anton Giulio Majano, Goffredo Alessandrini (sin acreditar) y Oreste Biancoli (sin acreditar) sobre la novela *We the Living* de Ayn Rand adaptada por Orio Vergani y Alvaro Corrado.

Intérpretes: Alida Valli, Fosco Giachetti, Rossano Brazzi, Emilio Cigoli, Giovanni Grasso, Annibale Betrone, Elvira Betrone, Sennuccio Benelli, Cesarina Gheraldi, Silvia Manto, Gioia Collei, Bianca Doria, Lamberto Picasso, Claudia Marti, Evelina Paoli y Mario Pisu.

Duración: 94 minutos.

Género: drama y romántico.

Idioma original: italiano.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Italia el 15 de septiembre de 1942 (Festival de Venecia). En España el 20 de abril de 1950.

Productora: Era Film y Scalera Film S.p.a.

Resumen: la acción se desarrolla en Rusia en los años veinte. Kira (Alida Valli) no comulga con los cambios que se han producido tras la revolución de octubre. Se enamora de Leo (Rossano Brazzi), el hijo de un aristócrata, buscado por la Policía y enfermo de **tuberculosis**, lo cuida y hace todo lo posible para conseguir dinero para

pagar su tratamiento. Llega incluso a mantener relaciones con Andrei (Fosco Giachetti), un joven comunista enamorado de ella, el dinero que este piensa va a dirigido a los padres de la joven es en realidad utilizado para enviar a Leo a un sanatorio.

Otras versiones:

We the Living (1986) de Goffredo Alessandrini.

<http://www.imdb.com/title/tt0092194>

Referencias:

<http://movies.nytimes.com/movie/review?res=9F0DE6DF153AF936A15752C1A96E948260>

<http://www.imdb.es/title/tt0035130>

<http://www.imdb.com/title/tt0035130>



LOURDES

Título original: *Lourdes*.

País: Italia, Francia y Luxemburgo.

Año: 2001.

Director: Lodovico Gasparini.

Música: Carlo Siliotto.

Fotografía: Fabio Zamarion.

Montaje: Carla Simoncelli.

Guión: Alessandra Canela, Mario Falcone, Alessandro Jacchia, Vittorio Messori y Francesco Scardamaglia

Intérpretes: Alessandro Gassman, Angèle Osinsky, Florence Darel, Roger Souza, Sydne Rome, Helmut Griem, Günther Maria Halmer, Andréa Ferréol, Stefania Rocca, Umberto Orsini, Nicolau Breyner, Vitor Norte y Maria d'Aires.



Duración: 180 minutos

Género: drama, histórico y religioso.

Idioma original: francés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Francia el 4 de junio de 2001.

Productora: KirchMedia, Lux Vide y Rai Fiction.

Resumen: Bernadette (Angèle Osinsky) es una joven enfermiza que vive con sus padres y hermanos en la miseria. Cuando se le aparece la Virgen María en una gruta cerca de Lourdes, nadie la toma en serio, incluso cuando se excava un manantial, siguiendo las instrucciones de la Señora, las autoridades locales tratan de echar tierra sobre el asunto. Pero se ven obligados a aceptar el hecho porque la emperatriz Eugenia pide agua del manantial para su hijo enfermo. El cura del pueblo se

convence y el Dr. Henri Guillaumet (Alessandro Gassman), mientras envía a su novia Claire (Florence Darel) enferma de **tuberculosis** a un sanatorio, se encuentra con Bernadette. De la noche a la mañana el agua de Lourdes cura a Claire pero el médico duda del milagro y quiere mostrar a Bernadette como una mentirosa. Cuando vuelve a encontrarse con Bernadette, que se ha hecho monja, es cuando encuentra un equilibrio entre la Fe y la ciencia y su amor por Claire se refuerza (sinopsis pública).

Otros datos de interés: película de televisión en dos partes.

Versiones cinematográficas de la vida de Bernadette Soubirous:

Ver *La canción de Bernadette*.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0222161>

<http://www.imdb.com/title/tt0222161>

M

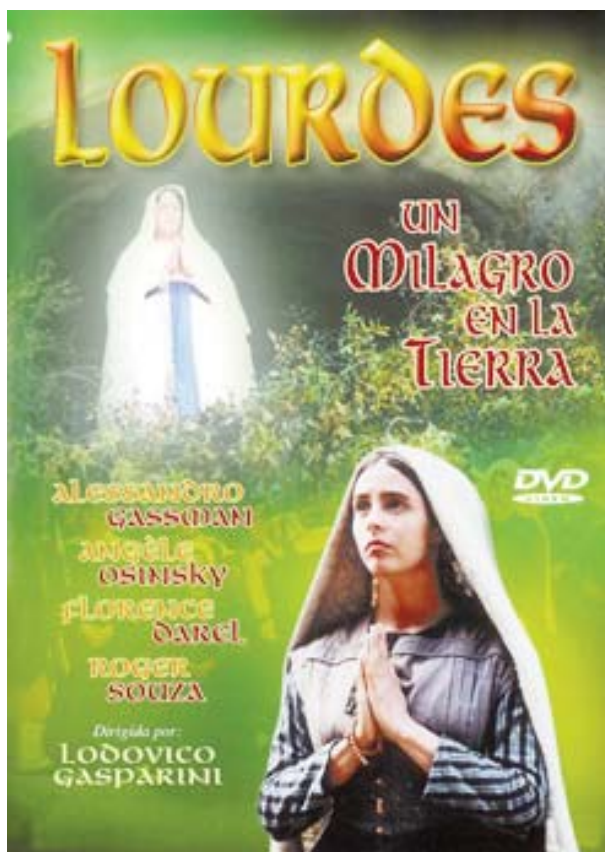
MADAME PEACOCK

Título original: *Madame Peacock*.

País: Estados Unidos.

Año: 1920.

Director: Ray C. Smallwood.



Guión: Alla Nazimova sobre un argumento de Rita Weiman.

Intérpretes: Alla Nazimova, George Probert, John Stepling, William Orlamond, Rex Cherryman, Albert R. Cody, Gertrude Claire y Georgia Woodthorpe.

Duración: 60 minutos.

Género: drama.

Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Productora: Nazimova Productions.

Resumen: "Jane Goring (Alla Nazimova) abandona a su marido y a su pequeña hija por su carrera teatral. Alcanza gran éxito, pero en un momento dado se ve amenazada por su rival, Gloria Cromwell (también interpretada por Nazimova), su propia hija ya mayor. Participando en la misma obra Jane ve como Gloria le arrebatara los aplausos. Al final obviamente se reúnen felices madre, hija y marido" (allmovie).

Comentario: abandona a su marido **tuberculoso** y a su hija enviándolos a un sanatorio en Colorado (AFI).

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=17789>

<http://www.allmovie.com/work/madame-peacock-100837>

<http://www.imdb.es/title/tt0012427>

<http://www.imdb.com/title/tt0012427>

MADRE TERESA: EN EL NOMBRE DE LOS POBRES

Título original: *Mother Teresa: In the Name of God's Poor*.

País: Reino Unido, Alemania y Estados Unidos.

Año: 1997.

Director: Kevin Connor.

Música: Irwin Fisch

Fotografía: Mike Frift.

Montaje: Barry Peters.

Guión: Jan Hartman y Dominique LaPierre.

Intérpretes: Geraldine Chaplin, Keene Curtis, Helena Carroll, David Byrd, William Katt, Ravindra Randeniya, Belle Connor, Neil Daluwatte, Chamintha De Silva, Upali De Silva, Nimmi Harasgama, Sunil Hettiarachchi, Veena Jayakody, W. Jayasiri y Leonie Kotalawela.

Duración: 95 minutos.

Género: biográfico y drama.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 5 de octubre de 1997. En España en televisión.

Productora: The Family Channel y Hallmark Entertainment.

Resumen: la historia comienza en Calcuta en 1946. La madre Teresa (Geraldine Chaplin) es profesora de geografía en el Convento de Loreto. En una revuelta se encuentra en la calle buscando comida. Esta situación la

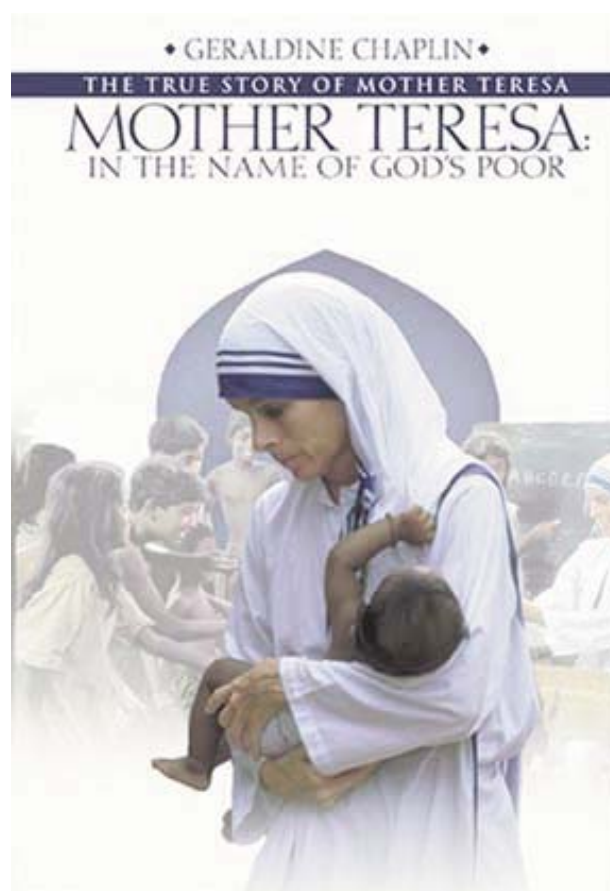
lleva a conocer la otra realidad de la India (el hambre y la incultura fuera del convento) y le hará reflexionar. Años más tarde consigue un permiso para abandonar el convento durante un año y dedicarse a ayudar a los pobres. Para ello se instala en el barrio de Moti Jihl, uno de los más pobres de Calcuta. Allí comienza su labor de apostolado y funda la Orden de las Misioneras de la Caridad. En 1979 recibe el Premio Nobel como reconocimiento a la labor desarrollada con los más desfavorecidos.

Comentarios: se mencionan o están presentes diversas enfermedades infecciosas como lepra y **tuberculosis**.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0136414>

<http://www.imdb.com/title/tt0136414>



MAP OF THE HUMAN HEART (MAPA DEL SENTIMIENTO HUMANO)

Título original: *Map of the Human Heart*.

Otros títulos: *Mapa del corazón humano* (Argentina). *Mapa de un corazón humano* (Chile).

País: Australia, Reino Unido, Francia y Canadá.

Año: 1993.

Director: Vincent Ward.

Música: Gabriel Yared.

Fotografía: Eduardo Serra.

Montaje: John Scott y Frans Vandenburg.

Guión: Louis Nowra sobre un argumento de Vincent Ward.

Intérpretes: Jason Scott Lee, Patrick Bergin, Anne Parillaud, Ben Mendelsohn, Robert Joamie, Annie Galipeau, Jeanne Moreau, Clotilde Courau, John Cusack, Jerry Snell, Jayko Pitseolak, Matt Holland, Rebecca Vevee, Josape Cópale y Reepah Arreak.

Duración: 109 minutos.

Género: aventura, drama y romántico.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 23 de abril de 1993. En España el 26 de octubre de 1995.

Productora: Australian Film Finance Corporation (AFFC); Les Films Ariane; Map Films, PolyGram Filmed Entertainment, Sunrise Pictures Company, Vincent Ward Films y Working Title Films.



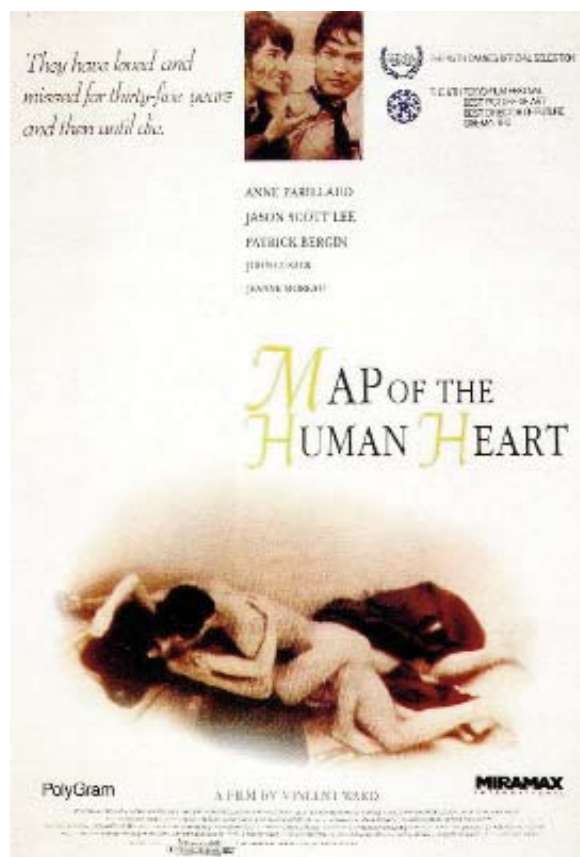
Resumen: la acción comienza en 1931. Walter Russell (Patrick Bergin), un joven oficial de la R.A.F., viaja al Ártico con el fin de elaborar un mapa del continente helado. Allí conoce a Avik (de niño Robert Joamie, de adulto Jason Scott Lee), un niño inuit huérfano, que está enfermo de **tuberculosis pulmonar**. Walker lo lleva a un hospital en Montreal. La curación se retrasa más de lo esperado pero, finalmente regresa a su pueblo. Durante su estancia en el hospital conoce a una niña mestiza, Albertine (de niña Annie Galipeau, de adulta Anne Parillaud), con la que terminará encontrándose en Londres durante la Segunda Guerra Mundial. Ambos se aman, el problema es que Albertine se ha casado con Walter.

Comentarios: Avik, que es esquimal, presenta una hemoptisis intensa, se mancha la mano y hace un reguero en la nieve. En el hospital de Montreal donde ingresa en 1931 tiene mal estado general, lo colocan en una tienda de oxígeno y le hacen radiografías de tórax.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0104812>

<http://www.imdb.com/title/tt0104812>



MARGARITA GAUTIER

Título original: *Camille*.

Otros títulos: *La dama de las camelias* (Argentina y Venezuela).

País: Estados Unidos.

Año: 1936.

Director: George Cukor.

Música: Herbert Stothart.

Fotografía: William H. Daniels (como William Daniels) y Karl Freund.

Montaje: Margaret Booth.

Guión: Zoe Akins, James Hilton y Frances Marion sobre la novela *La dame aux camélias* de Alejandro Dumas (hijo).

Intérpretes: Greta Garbo, Robert Taylor, Lionell Barrymore, Elizabeth Allan, Jessie Ralph, Henry Daniell, Leonore Ulric, Laura Hope Crews y Rex O'Malley.

Duración: 109 minutos.

Género: drama y romántico.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 1 de enero de 1937. En España el 3 de noviembre de 1939.



Productora: Metro-Goldwyn-Mayer (MGM).

Resumen: en París a mediados del siglo XIX la bella y **tuberculosa** Marguerite Gautier (Greta Garbo) es la mantenida del barón de Varville (Henry Daniell). Un día conoce al joven Armand Duval (Robert Taylor) y se enamora de él. Deja su lujoso mundo para irse a vivir con Armand al campo. Todo es felicidad hasta que el padre de Armand le pide que deje a su hijo. Marguerite accede y abandona a Armand. Éste se siente despedido y no

sabe ver los motivos reales de Marguerite. Finalmente Marguerite se ve obligada a vender todas sus posesiones para pagar las medicinas y se ve abandonada por todos sus amigos, excepto su fiel doncella Nanine (Jessie Ralph). Los amantes vuelven a encontrarse tiempo después cuando ella está gravemente enferma y acabará muriendo en sus brazos.

Otros datos de interés: basada en la novela de Alejandro Dumas hijo, *La dama de las Camelias*. Siempre han existido dudas si Margarita Gautier fue o no un personaje real. Al parecer, Alejandro Dumas, se inspiró en Marie Duplessis que trabajó en una fábrica de corsés y posteriormente en una sombrerería, antes de ejercer la prostitución en París. Se introdujo en la alta sociedad y fue amante de diferentes aristócratas y personajes famosos de la época, incluido él mismo. Murió en 1847 de tuberculosis. Su símbolo era una camelia blanca. Greta Garbo fue nominada al Óscar a la mejor actriz en 1937.

Comentarios: la **tuberculosis** se manifiesta por disnea, deterioro progresivo, pérdida de peso, tos y hemoptisis.

Otras versiones: La novela de Alejandro Dumas (hijo) ha dado lugar a numerosas versiones como se puede comprobar en *Kameliadamen* (1907) de V. Larsen. La dirigida por George Cukor e interpretada por Greta Garbo (Óscar en 1935 como reconocimiento a su carrera profesional) es sin duda la más conocida.



Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0028683>

<http://www.imdb.com/title/tt0028683>

MARTYRS OF THE ALAMO o THE BIRTH OF TEXAS

Título original: *Martyrs of the Alamo* o *The Birth of Texas*.

Otros títulos: *Mártires del Álamo* (*El Nacimiento de Texas*) (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1915.

Director: Christy Cabanne.

Guión: Christy Cabanne sobre la novela homónima de Theodosia Harris.

Intérpretes: Sam De Grasse, Allan Sears (como A.D. Sears), Walter Long, Alfred Paget, Fred Burns, John T. Dillon (como John Dillon), Douglas Fairbanks, Juanita Hansen, Ora Carew, Tom Wilson y Augustus Carney.

Duración: 71 minutos.

Género: drama, histórico, bélico y western.

Idioma original: muda.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 21 de noviembre de 1915.

Color: blanco y negro.

Productora: Fine Arts Film Company.

Resumen: Texas, 1936. Un puñado de tejanos hizo frente a las tropas del general Santa Anna (Walter Long) defendiendo El Álamo, una misión en las afueras de San Antonio de Béjar convertida en fortaleza.

Comentarios: James Bowie (Alfred Paget) sufría **tuberculosis**.

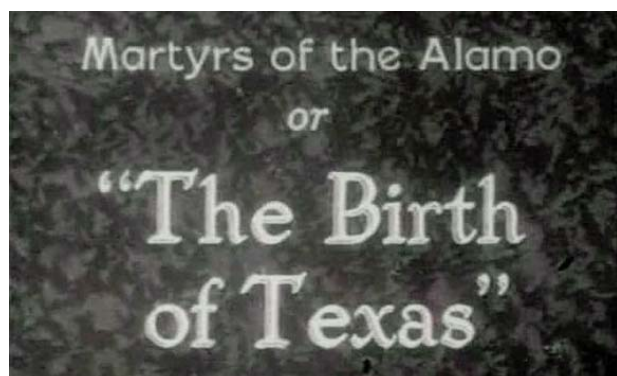
Otras versiones:

Ver *El Alamo, la leyenda*/ *The Alamo* (2004).

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0005719>

<http://www.imdb.com/title/tt0005719>

**MEGHE DHAKA TARA**

Título original: *Meghe Dhaka Tara*. মেঘে ঢাকা তারা (bengali).

Otros títulos: *La estrella oculta por las nubes* (traducción al castellano). *The Cloud-Capped Star* (inglés, internacional).

País: India.

Año: 1960.

Director: Ritwik Ghatak.

Música: Jyotirindra Moitra.

Fotografía: Dinen Gupta.

Montaje: Ramesh Joshi.

Guión: Ritwik Ghatak sobre la novela homónima de Shaktipada Rajguru.

Intérpretes: Supriya Choudhury, Anil Chatterjee, Niranjan Ray, Gita Ghatak, Bijon Bhattacharya, Gita De, Dwiju Bhawal, Gyanesh Mukherjee y Ranen Ray Choudhury.

Duración: 126 minutos.

Género: drama y musical.

Idioma original: bengalí.

Fecha de estreno: en España se ha proyectado el 17 de octubre de 2009 en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

Color: blanco y negro.

Productora: Chitrakalpa.

Resumen: historia trágica de Nita (Supriya Choudhury), uno de los hijos de una familia de clase media de Pakistán Oriental refugiada en las afueras de Calcuta. Lo sacrifica todo, felicidad, dinero y salud, por la familia pero no tiene el reconocimiento de las personas de su entorno. Pierde a su novio, el trabajo y para colmo contrae una **tuberculosis**.



Comentarios: el cuadro es grave y va a curarse a un sanatorio en Shillong.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0054073>

<http://www.imdb.com/title/tt0054073>

MEMORIAS DE UNA DONCELLA

Título original: *The Diary of a Chambermaid*.

Otros títulos: *Memorias de una camarera*.

País: Estados Unidos.

Año: 1946.

Director: Jean Renoir.

Música: Michel Michelet.

Fotografía: Lucien N. Andriot (como Lucien Andriot).

Guión: Burgess Meredith. Basado en la novela homónima de Octave Mirbeau y en la obra teatral de André Heuse, André de Lorde y Thielly Nores.



Intérpretes: Paulette Godard, Burgess Meredith, Hurd Hatfield, Francis Lederer, Judith Anderson, Florence Bates, Irene Ryan, Reginald Owen y Almira Sessions.

Duración: 86 minutos.

Género: drama y romántico.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 15 de febrero de 1946. En España sí.

Productora: Benedict Bogeaus Production (como Camden Productions) (no acreditado).

Resumen: en 1885 Celestine (Paulette Goddard) llega a la casa rural francesa de los Lanlaire para servir como doncella. Aprovechando su belleza intenta seducir alguno de los hombres del entorno que tenga posibilidades para poder retirarse. Lo intenta con Monsieur Lanlaire (Reginald Owen), el dueño de la casa, pero no tiene medios y además Madame Lanlaire (Judith Anderson) y su criado Joseph (Francis Lederer) lo controlan todo, luego con un vecino, el capitán Mauger (Reginald Owen), sin dinero y con muchos años. Cuando llega Georges Lanlaire (Hurd Hatfield), que padece una **tuberculosis**, su madre piensa que si se interesa por Celestine podrá retenerlo en casa aunque este tiene intención de irse a París. Mientras Joseph intenta seducirla prometiéndole la plata que piensa robar a la familia Lanlaire.



Otros datos de interés: está producida por Burgess Meredith, entonces marido de Paulette Godard y que en la cinta interpreta el papel de Capitan Mauger.

Otras versiones: en 1964 Luis Buñuel volvió a adaptar la novela de Mirbeau en *Diario de una camarera/ Le Journal d'une Femme de Chambre*.

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=24761>

<http://www.imdb.es/title/tt0038477>

<http://www.imdb.com/title/tt0038477>

MI VECINO TOTORO

Título original: *Tonari no Totoro*. とんりのととろ.

Otros títulos: *My Neighbor Totoro* (Estados Unidos).

País: Japón.

Año: 1988.

Director: Hayao Miyazaki.

Música: Joe Hisaishi.

Fotografía: Mark Henley.

Montaje: Takeshi Seyama.

Guión: Hayao Miyazaki.

Duración: 86 minutos.

Género: animación.

Idioma original: japonés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Japón el 16 de abril de 1988. En Estados Unidos el 23 de octubre de 2005. En España el 30 de octubre de 2009.

Productora: Tokuma Japan Communications Co. Ltd. (como Tokuma-Shoten), Studio Ghibli y Nibariki.

Resumen: en un pueblito de Japón rodeado de bosques, dos niñas, Satsuki y su hermana pequeña Mei, cuya madre está en un hospital por una **tuberculosis**, conocen a unas extrañas criaturas llamadas Totoros. Viven en el bosque, salen por la noche, duermen por el día y, aunque pueden volar, viajan en el Gatobús. Estas criaturas sólo son visibles para los niños de corazón puro. Cuando una de las dos hermanas se escapa para ir a la ciudad en busca de su madre, todo el pueblo va a buscarla ya que piensan que se ha perdido y su hermana acude en busca de los Totoro para pedirles ayuda.

Comentarios: Satsuki y su hermana Mei van junto con su

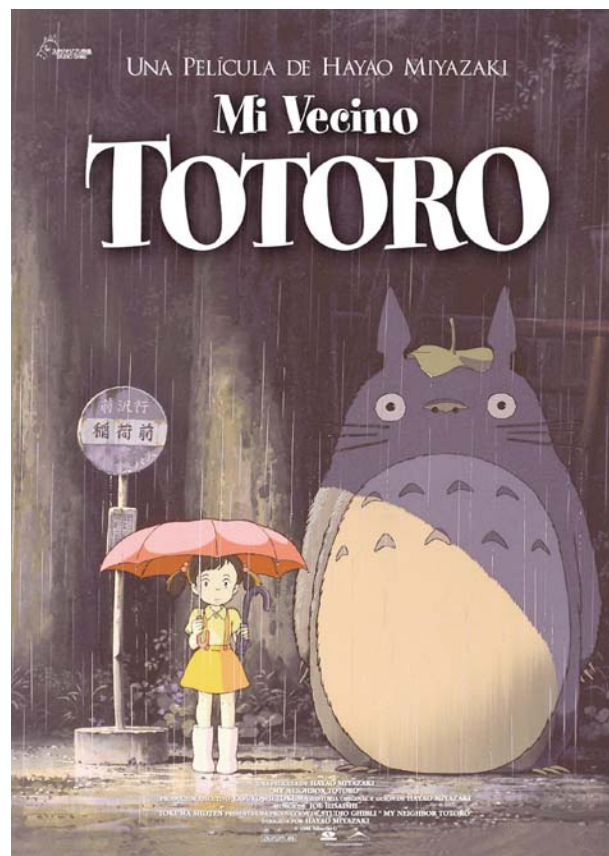


padre el profesor Tatsuo Kusakabe al campo para estar cerca de su madre, Yasuko, que a causa de su **tuberculosis** ha sido ingresada en un sanatorio rural.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0096283>

<http://www.imdb.com/title/tt0096283>



MI VIDA COMO UN PERRO

Título original: *Mitt liv som hund*.

Otros títulos: *My Life as a Dog* (Estados Unidos).

País: Suecia.

Año: 1985.

Director: Lasse Hallström.

Música: Björn Isfält.

Fotografía: Jörgen Persson.

Montaje: Christer Furubrand y Susanne Linnman.

Guión: Lasse Hallström, Reidar Jönsson, Brasse Brännström y Per Berglund sobre la novela *Mitt Liv som Hund* de Reidar Jönsson.

Intérpretes: Anton Glanzelius, Tomas von Bromssen, Anki Liden, Melinda Kinnaman, Kicki Runderen, Lennart Hjulström, Ing-Marie Carlsson, Leif Ericsson, Christina Carlwind, Ralph Carlsson, Viveca Dahlén, Arnold Alfredsson, Didrik Gustavsson, Jan-Philip Hollström, Vivi Johansson, Per Ottosson y Magnus Rask.

Duración: 101 minutos.



Género: drama y comedia.

Idioma original: sueco.

Color: color.

Fecha de estreno: en Suecia el 12 de diciembre de 1985. En Estados Unidos el 24 de marzo de 1987. En España sí.

Productora: FilmTeknik y Svensk Filmindustri (SF).

Resumen: está ambientada en los años 50. El hijo pequeño de la familia Ingemar (Anton Glanzelius) rememora su infancia y adolescencia. El abandono paterno y la **tuberculosis** de su madre (Anki Liden), son determinantes en su vida. El niño recuerda su primera estancia en casa de unos familiares durante un verano para que su madre pudiera hacer reposo, más tarde el periodo que pasó con un primo coincidiendo con el ingreso de su madre en un hospital y más tarde su muerte que le obliga a volver con los familiares que lo acogieron la primera vez.

Otros datos de interés: película ganadora de múltiples premios (entre ellos el Globo de Oro de 1987) y nominada a los Óscar al Mejor Director y Guión (1988).

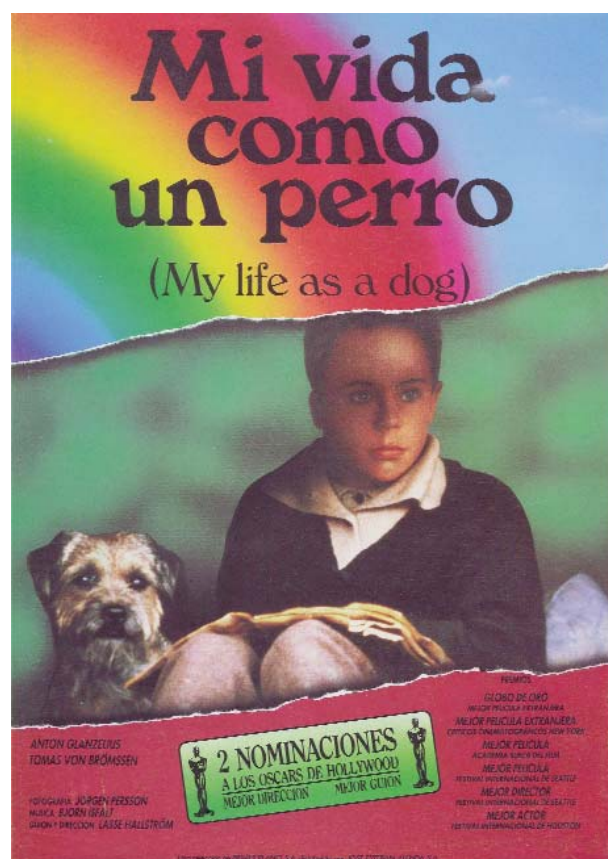


Comentarios: el cortejo sintomático de la **tuberculosis** está muy bien reflejado. La madre va empeorando hasta que muere. Manifiesta tos, disnea, hemoptisis, debilidad, adelgazamiento y postración en cama. El importante deterioro obliga a su ingreso hospitalario.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0089606>

<http://www.imdb.com/title/tt0089606>



MIŁOŚĆ CI WSZYSTKO WYBACZY

Título original: *Miłość Ci Wszystko Wybaczy*.

Otros títulos: *Love Forgives All* (traducción al inglés). *El amor perdona todo* (traducción al castellano).

País: Polonia.

Año: 1981.

Director: Janusz Rzeszewski.

Música: Waldemar Kazanecki.

Fotografía: Wiesław Zdort.

Montaje: Malgorzata Orłowska.

Guión: Krzysztof Teodor Toeplitz.

Intérpretes: Dorota Stalinska, Stanisława Celinska, Bożena Dykiel, Piotr Fronczewski, Piotr Garlicki, Borys Marynowski, Jan Kobuszewski, Czesław Wollejko, Wojciech Pokora, Jerzy Bonczak, Leonard Andrzejewski, Hanna Banaszak y Włodzimierz Bednarski.

Duración: 108 minutos.

Género: biográfico y musical.

Idioma original: polaco.

Color: color.

Fecha de estreno: en Polonia el 15 de febrero de 1982. En España no.

Productora: Filmové Studio Barrandov, Filmstudio Bojana y Zespół Filmowy "Iluzjon".

Resumen: "Cantar en un cabaret brindó a Hanka Ordonowna (Dorota Stalinska) la oportunidad de sobre-

ponerse a sus circunstancias sombrías durante la Depresión, pero tuvo que hacer frente a situaciones aun más terribles cuando fue enfermera en el norte de África durante la Segunda Guerra Mundial. Entonces, ella luchó contra la **tuberculosis** y soportó la separación de su marido, un soldado que sirvió en el ejército polaco” (sinopsis del DVD).

Otros datos de interés: está narrada en analepsis.

Referencias:

<http://turnerclassic.moviesunlimited.com/product.asp?sku=D20294&shopRef=%20-%201980%20-%20Foreign>

<http://www.imdb.es/title/tt0082751>

<http://www.imdb.com/title/tt0082751>

MISHIMA/ MISHIMA, UNA VIDA EN CUATRO CAPÍTULOS

Título original: *Mishima: A Life in Four Chapters*.

País: Estados Unidos y Japón.

Año: 1985.

Director: Paul Schrader.

Música: Philip Glass.

Fotografía: John Bailey.

Montaje: Michael Chandler y Tomoyo Oshima.

Guión: Chieko Schrader, Leonard Schrader y Paul Schrader sobre la vida y novelas de Yukio Mishima.

Intérpretes: Ken Ogata, Masayuki Shionoya, Hiroshi Mikami, Junya Fukuda, Shigeto Tachihara, Junkichi Orimoto, Naoko Otani, Gô Rijû, Masato Aizawa, Yuki Nagahara, Kyuzo Kobayashi, Yuki Kitazume, Haruko Kato, Yasosuke Bando, Hisako Manda, Naomi Oki, Miki Takakura, Imari Tsujikoichi Sato, Kôichi Satô, Kenji Sawada, Reisen Lee, Setsuko Karasuma, Tadanori Yokoo, Yasuaki Kurata, Mitsuru Hirata y Toshiyuki Nagashima.



Duración: 121 minutos.

Género: biográfico y drama.

Idioma original: japonés e inglés.

Color: blanco y negro y color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 20 de septiembre de 1985. En España el 12 de abril de 1986 (como *Mishima*) y el 26 de junio de 2009 (reposición como *Mishima, una vida en cuatro capítulos*).

Productora: American Zoetrope, Lucasfilm, M Company, Toho Film (Eiga) Co. Ltd. (no acreditada) y Tristone Entertainment Inc.

Resumen: biografía en cuatro capítulos: *La belleza, El arte, La acción y La armonía de la pluma y la espada*, de Yukio Mishima (Ken Ogata), quizás el escritor japonés más controvertido e importante del siglo XX. Comienza con su suicidio ritual público, el seppuku, el 25 de noviembre de 1970, en el Cuartel General del Ejército. Luego mediante diversos *flashbacks* va explorando en y en blanco y negro su vida (hechos, ideas, pensamiento, obsesiones, contradicciones y actitudes) desde la infancia combinándola con la recreación de algunas de sus obras, *El pabellón de oro, La casa de Kyoko y Caballos desbocados*, en color.

Comentarios: la cinta recoge como Mishima fingió padecer una **tuberculosis** para evitar ser enrolado durante la



Segunda Guerra Mundial.

- "Tosa. Suficiente ¿Escupe sangre cuando tose?"

- "Si, señor".

- "Cuanto tiempo hace que tienes fiebre".

- "Cerca de seis meses, señor".

- "No apto para servicio militar, tuberculosis incipiente, vístete y ve a casa. Siguiente".

- "Siempre había soñado con morir en el campo de batalla ¿Entonces por qué mentí? ¿Por qué exageré mi enfermedad? Mis palabras eran mentiras. Soy un cobarde"

Otras películas sobre Yukio Mishima

The Strange Case of Yukio Mishima (1987) de Michael McIntyre película de televisión. <http://www.imdb.com/title/tt1204220>.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0089603>

<http://www.imdb.com/title/tt0089603>

MODIGLIANI

Título original: *Modigliani*.

País: Estados Unidos, Francia, Alemania, Italia, Rumania y Reino Unido.

Año: 2004.

Director: Mick Davis.

Música: Guy Farley.

Fotografía: Emmanuel Kadosh (como Manu Kadosh).

Montaje: Emma E. Hickox.

Guión: Mick Davis.

Intérpretes: Andy García, Elsa Zylberstein, Omid Djalili, Hippolyte Girardot, Eva Herzigova, Udo Kier, Susie Amy, Peter Capaldi (como Peter Capadli), Louis Hilyer, Stevan Rimkus, Dan Astileanu, George Ivascu, Michelle Newell, Frederico Ambrosino y Miriam Margolyes.

Duración: 128 minutos.

Género: biográfico y drama.

Idioma original: inglés.

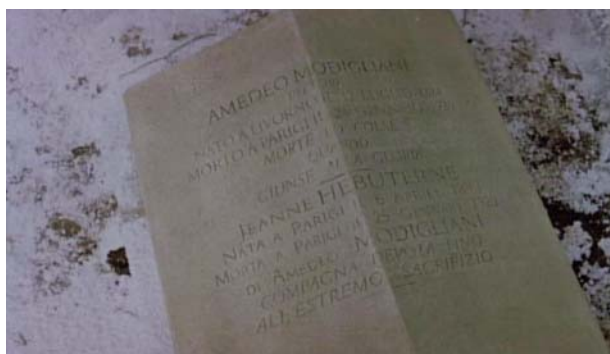
Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 12 de diciembre de 2004. En España el 27 de octubre de 2006.

Productora: Lucky 7 Productions LLC, Media Pro Pictures, Alicéléo, Bauer Martinez Studios, Buskin Film, CineSon Entertainment, Frame Werk Produktion GmbH & Co. KG, France 3 Cinéma, Istituto Luce, The Tower Limited Liability Partnership y UKFS.

Resumen: narra acontecimientos acaecidos durante el último año de la vida del extraordinario pintor italiano, Amedeo Modigliani (Andy Garcia), en París: la rivalidad con Pablo Picasso (Omid Djalili), su amor por Jeanne Hebuterne (Elsa Zylberstein), la paternidad, su pasión por la pintura, las penurias, su dependencia del alcohol y las drogas, la participación en el "Gran Premio de Pintura" y, por supuesto, su **tuberculosis**. La peste blanca puso fin a su vida y a su brillante carrera en París.

Comentarios: presenta a un "Modi" que arrastra una



tuberculosis desde su infancia, reflejada casi exclusivamente por la tos. Empeora por el alcohol, tabaco y drogas y visita a un médico, en este caso una mujer, hecho curioso para la época: ¿un guiño del director a la igualdad? Tras auscultarle, le dice que, si sigue con esos hábitos, no durará un año, pues ha perdido la mitad de la capacidad pulmonar. Él se sorprende, pues creía haberse curado de niño. La doctora le propone una terapia sintomática, un antitusígeno:

- "Dijo que tuvo tuberculosis de niño".

- "Sí pero me encuentro mucho mejor ahora".

- "Nunca se curó. Puede vestirse ahora. Sus pulmones están trabajando por debajo de la mitad de su capacidad. Si continúa consumiendo drogas y alcohol no vivirá más de un año. Este medicamento le ayudará con la tos".

Tras una paliza, es ingresado en un hospital (ver las salas corridas es una delicia), y finalmente fallece.

Películas sobre Amedeo Modigliani:

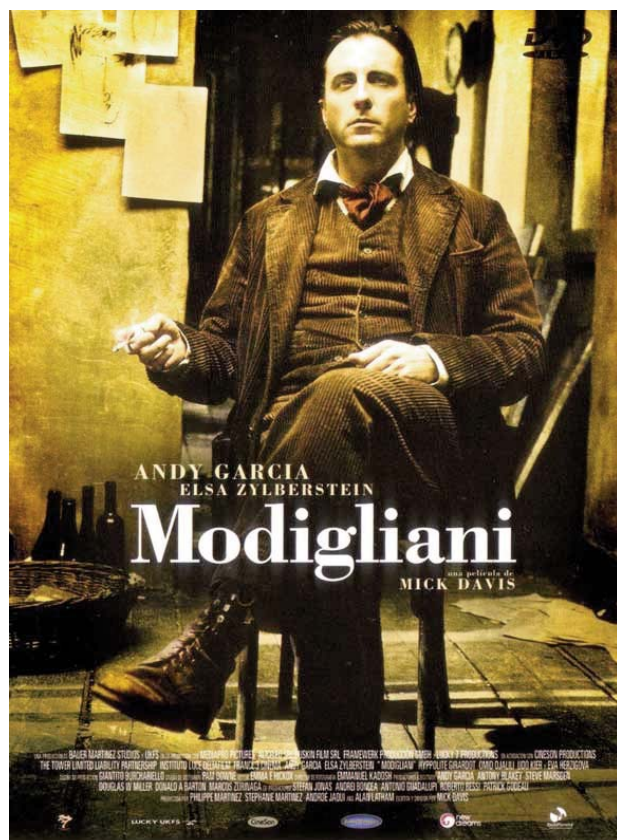
Ver *Los amantes de Montparnasse/ Les amants de Montparnasse*

(Montparnasse 19).

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0367188>

<http://www.imdb.com/title/tt0367188>



MÓJ NIKIFOR

Título original: *Mój Mikifor*.

Otros títulos: *My Nikifor* (inglés). *Mi Nikifor* (traducción al castellano).

País: Polonia.

Año: 2004.

Director: Krzysztof Krauze.

Música: Bartłomiej Gliniak.

Fotografía: Krzysztof Ptak.

Montaje: Krzysztof Szpetmanski.

Guión: Joanna Kos y Krzysztof Krauze.

Intérpretes: Krystyna Feldman, Roman Gancarczyk, Jerzy Gudejko, Jowita Miondlkowska, Lucyna Malec, Katarzyna Paczynska, Karolina Paczynska, Artur Steranko, Marian Dziedziel, Magda Celówna, Ewa Wencel, Krzysztof Bochenek, Anna Lopatowska, Maria Robaszkiewicz y Krzysztof Gordon.

Duración: 97 minutos.

Género: drama y biográfico.

Idioma original: polaco.

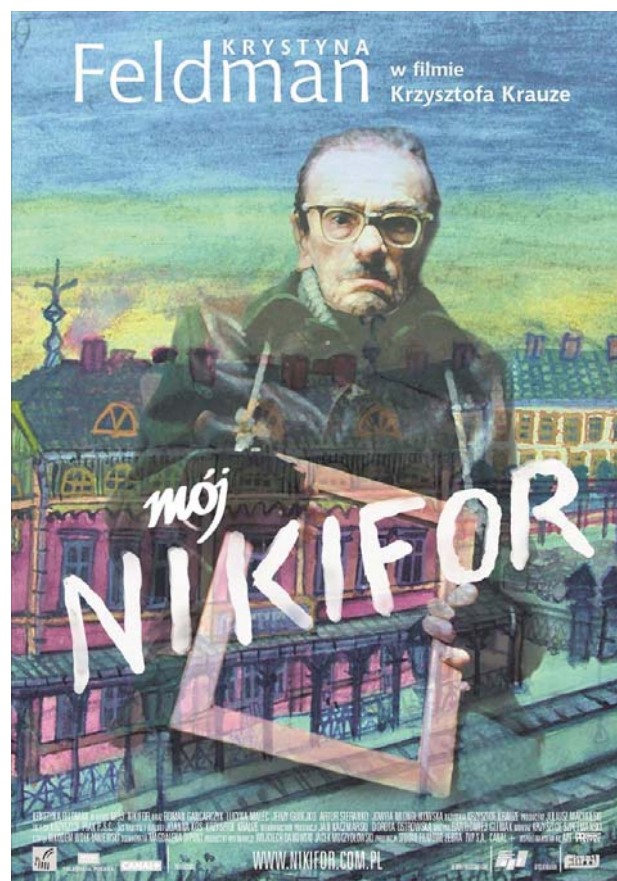
Color: color.



Fecha de estreno: en Polonia el 24 de septiembre de 2004. En Estados Unidos el 9 de octubre de 2005 (Festival Internacional de Cine de Chicago). En España el 28 de octubre de 2005 (50 Semana Internacional de Cine de Valladolid [Seminci]).

Productora: Agencja Produkcji Filmowej, Canal+ Polska, Studio Filmowe Zebra y Telewizja Polska (TVP).

Resumen: narra los últimos años de Nikifor (Krystyna Feldman), el gran pintor "naif" polaco. La acción comienza en 1960, en el apartamento que Marian Włosiński (Roman Gancarczyk) tiene centro de turismo de montaña de Krynica. Nikifor se aposenta en él en contra de la opinión de su propietario. Włosiński quiere librarse de él pero comprueba que no tiene familia y que carece incluso de partida de nacimiento. Poco a poco va conociendo-



le y valorando su arte comenzando a implicarse en su cuidado, tanto que su esposa lo deja, llevándose a sus hijos, a causa de la **tuberculosis** pulmonar abierta que padece Nikifor y que supone un riesgo para la salud de toda la familia. Llega a convertirse en su tutor legal para poder ingresarlo en un hospital. Este cuidado llega hasta 1968, año en que Nikifor falleció.

Otros datos de interés: el papel de Nikifor es interpretado por una mujer, Krystyna Feldman.

Comentarios: una radiografía de tórax pone de manifiesto la enfermedad de Nikifor y su gravedad. Se señala que la leche con miel puede aliviar los pulmones de Nikifor. Los miembros de la familia Włosiński se someten a un chequeo para comprobar si padecen tuberculosis.

Referencias:

http://www.culture.pl/en/culture/artykuly/dz_moj_nikifor_krauze

<http://www.imdb.es/title/tt0425278>

<http://www.imdb.com/title/tt0425278>

<http://www.nikifor.com.pl>

MONEY MAGIC

Título original: *Money magic*.

Otros títulos: *Dinero mágico* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1917.

Director: William Wolbert.

Fotografía: W. Steve Smith Jr.

Guión: A. Van Buren Powell. Basado en la novela homónima de Hamlin Garland.

Intérpretes: Antonio Moreno, Laura Winston, Edith Storey, William Duncan y Florence Dye.

Duración: 50 minutos.

Género: drama y romántico.

Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 5 de febrero de 1917.

Productora: Vitagraph Company of America.

Resumen: “la señora Gilman (Laura Winston) dirige un hotel en un campo minero y está condenada a una vida muy dura. Su hija, Bertha (Edith Storey), no puede soportarlo y para romper con esa situación se casa con un inválido rico, aunque no le ama. Todo se complica con la llegada desde el oeste de Ben (Antonio Moreno) y Alice (Florence Dye), su novia que padece **tuberculosis**. Bertha y Ben se enamoran. Alice se lo cuenta al marido de Bertha que rompe el compromiso y vuelve al este. El marido muere cuando sube deliberadamente a una montaña a pesar de que el médico le había dicho que su corazón no soportaría la altura” (Allmovie).

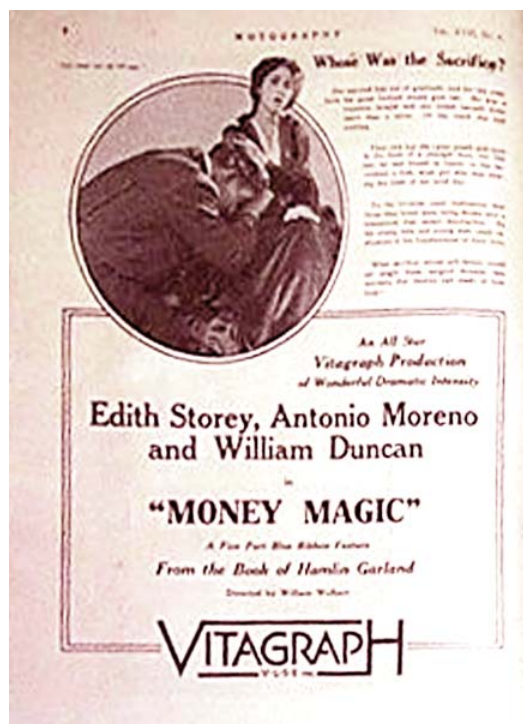
Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=16968>

<http://www.allmovie.com/work/money-magic-102719>

<http://www.imdb.es/title/tt0008313>

<http://www.imdb.com/title/tt0008313>



MONTY WALSH

Título original: *Monte Walsh*.

País: Estados Unidos.

Año: 1970.

Director: William A. Fraker.

Música: John Barry.

Fotografía: David M. Walsh.

Montaje: Richard K. Brockway (como Dick Brockway), Ray Daniels, Gene Fowler Jr. y Robert L. Wolfe.

Guión: Davis Zelang Goodman y Lucas Heller sobre la novela *Monte Walsh* de Jack Schaefer.

Intérpretes: Lee Marvin, Jeanne Moreau, Jack Palance, Mitch Ryan, Jim Davis, G.D. Spradlin, John Hudkins, Raymond Guth, John R. McKee, Michael Conrad, Tom Heaton, Ted Gehring, Bo Hopkins, John McLiam, Allyn Ann McLerie, Matt Clark, Billy Green Bush (como Billy Bush), Eric Christmas, Charles Tyner y Jack Colvin.

Duración: 106 minutos.

Género: western.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 7 de octubre de 1970. En España en diciembre de 1970.

Productora: Cinema Center Films.

Resumen: “Monte Walsh (Lee Marvin) y su compañero Chet Rollins (Jack Palance) buscan trabajo en Harmony (Arizona) en los últimos días del Viejo Oeste. Lo encuen-



tran en el rancho de Cal Brennan (Jim Davis). Allí se reúnen con un viejo amigo, Shorty (Mitch Ryan). Monte visita a Martine (Jean Moreau), una chica de *saloon* que padece **tuberculosis**. El rancho cierra y Chet se casa con Mary Eagle (Allyn Ann McLerie), una viuda propietaria de una ferretería e intenta convencer a Monte para que deje la vida de vaquero. Le pide a Martine que se case con él, pero ella lo rechaza a causa de su salud. Monte sigue bebiendo y paseando por el pueblo con un caballo salvaje. Se indigna cuando el dueño del rodeo le ofrece un trabajo, que considera degradante. Shorty, que está sin empleo dispara al Marshal (LeRoy Johnson). Martine

muere y Monte persigue a Shorty" (Allmovie).

Otros datos de interés: es un *western*, en tono melancólico, sobre el declinar de los "cowboys" a través de los ojos de un veterano vaquero.

Otras versiones:

El último vaquero/ Monte Walsh (2003) de Simon Wincer, película de televisión.

Referencias:

<http://www.allmovie.com/work/monte-walsh-33193>

<http://www.imdb.es/title/tt0066093>

<http://www.imdb.com/title/tt0066093>

MOUCHETTE

Título original: *Mouchette*.

País: Francia.

Año: 1967.

Director: Robert Bresson.

Música: Jean Wiener.

Fotografía: Raymond Lamy.

Montaje: Raymond Lamy.

Guión: Robert Bresson sobre la novela *La nueva historia de Mouchete (Nouvelle Histoire de Mouchette)* de Georges Bernanos.

Intérpretes: Nadine Nortier, Jean-Claude Guilbert, Marie Cardinal, Paul Hebert, Jean Vimenet, Marie Susini, Liliane Princet, Suzanne Huguenin, Marine Trichet y Raymonde Chabrun.

Duración: 78/ 90 minutos.



Género: drama.

Idioma original: francés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Francia el 28 de marzo de 1967. En Estados Unidos el 12 de marzo de 1970. En España sí.

Productora: Argos Films y Parc Film.

Resumen: la película cuenta la historia de Mouchette, una chica que vive una existencia miserable en la campiña francesa. Hija de un alcohólico y de una enferma terminal, es una adolescente inadaptada, que se enfrenta al mundo con su rebeldía pero que sueña con escapar a su destino. Cuando conoce a un cazador local, sus sueños parecen a punto de convertirse en realidad (sinopsis pública).

Comentarios: la madre de Mouchette sufre una **tuberculosis**. Refiere dolor de pecho y dificultad respiratoria al final la enfermedad acaba con su vida.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0061996>

<http://www.imdb.com/title/tt0061996>



MOULIN ROUGE

Título original: *Moulin Rouge*.

Otros títulos: *Amor en rojo* (Colombia y Méjico). *Moulin Rouge, amor en rojo* (Argentina y Perú).

País: Estados Unidos y Australia.

Año: 2001.

Director: Baz Luhrmann.

Música: Craig Armstrong y David Bowie.

Fotografía: Donald McAlpine (como Donald M. McAlpine).

Montaje: Jill Bilcock.

Guión: Baz Luhrmann y Craig Pearce.

Intérpretes: Nicole Kidman, Ewan McGregor, John Leguizamo, Jim Broadbent, Richard Roxburgh, Garry McDonald, Jacek Koman, Matthew Whittet, Kerry Walker, Caroline O'Connor, Christine Anu, Natalie Jackson Mendoza, Lara Mulcahy, David Wenham y Kylie Minogue.

Duración: 127 minutos.

Género: drama y musical.

Idioma original: inglés, francés y español.

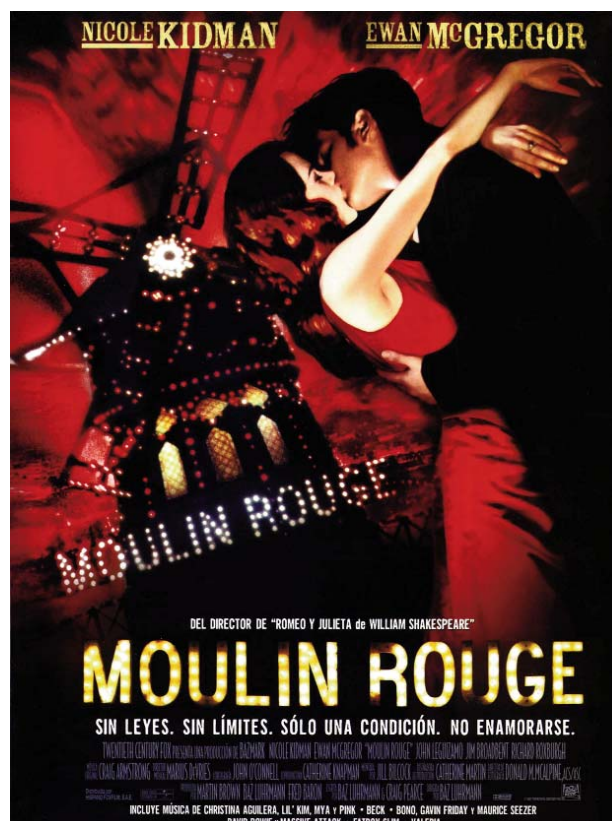
Color: blanco y negro y color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 16 de mayo de 2001. En España el 11 de octubre de 2001.

Productora: Angel Studios, Bazmark Films (como A Bazmark Production) y Twentieth Century Fox Film Corporation (como Twentieth Century Fox).



Resumen: película ambientada en París en 1899. Un joven poeta, Chistian (Ewan McGregor), abandona su hogar para instalarse en Montmartre, barrio bohemio de finales del siglo, donde viven curiosos personajes como Toulouse-Lautrec (John Leguizamo). Este barrio es el centro de la noche parisina y por encima de todo está el Moulin Rouge. Esta sala vive su mayor momento de gloria gracias a Satine (Nicole Kidman), la estrella de cabaret más deseada y que aspira a convertirse en actriz. Cuando Chistian la conoce se enamora perdidamente de ella y la convierte en su musa.



Otros datos de interés: ganó los Óscar a la Mejor Dirección Artística y Vestuario, y obtuvo seis nominaciones más (Mejor Película, Actriz (Nicole Kidman), Fotografía, Montaje, Sonido y Maquillaje) (2002).

Comentarios: la **tuberculosis** marcará el destino de Satine. Presenta tos, disnea que se intensifica al avanzar la película, debilidad (desvanecimientos), palidez y hemoptisis, la más hermosa de la historia del cine.

Otras versiones: la trama se basa en el hilo argumental de la novela de *La dama de las camelias* de Alejandro Dumas (hijo) para ver otras versiones de esta obra consultar *Kameliadamen* (1907). *Moulin Rouge* (1952) de John Huston se basa en la vida de Toulouse-Lautrec. Con el mismo título se estrenaron, en 1928, 1934 y 1940, otras cintas y fueron dirigidas respectivamente por Ewald André Dupont, Sidney Lanfield y por el tandem André Hugon-Yves Mirande.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0203009>

<http://www.imdb.com/title/tt0203009>

MUTCHAN NO UTA

Título original: *Mutchan no uta*. ムッチャんの詩.

País: Japón.

Año: 1985.

Director: Hiromichi Horikawa.

Fotografía: Jun'ichirō Hayashi.

Intérpretes: Mari Sato, Yukiko Takabayashi, Takanobu Yamanoi, Akiko Iozaki y Hiroshi Arikawa.

Género: drama y bélico.

Idioma original: japonés.

Resumen: historia bélica ambientada en la Segunda Guerra Mundial con una niña huérfana que padece **tuberculosis**.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0206959>

<http://www.imdb.com/title/tt0206959>

<http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%83%A0%E3%83%83%E3%81%A1%E3%82%83%E3%82%93%E3%81%AE%E8%A9%A9>



MUSUME TO WATASHI

Título original: *Musume to Watashi*. 娘と私.

Otros títulos: *My Daughter and I* (inglés, Estados Unidos). *Mi hija y yo* (traducción al castellano).

País: Japón.

Año: 1962.

Director: Hiromichi Horikawa.

Música: Sei Ikeno.

Fotografía: Asakazu Nakai

Guión: Sakae Hirosawa sobre la novela homónima de Bunroku Shishi.

Intérpretes: Yuriko Hoshi, Sō Yamamura, Setsuko Hara, Tsutomu Yamazaki, Haruko Sugimura, Eitarō Ozawa, Reiko Kobashi y Francois Morechand.

Género: drama.

Idioma original: japonés.

Color: blanco y negro.

Productora: Tokyo Eiga Co Ltd.

Resumen: tras morir su esposa (François Morechand) de **tuberculosis**, el escritor Shiro Iwatani (Sō Yamamura) se encarga de criar a Mari (Mari Iwatani), su hija de 4 años. La lleva a un convento y cae gravemente enferma. Dándose cuenta de su descuido vuelven a casa y decide casarse de nuevo para proporcionarle una madre y tener tiempo para dedicarse a la escritura. Su nueva esposa (Setsuko Hara) cuida de Mari, pero no consuman su matrimonio. El tiempo pasa, el escritor no vende sus obras, Mari sufre discriminación racial (su madre era francesa) y la esposa añora cariño. Al terminar la Segunda Guerra Mundial Shiro alcanza el éxito. Mari (Yuriko Hoshi) queda sola con su madrastra y cuando ésta muere de un infarto, con 20 años decide irse de casa y casarse" (AFI).

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=23569>

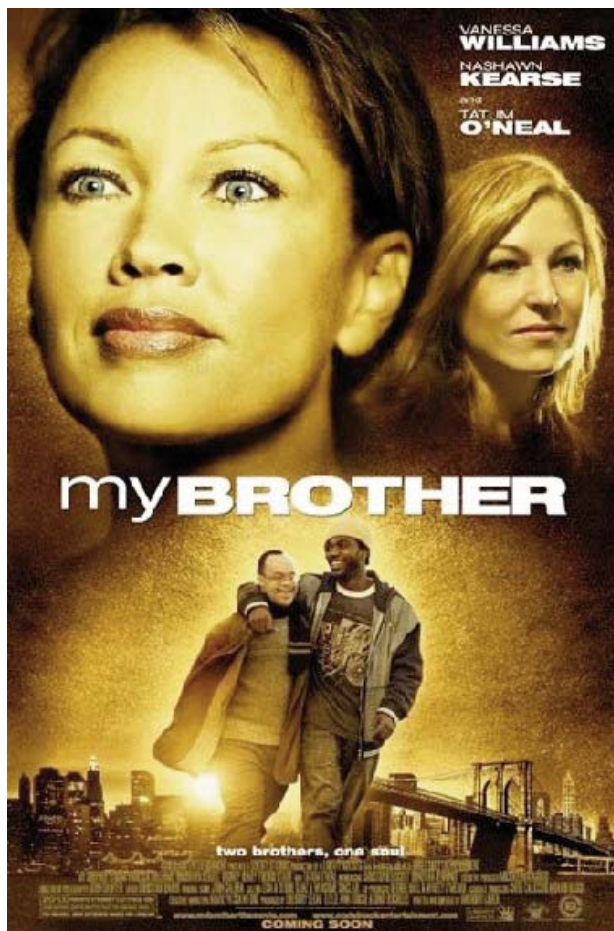
<http://www.imdb.es/title/tt0203715>

<http://www.imdb.com/title/tt0203715>



MY BROTHER**Título original:** *My Brother*.**Otros títulos:** *Mi hermano* (traducción al castellano).**País:** Estados Unidos.**Año:** 2006.**Director:** Anthony Lover.**Música:** John Califra.**Fotografía:** John Sawyer.**Montaje:** Christian Baker.**Guión:** Anthony Lover.**Intérpretes:** Vanessa Williams, Tatum O'Neal, Nashawn Kearsse, Christopher Scott, Rodney Henry, Donovan Jennings, Fredro Starr, Talent Harris, Eric Michael Gillett, Michael Luggio, Brian Delate, Basil Pologianis, Nasser Metcalf, Danny Johnson y Roger Shamas.**Duración:** 100 minutos.**Género:** drama.**Idioma original:** inglés.**Color:** color.**Fecha de estreno:** en Estados Unidos el 22 de julio de 2006 (American Black Film Festival). En España no.**Productora:** Angel Baby Entertainment, Liberty Artists y My Brother Productions LLC.**Resumen:** sabiendo que su muerte está próxima a causa

de una **tuberculosis** y dado sus escasos recursos L'Tisha Morton (Vanessa Williams) intenta que sus dos hijos Isaiah (Rodney Henry de joven y Nashawn Kearsse) y James (Donovan Jennings de joven y Christopher Scott) sean adoptados juntos. Como James es un discapacitado psíquico para conseguirlo intenta fomentar el cariño entre ambos hermanos.

Referencias:<http://www.imdb.es/title/tt0451135><http://www.imdb.com/title/tt0451135>**MY WORLD DIES SCREAMING****Título original:** *My World Dies Screaming*.**Otros títulos:** *Mi mundo muere gritando* (traducción al castellano).**País:** Estados Unidos.**Año:** 1960.**Director:** Harold Daniels.**Música:** Darrell Calker.**Fotografía:** Frederick E. West (como Fredrick E. West).**Montaje:** Tholen Gladden.**Guión:** Robert C. Dennis.**Intérpretes:** Gerald Mohr, Cathy O'Donnell (como Kathy O'Donnell), William Ching (como Bill Ching), John Qualen y Barry Bernard.

Duración: 85 minutos.

Género: terror y misterio.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en España no.

Productora: Precon Process & Equipment Corporation.

Resumen: de niña Sheila Wayne (Cathy O'Donnell) viajó a Suiza a un sanatorio para curarse de una **tuberculosis** permaneciendo ulteriormente en ese país. Recién casada vuelve a Estados Unidos, a Florida donde va vivir a una casa en el campo que coincide con una mansión con la que frecuentemente ha soñado.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0051962>

<http://www.imdb.com/title/tt0051962>

<http://www.tcm.com/tcmdb/title.jsp?stid=84432>

N

NEDODRŽANÝ SLUB

Título original: *Nedodržaný slub*.

Otros títulos: *Promesa rota* (traducción al castellano). *Broken Promise* (inglés, Estados Unidos).

País: Eslovaquia, República Checa y Estados Unidos.

Año: 2009.

Director: Jirí Chlumský.

Música: Michal Novinski.

Fotografía: Ján Duris.

Montaje: Vassilis Skalenakis.

Guión: Jan Novák sobre la autobiografía de Martin Friedmann-Petrásek.

Intérpretes: Samuel Spišák, Ondrej Vetchý, Ina Marojevic, Vlado Cerny, Lubomir Bukovy, Peter Oszlik, Sergej Sanza, Ina Gogálová, Andrej Mojzic, Dusan Kapralik, Vica Kerekes, Ivan Romancík, Josef Tkác, Viera Topinkova, Marián Slovák y Jaroslav Kadlec.

Duración: 129 minutos.

Género: biográfico, drama, familiar, deportivo, bélico y nazismo.

Idioma original: eslovaco y ruso.

Color: color.

Fecha de estreno: en Eslovaquia el 30 de abril de 2009. En Estados Unidos el 25 de abril de 2009 (Los Angeles Jewish Film Festival). En España el 5 de julio de 2010 (Barcelona Jewish Film Festival).

Productora: GENTA Film, Alena Nováková, Slovenská Televízia, Česká Televize, Ivan Hronec, SPI International, JPEF, Studio 727 y Jewish Partisan Educational Fund.

Resumen: "Basada en la historia real del adolescente Martin Friedman (Samuel Spišák), que se salvó varias veces de la deportación entre 1938 y 1945, la película deja

al descubierto las decisiones que tomaba la gente mientras el gobierno de Hitler fomentaba el odio con absoluta impunidad. Desde el campo de trabajo a un monasterio, pasando por un hospital católico, Martin se libra del exterminio ocultando su identidad, por mera suerte y gracias a la ayuda de almas bondadosas. Y también, en buena medida, porque es un gran futbolista. En 1943, convertido en Martin Petrásek, se alista a la resistencia partisana para tomar las armas contra los alemanes" (sinopsis pública).

Comentarios: entre otras vicisitudes a las que tuvo que superar Martin se encuentra una **tuberculosis**.

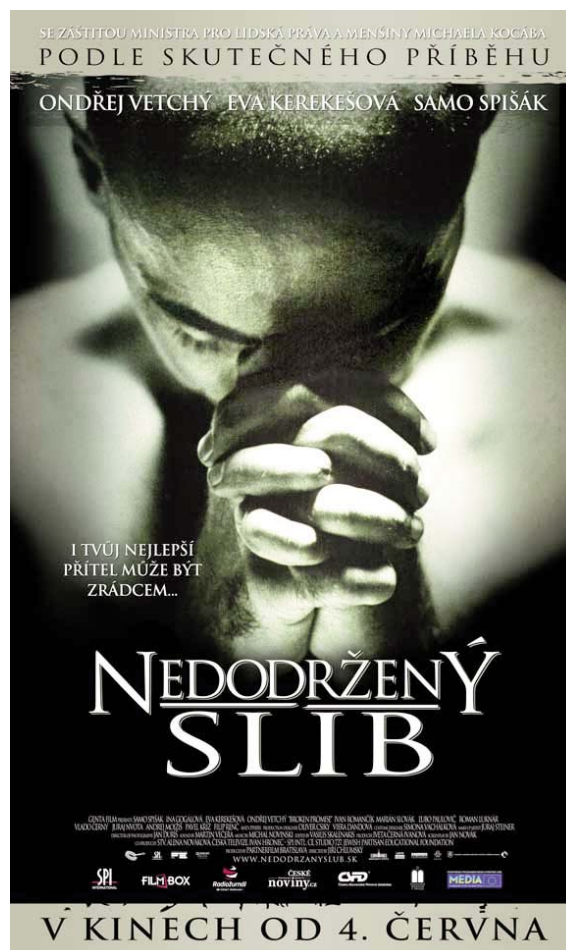
Referencias:

<http://cataloniaisraelcommercechamber.wordpress.com/2010/06/16/xii-edicio-del-festival-de-cinema-jueu-de-barcelona>

<http://filmgarmott.blogspot.com/2009/10/review-nedodrzany-slub-broken-promise.html>

<http://www.imdb.es/title/tt1369830>

<http://www.imdb.com/title/tt1369830>



NIXON

Título original: *Nixon*.

País: Estados Unidos.

Año: 1995.

Director: Oliver Stone.

Música: John Williams.

Fotografía: Robert Richardson.

Montaje: Brian Berdan y Hank Corwin.

Guión: Stephen J. Rivele, Christopher Wilkinson y Oliver Stone.

Intérpretes: Anthony Hopkins, Joan Allen, Powers Boothe, Ed Harris, Bob Hoskins, E.G. Marshall, David Payner, David Hyde Pierce, Paul Sorvino, Mary Steenburgen, J.T. Walsh, James Woods, Brian Bedford, Kevin Dunn, Fyvush Finkel, Annabeth Gish, Tom Bower, Tony Goldwyn, Larry Hagman y Edward Herrmann.

Duración: 192 minutos.

Género: drama y biográfico.

Idioma original: inglés, mandarín y ruso.

Color: blanco y negro y color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 20 de diciembre de 1995. En España el 8 de marzo de 1996.

Productora: Cinergi Productions, Hollywood Pictures y Illusion Entertainment.

Resumen: aproximación cinematográfica a la biografía de Richard Nixon (Anthony Hopkins). La muerte de sus dos hermanos a causa de la **tuberculosis** jugó un papel importante en su carácter y en su compleja personalidad.

Otros datos de interés: fue nominada a cuatro Óscaros (1996), al Mejor Actor (Anthony Hopkins), Actriz Secundaria (Joan Allen), Guión Original y Banda Sonora. Narrada con numerosas analepsias.



Comentarios: la vida de Richard Nixon estuvo marcada por la tuberculosis. Dos de sus hermanos fallecieron muy jóvenes a causa de esta enfermedad, Arthur en 1925 de una meningitis tuberculosa y Harold en 1933. Se muestran imágenes de la enfermedad de ambos. De una punción lumbar a la que es sometido Arthur y el grave deterioro y la tos que tiene Harold en un centro antituberculoso en Arizona en 1933.

Algunas frases de guión son esclarecedoras:

- *Mi hermano Harold tenía la edad de esos chicos, John. La tuberculosis lo mató.*

- *Richard Nixon:...Mi madre era una santa. Y cuando pienso en ella... Dos hijos muertos de tuberculosis. Y ver cómo morían los dos. Y cuando murieron...*

Cuando el presidente sufrió una neumonía vírica temió que fuera una tuberculosis.

- *"... está seguro [Nixon] que tiene tuberculosis".*

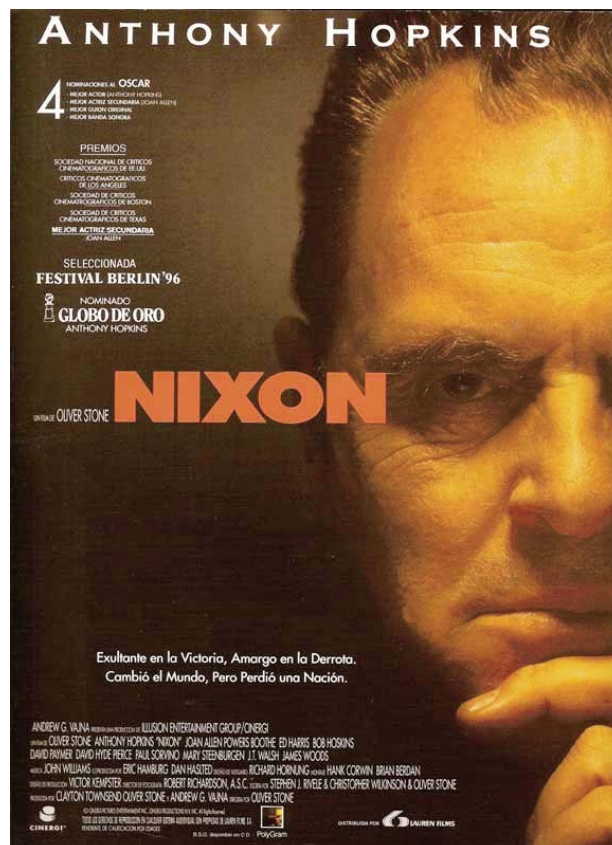
- *"¿Por qué?"*

- *"Porque su familia la ha tenido. Su hermano la tuvo".*

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0113987>

<http://www.imdb.com/title/tt0113987>



NOBI

Título original: *Nobi*. 野火.

Otros títulos: *Fire on the Plains* (inglés, internacional). *Fuego en la llanura* (Argentina).

País: Japón.

Año: 1959.

Director: Kon Ichikawa.

Música: Yasushi Akutagawa.

Fotografía: Setsuo Kobayashi y Setsuo Shibata.

Montaje: Tatsuji Nakashizu.

Guión: Natto Wada sobre la novela homónima de Shohei Ooka.

Intérpretes: Eiji Funakoshi, Osamu Takizawa, Mickey Curtis, Mantarô Ushio, Kyû Sazanka, Yoshihiro Hamaguchi, Asao Sano, Masaya Tsukida y Hikaru Hoshi.

Duración: 108 minutos.

Género: bélico y drama.

Idioma original: japonés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Japón el 3 de noviembre de 1959. En Estados Unidos el 25 de julio de 1962. En España no.

Productora: Daiei Studios y Kadokawa Herald Pictures.

Resumen: la acción se desarrolla en Filipinas a comienzos de 1945. El ejército japonés está siendo vencido, se bate en retirada y combate desesperadamente en la jungla. Los hombres tienen miedo a los americanos, de los que intentan huir, sufren el ataque de la malaria y otras infecciones y no tienen alimentos, su situación es tan mala que llegan a cometer actos inhumanos como el canibalismo. Uno de estos hombres es Tamura (Eiji Funakoshi).

Otros datos de interés: película antibélica. Está considerada como una película de alto interés artístico e histórico.

Comentarios: Tamura está enfermo de **tuberculosis** y no puede ser atendido en el hospital se su ejército, ya que no hay camas para un hombre condenado.

- "¡Idiota! ¿El hospital te envía de vuelta y tú vuelves sin más? ¡Aquí no hay sitio para un tuberculoso! ¡Vuelve al hospital! Diles que no tienes dónde ir. Tendrán que acogerte".

-...

- "Tú estás escupiendo sangre y no podrías levantar ni un saco de patatas". "En plena guerra, tus camaradas te dieron la comida de cinco días para que pudieras ir al hospital. Tres días después vuelves, y dices que estás curado, que te dieron el alta. ¿Curado en tres días?"

-....

- ¿Por qué no me matas y me comes a mí?

- Podría haberlo hecho hace tiempo, pero no me apetece contagiarme con tu tuberculosis.



Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0053121>

<http://www.imdb.com/title/tt0053121>

NOSOTROS LOS POBRES

Título original: *Nosotros los pobres*.

Otros títulos: *We the Poor* (traducción al inglés).

País: Méjico.

Año: 1948.

Director: Ismael Rodríguez.

Música: Manuel Esperón.

Fotografía: José Ortiz Ramos.

Montaje: Fernando Martínez (como Fernando Martínez Álvarez).

Guión: Carlos González Dueñas e Ismael Rodríguez sobre un argumento de Ismael Rodríguez y Pedro de Urdimalas.

Intérpretes: Pedro Infante, Evita Muñoz, Carmen Montejo, Blanca Estela Pavón, Miguel Inclán, Rafael Alcayde, Katy Jurado, María Gentil Arcos, Delia Magaña, Amelia Wilhelmy, Pedro de Urdimalas, Ricardo Camacho, Lidia Franco, Jorge Arriaga y Abel Cureño.

Duración: 128 minutos.

Género: drama.

Idioma original: español.

Color: blanco y negro.

Productora: Producciones Rodríguez Hermanos.

Resumen: la acción transcurre en un barrio pobre de la ciudad de Méjico y su protagonista es Pepe "el Toro" (Pedro Infante), un carpintero que vive con su hija Chachita (Evita Muñoz) y una madre parálitica (María Gentil Arcos) y que pretende a Celia (Blanca Estela Pavón), "La Chorreada". La tragedia surge cuando Pepe es acusado de un robo y asesinato que no cometió y acaba en la cárcel.

Comentarios: uno de los personajes es Yolanda una prostituta apodada la **Tísica** (Carmen Montejo) que es la madre de Chachita y hermana de Pepe.

Referencias:

<http://cinemexicano.mty.itesm.mx/peliculas/pobres.html>

<http://www.imdb.es/title/tt0039668>

<http://www.imdb.com/title/tt0039668>





NUBE EN EL CIELO

Título original: *Cloud in the Sky. Nube en el cielo.*

País: Estados Unidos.

Año: 1939.

Director: Edgar G. Ulmer.

Fotografía: J. Burgi Contner.

Intérpretes: Rosario de la Vega, R. C. Ortega, F.L. Tafolla, Frederick J. Mann y R. Treviño Jr.

Duración: 20 minutos.

Género: corto.

Idioma original: inglés y español.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos en 1939. En España sí, en DVD dentro de los contenidos adicionales de *La extraña mujer*.

Productora: National Tuberculosis Association.

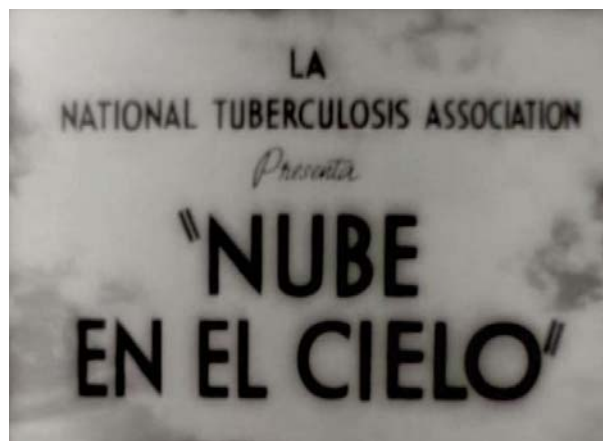
Resumen: el señor López se queda viudo porque su mujer falleció de **tuberculosis** pulmonar tras sufrir un ataque de tos con hemoptisis, un año después su hija mayor, Consuelo, muestra los mismos síntomas, anorexia, tos y astenia. Por medio de un sacerdote, que le señala que la religión no es suficiente y tampoco los remedios tradicionales, entra en contacto con un médico que le diagnostica una tuberculosis tras hacerle una historia clínica, una exploración y estudio radiológico. Luego el médico infor-

ma al señor López que la enfermedad no es hereditaria, como se trasmite, que su hija debería ir a un sanatorio para curarse y que sus hijos pequeños tendrán que ser examinados y sometidos a la prueba de la tuberculina. El señor López se convierte en un difusor del mensaje. Consuelo se recupera y se casa. La población hispana ahora no sólo es *alegre* sino también *sana*.

20. Enfermedad actual	(a) primer síntoma
(a) Tos	de 5 semanas
(b) Hemorragia	no
(c) Expectoración	poca
(d) Dispepsia	ninguna
(e) Ronquera frecuente	
(f) Afección respiratoria crónica	
(g) Sinus	normal
(h) Garganta	"
(i) Dientes	careados
(j) Apetito	pobre
(k) Digestión	normal
(l) Nervios	no

Otros datos de interés: Ulmer realizó diversas películas educativas para la National Tuberculosis Association como: *Let My People Live* (1938), *Nube en el cielo/ Cloud in the Sky* (1939), *Cómo diagnosticar la tuberculosis o Procedimientos de diagnóstico de la tuberculosis/ Diagnostic Procedures in Tuberculosis* (1940), *Goodbye Mr. Germ* (1940), *They Do Come Back* (1940), *Another to Conquer* (1941), todas disponibles libremente en <http://www.archive.org>.

Comentarios: corto dirigido a la población hispana, ya muy numerosa en aquellos años (1.000.000), particularmente a la de origen mejicano, con fines de divulgación y educación sobre la tuberculosis. Se aprovechan para ello los hechos diferenciales de este sector de la población de los Estados Unidos, desde la música a la religión pasando por las características familiares. El título es el reflejo del comentario que el doctor le hace a Consuelo al referirse a la lesión radiológica inicial de la tuberculosis pulmonar: *una nubecilla en el cielo*.



Referencias:

http://www.archive.org/details/cloud_in_the_sky_1939

<http://www.imdb.es/title/tt0209975>

<http://www.imdb.com/title/tt0209975>

O**OBRAS MAESTRAS DEL TERROR**

Título original: *Obras maestras del terror*.

Otros títulos: *Master of Horror* (inglés, Estados Unidos). *Masterworks of Terror* (inglés, internacional). *Short Stories of Terror* (inglés, internacional).

País: Argentina.

Año: 1960.

Director: Enrique Carreras.

Música: Víctor Sliester (como Víctor Schlichter).

Fotografía: Américo Hoss.

Montaje: José Gallego.

Guión: Chicho Ibáñez-Serrador (como Luis Peñafiel) y Rodolfo M. Taboada sobre los relatos *El Caso del Sr. Valdemar/ The Facts in the Case of M. Valdemar*, *El Tonel del Amontillado/ The Cask of Amontillado* y *El Corazón Delator/ The Tell-Tale Heart* de Edgar Allan Poe.

Intérpretes: Narciso Ibáñez Menta, Manuel Alcón, Alberto Barcel, Francisco Cárdenas, Mercedes Carreras, Rafael Diserio, Carlos Estrada, Roberto Germán, Narciso Ibáñez Serrador, Adolfo Linvel, Armando Lopardo, Silvia Montanari, Inés Moreno, Silvia Montanari, Inés Moreno, Luis Orbeagozo, Osvaldo Pacheco, Jesús Pampín, Miguel Paparelli, Gilberto Peyret, Luis Sorel y Lilian Valmar.

Duración: 115 minutos.

Género: crimen, terror, fantasía y misterio.

Idioma original: español.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Argentina el 28 de junio de 1960. En Estados Unidos en 1965. En España no.

Productora: Argentina Sono Film S. A. C. I.

Resumen: una criada lee tres relatos de Poe. En *El Caso*



del Sr. Valdemar el Dr. Ekstrom (Narciso Ibáñez Menta) hipnotiza a Valdemar (Osvaldo Pacheco), un discípulo que muere de **tuberculosis**, cuando se ve forzado a romper la hipnosis Valdemar se descompone rápidamente.

Comentarios: cuando la tuberculosis esta poniendo fin a la vida de Valdemar este aparece en cama, sin fuerzas, tosiendo, con disnea y dolor de pecho. Se da cuenta de su situación y comenta que “*ya no hay nada que hacer*”, los doctores señalan que no pasara de esa noche.

Otras películas sobre *El Caso del Sr. Valdemar*:

La verdad sobre el caso del señor Valdemar (2009) de Carlos Andrés

Vera <http://www.imdb.com/title/tt1455152>.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0054134>

<http://www.imdb.com/title/tt0054134>

**ON CONNAÎT LA CHANSON**

Título original: *On connaît la chanson*.

Otros títulos: *Same Old Song* (inglés, Estados Unidos). *Coneixem la cançó* (catalán).

País: Francia, Suiza y Reino Unido.

Año: 1997.

Director: Alain Resnais.

Música: Bruno Fontaine y Henri Christiné (del aria *Dans la vie faut pas s'en faire* de la opereta *Dédé*).

Fotografía: Renato Berta.

Montaje: Hervé de Luze.

Guión: Jean-Pierre Bacri y Agnès Jaoui.

Intérpretes: Pierre Arditi, Sabine Azéma, Jean-Pierre Bacri, André Dussollier, Agnès Jaoui, Lambert Wilson, Jane Birkin, Jean-Paul Roussillon, Nelly Borgeaud, Götz Burger, Jean-Pierre Darroussin, Charlotte Kady, Jacques Mauclair, Pierre Meyrand y Claire Nadeau.

Duración: 120 minutos.

Género: comedia, drama, musical y romance.

Idioma original: francés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Francia el 12 de noviembre de 1997. En Estados Unidos el 26 de septiembre de 1998 (New York Film Festival) En España el 17 de abril de 1998.

Productora: Arena Films, Cámara One, France 2 Cinéma, Vega Film, Greenpoint, Canal+, Cofimage 9, Sofineurope, Alia Film, Télévision Suisse-Romande (TSR), European Co-production Fund, Eurimages, Centre National de la Cinématographie (CNC), Procirep y L'Office Federal de la Culture Suisse.

Resumen: Simón (André Dussollier) está enamorado de la atractiva e inteligente Camille (Agnès Jaoui) en secreto. Debido a un error, Camille se enamora perdidamente del jefe de Simón, Marc (Lambert Wilson), un atractivo agente de la propiedad inmobiliaria, que intenta vender un estupendo apartamento parisino a la hermana de Camille, Odile (Sabine Azéma). Apartamento que Odile, a

pesar de las objeciones de su marido Claude (Pierre Arditi), ha decidido comprar ya. Claude está abrumado por el carácter dominante de su mujer y bastante fastidiado por el repentino retorno de Nicolás (Jean-Pierre Bacri), un viejo amigo de Odile que se ha convertido en el compañero inseparable de Simón. Los malos entendidos y diversos giros del destino determinarán las vidas de estos personajes cuyos estados de ánimo son reflejados a partir de las mejores canciones francesas contemporáneas, interpretadas por artistas de la talla de Charles Aznavour, Jacques Dutronc, Dalida, Jane Birkin, Sylvie Vartan, Serge Gainsbourg, Claude François... (sinopsis pública).

Comentarios: Nicolas comenta a un médico: *"Me duele el pecho, no puedo respirar ¿He pensado que podría ser tuberculosis?"*

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0119828>

<http://www.imdb.com/title/tt0119828>

ON THE FIRING LINE

Título original: *On the Firing Line*.

Otros títulos: *En la línea de fuego* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1936.

Duración: 20 minutos.

Género: documental.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en España no.

Productora: Courier Productions, Inc.

Resumen: "Muestra los esfuerzos realizados por la National Tuberculosis Association de Estados Unidos en su lucha contra la **tuberculosis**, mostrando numerosas escenas de gran valor pertenecientes a la década de los 30. Presenta estadísticas, siempre actuales, que vinculan la pobreza a la enfermedad, así como sorprendentes desgloses en la demografía racial de las víctimas de la tuberculosis, la película también incluye imágenes fascinantes de sanatorios en sus primeras épocas y de las clínicas móviles de salud "www.archive.org".



Otros datos de interés: disponible libremente en <http://www.archive.org/details/OntheFir1936>.

Comentarios: promovida por la National Tuberculosis Association de Estados Unidos. Película empleada para la lucha antituberculosa.

Referencias:

<http://www.archive.org/details/OntheFir1936>

ON THE LAKE: LIFE AND LOVE IN A DISTANT PLACE

Título original: *On the Lake: Life and Love in a Distant Place*.

Otros títulos: *En el lago: la vida y el amor en un lugar a distancia* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 2009.

Director: David Bettencourt.

Música: Ben Mesiti y Lonnie Montaquila.

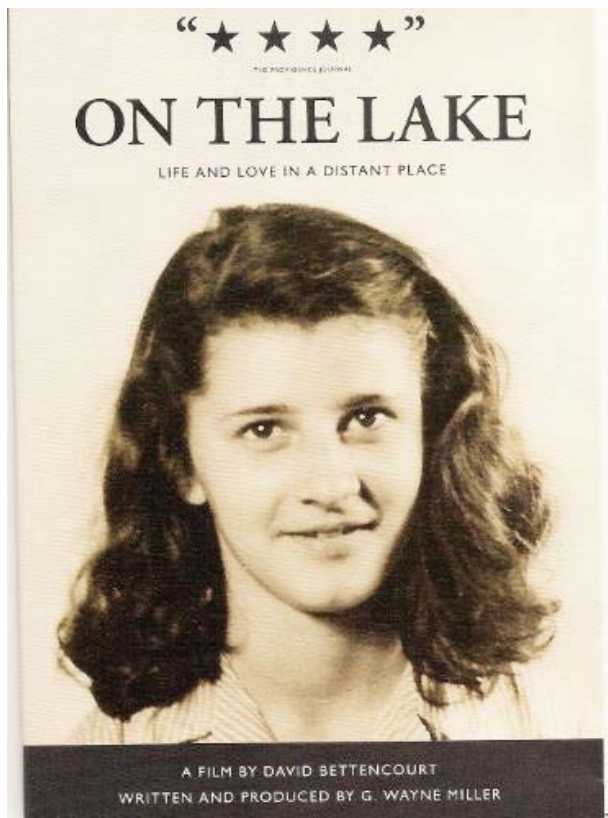
Guión: G. Wayne Miller.

Intérpretes: Lionel Beauchemin, Patricia J. Bowie Mageau, Russ Denham, Cecelia Dones, Ray Dones, Tim Downs, Janet Dudones, Drew Greene, Mary Hotaling, Christopher Kinsella, Glenn Laxton, John M. Lynes, Alexandra McDougall, Margot Muraszkievicz, Debra O'Brien, Sheila O'Brien, Patricia Painter, Barbara Parkos, Ken Rinn y Yemi Sekoni.

Duración: 56 minutos.

Género: documental.

Idioma original: inglés.



Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 13 de febrero de 2009. En España no.

Productora: Midway Pictures.

Resumen: "Narra la historia de la epidemia de la **tuberculosis** en 1900s en Estados Unidos y en otros lugares. Más que en hechos científicos y en cifras la película se centra en cómo era la vida de millones de personas infectadas por *Mycobacterium tuberculosis* y proporciona una visión de la naturaleza humana cuando se enfrenta a una epidemia a gran escala. A través narraciones de gran fuerza storytelling muestra una parte olvidada de la historia colectiva de los Estados Unidos y una enfermedad que hoy muchos piensan que está "controlada", aunque su realidad es muy distinta es dentro de las infecciones el asesino número dos tras el VIH / SIDA" (www.onthelakemovie.com).

Otros datos de interés: película para video. Recomendada como recurso educativo por el CDC.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt1472145>

<http://www.imdb.com/title/tt1472145>

<http://www.onthelakemovie.com>

ON THE TRAIL OF THE GERMS

Título original: *On the Trail of the Germs*.

Otros títulos: *En la ruta de los gérmenes* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1912.

Director: William V. Mong.

Guión: William V. Mong.

Intérpretes: Kathlyn Williams, Frank Weed, Joe Koster, Nettie Evans, Maud Cleveland y Fannie Green.

Género: drama y corto.

Idioma original: muda e inglés (intertítulos).

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 22 de julio de 1912. En España no.

Productora: Selig Polyscope Company.

Resumen: film educativo sobre la **tuberculosis**.

Otros datos de interés: film posiblemente perdido, las referencias sobre él son limitadas. Se desconocen otros datos.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0221453>

<http://www.imdb.com/title/tt0221453>

ONE YEAR LATER

Título original: *One Year Later*.

Otros títulos: *Un año después* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1933.

Director: E. Mason Hopper.

Fotografía: Faxon M. Dean (como Faxon Dean) y Tom Galligan.

Montaje: Mildred Johnston.

Guión: Will Ahern y F. Hugh Herbert. Basado en un argumento de F. Hugh Herbert y Paul Perez.

Intérpretes: Mary Brian, Russell Hopton, Donald Dillaway, DeWitt Jennings, Will Ahern, Gladys Ahern, George Irving, Jackie Searl, Pauline Garon, William Humphrey, Harry Holman, Marjorie Beebe, Herbert Evans, Jessie Arnold, Virginia True Boardman, Glen Boles, Walter Brennan, Kit Guard, Nina Guilbert, Al Hill, John Ince, Edward Keane, Jane Keckley, Al Klein y Tom London.

Duración: 69 minutos.

Género: drama.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 25 de agosto de 1933. En España no.

Productora: Alliance Communications Corporation.

Resumen: "Jim Collins (Don Dillaway), que ha sido declarado culpable de asesinato, es conducido en tren a la prisión donde le ejecutarán. Le acompaña su esposa Molly (Mary Brian) con la que un año antes, recién casados, había hecho el mismo recorrido. Molly durante el viaje le cuenta a un periodista, Tony Richards (Russell Hopton),

cómo su marido mató a un hombre accidentalmente mientras la protegía. El periodista que se está muriendo de **tuberculosis** se emociona con el relato y decide ayudarles. Golpea al guardia, cambia sus ropas con Jim y salta del tren. Cuando las autoridades encuentran su cadáver piensan que es el de Jim, que queda libre con su esposa para comenzar una nueva vida" (allmovie).

Comentarios: Tony Richards presenta a los protagonistas y en el tren se dirige a un sanatorio antituberculoso.

Referencias:

<http://www.allmovie.com/work/one-year-later-104946>

<http://www.imdb.es/title/tt0024416>

<http://www.imdb.com/title/tt0024416>

OTOUTO

Título original: *Otouto*. おとうと.

Otros títulos: *Her Brother* (inglés indefinido). *Younger Brother* (traducción al inglés). *Su hermano pequeño* (traducción al castellano).

País: Japón.

Año: 1960.

Director: Kon Ichikawa.

Música: Yasushi Akutagawa.

Fotografía: Kazuo Miyagawa.

Guión: Yôko Mizuki sobre la novela homónima autobiográfica de Aya Koda.

Intérpretes: Keiko Kishi, Hiroshi Kawaguchi, Kinuyo Tanaka, Masayuki Mori, Kyôko Kishida, Noboru Nakaya, Kyôko Enami, Jun Hamamura, Hikaru Hoshi, Juzo Itami y Noriko Hodaka.



Duración: 98 minutos.

Género: drama.

Idioma original: japonés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Japón el 1 de noviembre de 1960. En España no.

Productora: Daiei Eiga.

Resumen: la acción transcurre en Japón, en 1926. Una chica, Gen (Keiko Kishi), y su hermano pequeño, Hekiro (Hiroshi Kawaguchi), mantienen muy buena relación a pesar de vivir en un hogar poco afectivo. Su padre, que es escritor, se ha vuelto a casar. Hekiro padece una **tuberculosis** terminal. Está triste por su enfermedad, pero sobre todo porque piensa que su hermana se va a casar. El joven muere y la chica comienza una lucha para tratar de superar la tristeza y el sufrimiento que la invaden.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0054151>

<http://www.imdb.com/title/tt0054151>

[http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%81%8A%E3%81%A8%E3%81%86%E3%81%A8_\(1960%E5%B9%B4%E3%81%AE%E6%98%A0%E7%94%BB\)](http://ja.wikipedia.org/wiki/%E3%81%8A%E3%81%A8%E3%81%86%E3%81%A8_(1960%E5%B9%B4%E3%81%AE%E6%98%A0%E7%94%BB))

OUTCAST LADY

Título original: *Outcast Lady*.

Otros títulos: *A Woman of the World*. *Mujer desterrada* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1934.

Director: Robert Z. Leonard.

Guión: Zoe Akins y Monckton Hoffe (no acreditado) sobre la novela *The Green Hat* de Michael Arlen.



Intérpretes: Constance Bennett, Herbert Marshall, Mrs. Patrick Campbell, Hugh Williams, Elizabeth Allan, Henry Stephenson, Robert Loraine, Lumsden Hare, Leo G. Carroll, Ralph Forbes, Alec B. Francis.

Duración: 77 minutos.

Género: drama y romántico.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 28 de septiembre de 1934. En España no.

Productora: Metro-Goldwyn-Mayer (MGM).

Resumen: a pesar de que ama a Napier Harpenden (Herbert Marshall), cansada de esperar por las trabas que pone la familia de él, Iris March (Constance Bennett) se casa con Boy Fenwick (Ralph Forbes) un amigo de su hermano Gerald (Hugh Williams). Boy se suicida la noche de su boda tras leer una nota que le dio en la boda una mujer desconocida a su esposa. En ella se refería que estuvo en prisión por un crimen. Tras la muerte de su marido no confiesa la causa que llevó a éste al suicidio y es rechazada por todos, incluido su hermano. Años más tarde conociendo que Gerald se está muriendo regresa a Inglaterra...

Comentarios: el hermano de Iris, Gerald (Hugh Williams), es alcohólico y tiene **tuberculosis**.

Otras versiones:

La mujer ligera / A Woman of Affairs (1928) de Clarence Brown.

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=7291>

<http://www.imdb.es/title/tt0025611>

<http://www.imdb.com/title/tt0025611>

OUTSIDE THE WALL

Título original: *Outside the Wall*.

Otros títulos: *Fuera del muro* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1950.

Director: Crane Wilbur.

Fotografía: Irving Glassberg.

Montaje: Edward Curtiss.

Guión: Crane Wilbur. Basado en un argumento de Henry Edward Helseth.

Intérpretes: Richard Basehart, Marilyn Maxwell, Signe Hasso, Dorothy Hart, Joseph Pevney, John Hoyt, Harry Morgan (como Henry Morgan), Lloyd Gough y Mickey Knox.

Duración: 80 minutos.

Género: crimen, drama y romántico.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 8 de febrero de 1950. En España no.

Productora: Universal International Pictures (UI)

Resumen: tras 15 años de cárcel en una prisión de Filadelfia a sus 29 años Larry Nelson (Richard Basehart)

sale en libertad. Le es difícil adaptarse a la vida del exterior, especialmente con las mujeres. Cae en las redes de Charlotte Maynard (Marilyn Maxwell), una rubia, que casi lo implica en un robo de un millón de dólares. Sin embargo con la ayuda de la enfermera Ann Taylor (Dorothy Hart), continuará por el camino recto.

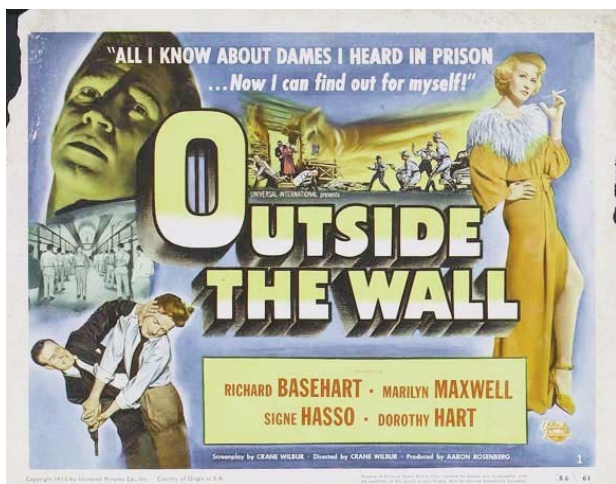
Otros datos de interés: basada en la historia de Henry Edward Helseth.

Comentarios: Larry encuentra trabajo en un **sanatorio anti-tuberculoso**, donde conoce a las dos mujeres protagonistas.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0042826>

<http://www.imdb.com/title/tt0042826>



P

PASIÓN DE LOS FUERTES

Título original: *My Darling Clementine*.

Otros títulos: *La meva estimada Clementine* (catalán).

País: Estados Unidos.

Año: 1946.

Director: John Ford.

Fotografía: Joseph MacDonald (como Joe MacDonald).

Montaje: Dorothy Spencer.

Música: Cyril J. Mockridge (como Cyril Mockridge) y David Buttolph (no acreditado).

Guión: Samuel G. Engel y Winston Miller sobre un argumento de Sam Hellman basado en la novela *Wyatt Earp, Frontier Marshal* de Stuart N. Lake.

Intérpretes: Henry Fonda, Linda Darnell, Victor Mature, Cathy Downs, Walter Brennan, Tim Holt, Ward Bond, Alan Mowbray, John Ireland, Roy Roberts, Jane Darwell, Grant Withers, J. Farrell MacDonald y Russell Simpson.

Duración: 97/102 minutos.

Género: western y drama.

Idioma original: inglés y español.



Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 3 de diciembre de 1946. En España sí.

Productora: Twentieth Century Fox Film Corporation.

Resumen: tras el asesinato de su hermano menor y del robo de su ganado, Wyatt Earp (Henry Fonda) acepta el puesto de sheriff de Tombstone y sus dos hermanos el de alguaciles. El descubrimiento de quienes fueron los responsables les lleva a enfrentarse con ellos en el O.K. Corral contando con la ayuda de "Doc" Holliday (Victor Mature).

Comentarios: Doc Holliday (Victor Mature) es presentado como un jugador profesional, bebedor, **tuberculoso** y médico de profesión. Todo ello se corresponde con la realidad salvo el último punto, fue dentista, profesión con la que es presentado en otras versiones. La tos es la única manifestación de la tuberculosis pulmonar del "Doc" fordiano. Probablemente en la escena en que declama a Hamlet se acompañe de hemoptisis, el pañuelo con que se tapa la boca aparece manchado. Se presenta bruscamente, en ataques o de forma aislada y por el sonido parece no productiva. Cuando le aparece, con frecuencia se tapa su boca con un pañuelo. Es una tos llamativa que lleva al espectador a darse cuenta inconscientemente que el personaje está enfermo, que sufre una tuberculosis, aunque ésta no se menciona. Aparece en momentos clave, como en el primer encuentro con Wyatt, cuando declama a Hamlet, cuando llega Clementine,..., o inmediatamente antes de recibir el balazo mortal. En ocasiones la tos es desencadenada por el alcohol. El licor se considera que agrava la enfermedad, un camarero, le comenta "*esto lo está matando*" y Wyatt llega a decirle indirectamente que lo deje, lo que motiva una respuesta maleducada "*esto no es asunto suyo*" y una réplica humorística: "*sigas así y lo será del sepulturero*". En su primer encuentro con Clementine se deduce que abandonó Boston por la enfermedad y a ella, y que cada vez está peor. La tuberculosis es una losa para su vida, su ex-novia dice: "*ahora sé por qué no te tienes ningún apego a la vida*". Cuando tras el encuentro con su enamorada el doctor

vuelve a su habitación rompe el cristal que cubre su título con un vaso. La enfermedad lo ha destruido todo.

Películas con “Doc” Holliday como personaje:

Ver *Doc (Duelo a muerte en O.K. Corral)*.

Referencias:

García Sánchez JE, Merino Marcos ML, García Sánchez E. La tuberculosis de “Doc” Holliday en el cine. *Pasión de los fuertes/My Darling Clementine* (1946) y *Duelo de titanes/ Gunfight at the O. K. Corral* (1957). *Rev Med Cine* 2005; 1 (4): 115-125. Disponible en:

<http://revistamedicinacine.usal.es/index.php/es/vol1/num4/153>

<http://www.imdb.es/title/tt0038762>

<http://www.imdb.com/title/tt0038762>



PASIONES PRIVADAS DE UNA MUJER

Título original: *Impromptu*.

Otros títulos: *Nocturno de amor* (Argentina).

País: Reino Unido y Francia.

Año: 1991.

Director: James Lapine.

Arreglos musicales: John Strauss.

Fotografía: Bruno de Keyzer.

Montaje: Michael Ellis.

Guión: Sarah Kernochan.

Intérpretes: Judy Davis, Hugh Grant, Mandy Patinkin, Bernadette Peters, Julian Sands, Ralph Brown, Georges Corraface, Anton Rodgers, Emma Thompson, Anna Massey, David Birkin, Nimer Rashed, Fiona Vincente, John Savident y Lucy Speed.

Duración: 107 minutos

Género: biográfico, comedia, romántico y musical.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 12 de abril de 1991. En España el 7 de febrero de 1992.

Productora: C. L. G. Films, Governor Productions, Les Films Ariane y Sovereign Pictures.

Resumen: aborda la relación de la escritora George Sand -Aurora Dupin- (Judy Davis) y Frederic Chopin (Hugh Grant) en París en las primeras décadas del siglo XIX. El compositor, que poseía una excelente técnica y una gran sensibilidad romántica, logró enamorar a Aurora, un personaje polémico en su época, ya que su forma de vestir y sus relaciones amorosas constituían un desafío a las normas morales y sociales imperantes.

Otros datos de interés: es interesante observar la relación, no sólo profesional, que mantuvieron Frederic Chopin y Franz Liszt (Julian Sands).

Comentarios: muestra la fragilidad de salud y los episodios de tos (reiterados y a veces violentos: “*lo único constante en el [Chopin] es la tos*”) que sufría Frederic Chopin (compatibles con una **tuberculosis**). Deciden viajar a Mallorca en un intento de “restaurar” la salud del músico.

- “*Este polvo de verano es terrible para mis pulmones. Espero que el aire sea mejor en Angers*”.

-...

- “*¿Qué es lo que sucede con él?*”

- “*Tiene problemas con sus pulmones. Hacen su vida miserable*”.

- “*Debería hacerse sangrar. Tenemos un médico excelente. Ha desarrollado una variedad especial de sanguijuelas. Indoloras, y dejan una marca muy pequeña*”.

- “*Mejor aún, envíen a George con Monsieur Chopin... Ella no deja marcas en absoluto*”.

-...

- “*Dicen que Mallorca es la mejor isla mágica que hay en todo el mundo. El sol esfumará esa tonta tos que tienes en los pulmones ¡Imagínate! ¡España!*”

-...

- “*¿Podríamos cerrar esto, por favor?*”

- “*No, cariño, el aire es bueno para ti*”.

El último sonido que emite Chopin en la cinta es el de la tos.

Películas sobre Chopin:

Ver *Canción inolvidable*.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0102103>

<http://www.imdb.com/title/tt0102103>



PAYING HIS DEBT

Título original: *Paying His Debt*.

Otros títulos: *Pagando su deuda* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1918.

Director: Clifford Smith.

Guión: Alan James (argumento).

Intérpretes: Roy Stewart, Josie Sedgwick, Walter Perkins, William Ellingford, Dixie Doll, Harry Yamamoto, William Dyer y Arthur Millett.

Género: western.

Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 28 de abril de 1918. En España no.

Productora: Triangle Film Corporation.

Resumen: "Frank Borden (Roy Stewart) debilitado por la tuberculosis va hacia el oeste. En el camino conoce a un bandido, Pete Morton (Roy Stewart), que es su doble exacto, y decide utilizarlo para sus planes. Al borde del linchamiento el oriental se salva gracias a la confesión, en el lecho de muerte, de su doble" (Allmovie).

Otros datos de interés: película que previsiblemente

está perdida.

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=15131>

<http://www.allmovie.com/work/paying-his-debt-105765>

<http://www.imdb.es/title/tt0128399>

<http://www.imdb.com/title/tt0128399>



PECHKI-LAVOCHKI

Título original: *Pechki-lavochki*. Печки-лавочки.

Otros títulos: *Happy Go Lucky* (inglés, internacional). *The Ship Crowd* (inglés, internacional). *Almacén de estufas* (traducción al castellano).

País: Unión Soviética.

Año: 1972.

Director: Vasili Shukshin.

Música: Pavel Chekalov.

Fotografía: Anatoli Zabolotsky.

Montaje: Natalya Loginova (como N. Loginova).

Guión: Vasili Shukshin.

Intérpretes: Lidiya Fedoseyeva Shukshina (como Lidiya Fedoseyeva), Vasili Shukshin, Vsevolod Sanayev, Georgi Burkov, Zinovi Gerdt, Ivan Ryzhov, Stanislav Lyubshin, Vadim Zakharchenko, Yelizaveta Uvarova (como Ye. Uvarova), Lyubov Mysheva (como L. Mysheva), Lyubov



Sokolova (como L. Sokolova), Viktor Filippov (como V. Filippov), Alexei Loktev (como A. Loktev) y Yuri Filimonov (como Y. Filimonov).

Duración: 100 minutos

Género: comedia.

Idioma original: ruso.

Color: color.

Productora: Gorky Film Studios.

Fecha de estreno: en la Unión Soviética el 2 de abril de 1972. En España no.

Resumen: “Un pobre hombre enfermo de **tuberculosis** es acompañado por su mujer hasta un sanatorio antituberculoso en Yalta. Durante el viaje se topan con una variedad de gente, desde un abusivo habitante de la ciudad hasta un ladrón inexplicablemente generoso. Una vez allí les informan que no hay habitaciones y no tienen dinero para quedarse ni para volver a casa” (allmovie).

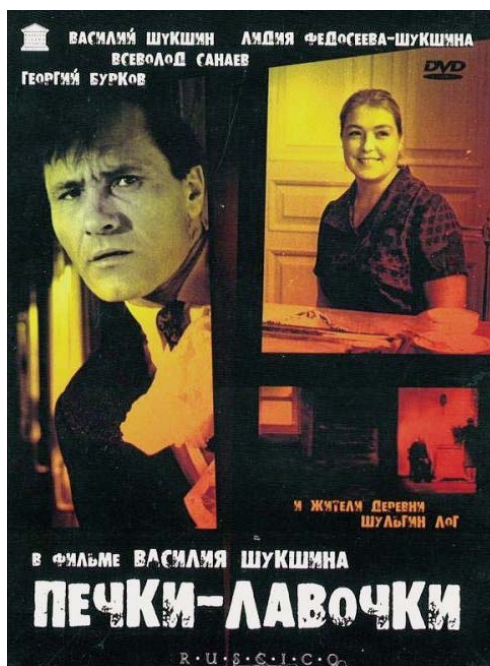
Otros datos de interés: Vasili Shukshin fue director, guionista y actor de la película.

Referencias:

<http://www.allmovie.com/work/pechki-lavochki-156420>

<http://www.imdb.com/title/tt0069068>

<http://www.imdb.com/title/tt0069068>



PETER BORIK

Título original: *Peter Borik*.

País: Estados Unidos.

Año: 1942.

Intérpretes: June Merz, Frances Joyner, Mary Phillips y Joe Davidson.

Duración: 21 minutos.

Género: documental.



Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en España no.

Productora: Michigan State Department of Health.

Resumen: “Peter Borik es un agricultor que contrae la **tuberculosis** y rechaza la asistencia médica. Esta decisión tendrá consecuencias funestas para su familia” (www.archive.org).

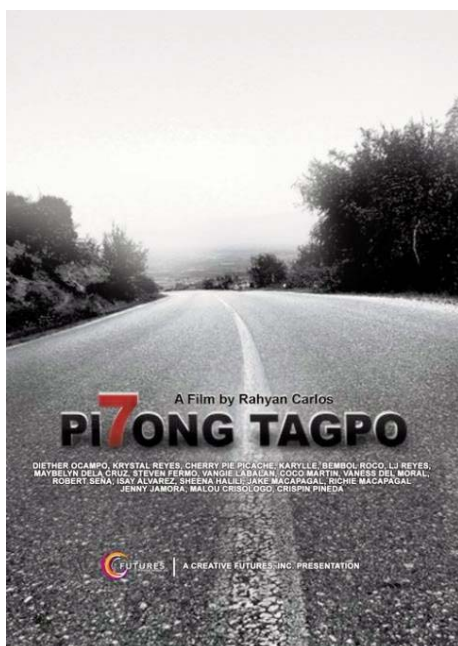
Otros datos de interés: libremente disponible en <http://www.archive.org/details/PeterBor1942>.

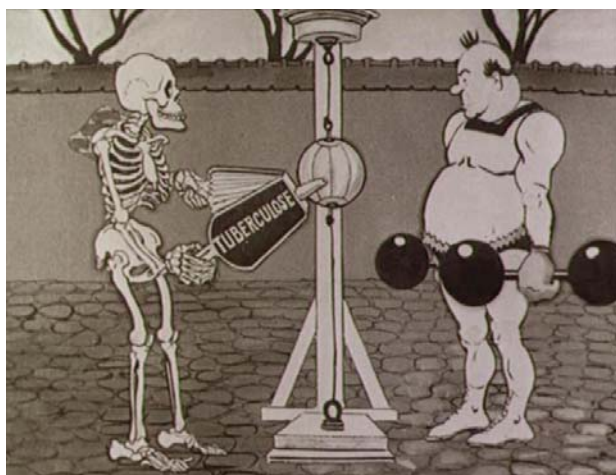
Comentarios: película empleada para la lucha antituberculosa.

Referencias:

<http://www.archive.org/details/PeterBor1942>



PI7ONG TAGPO**Título original:** *Pi7ong tagpo*.**País:** Filipinas.**Año:** 2007.**Director:** Rahyan Carlos.**Música:** Von de Guzman.**Fotografía:** Rodolfo Aves Jr. (como Jun Aves) y Romeo Vitug (como Romy Vitug).**Montaje:** Miren Fabregas (como Miren Alvarez-Fabregas) e Ian Hontanosas.**Guión:** Rahyan Carlos.**Intérpretes:** Vangie Labalan, Vaness del Moral, Sheena Halili, Ira Pozon, Jabo Mones, Arpee Bautista, Jay Banzuelo, LJ Reyes, Jake Macapagal, Robert Seña, Grace Berida, Wardy Trinidad, Elaine Dominguez, Sining Lumbera y Nish Berida.**Duración:** 103 minutos.**Género:** comedia, drama y romántico.**Idioma original:** filipino y tagalo.**Color:** color.**Fecha de estreno:** en Filipinas el 1 de octubre de 2007. En España no.**Productora:** Creative Futures (como C Features).**Resumen:** "Siete historias sin conexión alguna, pero con un tema universal común el hacer buenas acciones y tomar la decisión correcta" (imdb).**Comentarios:** en el segmento *Ninoy* un muchacho solo vive para su madre enferma de **tuberculosis** y gasta la mayoría de su sueldo para comprarle medicinas para su tratamiento.**Referencias:**<http://www.imdb.es/title/tt1110058><http://www.imdb.com/title/tt1110058>**POE: LAST DAYS OF THE RAVEN****Título original:** *Poe: Last Days of the Raven*.**Otros títulos:** *Poe: últimos días del cuervo* (traducción al castellano).**País:** Canadá.**Año:** 2008.**Director:** Brent Fidler y Eric Goldstein.**Música:** Tuomas Kantelinen.**Fotografía:** Eric J. Goldstein.**Montaje:** Barry Backus.**Guión:** Brent Fidler.**Intérpretes:** Brent Fidler, Mackenzie Gray, Richard Keats, Emily Tennant, Lisa Langlois, Alex Diakun, Alec Willows, Jerry Rector, Shannon Jardine, Sarah Deakins, Olivia Rameau, Stanley Katz, Michael Sunczyk, Dave Newham y Arjun Shapovalov.**Duración:** 80 minutos.**Género:** biográfico, drama y terror.**Idioma original:** inglés.**Color:** color.**Fecha de estreno:** en España no.**Resumen:** "biopic" sobre Edgar Allan Poe.**Comentarios:** su vida estuvo marcada por la **tuberculosis** de tal manera que esta enfermedad se llevó a su madre, madre adoptiva, padre adoptivo, primer amor, su hermano y su esposa.**Referencias.**<http://www.imdb.es/title/tt1278428><http://www.imdb.com/title/tt1278428>

POUR RÉSISTER À LA TUBERCULOSE**Título original:** *Pour résister à la tuberculose.***Otros títulos:** *Para resistir a la tuberculosis* (traducción al castellano). *To Resist Tuberculosis* (traducción al inglés).**País:** Francia.**Año:** 1918.**Director:** Marius O'Galop.**Fotografía:** Marius O'Galop.**Montaje:** Marius O'Galop.**Guión:** Marius O'Galop.**Duración:** 2 minutos.**Género:** animación y corto.**Idioma original:** mudo y francés.**Color:** blanco y negro.**Fecha de estreno:** en Francia en 1918. En España no.

Resumen: “*Pour résister à la tuberculose soyons fortes*” reza el primer fotograma. Este corto señala que a pesar de los medicamentos el hombre es sensible a la **tuberculosis**. La persona mayor y delgada es sensible al esqueleto (la tuberculosis), no así el hombre joven y deportista. Recomienda el deporte al aire libre.

Otros datos de interés: Disponible en DVD (Retour de



Flamme 02).

Comentarios: corto con fines divulgativos y educativos de la población de cara a la prevención de la enfermedad.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt1065481>

<http://www.imdb.com/title/tt1065481>

PREGÚNTALE AL VIENTO**Título original:** *Ask the Dust.***Otros títulos:** *Pregúntale al polvo* (Argentina).**País:** Estados Unidos.**Año:** 2006.**Director:** Robert Towne.**Música:** Ramin Djawadi y Heitor Pereira.**Fotografía:** Caleb Deschanel.**Montaje:** Robert K. Lambert.

Guión: Robert Towne sobre la novela *Pregúntale al polvo* de John Fante.

Intérpretes: Colin Farrell, Salma Hayek, Donald Sutherland, Eileen Atkins, Idina Menzel, Justin Kirk, Jeremy Crutchley, Ronald France, Dion Basco, Donna Mosley, Paul Rylander, Natasha Staples, Wayne Harrison y Yasuhiro Yoshimura (como Yoshimura Yasuhiro).

Duración: 117 minutos.

Género: drama y romántico.

Idioma original: inglés y español.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 2 de febrero de 2006 (Santa Barbara Film Festival). En España el 12 de mayo de 2006.

Productora: Paramount Pictures, Cruise/Wagner Productions, Ascendant Pictures, Capitol Films, Moonlighting Films, Noble House Entertainment Pictures (sin acreditar) y VIP 3 Medienfonds.

Resumen: “Los Ángeles en la década de los treinta. Instalado en un sórdido hotel en los barrios marginales de la gran ciudad, el joven aprendiz de escritor, el italo-americano Arturo Bandini (Colin Farrell), lucha por la dura supervivencia diaria mientras sueña con el triunfo artístico y económico tras haber conseguido publicar un relato en una pequeña revista. Guiado por su mentor y editor, Arturo proclama a quien quiera escucharle que es un genio de las letras, mientras se enfrenta a una compleja relación amorosa con Camilla (Salma Hayek), una chica mejicana que trabaja como camarera. Incapaz de mostrarle sus auténticos sentimientos, Arturo se ve abocado a una destructiva relación de amor-odio mientras sigue soñando con alcanzar la gloria” (Resumen comercial).

Comentarios: Dos personajes presentan **tuberculosis** pulmonar

Camilla que fallece en brazos de Arturo. A lo largo de la cinta comenta que está cansada, tose y presenta hemoptisis.



- Carta: “...Yo no me encuentro bien y la mejicana está hecha polvo, mas enferma cada día, venga a buscarla antes de que se me muera”.

Sammy (Justin Kirk) uno de los hombres que está en el entorno de Camilla. En una conversación entre esta y Arturo que refleja los celos del último se dice:

-¿Dónde está Sammy?

- Se fue.

- ¿A casa?

- Al desierto una temporada. No se encuentra muy bien.

- Y que tiene.

-...

- Tuberculosis, creo.

-...

- Sammy tiene tuberculosis.

- ¡Sí!, un golpe bajo ¿No?

- De algo hay que morir

-A que viene eso

- No vivirá mucho

- Como te atreves a decir algo así

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0384814>

<http://www.imdb.com/title/tt0384814>



PRETTY SMOOTH

Título original: *Pretty Smooth*.

Otros títulos: *Sin problemas* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1919.

Director: Rollin S. Sturgeon.

Guión: Waldemar Young sobre un argumento de Bayard Veiller.

Intérpretes: Priscilla Dean, Francis McDonald, George A.

McDaniel (como George McDaniels), Gertrude Astor, Walt Whitman, Clara Greenwood (como Claire Greenwood), Josef Swickard (como Joseph Swickard) y Milton Ross (como H. Milton Ross).

Género: intriga y comedia.

Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 16 de junio de 1919.

Productora: Universal Film Manufacturing Company.

Resumen: "Gertie (Priscilla Dean) trabaja como sirvienta en la casa de una familia adinerada con la intención de robarla. Tras abrir la caja fuerte llama a la policía para evitar sospechas. Jimmy Hartigan (Francis McDonald), un afamado ladrón, es detenido y conducido a la cárcel pero antes Gertie y él se han enamorado. Ella le ayuda a escapar de la prisión, se casan y se van a Nueva York. Planean un gran trabajo, pero al final deciden ir por el camino recto. Se establecen en una granja en New Jersey, pero descubren que el detective Kersey (Milton Ross) sigue la pista de Hartigan. Al final Hartigan salva la vida de Kersey y éste le permite irse, ya que comprende que ha emprendido otra nueva vida" (allmovie).

Comentarios: la hermana de Gertie tiene **tuberculosis**.

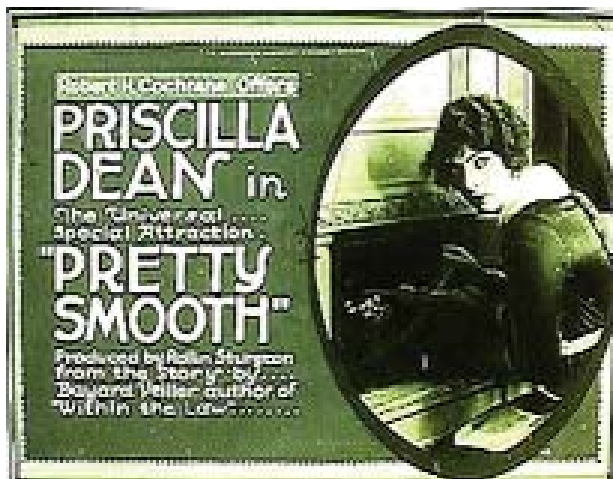
Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=15533>

<http://www.allmovie.com/work/pretty-smooth-150237>

<http://www.imdb.es/title/tt0010585>

<http://www.imdb.com/title/tt0010585>



PRINCESS OF THE DARK

Título original: *Princess of the Dark*.

Otros títulos: *Princesa de la oscuridad* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1917.

Director: Charles Miller.

Música: Victor Schertzinger (como Victor L. Schertzinger).

Fotografía: Clyde De Vinna.

Guión: Monte M. Katterjohn sobre un argumento de Lanier Bartlett.

Intérpretes: Enid Bennett, John Gilbert (como Jack Gilbert), Gayne Whitman (como Alfred Vosburgh), Walt Whitman y J. Frank Burke.

Duración: 50 minutos.

Género: drama.

Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 18 de febrero de 1917. En España no.

Productora: Kay-Bee Pictures y New York Motion Picture Corporation.

Resumen: "en un pueblo minero de West Virginia, James Herron (Walt Whitman), que padece una **tuberculosis**, vive con su hija Fay (Enid Bennett), ciega de nacimiento, pero con una gran imaginación. En su mente existe una cueva secreta y un mundo de fantasía juega con "Crip" Halloran (John Gilbert), un jorobado, que es para ella un príncipe encantado. Un día John Rockwell (Gayne Whitman), el hijo del dueño de la mina, viene a ver su propiedad y por casualidad se encuentra con Fay y queda prendado de su encanto e idealismo. Es admitido en el reino mágico de Fay y gradualmente va destruyendo a Crip, con gran dolor del jorobado. Enamorado y con sentimiento por el infortunio de Fay, John se propone que recobre la vista. Cuando sus ojos recuperan la visión se abren a la cruda realidad y "Crip", con el corazón destrozado, se quita la vida en la cueva, y cuando el Fay y John la visitan descubren su cuerpo" (AFI).

Otros datos de interés: en 1928 se estrenó otra película con este mismo título (<http://www.imdb.com/title/tt0019295>).

Referencias:

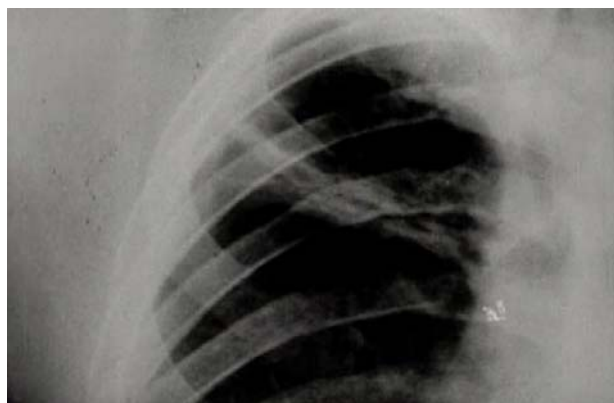
<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=15880>

<http://www.allmovie.com/work/princess-of-the-dark-235942>

<http://www.imdb.es/title/tt0008462>

<http://www.imdb.com/title/tt0008462>



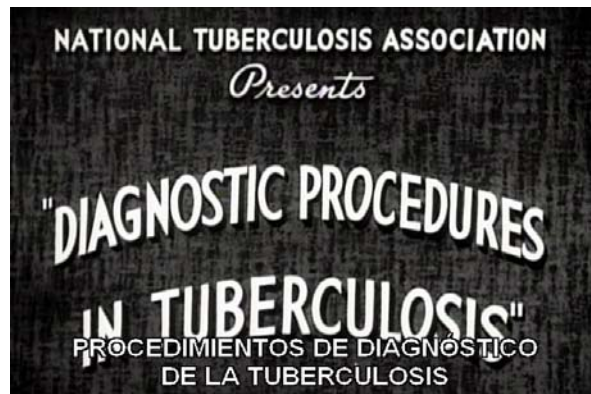
PROCEDIMIENTOS DE DIAGNOSTICO DE LA TUBERCULOSIS**Título original:** *Diagnostic Procedures in Tuberculosis*.**Otros títulos:** *Cómo diagnosticar la tuberculosis* (también en España).**País:** Estados Unidos.**Año:** 1940.**Director:** Edgar G. Ulmer.**Fotografía:** William Miller.**Intérpretes:** Dr. Kendall Emerson, Dr. Ralph S. Muckenfuss, Dr. Esmond R. Long y Dr. Edgar Mayer.**Duración:** 13 minutos.**Género:** documental.**Idioma original:** inglés.**Color:** blanco y negro.**Fecha de estreno:** en Estados Unidos en 1939. En España sí, en DVD dentro de los contenidos adicionales de *La extraña mujer*.**Productora:** Motion Picture Service Corp.**Resumen:** documental dirigido hacia los médicos de cabecera en los que se señalan los procedimientos que pueden seguir en el diagnóstico de la **tuberculosis** pulmonar en sus pacientes, el examen de esputo, la reacción de la tuberculina y la radiografía de tórax. Insiste que cuanto más precoz sea el diagnóstico mejor será la respuesta al tratamiento.**Otros datos de interés:** disponible en

http://www.archive.org/details/diagnostic_procedures_in_tuberculosis_1940.

Comentarios: Ulmer realizó diversas películas educativas para la National Tuberculosis Association como: *Let My People Live* (1938), *Nube en el cielo/ Cloud in the Sky* (1939), *Cómo diagnosticar la tuberculosis* o *Procedimientos de diagnóstico de la tuberculosis/ Diagnostic Procedures in Tuberculosis* (1940), *Goodbye Mr. Germ* (1940), *They Do Come Back* (1940), *Another to Conquer* (1941), todas disponibles libremente en <http://www.archive.org>.

Referencias:

http://www.archive.org/details/diagnostic_procedures_in_tuberculosis_1940

**PROPIEDAD CONDENADA****Título original:** *This Property Is Condemned*.**Otros títulos:** *Una mujer sin horizonte* (Méjico)**País:** Estados Unidos.**Año:** 1966.**Director:** Sydney Pollack.**Música:** Kenyon Hopkins.**Guión:** Francis Ford Coppola, Fred Coe, Edith R. Sommer y David Rayfiel (no acreditado) sobre la obra de teatro homónima de Tennessee Williams.**Intérpretes:** Natalie Wood, Robert Redford, Charles Bronson, Kate Reid, Mary Badham, Alan Baxter, Robert Blake, Dabney Coleman, John Harding, Ray Hemphill, Brett Pearson, Jon Provost, Robert Random, Quentin

Sondergaard, Mike Steen y Bruce Watson.

Duración: 110 minutos.

Género: drama y romántico.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 3 de agosto de 1966. En España el 15 de mayo de 1967.

Productora: Paramount Pictures y Seven Arts productions.



Resumen: durante la Gran Depresión un joven llega a Dodson, un pueblo de Mississippi cuya principal fuente de ingresos es el trabajo en el ferrocarril. Se aloja en el hotel que está regentado por una mujer que tiene dos hijas. El joven es Owen Legate (Robert Redford), un oficial del ferrocarril que viene con el encargo de despedir a un buen número de empleados de la localidad debido

a la crisis económica. La mujer es Hazel Starr (Kate Reid) y sus hijas Alva (Natalie Wood) y Willei (Mary Badham). Alva, la mayor, es preciosa, coquetea,...encandila a los hombres y desea irse a Nueva Orleans, su madre quiere liarla con un hombre mayor, Johnson (John Harding). Owen y Alva se enamoran y esto junto con el despido de los trabajadores del ferrocarril precipita los hechos.

Otros datos de interés: la historia está narrada por Willie y en su desarrollo se emplean numerosos *flashback*.

Comentarios: Alva padece una **tuberculosis** de la que fallece.

- Alva: "No sé. A veces...a veces no puedo respirar".

-...

- Willie: "Padecía de los pulmones. ¿Recuerdas la película que hecharon el pasado otoño? Alva murió de lo mismo. De enfermedad pulmonar. De la misma forma que en la película. Fue muy bonito"... "Pienso vivir mucho tiempo como mi hermana. Cuando sufra de los pulmones, moriré como ella, con mis anillos y con mi pulsera de oro de una tienda cara".

La tuberculosis de Alva refleja la problemática de una época donde esta enfermedad hacía estragos en la sociedad.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0061089>

<http://www.imdb.com/title/tt0061089>

R

RASSKAZ NEIZVESTNOGO CHELOVEKA

Título original: *Rasskaz neizvestnogo cheloveka*. Рассказ неизвестного человека.

Otros títulos: *Story of an Unknown Man* (inglés internacional). *Relato de un hombre desconocido* (Méjico).

País: Unión Soviética.

Año: 1980.

Director: Vytautas Zalakevicius.

Música: Georgiy Firtich.

Fotografía: Georgiy Firtich.

Guión: Vytautas Zalakevicius sobre el cuento homónimo de Antón Chéjov.

Intérpretes: Yevgeniya Simonova, Aleksandr Kaidanovsky, Georgi Taratorkin, Lyudmila Zajtseva, Pavel Kadochnikov, Sergei Muchenikov, Boris Romanov, Ion Ungureanu y Anatoli Skoryakin.

Duración: 100 minutos.

Género: drama y romántico.

Idioma original: ruso.

Color: color.

Fecha de estreno: en España no.

Productora: Mosfilm.

Resumen: "La acción transcurre a finales del siglo XIX en Rusia y se centra alrededor de un deseo de venganza y en



la tragedia por un amor desgraciado. Después de que un general castigara a algunos hombres por una rebelión, un amigo jura venganza. Es un oficial naval y para lograr sus fines consigue trabajo como ayuda de cámara en la casa del hijo del general. Mientras planea su venganza su jefe tiene un romance con una mujer de la que él se enamora. Tras quedar embarazada la mujer es abandonada. El ayuda de cámara contrae la **tuberculosis**. Enfermo y sin poder seguir adelante con sus planes de venganza, parte hacia Francia con la mujer con la esperanza de declarar su amor y buscar una cura para su enfermedad” (allmovie).

Referencias:

<http://www.allmovie.com/work/rasskaz-o-neizvestnom-cheloveke-161445>

<http://www.cinetecanacional.net/ficha.php?cvePel=896>

<http://www.imdb.es/title/tt0230686>

<http://www.imdb.com/title/tt0230686>



RAVENOUS

Título original: *Ravenous*.

Otros títulos: *Voraz* (Argentina, Méjico).

País: Republica Checa, Reino Unido y Estados Unidos.

Año: 1999.

Director: Antonia Bird.

Música: Damon Albarn y Michael Nyman.

Fotografía: Anthony B. Richmond.

Montaje: Neil Farrell.

Guión: Ted Griffin.

Intérpretes: Guy Pearce, Robert Carlyle, David Arquette, Jeremy Davies, Jeffrey Jones, John Spencer, Stephen Spinella, Neal McDonough, Joseph Runningfox, Bill Brochtrup, Sheila Tousey, Fernando Becerril, Gabriel Berthier, Pedro Altamirano y Joseph Boyle.

Duración: 101 minutos.

Género: comedia, terror, intriga, bélica y western.

Idioma original: inglés, italiano, español y washoe.

Color: color.

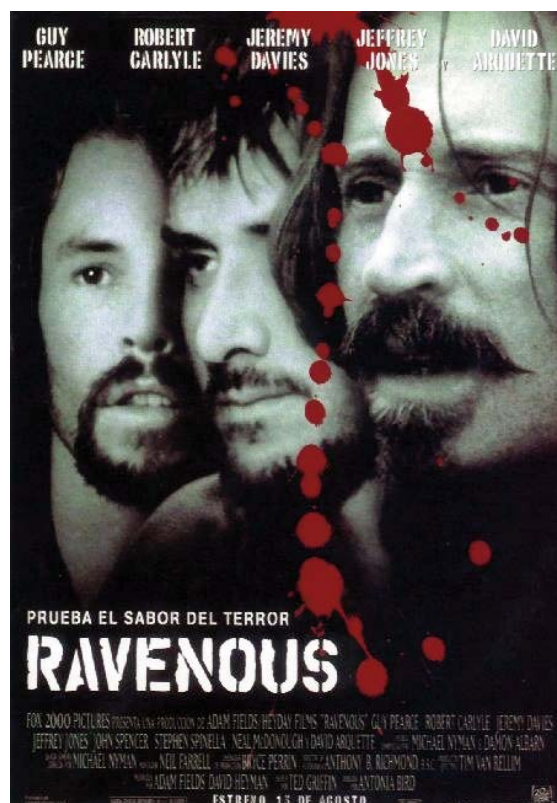
Fecha de estreno: en Estados Unidos el 16 de marzo de 1999. En España el 13 de agosto de 1999.

Productora: ETIC Films, Engulf & Devour Productions Inc., Fox 2000 Pictures, Heyday Films y Twentieth Century Fox Film Corporation.

Resumen: en 1847, el capitán John Boyd (Guy Pearce) es enviado a un apartado fuerte en Sierra Nevada tras un grave error cometido durante la guerra entre Estados Unidos y México. Un día aparecerá Colqhoun (Robert Carlyle), un extraño personaje que asegura que él y otros colonos fueron sorprendidos por una avalancha que les dejó encerrados en una cueva durante largo tiempo y en la que lograron sobrevivir practicando el canibalismo. Pero la verdadera historia aún está por descubrirse... (sinopsis pública).

Comentarios:

-Ives: "Hace algún tiempo no podía hacer esto [inspirar]. Apenas podía respirar sin esputar sangre. **Tuberculosis**."



Eso junto con algunas jaquecas, depresión e impulsos suicidas. Me encontraba en un estado de salud horrible. De hecho iba a internarme en un sanatorio para recuperarme o para morir...cuando de camino un explorador indio me contó una curiosa historia. Si un hombre come la carne de otro le roba su fuerza, absorbe el espíritu del otro hombre. Bueno debía que intentarlo. Así que decidí comerme al explorador y sabe una cosa tenía toda la razón. Me hice más fuerte. Luego por circunstancias mi caravana se perdió en las Rocosas”.

- Boyd: “Ya he oído esa historia”.

- Ives: “Devore a cinco en tres meses. la tuberculosis se fue y también las depresiones. Llegué a Denver sintiéndome... feliz,...sano y... viril”.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0129332>

<http://www.imdb.com/title/tt0129332>

RESTAURACIÓN

Título original: *Restoration*.

País: Estados Unidos y Reino Unido.

Año: 1995.

Director: Michael Hoffman.

Música: James Newton Howard.

Fotografía: Oliver Stapleton.

Montaje: Garth Craven.

Guión: Rupert Walters sobre la novela homónima de Rose Tremain.

Intérpretes: Robert Downey Jr., Sam Neill, David Thewlis, Polly Walker, Meg Ryan, Ian McKellen, Hugh Grant, Ian McDiarmid, Mary MacLeod, Mark Letheren, Sandy McDade, Rosalind Bennett, Willie Ross, David Gant y Benjamin Whitrow.

Duración: 117 minutos.

Género: biográfico, drama, histórico y romántico.

Idioma original: inglés y latín.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 29 de diciembre de 1995. En España el 21 de octubre de 1996.

Productora: Avenue Pictures Productions, Miramax Films, Segue Productions y The Oxford Film Company.

Resumen: a mediados del siglo XVI, en plena restauración



de la monarquía en Inglaterra, un joven médico, Robert Maribell (Robert Downey Jr.) tras ser llamado por el rey Carlos II (Sam Neill) a palacio, sucumbe a los placeres de la corte, perdiendo sus maravillosas aptitudes como médico y enamorándose de la favorita del propio rey (sinopsis pública).

Otros datos de interés: ganó dos Óscares, al Mejor Vestuario y Dirección Artística (1996).

Comentarios: John Pearce (David Thewlis) es un amigo y colega de Robert Maribell con el que vuelve tras abandonar la corte, John enferma de **tisis** y es atendido por Maribell hasta que fallece. Parte de la acción transcurre en la Gran Plaga de Londres.

- John: “Robert hace ya un mes, te digo esto a ti y a nadie más, que note la presencia de ciertos síntomas”.

- Robert: [tras auscultarle] “debes descansar. Sólo así podre ponerte un tratamiento, Pearce”.

- John: “John”.

- Robert: “John, bien, pero no serás uno ni otro si no te cuidas y te abandonas”.

- John: “No puedo quedarme en la cama, hay mucho que hacer...”

- Robert: “Por favor, no me hagas perder la paciencia. No te he consentido desde que nos conocemos que meieras órdenes y no he hecho esto o aquello, pues ahora no se ocurra contradecirme.”

- John: “De acuerdo ¿Qué vas a recetarme?”



- Robert: "Jarabe de rosas para calentarte la sangre y suavizar la tos y una cataplasma de bardana para la cabeza".

- John: "¿Y para las flemas de los pulmones?"

- Robert: "Sal amónica".

- John: ¿Y un bálsamo?

- Robert: "Sí, probaremos varios disueltos en agua hirviendo e inhalados".

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0114272>

<http://www.imdb.com/title/tt0114272>

RETRATO DE UNA DAMA

Título original: *The Portrait of a Lady*.

País: Reino Unido y Estados Unidos.

Año: 1996.

Director: Jane Campion.

Música: Wojciech Kilar.

Fotografía: Stuart Dryburgh.

Montaje: Veronika Jenet.

Guión: Laura Jones sobre la novela homónima de Henry James.

Intérpretes: Nicole Kidman, John Malkovich, Barbara Hershey, Mary-Louise Parker, Martin Donovan, Shelley Winters, Richard E. Grant, Shelley Duvall, Christian Bale, Viggo Mortensen, Valentina Cervi, John Gielgud, Roger Ashton-Griffiths, Catherine Zago y Alessandra Vanzi.

Duración: 144 minutos.

Género: drama y romántico.

Idioma original: inglés e italiano.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 24 de diciembre de 1996. En España el 6 de febrero de 1997.

Productora: PolyGram Filmed Entertainment y Propaganda Films.

Resumen: Isabel Archer (Nicole Kidman) es una joven norteamericana que vive en Inglaterra y que no quiere comprometerse en matrimonio con ningún hombre hasta haber conocido todas las posibilidades que ofrece la vida. La muerte de su tía, que le deja en herencia una gran fortuna, y la tutela de su primo Ralph Touchett (Martin Donovan), hombre enfermo que la ama en



secreto, permitirán a Isabel viajar y adquirir experiencia (sinopsis pública).

Otros datos de interés: nominada a los Óscar a la Mejor Actriz de Reparto (Barbara Hershey) y Vestuario (1997).

Comentarios: Ralph, el primo de Isabel, tiene **tuberculosis** de la que se está muriendo. Se reflejan los síntomas y el deterioro típico de la enfermedad.

- "¿Volverás a Inglaterra?"

- "No, querida. Me quedaré en Roma".

- "Roma no te hará ningún bien. En Roma hace demasiado frío".

- "Todo irá bien".

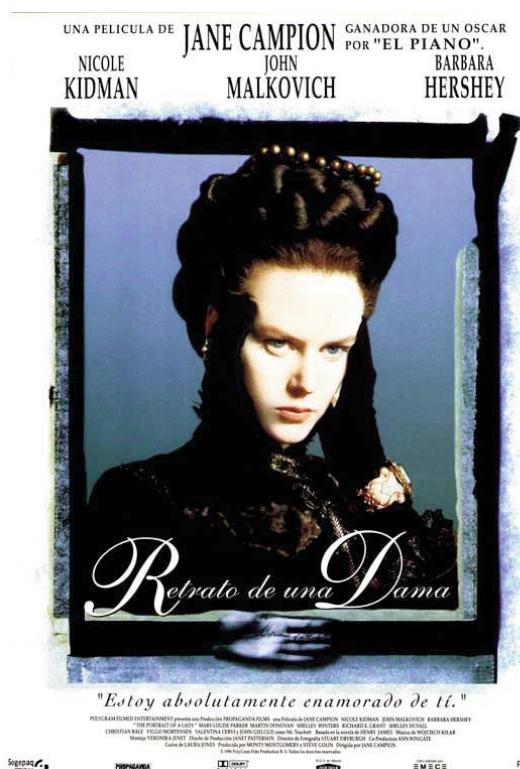
- "Te recomiendo que vayas a Sicilia".

- "No puedo. No me puedo mover. No puedo hacer ese viaje. Y no tengo primos en Sicilia".

- "¿Qué ha dicho el doctor?"

- "No le he preguntado y además no me importa".

- "Si muero aquí, tú me enterrarás".



-“No vas a morir aquí”.

-“No puedo creer que seas tan fría”.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0117364>

<http://www.imdb.com/title/tt0117364>

RIDIN' WILD

Título original: *Ridin' Wild*.

Otros títulos: *Montando salvajemente* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1925.

Director: Leon De La Mothe.

Guión: Robert J. Horner y Matilda Smith. Basado en un argumento de Robert J. Horner.

Intérpretes: William Barrymore (como Kit Carson), Pauline Curley, Jack Richardson, Walter Maly y C.L. James.

Género: western.

Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Productora: Robert J. Horner Productions

Resumen: “Como muchos habitantes del este con **tuberculosis**, “La Peste Blanca”, Jim Warren (William Barrymore) va a Arizona por sus poderes curativos. En Tucson, le niegan un cuarto a causa de su proceso. Enfermo y desalentado conoce a Betty (Pauline Curley), la hija de Frank Blake (Walter Maly), ranchero y a la vez alguacil del pueblo, que le sugiere vaya al desierto. Allí se topa con la banda de Scar-Face Jordan (Jack Richardson), un afamado ladrón de ganado. Le incordian pero Jordan, que lo había visto en el hotel del pueblo, ordena a sus hombres que le obliguen a quedarse con los caballos para que así no revele su presencia al alguacil. Tiempo después recibe un cartel y una carta de otro sheriff previniéndole de la presencia de la banda de Jordan. Por ello, ante un envío de oro, organiza una patrulla que lo acompañe. Cerca de Tucson, la banda de Jordan los detiene, pero el conductor da un puntapié a uno de los caballos y el carromato desaparece. Jim lo ve y lo recupera y cuando llega el alguacil y sus hombres le agradecen lo que ha hecho y lo nombra ayudante para que permanezca con Betty mientras ellos intentan dar caza a los forajidos. Éstos huyen y cuando Frank regresa, Jim le pide un trabajo. Se va recuperando y un día se acerca al pueblo muy alegre a comunicarle a Betty, de la que esta enamorado, que el médico le ha dicho que está curado. Le pide que se case con él, y ella está de acuerdo, pero antes tendrá que ganar un premio en el próximo rodeo. Ese día uno de los hombres de Jordan se pone una insignia y arresta a Jim llevándolo fuera de pueblo y cuando ve al resto de la banda comprende lo que ha pasado, huye y es capaz de llegar a tiempo para participar en varias pruebas. En el rodeo está el Sheriff Waddell que reconoce a Jordan y lo detiene con sus hombres. Al final Jim le recuerda a Betty su promesa diciendo que ganó todos los premios. Frank felicita a su futuro yerno

y le dice que también ha ganado un premio adicional” (AFI).

Otros datos de interés: en 1919 (corto), 1922, 1927 (corto) y 1935 se estrenaron otros western titulados *Ridin' Wild* dirigidos respectivamente por Harry Harvey y Nat Ross, Bruce M. Mitchell y David Selman.

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=11695>

<http://www.imdb.es/title/tt0156959>

<http://www.imdb.com/title/tt0156959>

RIFFIFI

Título original: *Du rififi chez les hommes*.

País: Francia.

Año: 1955.

Director: Jules Dassin.

Música: Georges Auric.

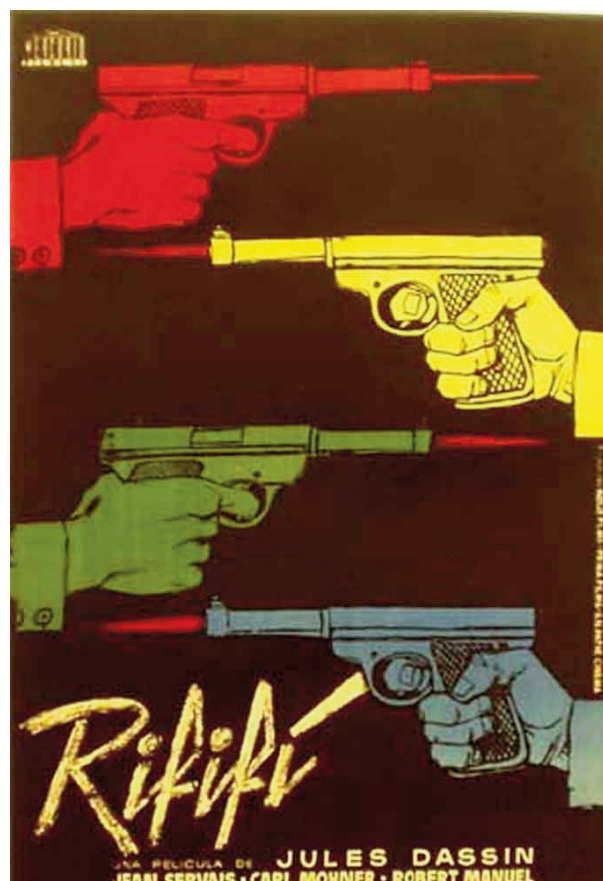
Fotografía: Philippe Agostini.

Montaje: Roger Dwyre.

Guión: Jules Dassin, René Wheeler, Auguste Le Breton sobre la novela homónima de Auguste Le Breton.

Intérpretes: Jean Servais, Carl Möhner, Robert Manuel, Janine Darcey, Pierre Grasset, Robert Hossein, Marcel Lupovici, Dominique Maurin, Magali Noël, Marie Sabouret, Claude Sylvain y Jules Dassin.

Duración: 122 minutos.



Género: crimen, drama, "Film Noir", suspense.

Idioma original: francés, italiano e inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Francia el 13 de abril de 1955. En Estados Unidos el 5 de junio de 1956. En España sí.

Productora: Pathé Consortium Cinéma (como Pathé-Consortium Cinéma), Indusfilms, Société Nouvelle Pathé Cinéma (como S.N.Pathé Cinéma) y Primafilm.

Resumen: Tony le Stéphanois sale de prisión después de cinco años de reclusión y encuentra a su antigua pareja con un conocido gánster. De repente, una vez libre, la vida que había planeado llevar se desvanece. Encontrándose sin un céntimo, no le queda otra opción que la de reemprender su antigua vida de criminal junto con sus viejos compinches. Pero ya no son jóvenes alocados, sino hombres con experiencia dispuestos a dar un golpe por todo lo alto. El objetivo es una joyería en el centro de París, en principio inaccesible. Durante semanas preparan un plan estudiado hasta el último detalle para que nada pueda fallar. Deberá ser una coreografía perfecta (sinopsis pública).

Otros datos de interés: el nombre de rifamicinas (antibióticos con actividad frente a *Mycobacterium tuberculosis*) se dio en honor al título de esta película. Jules Dassin realizó este film en Francia huyendo del macartismo.

Comentarios: Tony le Stéphanois sufre **tuberculosis**.

Referencias:

Sensi P. History of the development of rifampin. Rev Infect Dis. 1983;5 Suppl 3:S402-S406.

<http://www.imdb.es/title/tt0048021>

<http://www.imdb.com/title/tt0048021>

ROBERTO KOCH, EL VENCEDOR DE LA MUERTE

Título original: *Robert Koch, der bekämpfer des todes.*

Otros títulos: *Robert Koch* (título corto).

País: Alemania.

Año: 1939.

Director: Hans Steinhoff.

Música: Wolfgang Zeller.

Fotografía: Fritz Arno Wagner.

Montaje: Martha Dübber.



Guión: Walter Wassermann, Paul Josef Cremers, Gerhard Menzel y Lotte Neumann (como C.H. Diller) sobre la novela *Robert Koch, Roman eines großen Lebens*.

Intérpretes: Emil Jannings, Werner Kraus, Viktoria von Ballasko, Raimund Schelcher, Hilde Körber, Theodor Loos, Otto Graf, Hildegard Grethe, Josef Sieber, Peter Elsholtz, Elisabeth Flckenschildt, Bernhard Minetti, Paul Bildt, Paul Dahlke, Rolf Prasch, Paul Otto, Rudolf Klein-Rogge, Walter Werner, Jakob Tiedtke y Friedrich Otto Fischer.

Duración: 113 minutos.

Género: biográfico, drama, histórico y médico.

Idioma original: alemán.

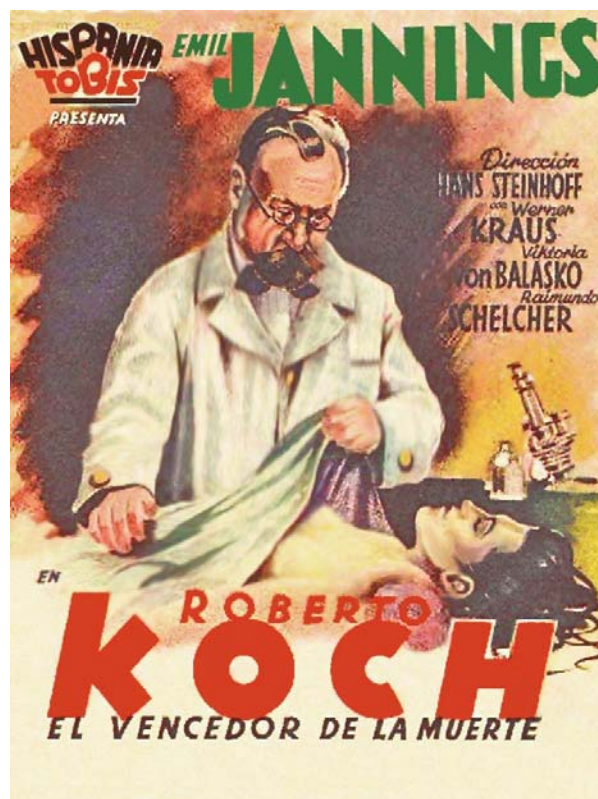
Color: blanco y negro.

Estreno: en Alemania el 26 de septiembre el 1939. En Estados Unidos el 24 de noviembre de 1939. En España el 4 de noviembre de 1940.

Productora: Tobis Filmkunst.

Resumen: visión deformada de la vida de Robert Koch (Emil Jannings) como médico y científico, tanto en su etapa rural como berlinesa. Koch se enfrenta a una epidemia de **tuberculosis** y a las ideas que sobre la enfermedad tienen, no sólo personas sencillas del pueblo, sino personajes de la talla de Geheimrat Rudolf Virchow (Werner Kraus). El científico, descubre el bacilo y vence a la muerte.

Otros datos de interés: basada en la novela *Robert Koch. Roman eines grossen Lebers* de Hellmuth Unger. El autor hace desaparecer a los colaboradores judíos de Robert Koch. Es una obra autocensurada que procede de la titulada *Helper der Menschheit. Der Lebensroman* de Robert



Kochs (1929). El año de su estreno indica mucho, en primer lugar se trata de una época en la que los nombres de los protagonistas se castellanizaban, en segundo lugar fue una película realizada en la Alemania nazi, así que, como hacen todos los regímenes que no tienen en cuenta a sus ciudadanos, se hizo para mayor gloria de los ideales del III Reich, la superioridad de la raza aria. Entre los discípulos que aparecen en la cinta están Georg Gaffky (Theodor Loos) que estableció la etiología de la fiebre tifoidea y Friedrich Loeffler (Otto Graf) (que cultivó el bacilo diftérico), pero no está presente Paul Ehrlich, naturalmente, pues los primeros eran teutones de pura cepa y el último era de origen judío.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0031868>

<http://www.imdb.com/title/tt0031868>

<http://www.seimc.org/boletin/SEIMCv9n52010.pdf>

RONEY

Título original: *Roney*.

País: Estados Unidos.

Año: 1950.

Director: Shamus Culhane.

Duración: 11 minutos.

Género: documental.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en España no.

Productora: Film Graphics, Inc.

Resumen: al joven Roney le diagnostican una **tuberculosis** pulmonar activa en un control rutinario y para su curación es enviado a un sanatorio antituberculoso. Cuando se recupera vuelve a su hogar y con su amada.

Comentarios: película de divulgación sanitaria producida por la National Tuberculosis Association. Además de explicar la enfermedad que puede afectar a los jóvenes, la cinta valora positivamente los exámenes periódicos incluyendo la radiografía de tórax, el tratamiento precoz, el reposo en cama y la búsqueda de contactos.

Referencias:

<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1602020>

<http://jama.ama-assn.org/cgi/reprint/146/9/867.pdf>

<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1525552/pdf/amiphnation0424-0108b.pdf>

S

SACERDOTE DEL AMOR

Título original: *Priest of Love*.

País: Reino Unido.

Año: 1981.

Director: Christopher Miles.

Música: Francis James Brown (como Joseph James) y Stanley Joseph Seeger (como Joseph James).

Fotografía: Ted Moore.

Montaje: Paul Davies.

Guión: Alan Plater. Basado en el libro *The Priest of Love: A Life of D. H. Lawrence* de Harry T. Moore.

Intérpretes: Ian McKellen, Janet Suzman, Ava Gardner, Penelope Keith, Jorge Rivero, Maurizio Merli, John Gielgud, James Faulkner, Mike Gwilym, Massimo Ranieri, Marjorie Yates, Wendy Allnutt, Jane Booker, Sarah Miles y Elio Pandolfi.

Duración: 125 minutos.

Género: biográfico, drama y romántico.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 11 de octubre de 1981. En España en televisión.

Productora: Milesian Films, Ronceval y Viscount.

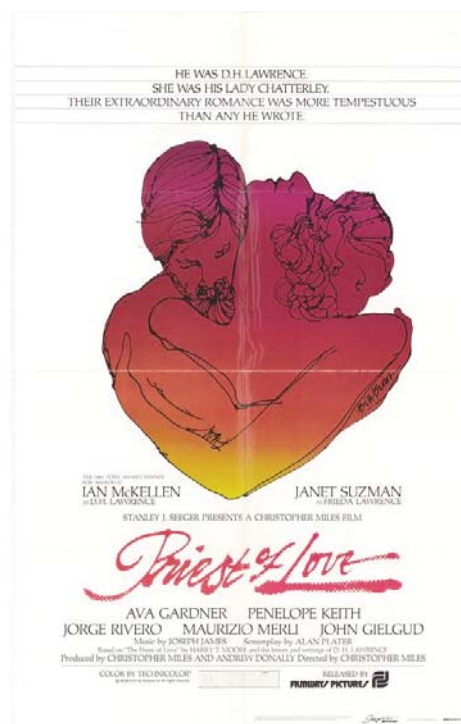
Resumen: años 20. "Tras la prohibición y la quema de su novela *The Rainbow* D.H. Lawrence (Ian McKellen) y su esposa Frieda (Janet Suzman) abandonan Inglaterra, mudándose primero a los Estados Unidos y luego a Méjico. Cuando Lawrence (Ian McKellen) contrae **tuberculosis**, vuelve a Inglaterra por poco tiempo y más tarde a Italia donde escribe *El amante de Lady Chatterley*" (George S. Davis, imdb).

Comentarios: deterioro, toses y hemoptisis ponen de manifiesto la tuberculosis de D.H. Lawrence.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0082940>

<http://www.imdb.com/title/tt0082940>



SANDS OF SACRIFICE**Título original:** *Sands of Sacrifice*.**Otros títulos:** *Arenas de Sacrificio* (traducción al castellano).**País:** Estados Unidos.**Año:** 1917.**Director:** Edward Sloman.**Fotografía:** Ira H. Morgan (como Joe Morgan)**Guión:** Harvey Gates (argumento).**Intérpretes:** William Russell, Francelia Billington, George Periolat, John Gough y Joe King.**Género:** drama.**Idioma original:** muda.**Color:** blanco y negro.**Fecha de estreno:** en Estados Unidos el 24 de septiembre de 1917. En España no.**Productora:** American Film Company.

Resumen: “Bill Darcey Grande (William Russell) es rico pero no tiene ninguna ambición. Su actitud cambia cuando conoce a Nora Farnes (Francelia Billington), cuya madre ha sido estafada por Enoch Foyle (George Periolat). Darcey conoce a Foyle y protege a Nora cuando ve que es acosada por amigos de aquel. Foyle intenta conseguirla, pero Darcey la esconde en su casa durante la noche. Para evitar manchar su honor (estamos en 1917, una hermosa soltera no puede pasar la noche en casa de un joven), se casa con ella. Antes de que salgan de luna de miel averigua que Foyle también ha robado su fortuna. Va a la oficina de Foyle donde encuentra a Nora, creyendo que tiene un romance con Foyle, se marcha al desierto con un amigo, Sammy Goode (John Gough), que tiene **tuberculosis**. Antes de morir Goode le insiste que vuelva con Nora y que oiga su historia. Ésta, entre tanto, ha hecho confesar a Foyle. Cuando Darcey llega, los encuentra juntos en su apartamento con lo que se confirman sus sospechas, hasta que llega la policía y todo se aclara” (allmovie).

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=14590>

<http://www.allmovie.com/work/the-sands-of-sacrifice-108821>

<http://www.imdb.es/title/tt0182405>

<http://www.imdb.com/title/tt0182405>

**SANGRE Y VINO****Ver** *Blood & wine* (*Sangre y vino*).**SHAKESPEARE IN LOVE (SHAKESPEARE ENAMORADO)****Título original:** *Shakespeare in Love*.**Otros títulos:** *Shakespeare apasionado* (Argentina, Méjico y Perú).**País:** Estados Unidos y Reino Unido.**Año:** 1998.**Director:** John Madden.**Música:** Stephen Warbeck.**Fotografía:** Richard Greatrex.**Montaje:** David Gamble.**Guión:** Marc Norman y Tom Stoppard.

Intérpretes: Geoffrey Rush, Tom Wilkinson, Steven O'Donnell, Tim McMullan, Joseph Fiennes, Steven Beard, Antony Sher, Patrick Barlow, Martin Clunes, Sandra Reinton, Simon Callow, Judi Dench, Bridget McConnell, Georgie Glen, Gwyneth Paltrow, Imelda Staunton, Colin Firth, Desmond McNamara y Barnaby Kay.

Duración: 123 minutos.**Género:** comedia, drama y romántico.**Idioma original:** inglés.**Color:** color.**Fecha de estreno:** en Estados Unidos el 3 de diciembre de 1998 (“Premiere”). En España el 12 de marzo de 1999.**Productora:** Universal Pictures, Miramax Films y Bedford Falls Productions.

Resumen: Shakespeare (Joseph Fiennes) está atravesando por un mal momento como escritor ya que no encuentra la inspiración necesaria. Cuando conoce a la bella Lady Viola (Gwyneth Paltrow) su obra cambia de rumbo, aunque ella está prometida con otro hombre. Consigue comenzar a escribir una magnífica obra que asombrará a todos los aficionados al teatro, incluida la reina (Judi Dench), con la que hará una apuesta de 50 libras. Esta obra, después de cambiar varias veces de título, será la mundialmente conocida *Romeo y Julieta*.

Otros datos de interés: comedia ganadora de 7 Óscares, Mejor Película, Actriz principal (Gwyneth Paltrow), Actriz Secundaria (Judi Dench), Guión Original, Dirección Artística, Vestuario y Música en Comedia y tuvo seis nominaciones más: Mejor Director, Actor Secundario (Geoffrey Rush), Fotografía, Sonido, Montaje y Maquillaje (1998).

Comentarios: hay menciones a diversas enfermedades infecciosas. Las más importantes son sobre la peste. Así en el transcurso de la acción se cita la peste bubónica como la causa que obliga a cerrar los teatros de la época (finales del siglo XVI) para evitar la propagación de la infección. Con relación a la **tuberculosis** Will dice:

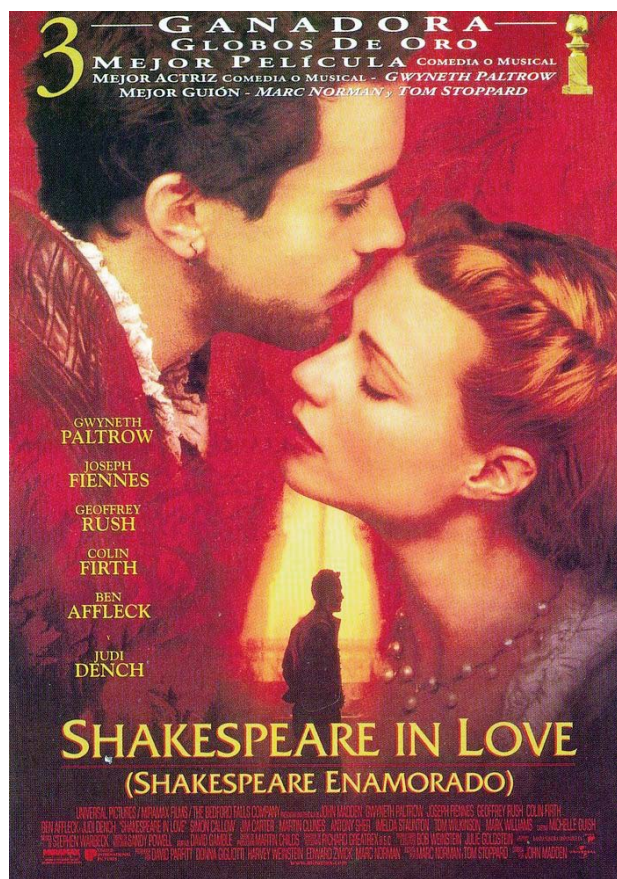
- “¿Ves? Los tísicos se confabulan contra mí. Will Shakespeare tiene una obra. Tosamos durante su transcurso”.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0138097>

<http://www.imdb.com/title/tt0138097>

<http://www.imsdb.com/scripts/Shakespeare-in-Love.html>

**SEVEN SISTERS: A KENTUCKY PORTRAIT**

Título original: *Seven Sisters: A Kentucky Portrait*.

País: Estados Unidos.

Año: 2000.

Director: Patrick Donohew.

Música: The Crooked Jades.

Fotografía: Patrick Donohew.

Montaje: John Douglas White.

Intérpretes: Carole, Charlotte, Cora, Ethel, Glenna y Scarlett Cox.

Duración: 86 minutos.

Género: documental, biográfico y musical.

Idioma original: inglés.

Fecha de estreno: en Estados Unidos en noviembre de 2000 (San Francisco Film Arts Festival). En España no.

Resumen: historia de seis hermanas Cox nacidas durante la gran depresión en los Apalaches.

Otros datos de interés: el director de la cinta es hijo de una de ellas (Ethel Cox).

Comentarios: la madre padeció **tuberculosis** de la que

falleció tras sufrir una cuarentena. Charlotte también padeció esta enfermedad.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0323932>

<http://www.imdb.com/title/tt0323932>

<http://www.sourmashfilms.com/reviews/HeraldLeader.html>

SHAZDEH EHTEJAB

Título original: *Shazdeh Ehtejab*.

Otros títulos: *Príncipe Ehtejab* (traducción al castellano). *Prince Ehtejab* (traducción al inglés).

País: Iran.

Año: 1974.

Director: Bahman Farmanara.

Música: Ahmad Pezhman.

Fotografía: Nemat Haghighi.

Montaje: Abbas Ganjavi.

Guión: Bahman Farmanara y Houshang Golshiri sobre un argumento de Houshang Golshiri.

Intérpretes: Firouz Behjat-Mohamadi, Nuri Kasrai, Hossien Kasbian, Fakhri Khorvash, Jamshid Mashayekhi, Parvin Solaymani y Vali Tirandami.

Duración: 93 minutos.

Género: drama.

Idioma original: persa.

Color: blanco y negro.

Productora: Telefilm.

Resumen: “El príncipe Ehtejab (Jamshid Mashayekhi), uno de los últimos herederos de la familia real Qajar, sufre una **tuberculosis** que sabe que es fatal. Pasa sus últimos días solo, en las magníficas habitaciones de su palacio de invierno, donde están recogidos los días de gloria y de degradación de sus antepasados. Entre los últimos, los de su abuelo que asesinó a su madre y hermano, y que causó la muerte de su esposa” (imdb).

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0072151>

<http://www.imdb.com/title/tt0072151>



SHE DEVIL**Título original:** *She Devil*.**Otros títulos:** *La diabla. La diablesa* (traducción al castellano).**País:** Estados Unidos.**Año:** 1957.**Director:** Kurt Neumann.**Música:** Paul Sawtell y Bert Sheffer.**Fotografía:** Karl Struss.**Montaje:** Carl Pierson.**Guión:** Kurt Neumann y Carroll Young sobre el relato *The Adaptive Ultimate* de Stanley G. Weinbaum.**Intérpretes:** Mari Blanchard, Jack Kelly, Albert Dekker, John Archer, Fay Baker, Marie Blake, Paul Cavanagh, George Baxter, Helen Jay, Joan Bradshaw, X. Brands y Tod Griffin.**Duración:** 77 minutos.**Género:** terror y ciencia ficción.**Idioma original:** inglés.**Color:** blanco y negro.**Fecha de estreno:** en Estados Unidos en abril de 1957. En España en DVD.**Productora:** Regal Films.**Resumen:** el doctor Scout (Jack Kelly) obtiene de la mosca de la fruta un suero que muestra efectos milagrosos en diversos problemas de animales. Para ver su eficacia en humanos se lo inocula Kyra Zelas (Mari Blanchard), una joven que se está muriendo de una **tuberculosis**. La mujer se cura pero algo falla y las consecuencias son funestas.**Otros datos de interés:** el guión, la dirección y la producción corrieron a cargo de Kurt Neumann. Existe una película de 1989 titulada también *She Devil* que dirigió Susan Seidelman y que fue estrenada en España en 1990 como *Vida y amores de una diablesa* pero que no tiene relación con la de 1957.**Referencias:**<http://www.imdb.es/title/tt0050958><http://www.imdb.com/title/tt0050958>**SI NO AMANECIERA****Título original:** *Hold Back the Dawn*.**Otros títulos:** *La puerta de oro* (Méjico).**País:** Estados Unidos.**Año:** 1941.**Director:** Mitchell Leisen.**Música:** Víctor Young.**Fotografía:** Leo Tover.**Montaje:** Doane Harrison.**Guión:** Charles Brackett, Billy Wilder, Richard Maibaum (no acreditado) y Manuel Reachí (no acreditado) sobre la narración *Memo to a Movie Producer* de Ketti Frings.**Intérpretes:** Charles Boyer, Olivia de Havilland, Paulette Goddard, Victor Francen, Walter Abel, Curt Bois, Rosemary DeCamp, Eric Feldary, Nestor Paiva, Eva Puig y Micheline Cheirel.**Duración:** 116 minutos.**Género:** drama y romántico.**Idioma original:** inglés y español.**Color:** blanco y negro.**Fecha de estreno:** en Estados Unidos el 26 de septiembre de 1941. En España sí.**Productora:** Paramount Pictures (como Paramount Pictures, Inc.).**Resumen:** en un hotel de la frontera mejicana Georges Iscovescu (Charles Boyer), un gigoló rumano espera el visado para poder entrar en Estados Unidos. Para acele-

rar los trámites decide casarse con Emmy Brown (Olivia de Havilland) una ingenua maestra americana. Esta es la forma que utilizó su amante Anita Dixon (Paulette Goddard) con la que espera reunirse, el problema es que acaba enamorándose de Emmy.

Otros datos de interés: está narrada con numerosos *flashbacks* su trama es totalmente actual. Fue nominada a seis Óscares, Mejor Película, Actriz Principal (Olivia de Havilland), Fotografía en Blanco y Negro, Guión Adaptado, Banda Sonora y Dirección Artística.

Comentarios: entre otros refugiados que aguardan en el hotel el permiso para entrar en Estados Unidos se encuentran los Kurz, un matrimonio alemán. Ella, Berta (Rosemary DeCamp), se encuentra en un estado de gestación muy avanzado y él, Josef (Eric Feldary) sufre una **tuberculosis** grave.

- "Buenos días señor Hammock. ¿Qué pasa?"
- "¿Se trata de inmigración?"
- "¿Malo? ¿No podrá nacer allí el niño?"
- "Acabo de hablar con el médico de inmigración".
- "Dijo que me encontraba bien".
- "No se trata de usted, sino de él [su marido]. Sus pulmones. No puede entrar nadie con..."
- "¿Tuberculosis?"
- "Es mejor que se lo diga usted".
- "Se lo agradezco".
- "Pero ahora no, está muy preocupado por mí".
- "Cuando usted crea".
- "Señor Hammock ¿esto significa que nunca podremos entrar?"
- "Claro que podrán, cuando se cure, y se curará".

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0033722>

<http://www.imdb.com/title/tt0033722>



SMIERC PREZYDENTA

Título original: *Smierc prezydenta*.

Otros títulos: *Death of a President* (traducción al inglés). *La muerte de un presidente* (Argentina).

País: Polonia.

Año: 1978.

Director: Jerzy Kawalerowicz.

Música: Adam Walacinski.

Fotografía: Jerzy Lukaszewicz y Witold Sobocinski.

Montaje: Wieslawa Otocka.

Guión: Jerzy Kawalerowicz y Boleslaw Michalek.

Intérpretes: Jerzy Adamczak, Marek Walczewski, Henryk Bista, Czeslaw Byszewski, Jerzy Duszynski, Edmund Fetting, Kazimierz Iwor, Julian Jabczynski, Erwin Kohlund, Zbigniew Krynski, Leszek Kubanek, Wlodzimierz Saar, Jerzy Sagan, Janusz Sykutera y Tomasz Zaliwski.

Duración: 144 minutos.

Género: histórico, biográfico y drama.

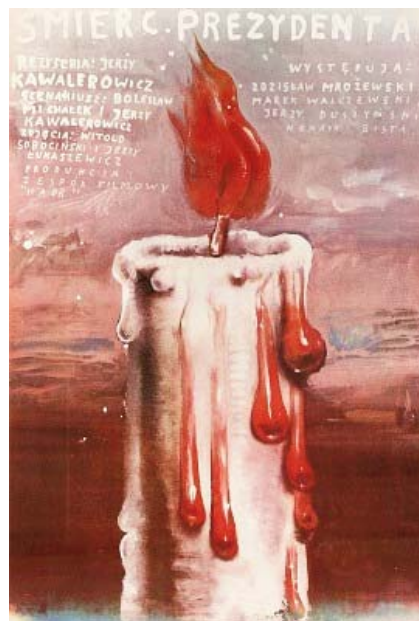
Idioma original: polaco.

Color: color.

Productora: Film Polski y Zespół Filmowy "Kadr".

Resumen: "El argumento se centra en un momento histórico de la vida de Polonia, el renacimiento de este país después de que la Primera Guerra Mundial. Una vez que se reorganiza la asamblea nacional, el profesor Gabriel Narutowicz (Zdzislaw Mrozewski) vuelve a su tierra desde Suiza para incorporarse a la vida pública como el primer presidente de la república polaca. El ambiente está tenso, la población dividida entre nacionalistas y un gran número de grupos minoritarios y Narutowicz será asesinado" (imdb).

Otros datos de interés: película que obtuvo un Oso de plata en el Festival Internacional de Cine de Berlín de 1978.



Comentarios: el profesor Gabriel Narutowicz (Zdzislaw Mrozewski) padecía una **tuberculosis**.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0078283>

<http://www.imdb.com/title/tt0078283>

SÓLO EL VALIENTE

Título original: *Only the Valiant*.

País: Estados Unidos.

Año: 1951.

Director: Gordon Douglas.

Música: Franz Waxman.

Guión: Edmund H. North y Harry Brown sobre la novela de homónima (*Only the Valiant*) de Charles Marquis Warren.

Intérpretes: Gregory Peck, Barbara Payton, Ward Bond, Gig Young, Lon Chaney Jr. (como Lon Chaney), Neville Brand, Jeff Corey, Warner Anderson, Steve Brodie, Dan Riss, Terry Kilburn, Herbert Heyes, Art Baker, Hugh Sanders y Michael Ansara.

Duración: 105 minutos.

Género: western y aventura.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 13 de abril de 1951. En España el 14 de febrero de 1964.

Productora: Warner Bros. Pictures y William Cagney Productions (como A William Cagney Production).

Resumen: "El capitán Richard (Gregory Peck) Lance es considerado responsable, injustamente, tanto por sus hombres como por su novia de la muerte del teniente Holloway, que fue asesinado mientras escoltaba a un peligroso jefe indio a la cárcel de otro fuerte. Tras ello el jefe escapó. Sabiendo que su fuerte está en peligro del ataque de los indios, Lance organiza un grupo en el que incluye diversos inadaptados del ejército para ir a un fuerte abandonado del ejército próximo y defender un paso de montaña que los indios deben atravesar si quieren atacar el fuerte. Su misión es la de ganar tiempo



hasta que lleguen los refuerzos de otro fuerte. Los hombres de este pequeño grupo son descontentos, desertores, psicópatas y cobardes que odian al Capitán Lance y que desean su muerte. Para su disgusto reconocen que el instinto de supervivencia de Lance, sus conocimientos militares y su capacidad de liderazgo son su única esperanza de mantenerse con vida" (E.W. DesMarais, imdb).

Otros datos de interés: la acción transcurre en Nuevo Méjico después de la Guerra Civil Americana.

Comentarios: el teniente Jerry Winters, uno de los elegidos para la patrulla, tiene **tuberculosis**. Cuando el capitán Richard Lance explica a sus hombres porque ha elegido a cada uno de ellos al llegar al teniente le dice que tiene derecho a que se lo diga en privado porque es un oficial, a petición de este que lo haga en público Richard le dice:

- "Está aquí, Teniente, porque es un hombre muy enfermo".

En ese momento Jerry tiene un acceso de tos.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0043885>

<http://www.imdb.com/title/tt0043885>



SOME THINGS THAT STAY

Título original: *Some Things That Stay*.

Otros títulos: *Run Away Home* (Estados Unidos). *Algunas cosas que quedan* (traducción al castellano).

País: Canadá y Reino Unido.

Año: 2004.

Director: Gail Harvey.

Música: Michael Price.

Fotografía: Frank Tidy.

Montaje: Simon Cozens.

Guión: Catherine Gourdier sobre la novela homónima de Sarah Willis.

Intérpretes: Katie Boland, Stuart Wilson, Alberta Watson, Geraint Wyn Davies, Maria Ricossa, Nadia Litz, Kevin Zegers, Megan Park, Jack Knight, Tatum Knight, Brenda Robins, Julian Richings, Yannick Bisson, Ken James y Barry Flatman.

Duración: 96 minutos.

Género: romántico y drama.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Canadá el 5 de noviembre de 2004. En Estados Unidos el 20 de marzo de 2007. En España no.

Productora: Don Carmody Productions, Grosvenor Park Productions, Ladyhawke Ventures Inc. y Reality Pictures In Motion.

Resumen: "Stuart Anderson (Stuart Wilson) se desplaza por Estados Unidos con su esposa e hijos en busca de inspiración para sus pinceles. En 1954 llegan a un pueblo donde sus hijos Robert (Jack Knight), Megan (Tatum Knight) y Tamara (Katie Boland) sienten que se encuentran realmente en casa a pesar de que los anteriores propietarios se mudaron porque su hijo, superdotado, murió de leucemia. Tamara que tiene 15 años tiene mucha fe en Cristo y le gusta Rusty Murphy (Kevin Zegers) un vecino de la granja de al lado. Entonces ingresan a su madre por una **tuberculosis** avanzada, así que la gente tiene miedo de visitar la casa "maldita" (KGF Vissers, imdb).

Comentarios: el diagnóstico de la tuberculosis de Liz Anderson (Alberta Watson) es inesperado:

- "¿Dónde está mamá, papá?"

- "No podía volver conmigo".

- "¿Qué quieres decir?"

- "Vamos a la sala de estar. Tengo que sentarme. Escuchar vuestra madre tiene tuberculosis. En este momento es muy contagiosa y podría transmitirnosla a todos nosotros. Está en sus pulmones pero podría haberse diseminado".

- "¿Cuándo vendrá de nuevo?"

- "Bueno, no lo sabemos todavía. Ahora está en un ala



especial del hospital, pero va a ser trasladada a un sanatorio, un lugar para los pacientes con tuberculosis".

Se debe descartar que algún miembro de la familia este infectado:

- "Termina tu desayuno. Nos vamos todos al hospital".

- ¡Sí! Vamonos ¿traeremos de nuevo a mamá?

- "No, cariño. Todos tendremos que hacernos unas pruebas de tuberculosis".

Dado que la familia tenía una vaca que la madre ordeñaba el veterinario comprueba que el animal está infectado pero:

- "Vuestra madre no tiene una tuberculosis bovina. Tiene una tuberculosis normal. Por lo tanto debió ser ella la que infectó a Edith [la vaca]. El médico piensa que ha tenido una infección latente que se activó debido al estrés".

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0378786>

<http://www.imdb.com/title/tt0378786>



SOOKY

Título original: Sooky.

Otros títulos: Dos soldaditos (¿país?).

País: Estados Unidos.

Año: 1931.

Director: Norman Taurog.

Música: Jack King.

Fotografía: Arthur L. Todd.

Guión: Joseph L. Mankiewicz, Norman Z. McLeod y Sam Mintz sobre la novela ilustrada *Dear Sooky* de Percy Crosby.

Intérpretes: Jackie Cooper, Robert Coogan, Jackie Searl, Willard Robertson, Enid Bennett, Helen Jerome Eddy, Guy Oliver, Harry Beresford, Gertrude Sutton, Oscar Apfel, Tom Wilson y Leigh Allen.

Duración: 85 minutos.

Género: drama, aventura y familiar.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Productora: Paramount Pictures.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 26 de diciembre de 1931 ("Premiere"). En España no.

Resumen: aventuras de Sooky Wayne (Robert Coogan), un niño que vive con su madre (Helen Jerome Eddy) enferma de **tuberculosis**, que carecen de recursos incluso para que pertenezca a un club de chicos, y de su amigo el bondadoso Skippy (Jackie Cooper), hijo de los señores Skinner. Su padre (Willard Robertson) se presenta para alcalde y tras morir la señora Wayne adopta a Sooky.

Otros datos de interés: secuela de *Las peripecias de Skippy/ Skippy* (1931) también dirigida por Norman Taurog, ambas basadas en el comic *Skippy* de Percy Crosby.

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=5573>

<http://www.imdb.es/title/tt0022414>

<http://www.imdb.com/title/tt0022414>



STEVIE

Título original: *Stevie*.

País: Reino Unido.

Año: 1978.

Director: Robert Enders.

Música: Patrick Gowers.

Fotografía: Freddie Young.

Montaje: Peter Tanner.

Guión: Hugh Whitemore sobre su obra de teatro homónima.

Intérpretes: Glenda Jackson, Mona Washbourne, Alec McCowen, Trevor Howard y Emma Louise.

Duración: 102 minutos.

Género: biográfico y drama.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos en septiembre de 1978. En España fue emitida por Televisión Española el 3 de junio de 1988.

Productora: Bowden Productions Limited, First Artists y Grand Metropolitan.

Resumen: película biográfica sobre la vida de la poetisa británica Stevie Smith (seudónimo de Florence Margaret Smith) (Glenda Jackson, de niña Emma Louise Fox). Las conversaciones con su tía (Mona Washbourne), con la que pasó sus últimos años, juegan un papel esencial.

Otros datos de interés: la trama es narrada con numerosos *flashbacks* y con la ayuda de un relator (Trevor Howard) que, como la protagonista, se dirige a los espectadores. Solo contó con la participación de cuatro personajes y cinco actores.

Comentarios: Stevie Smith padeció una **tuberculosis** en su infancia.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0078321>

<http://www.imdb.com/title/tt0078321>



SU GRAN SACRIFICIO**Título original:** *Alias the Doctor*.**País:** Estados Unidos.**Año:** 1932.**Director:** Michael Curtiz y Lloyd Bacon (no acreditado).**Música:** Bernhard Kaun (no acreditado).**Fotografía:** Barney McGill.**Montaje:** Frank Magee (como Frank McGee) y William Holmes (no acreditado).**Guión:** Houston Branch, Charles Kenyon sobre la obra de teatro *A Kuruzslo* de Charles Foeldes.**Intérpretes:** Richard Barthelmess, Marian Marsh, Norman Foster, Adrienne Dore, Lucille La Verne (como Lucille LaVerne), Oscar Apfel, John St. Polis y George Rosener.**Duración:** 61 minutos.**Género:** drama y médico.**Idioma original:** inglés.**Color:** blanco y negro.**Fecha de estreno:** en Estados Unidos el 25 de febrero de 1932. En España el 21 de marzo de 1933.**Productora:** First National Pictures y The Vitaphone Corporation (como Vitaphone).**Resumen:** una granjera bávara adopta a Karl (Richard Barthelmess), un huérfano que crece con sus propios hijos Stephen (Norman Foster) y Lotti (Marian Marsh). Karl y Stephen comienzan a estudiar medicina enMunich. En una operación Stephen se equivoca y Karl asume el error como agradecimiento a su familia de adopción. Es condenado a tres años de cárcel y mientras Stephen, alcoholizado, muere de **tuberculosis**.**Referencias:**<http://movies.nytimes.com/movie/review?res=9D06E4D81530E333A25750C0A9659C946394D6CF><http://www.imdb.es/title/tt0022619><http://www.imdb.com/title/tt0022619>**SUNSHINE****Título original:** *Sunshine*.**Otros títulos:** *El amanecer de un siglo* (Chile).**País:** Alemania, Austria, Canadá y Hungría.**Año:** 1999.**Director:** István Szabó.**Música:** Maurice Jarre.**Fotografía:** Lajos Koltai.**Montaje:** Michel Arcand y Dominique Fortin.**Guión:** István Szabó e Israel Horovitz sobre un argumento de István Szabó.**Intérpretes:** Ralph Fiennes, Rosemary Harris, Rachel Weisz, Jennifer Ehle, Deborah Kara Unger, Molly Parker, James Frain, David de Keyser, John Neville, Miriam Margolyes, Rüdiger Vogler, Mark Strong, Bill Paterson, Trevor Peacock, Hanns Zischler, Mari Töröcsik, Katja Studt, Péter Andorai, Péter Halász y William Hurt.**Duración:** 180 minutos.**Género:** drama, histórico y romántico.**Idioma original:** inglés y francés.**Color:** color y blanco y negro.**Fecha de estreno:** en Canadá el 13 de septiembre de 1999 (Toronto International Film Festival). En Estados Unidos el 9 de junio de 2000. En España el 12 de febrero de 2001.**Productora:** Alliance Atlantis Communications, Bavaria Film and Television Fund (como Bavaria Film and TV Fund), Channel Four Films, Dor Film Produktionsgesellschaft Eurimages, Hungarian Motion Picture Fund, ISL Film, InterCom, Kinowelt Filmproduktion, Movie Network, The (TMN), Serendipity Point Films, TV2, Téléfilm Canada, Vienna Film Financing Fund y Österreichischer Rundfunk (ORF).**Resumen:** a través de tres generaciones de una familia judía, los Sunshine, la cinta hace un repaso de la historia de Hungría desde finales del XIX hasta la caída del comunismo. El primero de los protagonistas Ignatz (Ralph Fiennes) se hace abogado gracias a los ingresos que su padre obtiene de la venta de un tónico medicinal que descubrió su abuelo. Tras cambiar de apellido, a Sors, más húngaro, hizo carrera como juez en el imperio Austrohúngaro cuya caída no pudo asumir. El segundo Adam (Ralph Fiennes), uno de sus hijos, fue campeón de esgrimista olímpico aunque para triunfar debió conver-

tirse al catolicismo. Fue víctima de los nazis húngaros en uno de sus campos murió. El tercero Ivan (Ralph Fiennes), su nieto, tras acabar la Segunda Guerra Mundial se afilió al partido comunista, influenciado por su tío abuelo Gustave, y como miembro de la policía se convirtió en cazador implacable de antiguos colaboradores nazis y más tarde de judíos hasta que la realidad, la muerte de su abuelo y una carta de su bisabuelo lo devuelven a las raíces Sunshine.

Otros datos de interés: los tres protagonistas están interpretados por Ralph Fiennes.

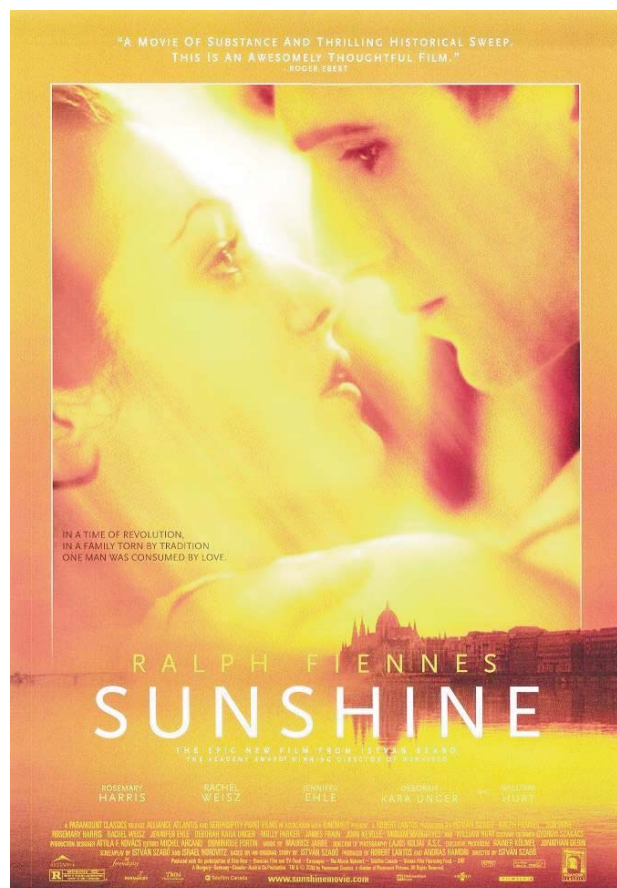
Comentarios: Gustave (James Frain), que era médico, menciona la **tuberculosis** (obreros tuberculosos) como una consecuencia de la corrupción política del imperio Austrohúngaro.

Referencias:

<http://www.filmaffinity.com/es/film168266.html>

<http://www.imdb.es/title/tt0145503>

<http://www.imdb.com/title/tt0145503>



SYMPTOMS

Título original: *Symptoms*.

País: Estados Unidos.

Año: 2009.

Director: Chase Finn.

Música: Matthew Martin.

Fotografía: Edward Raines.

Montaje: Chase Finn, Bryant Joseph y Ben Witten.

Guión: Chase Finn.

Intérpretes: Valerie Anthony, Erin Fouraker, Asia Gagnon, Tomo Ito, James Mahoney, Eric Mcleary, Cameron Paul (como Cameron Parker), Sarah Thornton y Sherry Wolfe.

Duración: 18 minutos.

Género: corto, comedia y romántico.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 23 de enero de 2009 (Jacksonville, Florida). En España no.

Resumen: "Shane (Cameron Paul), un estudiante de enseñanza media hipocondríaco es convencido por su profesor de salud que tiene **tuberculosis**. Con el miedo en el cuerpo intenta acercarse a su madre para que lo tranquilice. Creyendo que nadie le toma en serio se cree con el derecho de declararse a la compañera de la que está enamorado" (Chase Finn, imdb).

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt1378791>

<http://www.imdb.com/title/tt1378791>

T

TA DELFINAKIA TOU AMVRAKIKOU

Título original: *Ta delfinakia tou Amvrakikou. Ta delfinákia tou Amvrakikou*.

Otros títulos: *The Little Dolphins* (inglés, internacional). *Los Delfines de Amvrakikos* (traducción al castellano).

País: Grecia.

Año: 1993.

Director: Dinos Dimopoulos.

Música: Christos Leontis.

Fotografía: Walter Lassally.

Montaje: Ioanna Spiliopoulou.

Guión: Dinos Dimopoulos sobre su novela homónima.

Intérpretes: Konstadina Alevra, Konstantina Andriopoulou, Lambros Bavetas, Giannis Dimothodoros, Stavros Dogiakos, Fotis Gaveras, Giannis Golomazos, Nikitas Hronis, Freideriki Koliou, Giorgos Krontiris, Mihalis Maragakis, Haris Panayotou, Spyros Pantazis, Foteini Papadamaki, Nikos Papadimitriou, Stamatia Papadimitriou, Dimitris Papagiannis, Alexandros Rigas, Panos Salonitis, Villy Sideratou y Vangelis Vazakas.

Duración: 98 minutos.

Género: comedia, drama y familiar.

Idioma original: griego.

Color: color.

Fecha de estreno: en Grecia en septiembre de 1993 (Thessaloniki International Film Festival). En España no.

Productora: Angelos Sideratos & Co. y Greek Film Center.

Resumen: “La acción transcurre en un pueblo costero en la bahía de Amvrakikosen entre las dos guerras mundiales. Petros (Stavros Dogiakos) de 8 años y Anthoula (Konstadina Alevra) de 7 años pasan en la zona sus vacaciones de verano. Durante un paseo ven una cabaña aislada en la que un niño vive con su madre. El chico es rechazado por la comunidad debido a que padece una **tuberculosis**. Petros y Anthoula hacen amistad con él. Se dan cuenta de la crueldad de los adultos y deciden resistir” (Alkistis Zografou, imdb).

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0204254>

<http://www.imdb.com/title/tt0204254>



TAGEBUCH DER GELIEBTEN

Título original: *Tagebuch der Geliebten*.

Otros títulos: *Affairs of Maupassant* (Estados Unidos). *Diario de un amante* (traducción al castellano).

País: Austria.

Año: 1935.

Director: Henry Koster.

Música: Paul Abraham.

Fotografía: Willy Goldberger y Zoltan Vidor (como Zoli Vidor).

Montaje: Ladislaus Vidor.

Guión: Henry Koster (como Hermann Kosterlitz) y Corrado Alvaro sobre un argumento de Felix Jackson (como Felix Joachimson) y Fritz Rotter basado en el libro *Journal* de Marie Bashkirtseff.

Intérpretes: Hans Jaray, Lili Darvas, S.Z. Sakall (como Szöke Szakall), Attila Hörbiger, Anna Kallina, Etha von Storm, Adolf E. Licho (como A.E. Licho), Silvia de Bettini (como Sylvia de Bettini), Frida Richard, Robert Klein-Lörk y Sári Károlyi (como Carola Caroli).

Duración: 86 minutos.

Género: romántico.

Idioma original: alemán.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Austria el 4 de octubre de 1935. En Estados Unidos el 11 de febrero de 1938. En España no.

Productora: Melodia-Film y Panta-Film.

Resumen: historia de los amores entre Maria Baschkirtzeff (Lili Darvas) y Guy de Maupassant (Hans Jaray).

Comentarios: Guy de Maupassant padeció **tuberculosis**.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0029846>

<http://www.imdb.com/title/tt0029846>



TB OR NOT TB: THE FATE OF TUBERCULOSIS IN THE US AND INDIA

Título original: *TB or not TB: The Fate of Tuberculosis in the US and India*.

Otros títulos: *TB o TB no: El destino de la tuberculosis en los EE.UU. y la India* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 2007.

Director: Samir Kakodkar.

Montaje: Samir Kakodkar.

Guión: Samir Kakodkar.

Duración: 25 minutos.

Género: documental y corto.

Idioma original: inglés y gujarati.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 20 de abril de 2007 (Northwestern University). En España no.

Productora: Samir Kakodkar (productor).

Resumen: “En los Estados Unidos la **tuberculosis** es considerada algo especial. Las eficaces medidas de prevención la han mantenido a raya hasta ahora mientras que

los países del tercer mundo luchan por tratar a sus pacientes. *Mycobacterium tuberculosis* puede infectar prácticamente cualquier órgano del cuerpo, pero es más frecuente a nivel pulmonar. La tos libera millones de bacterias en el aire que pueden infectar a cualquier persona que las inhala. Por ello se considera a la tuberculosis como la más contagiosa de las enfermedades infecciosas y su control no es tarea fácil. El gobierno indio ha adoptado el *Revised National Tuberculosis Control Program* (RNTCP) para hacer frente a la epidemia de tuberculosis. Su sistema de tratamiento corto directamente observado (TCDO) asegura su cumplimiento total por parte de los pacientes. El tratamiento corto directamente observado ha demostrado su eficacia en la reducción de la propagación de la tuberculosis en todo el país. Sin embargo, la epidemia del VIH-tuberculosis, junto con la proliferación de la resistencia a los antimicrobianos por parte de *Mycobacterium tuberculosis*, ha planteado nuevos retos en todo el mundo incluido Estados Unidos. Esta película investiga los métodos que ha adoptado la India para tratar de erradicar la enfermedad y los motivos por los que EE.UU. debe prestar atención a una posible epidemia en el país” (imdb).

Otros datos de interés: disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=DmK7owZIP-k>, <http://www.youtube.com/watch?v=Y7VkeXuNaiU> y <http://www.youtube.com/watch?v=DKOYrr6aw0>

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt1536441>

<http://www.imdb.com/title/tt1536441>

TERESITA DEL NIÑO JESÚS

Título original: *Procès au Vatican*.

Otros títulos: *Miracle of Saint Therese* (inglés, indefinido). *Trial at the Vatican* (inglés, indefinido).

País: Francia.

Año: 1952.

Director: André Haguët.

Música: Maurice-Paul Guillot.

Fotografía: Lucien Joulin.

Montaje: Charlotte Guilbert.

Guión: André Haguët y André Legrand.

Intérpretes: France Descaut, Jean Debucourt, Suzanne Flon, Catherine Fonteney, Jean Yonnel, Valentine Tessier, Marcelle Géniat, Denis d'Inès, Jean Meyer, Josette Arno, Anne Carrère, François Darbon, Hélène Delval, Albert Dinan, Jane Faber, Jeanne Herviale, Guy Kerner, Charles Lemontier, Marie-France, Suzanne Nivette, Michèle Rolla, Martine Sarcey y Magali Vendeuil.

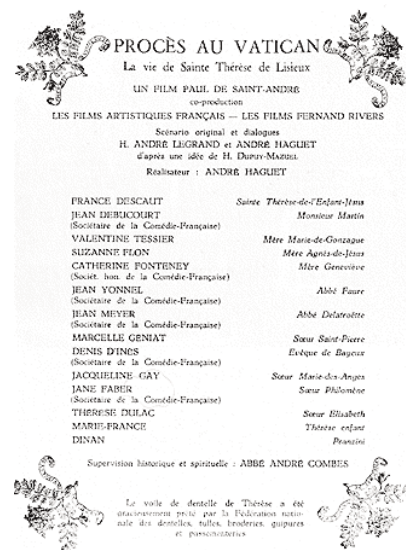
Duración: 115 minutos.

Género: biográfico, drama y religioso.

Idioma original: francés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Francia el 29 de agosto de 1952. En



Estados Unidos el 9 de febrero de 1959. En España el 13 de agosto de 1953.

Productora: Les Films Artistiques y Les Films Fernand Rivers.

Resumen: relata la vida de Santa Teresa de Lisieux (France Descaut) desde su nacimiento, ingreso en el convento, sacrificios, dedicación a los demás, valores espirituales a su trágica muerte, en 1897 a la edad de 24 años debido a una **tuberculosis** pulmonar.

Otros datos de interés: la supervisión histórica corrió a cargo de Abate André Combes.

Otras películas sobre Teresa de Lisieux:

Thérèse (1986) de Alain Cavalier.

Thérèse: The Story of Saint Thérèse of Lisieux (2004) de Leonardo Defilippis.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0159676>

<http://www.imdb.com/title/tt0159676>



TEXAS RANGERS**Título original:** *Texas Rangers*.**Otros títulos.** *Texas rangers: Los justicieros* (Argentina).**País:** Estados Unidos.**Año:** 2001.**Director:** Steve Miner.**Música:** Trevor Rabin.**Fotografía:** Daryn Okada.**Montaje:** Gregg Featherman y Peter Devaney Flanagan.**Guión:** Scott Busby y Martin Copeland sobre la novela *The Story of McNelly's Rangers* de George Durham.**Intérpretes:** James van der Beek, Rachael Leigh Cook, Ashton Kutcher, Dylan McDermott, Usher Raymond, Tom Skerritt, Randy Travis, Jon Abrahams, Leonor Varela, Brian Martell, Alfred Molina, Billy Morton, Kate Newby, Robert Patrick, Gordon Michaels, Joe Renteria, Jon Abrahams, Bob Bancroft y Stephen Bridgewater.**Duración:** 90 minutos.**Género:** western, drama y aventura.**Idioma original:** inglés.**Color:** color.**Fecha de estreno:** en Estados Unidos el 30 de noviembre de 2001. En España el 5 de diciembre de 2002.**Productora:** Greisman Productions, Larry Levinson Productions y Price Entertainment.**Resumen:** la acción se desarrolla en Texas en 1875. Leander McNelly (Dylan McDermott), es elegido para liderar un grupo de héroes, los Texas Rangers, en una tierra sin justicia, donde reina el caos. Deben luchar con un ejército de rebeldes liderado por el despiadado John King Fisher (Alfred Molina), para establecer el orden y proteger a los inocentes y a las mujeres que aman. La lucha por la libertad es el lema de los Texas Rangers (sinopsis pública).**Comentarios:** Leander McNelly se muere de **tuberculosis**.

En la cama y con muy mal estado general comenta:

- *"Cuando recuerden a los Rangers no permita que los recuerden como hombres vengativos (toses) sino... como hombres de Ley...y justicia."* (Muere).**Referencias:**<http://www.imdb.es/title/tt0193560><http://www.imdb.com/title/tt0193560>**THE ABSENTEE****Título original:** *The Absentee*.**Otros títulos:** *El ausente* (traducción al castellano).**País:** Estados Unidos.**Año:** 1915.**Director:** Christy Cabanne.**Fotografía:** William Fildew.**Guión:** argument de Frank E. Woods y Christy Cabanne.**Intérpretes:** Robert Edeson, Allan Sears (como A.D. Sears), Arthur Paget (como Alfred Paget), George Beranger (como George A. Beranger), Augustus Carney, Charles Lee, Elmo Lincoln (como Otto Lincoln), Olga Grey, Loretta Blake, Juanita Hansen (como Wahneta Hanson) y Mildred Harris.**Duración:** 60 minutos.**Género:** drama y romántico.**Idioma original:** muda.**Color:** blanco y negro.**Fecha de estreno:** en Estados Unidos el 8 de mayo de 1915. En España no.**Productora:** Majestic Motion Picture Company.**Resumen:** "En el prólogo, Éxito deja hacerse cargo de sus asuntos a Poder y se va con Placer. Poder influenciado por Extravagancia y Vanidad hace sufrir a los Trabajadores, incluido Ambición. Justicia pide a Éxito, que regrese y termine con la miseria. En la historia prin-

proprietario del National Hat Works, encarga el control de su negocio, mientras se toma vacaciones para recuperar su salud, a su gerente general Sampson Rhodes “El Poder” (Allan Sears). Instigado por su esposa “La Extravagancia” e hija “La Vanidad” (Juanita Hansen) recorta el sueldo de los trabajadores y emplea estas ganancias para satisfacer las ambiciones sociales de su familia. Los obreros se ponen de huelga y Tom Burke “La Ambición” (George Beranger), un joven inventor, es incapaz de ayudar a su madre, que tiene **tuberculosis**, ni de casarse con “La Felicidad” (Loretta Blake), la hija de David Lee “El Satisfecho” (Augustus Carney), el capataz. Cuando “La Felicidad” se convierte en la amante de Tom, y “La Inocencia” (Mildred Harris), la hija pequeña de Lee se escapa con Edmund Rolfe, un calavera, el capataz propicia el escándalo de los huelguistas. La taquígrafa de Crosby, Ruth Farwell “La Justicia” (Olga Grey) informa a su jefe de la situación y éste es atacado por los huelguistas, y en la agresión intentando protegerlo recibe un disparo de Lee. Cuando se recupera y se casa con Crosby, envía dinero a Tom para que se case con “La Felicidad” (AFI).

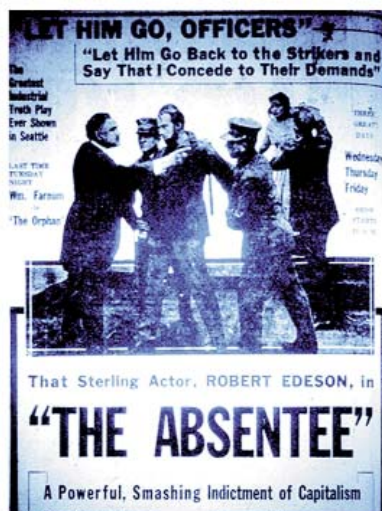
Comentarios: película con una gran dosis de alegoría.

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=13733>

<http://www.imdb.es/title/tt0004854>

<http://www.imdb.com/title/tt0004854>



THE AWAKENING OF JOHN BOND

Título original: *The Awakening of John Bond*.

Otros títulos: *El despertar de John Bond* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1911.

Director: Oscar Apfel.

Guión: Bannister Merwin.

Intérpretes: Bigelow Cooper, Miriam Nesbitt, Mary Fuller, Harold M. Shaw, Philip Tannura, Kathleen Coughlin y Joseph Levering (como Joseph M. Levering).

Género: corto y drama.

Idioma original: mudo.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 4 de diciembre de 1911. En España no.

Productora: Edison Company.

Resumen: un propietario sin escrúpulos rechaza mejorar las condiciones de vida de sus inquilinos hasta que su mujer contrae la **tuberculosis** entonces hace las reformas necesarias y organiza una cruzada en favor del Comité de la Tuberculosis (<http://ftvdb.bfi.org.uk/sift/title/141293?view=synopsis>).

Comentarios: la Edison company realizó varias películas con fines divulgativos sobre la tuberculosis: *The Red Cross Seal* (1910), *The Awakening of John Bond* (1911), *A curable disease* (1912), *Hope: A Red Cross Seal Story* (1912), *The Temple of Moloch* (1914) y *The Lone Game* (1915).

Referencias:

<http://ftvdb.bfi.org.uk/sift/title/141293>

<http://www.imdb.es/title/tt0001489>

<http://www.imdb.com/title/tt0001489>

THE BRIDGE OF SIGHS

Título original: *The Bridge of Sighs*.

Otros títulos: *El Puente de los Suspiros* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1915.

Guión: Betty Harte.

Intérpretes: Jeff Davis, Dorothy Welsh, Richard Carlyle y Stephen Reardon.

Género: drama.

Idioma original: muda e inglés (intertítulos).

Otras características: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos en marzo de 1915.

Resumen: “Jeff Davis (Jeff Davis), “El rey de los vagabundos”, evita que Bill Stevens (Richard Carlyle), un joven vagabundo, dispare a un ferroviario que lo ha arrojado del tren. Le quita el arma y le ofrece ayuda en su “Hotel de Gink” en el lado este de Nueva York. La hermosa Mollie Browning (Dorothy Welsh) es incapaz de encontrar trabajo para sufragar los gastos de las medicinas que necesita su madre para su **tuberculosis**. Davis advierte a Bill que evite a Tom Carroll (Stephen Reardon), un ladrón, porque conduce a “El puente de suspiros”, la conexión entre la “corte criminal” y el cementerio. Bill consigue empleo como portero de un salón. Mientras Carroll, que planea robar una caja fuerte implicando a Bill, le dice a Mollie, que se enfrenta al desahucio, que es un detective y que la contrata como su ayudante.

Disfrazada de muchacho se encuentra con él en el salón. Bill rescata a Mollie de Carroll que es arrestado por la policía. Davis informa a Bill y a Mollie que hay un trabajo bien pagado en una granja y se van juntos" (AFI).

Otros datos de interés: en 1915, 1921, 1925 y 1936 se estrenaron otras películas con este título dirigidas por Bertram Bracken, Domenico Gaido, Phil Rosen y Phil Rosen respectivamente.

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=13935>

<http://www.imdb.es/title/tt0005001>

<http://www.imdb.com/title/tt0005001>

THE BROTHERS KOWALSKI

Título original: *The Brothers Kowalski*.

Otros títulos: *Los hermanos Kowalski* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 2008.

Director: Jouri Smit.

Música: Julien Painot.

Fotografía: Zachary Roberts.

Montaje: Jouri Smit.

Guión: Jouri Smit.

Intérpretes: Jouri Smit y Chad Brigockas.

Duración: 8 minutos.

Género: corto y drama.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Resumen: "Johnny Kowalski (Jouri Smit) es diagnosticado de **tuberculosis**, y mientras su vida llega a su fin, la de Louis (Chad Brigockas), su medio hermano, en realidad nunca ha comenzado. El único obstáculo para afrontar su

muerte es que Louis haga frente a su miedo a la vida. La inevitabilidad y el miedo se alinean y el baile de la vida comienza, en el que el morir es una lección de vida para los vivos" (Jouri Smit, imdb).

Otros datos de interés: totalmente disponible en:

<http://www.imdb.com/video/wab/vi3946513177>.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt1362370>

<http://www.imdb.com/title/tt1362370>

THE COOLER

Título original: *The Cooler*.

País: Estados Unidos.

Año: 2003.

Director: Wayne Kramer.

Música: Mark Isham.

Fotografía: Jim Whitaker (como James Whitaker).

Montaje: Arthur Coburn.

Guión: Wayne Kramer y Frank Hannah.

Intérpretes: William H. Macy, Alec Baldwin, Maria Bello, Shawn Hatosy, Ron Livingston, Paul Sorvino, Estella Warren, Arthur J. Nascarella, Joey Fatone, M.C. Gainey, Ellen Greene, Don Scribner, Tony Longo, Richard Israel y Timothy Landfield.

Duración: 101 minutos.

Género: drama, romántico e intriga.

Idioma original: inglés.

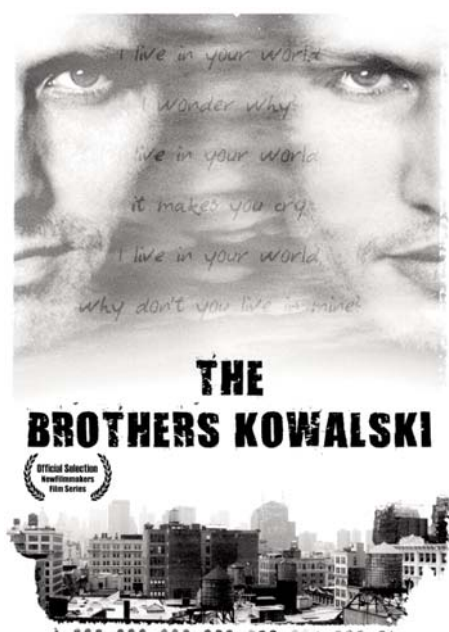
Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 17 de enero de 2003 (Sundance Film Festival). En España el 22 de abril de 2004.

Productora: ContentFilm, Pierce/Williams Entertainment (como Pierce-Williams), Furst Films, Gryphon Films, Dog Pond Productions, Visionbox Pictures y Zero Gravity Management.

Resumen: Bernie Lootz (William H. Macy) es el tipo más desgraciado de Las Vegas. Todo lo que toca se estropea, incluyendo su matrimonio y la relación con su hijo. Tiempo atrás, Bernie fue un jugador con deudas por toda la ciudad, incluyendo una muy considerable en el Shangrila, el casino de Shelly Kaplow (Alec Baldwin). Cuando no pudo pagar, Shelly le salvó la vida, saldando sus cuentas pendientes, pero también le incapacitó, al dispararle en la rodilla. Después le obligó a trabajar para él en el Shangrila, de manera que pudiera pagarle la deuda al cabo de muchos años. Shelly se dio cuenta de que la mala suerte de Bernie era contagiosa, y lo convirtió en el «gafe oficial» del casino: su presencia junto a una mesa en la que alguien esté ganando basta para acabar con la buena racha. A Bernie le faltan unos pocos días para quedar en paz con Shelly cuando conoce a Natalie (Maria Bello), la nueva camarera del Shangrila (sinopsis pública).

Otros datos de interés: nominada al Óscar al Mejor Actor de Reparto (Alec Baldwin) (2004).



Comentarios: Bernie tiene un hijo que se le presenta con su novia que esta embarazada, Natalie le pregunta:

- "¿Canto hace que te ha visto un médico?"

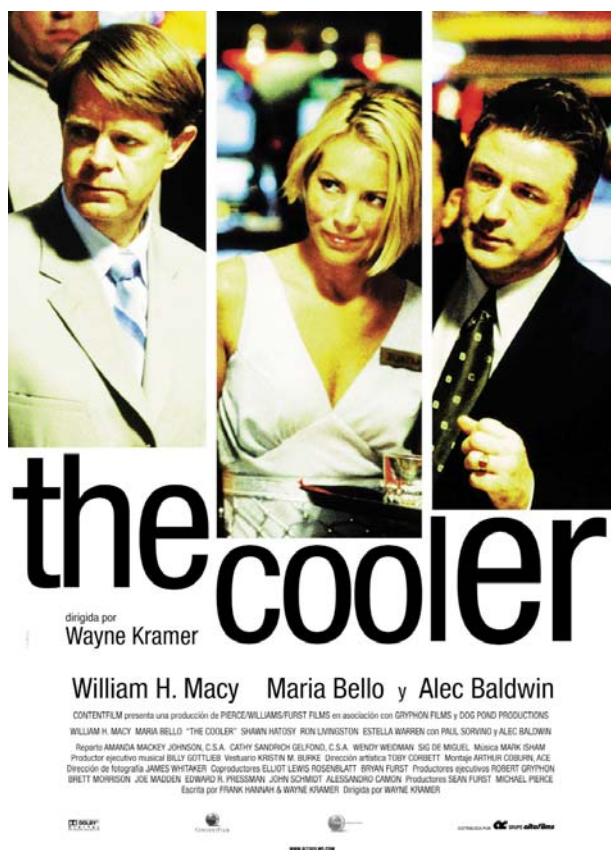
- "Hace seis meses en Nueva Jersey. No quise volver porque me trataron como si fuese un borrego y todo por no tener seguro. Esos sitios están llenos de hispanos **tuberculosos**".

Comentario que refleja un sentimiento.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0318374>

<http://www.imdb.com/title/tt0318374>



THE CYCLE OF FATE

Título original: *The Cycle of Fate*.

Otros títulos: *El ciclo del Destino* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1916.

Director: Marshall Neilan.

Guión: Marshall Neilan.

Intérpretes: Will Machin (como William Machin), Edith Johnson, Bessie Eyton, Wheeler Oakman, Al W. Filson, Lew Cody (como Lewis Cody), Marion Warner, Marshall Neilan, Fred Hearn y Frank Clark.

Género: drama.

Idioma original: muda e inglés (intertítulos).

Otras características: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 3 de abril de 1916. En España no.

Productora: Selig Polyscope Company (omoc Selig Red Seal Play).

Resumen: "Maybelle Strong (Edith Jonson) y Joe (Wheeler Oakman), su hermano gemelo, separados de niños, crecen llevando vidas dramáticamente diferentes, ella como maestra en un pueblo y él, ahora llamado "Red Hand", como malhechor en una banda de delinquentes en una gran ciudad. Sid Aldrich (Lew Cody), un miembro de la banda de Joe, conoce a Maybelle cuando va al pueblo y piensa en prostituirla, la convence que vaya con él y la narcotiza. Joe observa en la mano de Maybelle el mismo antojo rojo que tiene él, y comprende que es su hermana de la que hace mucho tiempo no sabía nada. Mata a Sid y la lleva al doctor Burton (Marshall Neilan) para que la trate. Lo envía al oeste con Mame (Marion Warner), su novia que tiene **tuberculosis** y Maybelle y doctor Burton se enamoran" (AFI).

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0006561>

<http://www.imdb.com/title/tt0006561>

THE DOCTOR'S DILEMMA

Título original: *The Doctor's Dilemma*.

Otros títulos: *El Dilema del Doctor* (traducción al castellano).

País: Reino Unido.

Año: 1958.

Director: Anthony Asquith.

Música: Joseph Kosma.

Guión: Anatole de Grunwald sobre la obra de teatro homónima de George Bernard Shaw.

Intérpretes: Leslie Caron, Dirk Bogarde, Alastair Sim, Robert Morley, John Robinson, Felix Aylmer, Michael Gwynn, Maureen Delany, Alec McCowen, Colin Gordon, Gwenda Ewen, Terence Alexander, Derek Prentice, Peter Sallis, Clifford Buckton y Robert Kraker.

Duración: 99 minutos.

Género: drama y comedia.



Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 17 de diciembre de 1958. En España en televisión.

Productora: De Grunwald Productions (como Comet) y Metro-Goldwyn-Mayer British Studios.

Resumen: “La señora Dubedat (Leslie Caron) ama e idolatra a Louis (Dirk Bogarde), su marido, un artista que se está muriendo de **tuberculosis**. Va a un médico y le convence para que salve a su marido. El médico tiene que tratar a muchos pacientes y debe elegir a quién debe intentar salvar, el talento de Louis le convence que debe probarlo con él. Cuando con otros colegas se reúne con Louis descubre que en realidad es un sinvergüenza y que además tiene otra mujer, a quien ha abandonado. Así al médico se le plantea un dilema: ¿debería dejar morir a Louis, dejando que su esposa guardase una imagen idealizada de su marido o salvarle y preservar su talento artístico y dejarle que se enfrente a la bigamia y otros defectos?” (John Oswalt, imdb).

Otras versiones:

Des Doktors Dilemma (1977) de Rolf von Sydow. Película de televisión. (<http://www.imdb.com/title/tt0395993>).

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0052744>

<http://www.imdb.com/title/tt0052744>



THE DYING GAUL

Título original: *The Dying Gaul*.

Otros títulos: *Muerte en Galia* (Argentina). *El gallo moribundo* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 2005.

Director: Craig Lucas.

Música: Steve Reich.

Fotografía: Bobby Bukowski.

Montaje: Andy Keir.

Guión: Craig Lucas.

Intérpretes: Patricia Clarkson, Campbell Scott, Peter Sarsgaard, Ryan Miller, Faith Jefferies, Robin Bartlett, Ebon Moss-Bachrach, Kelli O'Hara, Dee Dee Flores, Elizabeth Marvel, Don Johanson, Bill Camp y Linda Emond.

Duración: 101 minutos.

Género: romántico y drama.

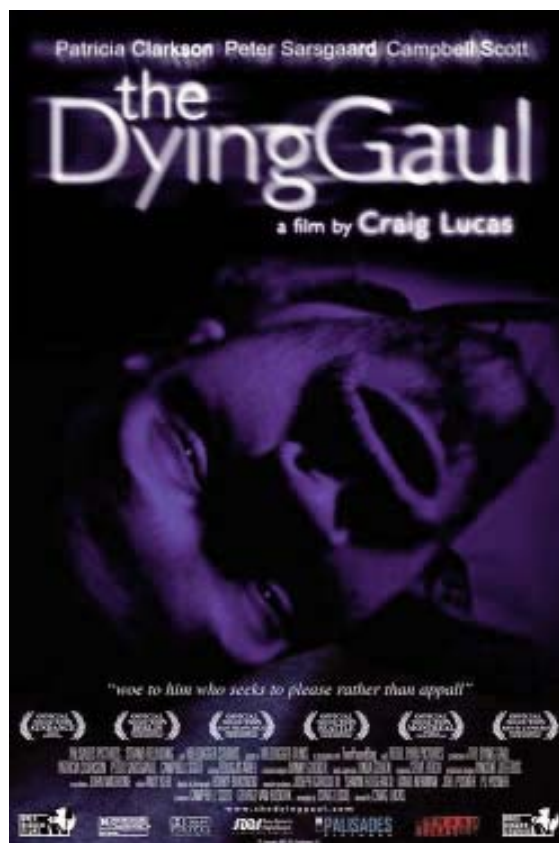
Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos en enero de 2005 (Sundance Film Festival). En España el 29 de septiembre de 2007 en DVD.

Productora: Rebel Park Pictures, Holedigger Films, Muvi Films y Twopoundbad.

Resumen: Elaine Tishop (Patricia Clarkson), una ex-guionista de cine, vive con su marido Jeffrey Tishop (Campbell Scott), un editor de Hollywood, y sus dos hijos en una lujosa mansión en Malibú. Su marido le presenta a Robert Sandrich (Peter Sarsgaard), un guionista al que le acaba de comprar un guión por un millón de dólares con la condición de que su temática gay la convierta en heterosexual. Eso implica que uno de los protagonistas, el que refleja al amante del guionista que acaba de fallecer, sea sustituido por una mujer. Elaine se entera de que al guionista le gustan los “chats” y lo localiza en uno de ellos haciéndose pasar por un hombre. De esta manera descubre que su marido tiene un “affaire” con él.



Comentarios: El amante del guionista era seropositivo y padecía una **tuberculosis** cerebral que fue tratada con un tratamiento experimental consistente en inocularle directamente fármacos en el cerebro. A pesar de es te tratamiento que fue un infierno murió.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0384929>

<http://www.imdb.com/title/tt0384929>

THE ESCAPE

Título original: *The Escape*.

Otros títulos: *La escapada* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1914.

Director: D.W. Griffith.

Fotografía: G.W. Bitzer.

Montaje: Rose Smith y James Smith (sin acreditar).

Guión: Paul Armstrong y D.W. Griffith (sin acreditar) sobre la obra de teatro del primero.

Intérpretes: Donald Crisp, Earle Foxe, Earle Foxe, Robert Harron, Ralph Lewis, Walter Long, Mae Marsh, Owen Moore, Blanche Sweet, Fay Tincher, F. A. Turner y Tammany Young.

Género: drama.

Idioma original: inglés (intertítulos) y muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 1 de junio de 1914.

Productora: Majestic Motion Picture Company y The Griffith Co.

Resumen: "Jim Joyce (Fred A. Turner), un delincuente de poca monta, es el padre de May (Blanche Sweet), Jenny (Mae Marsh) y Larry (Robert Harron). May se enamora de un médico interno, Von Eiden (Owen Moore), Jenny tiene unas relaciones menos edificantes con un gángster, Bull McGee (Donald Crisp). Mientras tanto Larry, indignado de la brutalidad de su padre, espera "que pase algo". El drama alcanza su cima cuando Bull McGee borracho prostituye a Jenny y mata a su propio bebé. Tras lo cual encuentra su merecido a manos de Larry. Mae y Von Elden escapan de esta sordidez y disfrutan de un final feliz inesperado" (almovie).

Otros datos de interés: película presumiblemente perdida.

Comentarios: Larry tiene sífilis y es tratado por el Dr. Eiden. Jenny padece una **tuberculosis**.

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=16541>

<http://www.allmovie.com/work/the-escape-90580>

<http://www.imdb.es/title/tt0003890>

<http://www.imdb.com/title/tt0003890>

THE ETERNAL GRIND

Título original: *The Eternal Grind*.

Otros títulos: *El moler eterno* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1916.

Director: John B. O'Brien.

Fotografía: Emmett A. Williams.

Guión: William H. Clifford.

Intérpretes: Mary Pickford, Loretta Blake, Dorothy West, John Bowers, Robert Cain y J. Albert Hall.

Género: drama.

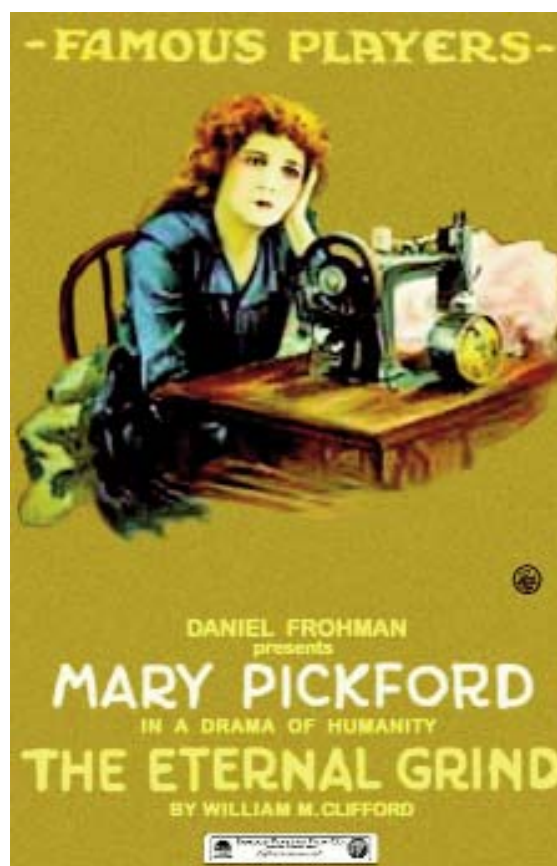
Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 17 de abril de 1916. En España no.

Productora: Famous Players Film Company.

Resumen: "Owen (John Bowers) y Ernest (Robert Cain), los hijos de James Wharton el dueño de una fábrica, están interesados por dos hermanas empleadas de su padre. Owen, que es trabajador, se enamora de Louise (Mary Pickford) y Ernest, un mujeriego, hace a Amy (Loretta Blake) su querida. Jane (Dorothy West), la hermana de ambas, tiene **tuberculosis** y Louise le pide a su jefe dinero para tratarla, pero se lo niega. Oyendo la conversación Ernest le ofrece el dinero, pero a cambio de que se convierta en su amante. Enfurecida le obliga a punta de pistola a casarse con Amy. En un accidente Owen queda inconsciente y llama a Louise, su padre la busca para que vaya a verlo, accede a hacerlo tras recibir su promesa de que mejorará las condiciones laborales.



Owen se recupera y se promete con Louise, el matrimonio de Ernest y Amy funciona y James cumple su promesa" (AFI).

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=14063>

<http://www.imdb.es/title/tt0006637>

<http://www.imdb.com/title/tt0006637>

THE FLY GOD

Título original: *The Fly God*.

Otros títulos: *La mosca de Dios* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1918.

Director: Clifford Smith.

Fotografía: Stephen Rounds (como Steve Rounds).

Guión: argumento de Henry Wallace Phillips.

Intérpretes: Roy Stewart, Edward Peil Sr. (como Edward Peil), Claire Anderson, Aaron Edwards, Percy Challenger y Walter Perry.

Género: western.

Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 30 de junio de 1918. En España no.

Productora: Triangle Film Corporation.

Resumen: Bob Allers (Edward Peil) va a vivir a Arizona a causa de una **tuberculosis**. Es acusado de matar a un bandido que le había robado. El jurado lo encuentra culpable con la salvedad de William 'Red' Saunders (Roy Stewart) que cree que es inocente. Éste coge una mosca y deja en ella el veredicto. Si se posa en uno de los vidrios de la ventana Edward quedará libre, obviamente esto es lo que ocurre.

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=14943>

<http://www.allmovie.com/work/the-fly-god-91795>

<http://www.imdb.es/title/tt0128218>

<http://www.imdb.com/title/tt0128218>

THE GANGSTERS OF NEW YORK

Título original: *The Gangsters of New York*.

Otros títulos: *The Gangsters. Los gangsters de Nueva York* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1914.

Director: James Kirkwood y Christy Cabanne (no acreditado).

Guión: Anita Loos (no acreditada).

Intérpretes: Henry B. Walthall, Consuelo Bailey, John T. Dillon, Ralph Lewis, C. Lambert, R. Riley, Jack Pickford, Alice Horine, Ogden Childe (como Master Ogden Child), Fred Herzog (como F. Herzog) y Blanche Craig (como B. Craig).

Género: crimen y drama.

Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos en febrero de 1914. En España no.

Productora: Reliance Film Company.

Resumen: "Biff Dugan (John T. Dillon) es el mayor de los hijos de una familia sin recursos que vive en Nueva York, dirige una banda de matones a la que también pertenece su hermano Porky (Henry B. Walthall). Tienen otra hermana Jess (Alice Horine), que está **tuberculosa** y trabaja en una fábrica, un ambiente que agrava su enfermedad. En una refriega los Dugan encuentran a Billy Drew (R. Riley) y a Cora (Consuelo Bailey), su hermana, que acaban de llegar a la ciudad. Porky salva a la chica de Spike Golden (Ralph Lewis), un rival de Biff, y ambos se enamoran. Spike muere en una pelea entre bandas y Biff es declarado injustamente culpable del asesinato y ejecutado en la silla eléctrica. Porky también es implicado y condenado un tiempo a prisión, cuando sale de la cárcel regresa a la ciudad y encuentra que su hermana Jess ha muerto y Cora ha regresado al campo. Cuando su banda le entrega el hombre que traicionó a Biff, Porky se ha ablandado y permite que se marche. Finalmente Porky se retira al campo y se casa con Cora" (AFI).

Otros datos de interés: existe un corto de 1913 titulado *The Gangsters* y dirigido por Henry Lehrman.

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=13786>

<http://www.imdb.es/title/tt0004002>

<http://www.imdb.com/title/tt0004002>

THE GIRL OF MY HEART

Ver *Girl of my Heart*.

THE HAND THAT ROCKS THE CRADLE

Título original: *The Hand That Rocks the Cradle*.

Otros títulos: *Hand That Rocks the Cradle. La mano que mece la cuna* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1917.

Director: Phillips Smalley y Lois Weber.

Fotografía: Allen G. Siegler.

Guión: Phillips Smalley y Lois Weber.

Intérpretes: Phillips Smalley, Lois Weber, Priscilla Dean, Wedgwood Nowell, Evelyn Selbie y Harry De More.

Duración: 60 minutos.

Género: drama.

Idioma original: inglés (intertítulos) y muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 13 de mayo de 1917. En España no.

Productora: Universal Film Manufacturing Company.

Resumen: “Aunque el jefe de la Policía la ha advertido para que deje sus folletos sobre el control de la natalidad, la esposa del doctor Broome (Lois Weber) sigue comprometida con esta causa. Informa sobre el tema a Sarah (Evelyn Selbie), su anterior niñera, que está agobiada por una creciente familia y unos ingresos limitados. Cuando ve a una mujer **tuberculosa** que sufre bajo la carga de demasiados embarazos siente la necesidad de hacer una cuestación pública para favorecer la información sobre el control de la natalidad. La Policía irrumpe en la reunión y la arresta junto con Sarah con la acusación de difundir propaganda que viola las leyes estatales. Son condenadas benévolamente y perdonadas por el gobernador con la esperanza de que se promulguen leyes que permitan la información sobre el control de la natalidad” (AFI).

Otros datos de interés: posiblemente esta cinta esté perdida. En 1914 y en 1992 (*La Mano que mece la cuna*) se han estrenado películas con este título en inglés la última dirigida por Curtis Hanson”.

Referencias:

Sloan K, Weber L, Smalley P. The hand that rocks the cradle. Film Hist. 1987;1:341-66.

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=14607>

<http://www.imdb.es/title/tt0008041>

<http://www.imdb.com/title/tt0008041>

THE HEIGHT OF THE SKY

Título original: *The Height of the Sky*

Otros títulos: *La altura del cielo* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1999.

Director: Lyn Clinton.

Música: Deeji Mincey, Hans Stiritz y Boris Zelkin.

Fotografía: John R. Zilles.

Montaje: Lyn Clinton y Andrew Possick.

Guión: Lyn Clinton y Michael Harvkey.

Intérpretes: Jennifer Weedon, Jackie Stewart, Tom Crone, Grant Moninger, Evan Palazzo, Barry Lehman, Jack Bruno, John Haman, Mark W. Johnson, Kai Jade McHenry, Zackary Paal, Allison Pace, Ralsurai Richardson, Antonia Stout y Ryk St. Vincent.

Duración: 116 minutos.

Género: drama.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro y color.

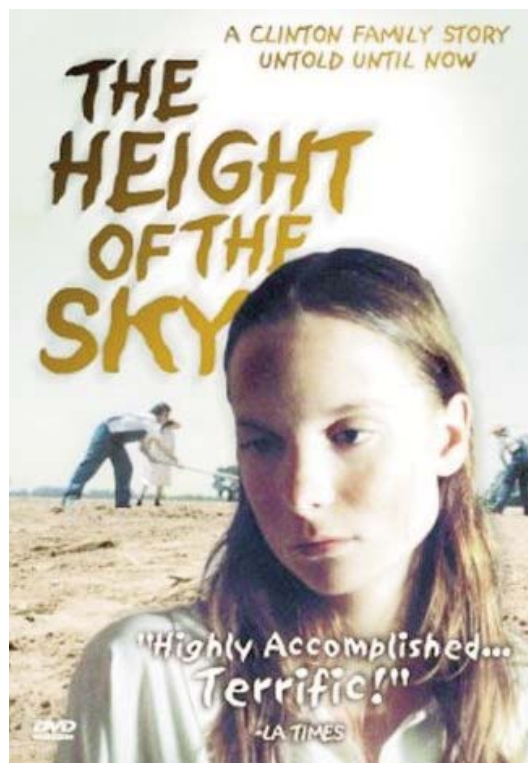
Productora: Good Girl Films.

Resumen: en 1935, en la época de la Depresión, un joven granjero está enfermo de **tuberculosis**. Su padre se niega a enviarlo a un sanatorio para que sea tratado adecuadamente y se va con él a una cabaña situada en las montañas. Mientras, su hija Leora (Jennifer Weedon) queda a cargo de la granja. Así se enterará de algunos secretos de la familia que habían permanecido ocultos (sinopsis pública).

Referencias:

<http://www.imdb.com/title/tt0205124>

<http://www.imdb.com/title/tt0205124>



THE IDOL DANCER

Título original: *The Idol Dancer*.

Otros títulos: *La bailarina del ídolo* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1920.

Director: D.W. Griffith.

Música: Jim Roberge (de la versión de 1997).

Fotografía: Paul H. Allen y G.W. Bitzer.

Montaje: James Smith.

Guión: Stanner E.V. Taylor sobre la novela *Blood of the Covenants* de Gordon Ray Young.

Intérpretes: Richard Barthelmess, Clarine Seymour, Creighton Hale, George MacQuarrie, Kate Bruce, Porter Strong, Anders Randolph, Walter James, Thomas Carr, Herbert Sutch, Adolph Lestina, Ben Grauer, Walter Kolomoku y Florence Short.

Duración: 92/104 minutos.

Género: drama.

Idioma original: inglés (intertítulos) y muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 21 de marzo de 1920. En España no.

Productora: D.W. Griffith Productions.

Resumen: “En una isla los Mares del Sur vive Mary

(Clarine Seymour) una bailarina, hija de un francés y de una javanesa. McGuire, un vagabundo borracho, y Walter Kincaid (Creighton Hale), el sobrino del misionero (George MacQuarrie) que ha llegado al trópico por su salud, pugnan por su amor. Los nativos de una isla cercana atacan y Walter muere heroicamente. Mary confiesa que quiere a McGuire, que promete reformarse” (allmovie).

Otros datos de interés: disponible en DVD en *The Directors: Rare Films Of D.W. Griffith As Director Vol. 5*.

Comentarios: Walter Kincaid padece **tuberculosis** (AFI).

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=16257>

<http://www.allmovie.com/work/the-idol-dancer-96218>

<http://www.imdb.es/title/tt0011324>

<http://www.imdb.com/title/tt0011324>



THE INVISIBLE ENEMY

Título original: *The Invisible Enemy*.

Otros títulos: *El enemigo invisible* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1916.

Director: William Stoermer.

Guión: Emma K. Oswald.

Intérpretes: Marceau Moore, Lucille Young, Frederick Vroom, Jack Cummings, William Parsons, Emma K. Oswald y Leon de la Mothe (como Leon Kent).

Género: drama.

Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 3 de abril de 1916. En España no.

Productora: E.K.O. Film Company.

Resumen: "Jack Webster (Jack Cummings), el hijo del gobernador (Frederick Vroom), visita las viviendas de James Haggerty (William Parsons) y se asusta de las condiciones en las que viven. Allí conoce a Faith (Lucille Young), una muchacha **tuberculosa** que trabaja en una lavandería, de la que se enamora. Se casa con ella en

contra de los deseos de su padre, y siguiendo los consejos del doctor De La Roche (Leon de la Mothe), un experto de la tuberculosis, se van a un rancho a vivir. El gobernador Webster repudia a Jack. La prensa consigue la historia y aparecen una serie de artículos sobre las condiciones de las casas de Haggerty por lo que a Webster no le queda más remedio que intervenir para mejorarlas. Su hija Muriel (Emma K. Oswald), que esperaba se casaría con Haggerty, lo hace con De La Roche a quien apoya en su lucha contra la tuberculosis” (AFI).

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=14169>

<http://www.allmovie.com/work/the-invisible-enemy-96693>

<http://www.imdb.es/title/tt0163009>

<http://www.imdb.com/title/tt0163009>

THE KINEMATOGRAPH

Título original: *The Kinematograph*.

País: Polonia.

Año: 2009.

Director: Tomek Baginski.

Música: Adam Skorupa y Paweł Błaszczuk.

Guión: Tomek Baginski sobre el comic homónimo de Mateusz Skutnik.

Duración: 12 minutos.

Género: corto, animación y drama.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Polonia el 23 de julio de 2010. En España no.

Productora: Platige Image.

Resumen: "El cortometraje se desarrolla en un pueblecito inglés en la época victoriana. Francisc, un inventor, trabaja, sin éxito, en su Kinematographen. Su objetivo es revolucionar el mundo inventando la película. Por desgracia se centra tanto en su proyecto que se olvida todo lo demás, en especial sus relaciones. Cuando por fin acaba el Kinematograph su amada esposa muere de **tuberculosis**. Roto, Francisc se paraliza por el dolor y no da a conocer su invento, de tal forma que los hermanos Lumiere se le adelantaron en 1895” (festivalfocus).

Comentarios: la esposa de Francis tose en alguna ocasión.



Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt1567247>

<http://www.imdb.com/title/tt1567247>

<http://www.festivalfocus.org/news.php?uid=584>

www.thekinematograph.com

THE LONE GAME

Título original: *The Lone Game*.

Otros títulos: *El juego solitario* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1915.

Director: Webster Cullison.

Intérpretes: Norbert A. Myles, Edna Payne y Fred Hearn.

Género: corto, western y drama.

Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 20 de enero de 1915. En España no.

Productora: Eclair American.

Resumen: no hay datos, se centraba en la **tuberculosis**.

Otros datos de interés: también en 1915 se estrenó otra película que con el mismo título trataba de la tuberculosis, fue dirigida por Edward C. Taylor.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0399293>

<http://www.imdb.com/title/tt0399293>

THE LONE GAME

Título original: *The Lone Game*.

Otros títulos: *El juego solitario* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1915.

Director: Edward C. Taylor.

Guión: Mary Rider (argumento).

Intérpretes: Bessie Learn, Robert Walker y Wilfred Young.

Duración: 16 minutos.

Género: corto y drama.

Idioma original: inglés (intertítulos) y muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 11 de diciembre de 1915. En España no.

Productora: Edison Company.

Resumen: "Tras ser atropellada por un tranvía, Grace Proctor (Bessie Learn) es visitada en el hospital por Dean Anderson (Robert Walker), un amigo de su hermano Phil (Wilfred Young). Hablan de este, que ha contraído la **tuberculosis** y se ha ido al oeste para tratar de recuperarse. Poco después Dean presenta una tos persistente y es diagnosticado del mismo cuadro y como Phil va al oeste. A continuación, Grace contrae la enfermedad. Como sus recursos son escasos va a un sanatorio al aire libre cerca de su casa. Ahora los tres deben jugar el "juego solitario"

de luchar contra la mortal enfermedad (Snow Leopard, imdb)".

Otros datos de interés: disponible en DVD dentro del cuarto disco de "*Edison: The Invention of the Movies*". También en 1915 se estrenó otra película que con el mismo título que trataba de la tuberculosis, fue dirigida por Webster Cullison.

Comentarios: película educativa para la población producida en cooperación con National Association for the Study and Prevention of Tuberculosis. La Edison company realizó varias películas con fines divulgativos sobre la tuberculosis: *The Red Cross Seal* (1910), *The Awakening of John Bond* (1911), *A curable disease* (1912), *Hope: A Red Cross Seal Story* (1912), *The Temple of Moloch* (1914) y *The Lone Game* (1915).

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0477332>

<http://www.imdb.com/title/tt0477332>

<http://www.kino.com/edison/d4.html>

THE LOOKING GLASS

Título original: *The Looking Glass*.

Otros títulos: *El espejo* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 2010.

Director: Jesse Morrison.

Fotografía: Joe Taranto.

Montaje: David Bekoff.

Guión: Jesse Morrison.

Intérpretes: David Hanagan y Leigh Rose.

Duración: 12 minutos.

Género: corto, drama y fantasía.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos en abril de 2010 (Newport Beach International Film Festival). En España no.

Productora: Fine Cut.

Resumen: "Noé, un viejo y solitario pintor, ha desarrollado un técnica innovadora para realizar sus paisajes que cobran vida con una vuelta de su llave mágica. La historia comienza cuando ha terminado su pintura más apreciada, un paisaje con una casita. Con su llave controla el mundo mágico que crea y en él aparece una anciana misteriosa que no es consciente de su existencia. Al principio Noé se molesta, le parece mal que alguien haya cambiado su pintura, y trata de sacarla, pero le hace conocer un compañerismo totalmente desconocido por él. Por desgracia el pintor, que se está muriendo de **tuberculosis**, en un acceso de tos destruye su obra "(www.kcet.org).

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0353674>

<http://www.imdb.com/title/tt0353674>

http://www.kcet.org/shows/fine_cut/the-looking-glass.html

THE MESSAGE OF HOPE**Título original:** *The Message of Hope*.**Otros títulos:** *El Mensaje de Esperanza* (traducción al castellano).**País:** Estados Unidos.**Año:** 1923.**Guión:** Genevieve M. Murphy.**Género:** drama.**Idioma original:** muda.**Otras características:** blanco y negro.

Resumen: "Ethel Lee es una joven asistente social de la "Charity Organization Society" que lleva la esperanza a los que viven en la pobreza y sufren **tuberculosis**. En vista de las condiciones antihigiénicas en las que viven y trabajan estas personas, Ethel toma la determinación de ayudar a la sociedad consiguiendo los fondos necesarios para construir un hospital antituberculoso. El doctor Blank, un médico que también trabaja con los desfavorecidos, le pide que se case con él, pero Ethel se niega a considerar su oferta hasta que no consiga el dinero. Ethel persuade a Joy, la hermana de Blank, que la ayude y que ayudando a los pobres se conviertan en ciudadanas útiles. Joy obtiene de su madre y del Sr. Weber, un banquero con el que en secreto está comprometida, los fondos necesarios para el hospital. Entonces Ethel queda libre para aceptar la propuesta de Blank" (AFI).

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=10737>

THE MICROSCOPE MYSTERY**Título original:** *The Microscope Mystery*.**Otros títulos:** *El misterio del microscopio* (traducción al castellano).**País:** Estados Unidos.**Año:** 1916.**Director:** Paul Powell.**Guión:** William E. Wing sobre un argumento de George Randolph Chester.**Intérpretes:** Wilfred Lucas, Constance Talmadge, F.A. Turner, Pomeroy Cannon, Winifred Westover, Monte Blue, Fred Warren, James O'Shea y Kate Bruce.**Género:** drama, misterio y comedia.**Idioma original:** muda.**Color:** blanco y negro.**Productora:** Fine Arts Film Company.

Resumen: "El viejo Ira Dayton (F. A. Turner) es un hipocondríaco, el doctor Arnold (Wilfred Lucas) le dice que está sano pero no se fía y va al doctor Horacio Bell (Pomeroy Cannon) que le saca todo el dinero que puede. Arnold está enamorado de Jessie (Constance Talmadge), la hija de Dayton, pero el padre desapruueba el noviazgo. Bell recibe un cheque de diez mil dólares de Dayton, pero Jessie va a por él, se pelean y un tiro misterioso acaba con Horatio.

Jessie es acusada de asesinato, pero Arnold descubre que el disparo lo hizo Und (Monte Blue) un muchacho **tuberculoso** celoso, al ver al doctor Bell hacer el amor a una sirvienta. Poco después, Dayton recobra la cordura" (allmovie).

Comentarios: el asesino se descubre cuando el Dr. Arnold mira el arma al microscopio y determina que debe ser un tuberculoso.

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=14247>

<http://www.allmovie.com/work/microscope-mystery-102232>

<http://www.imdb.es/title/tt0007061>

<http://www.imdb.com/title/tt0007061>

THE Nth COMMANDMENT**Título original:** *The Nth Commandment*.**Otros títulos:** *The Higher Law. El mandamiento enésimo* (traducción al castellano).**País:** Estados Unidos.**Año:** 1923.**Director:** Frank Borzage.**Guión:** Frances Marion sobre la novela homónima de Fannie Hurst.**Intérpretes:** Colleen Moore, James Morrison, Eddie Phillips, Charlotte Merriam y George Cooper.**Duración:** 80 minutos.**Género:** drama.**Idioma original:** muda.**Color:** blanco y negro.**Fecha de estreno:** en Estados Unidos el 18 de marzo de 1923. En España no.**Productora:** Cosmopolitan Productions.

Resumen: "Sarah Juke (Colleen Moore) y su novio, Harry Smith (James Morrison), trabajan en unos grandes almacenes. Jimmy Fitzgibbons (Eddie Phillips) la atrae temporalmente, pero decide seguir su relación y casarse con Smith. La pareja, aunque pobre, vive feliz. Mientras, Fitzgibbons se convierte en un cantante de éxito. Sarah se



deslumbra con la actriz Angine Sprint (Charlotte Merriam), y empieza a estar descontenta de su matrimonio. Cuando decide marcharse con Angine, su marido cae enfermo de **tuberculosis**. El doctor recomienda que vaya a California antes del invierno, pero su situación económica es complicada. Los problemas se arreglan cuando Sarah gana los 300 dólares de un concurso de baile” (allmovie).

Otros datos de interés: parcialmente perdida.

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=11039>

<http://www.allmovie.com/work/the-nth-commandment-104379>

<http://www.imdb.es/title/tt0014322>

<http://www.imdb.com/title/tt0014322>

THE RED CROSS SEAL

Título original: *The Red Cross Seal*.

Otros títulos: *El Sello de la Cruz Roja* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1910.

Género: corto, documental y drama.

Idioma original: inglés (intertítulos) y muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 15 de diciembre de 1910. En España no.

Productora: Edison Manufacturing Company.

Resumen: “Gran parte de la película muestra los esfuerzos del personal de la Cruz Roja por mejorar las condiciones sanitarias deplorables de los distritos pobres de Nueva York. Presenta las actividades de la Fresh Air Fund que llevaba los niños de barrios pobres en autobús al campo. También muestra las ventajas de la Vanderbilt Clinic al aire libre, un centro creado para las víctimas de la **tuberculosis**” (allmovie).

Comentarios: esta película fue la primera de una serie de films de salud pública sobre los estragos de la tuberculosis y sobre los esfuerzos de la Cruz Roja para prevenir su propagación. La Edison company realizó varias películas con fines divulgativos sobre la tuberculosis: *The Red Cross Seal* (1910), *The Awakening of John Bond* (1911), *A curable disease* (1912), *Hope: A Red Cross Seal Story* (1912), *The Temple of Moloch* (1914) y *The Lone Game* (1915).

Referencias:

Pernick MS. Thomas Edison’s tuberculosis films: mass media and health propaganda. *Hastings Cent Rep.* 1978 Jun;8(3):21-7.

<http://www.allmovie.com/work/the-red-cross-seal-236792>

<http://www.imdb.es/title/tt0234580>

<http://www.imdb.com/title/tt0234580>

<http://www.redcross.org/museum/history/100dates.asp>

THE RETURN OF PETER GRIMM

Título original: *The Return of Peter Grimm*.

Otros títulos: *El regreso de Peter Grimm* (traducción al

castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1926.

Director: Victor Schertzinger.

Fotografía: Glen MacWilliams.

Guión: Bradley King sobre la obra de teatro homónima de David Belasco.

Intérpretes: Alec B. Francis, John Roche, Janet Gaynor, Richard Walling, Lionel Belmore y Elizabeth Patterson.

Duración: 70 minutos.

Género: drama.

Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 7 de noviembre de 1926. En España no.

Productora: Fox Film Corporation.

Resumen: “En vida, Peter Grimm (Alec B. Francis) fue egoísta y malo. Tras su muerte vuelve a la tierra a remediar sus errores. Su espectro visita a su antipático sobrino Frederick (John Roche), el marido de Catherine (Janet Gaynor), su hija adoptiva, con la que le forzó a casarse. Entrando en su conciencia lo transforma en un buen tipo. Después de varios episodios entre cómicos y dramáticos llega a su nieto William (Mickey McBan), que es **tuberculoso**, y que a partir de este momento estará unido a su abuelo” (allmovie).

Otras versiones:

The Return of Peter Grimm (1935) de George Nichols Jr. (<http://www.imdb.com/title/tt0026926>).

Referencias:

<http://www.allmovie.com/work/the-return-of-peter-grimm-107684>

<http://www.imdb.es/title/tt0016284>

<http://www.imdb.com/title/tt0016284>



THE SHOW GOES ON**Título original:** *The Show Goes On*.**Otros títulos:** *El espectáculo continúa* (traducción al castellano).**País:** Reino Unido.**Año:** 1937.**Director:** Basil Dean.**Música:** Harry Parr Davies, Jimmy Harper, Will Haynes, Ernest Irving y Eddie Pola.**Fotografía:** Jan Stallich.**Montaje:** Jack Kitchin.**Guión:** Basil Dean, Anthony Kimmins y Austin Melford.**Intérpretes:** Gracie Fields, Owen Nares, John Stuart, Horace Hodges, Edward Rigby, Amy Veness, Arthur Sinclair, Cyril Ritchard, Jack Hobbs, Dennis Arundell, Billy Merson, Frederick Leister, Patrick Barr, Nina Vanna, Tom Payne, Aubrey Dexter, Carl Randall, Fred Hutchings, Queenie Leonard e Isobel Scaife.**Duración:** 93 minutos.**Género:** musical, drama y biográfico.**Idioma original:** inglés.**Fecha de estreno:** en el Reino Unido en abril de 1937. En España no.**Color:** blanco y negro.**Productora:** Associated Talking Pictures (ATP).**Resumen:** “Cuando el compositor Martín Fraser (Owen Nares) escucha cantar a Sally Scowcroft (Gracie Fields) queda impresionado por su potencial y le propone interpretar sus creaciones. El éxito se ve truncado por la **tuberculosis** que padece el compositor y que supone un giro radical en la trayectoria de Sally” (allmovie).**Otros datos de interés:** en 1936 se estrenó otra película con el mismo título dirigida por Herbert Wilcox.**Comentarios:** Martin muere a causa de la tuberculosis.**Referencias:**http://www.britishpictures.com/arch_s3.html<http://www.imdb.es/title/tt0029556><http://www.imdb.com/title/tt0029556>**'The Show Goes On' - 1937****THE SILENT VOICE****Título original:** *The Silent Voice*.**Otros títulos:** *La voz silenciosa* (traducción al castellano).**País:** Estados Unidos.**Año:** 1915.**Director:** William Bowman.**Fotografía:** William F. Adler.**Guión:** I.K. Freedman y Eve Unsell sobre la obra de teatro homónima de Jules Eckert Goodman.**Intérpretes:** Francis X. Bushman, Marguerite Snow, Lester Cuneo, Helen Dunbar, Anne Drew, C. Henry (como Miss C. Henry), Frank Bacon y William Clifford.**Género:** drama y romántico.**Idioma original:** inglés (intertítulos) y muda.**Fecha de estreno:** en Estados Unidos el 13 de septiembre de 1915. En España no.**Color:** blanco y negro.**Productora:** Quality Pictures Corporation.**Resumen:** “Tras morir su madre (Helen Dunbar) con la que vivía y quedarse repentinamente sordo, Franklyn Starr (Francis X. Bushman), un músico de buena posición, se vuelve misántropo. Con Spring (Frank Bacon), su fiel sirvienta, se va a una montaña donde Marjorie Blair (Marguerite Show) lo rescata de un derrumbamiento al no haber oído las advertencias de obreros sobre una explosión con dinamita. Su matrimonio con Marjorie le devuelve la serenidad hasta que la sorprende abrazada a su primo Bobbie Delorme (Lester Cuneo) y cree que le es infiel. La amargura vuelve a su corazón y jura destruir todo lo que es hermoso. Mientras está en un parque lee en los labios de un joven **tuberculoso** cómo pide a Dios poder obtener dinero para ir a otro clima, se lo da y percibiendo que está haciendo el bien y que esto agrada a Dios recobra la felicidad. Se da cuenta de la inocencia de Marjorie con la que se reúne. Es operado recobra el oído” (AFI).**Otros datos de interés:** presumiblemente esté perdida como otros muchos filmes mudos.**Referencias:**www.imdb.es/title/tt0006043www.imdb.com/title/tt0006043**THE SINS OF THE CHILDREN****Título original:** *The Sins of the Children*.**Otros títulos:** *Los pecados de los hijos* (traducción al castellano).**País:** Estados Unidos.**Año:** 1930.**Director:** Sam Wood (no acreditado).**Fotografía:** Henry Sharp.**Montaje:** Frank Sullivan y Leslie F. Wilder (no acreditado).**Guión:** Elliott Nugent, Clara Lipman y Leslie F. Wilder (no acreditado) sobre el relato *Father's Day* de Elliott Nugent y J.C. Nugent adaptado por Samuel Ornitz.

Intérpretes: Louis Mann, Robert Montgomery, Elliott Nugent, Leila Hyams, Clara Blandick, Mary Doran, Ralph Bushman, Robert McWade, Dell Henderson, Henry Armetta, Jane Reid, James Donlan, Jeane Wood y Lee Kohlmar.

Duración: 87 minutos.

Género: drama.

Idioma original: inglés, alemán e italiano.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 28 de junio de 1930. En España no.

Productora: Cosmopolitan Productions y Metro-Goldwyn-Mayer (MGM).

Resumen: “Un inmigrante alemán vive en un pueblo de los Estados Unidos, es barbero, viudo y tiene cuatro hijos. Consigue ahorrar el suficiente dinero como para plantearse participar en una sociedad de ahorro y préstamo de un amigo. Pero uno de sus hijos presenta una **tuberculosis** y el dinero de la inversión lo emplea para su tratamiento en Arizona y sigue siendo barbero. Veinte años más tarde el hijo despilfarrador del que iba a ser su socio se enamora de su hija” (Les Adams, imdb).

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0021382>

<http://www.imdb.com/title/tt0021382>



THE SNOW WALKER. PERDIDOS EN LA NIEVE

Título original: *The Snow Walker*.

Otros títulos: *Perdidos en la nieve* (traducción al castellano).

País: Canadá.

Año: 2003.

Director: Charles Martin Smith.

Música: Mychael Danna.

Fotografía: David Connell.

Montaje: Alison Grace.

Guión: Charles Martin Smith sobre el libro *Walk Well My Brother* de Farley Mowat.

Intérpretes: Barry Pepper, Annabella Piugattuk, James



Cromwell, Kiersten Warren, Jon Gries, Robin Dunne, Malcolm Scott, Michael Bubl , Brad Sihvon, Greg Spottiswood, Samson Jorah, William MacDonald, Mariano Aupilardjuk, Peter Henry Arnatsiaq y Peter Ipkornerk.

Duración: 103 minutos,

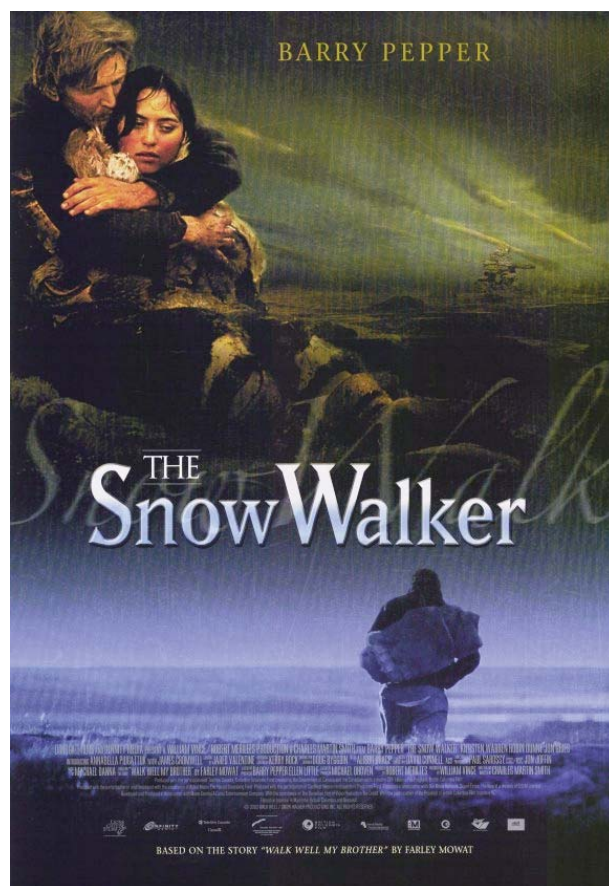
Género: aventura y drama.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Canadá el 11 de septiembre de 2003 (Toronto International Film Festival). En Estados Unidos el 9 de enero de 2004 (Palm Springs International Film Festival). En España en DVD.

Productora: Astral Media, British Columbia Film Commission, CanWest Western Independent Producers



Fund, Canadian Television Fund, First Look International, Infinity Media, Movie Central Network, The Movie Network (TMN), Snow Walker/Walk Well Productions, Super Écran y Téléfilm Canada (como Telefilm Canada)

Resumen: la acción comienza en 1953 en algún lugar cercano al océano Ártico. Un piloto, Charlie Halliday (Barry Pepper), acepta llevar a Kanaalaq (Annabella Piugattuk), una bella Inuit (esquimal) con **tuberculosis**, a un hospital a cambio de un par de colmillos de marfil de morsa. La trama se complica cuando el avión se estrella y tienen que sobrevivir para lo cual la experiencia de la mujer es esencial.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0337721>

<http://www.imdb.com/title/tt0337721>

THE TEMPLE OF MOLOCH

Título original: *The Temple of Moloch*.

Otros títulos: *El templo de Moloch* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1914.

Director: Langdon West.

Intérpretes: Gayne Whitman (como Harold Vosburgh), Warren Cook, Bessie Learn, Yale Boss y Carlton S. King.

Género: corto y drama.

Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 25 de noviembre de 1914. En España no.

Productora: Edison Company.

Resumen: "La trama *The Temple of Moloch* transcurre en un pueblo en el que la principal industria son los talleres de cerámica, propiedad de Harrison Pratt (Warren Cook). También es dueño de las viviendas ruinosas en las que viven la mayoría de sus empleados. El Dr. Jordan (Gayne Whitman), el funcionario de salud del pueblo, está sorprendido por la prevalencia de **tuberculosis**, y en la investigación que lleva a cabo concluye que las condiciones de trabajo insalubres de los talleres de cerámica de Pratt, junto con el mal estado de las casas en las que



viven sus obreros son las responsables de la propagación de la enfermedad. Se lo comunica a Pratt, pero no le hace caso, y le comenta que no merece la pena tomar alguna medida. Mientras tanto, el Dr. Jordan se enamora de Eloise (Bessie Learn), la hija de Harrison Pratt. La joven se interesa por su trabajo, en especial por el preventivo para los hijos de las familias con tuberculosis. El dilema entre su amor por Eloise y su deber lo resuelve publicando diversos artículos en la prensa en los que expone lo que ha descubierto y en los que llama a las cerámicas y a las viviendas de Pratt un moderno "Templo de Moloch" en el que se alimenta a niños para el Dios de la codicia. Cuando Eloise, que ignora las condiciones de la fábrica, ve la prensa se molesta por lo que considera un insulto a su padre y devuelve su anillo de compromiso al Dr. Jordán. Una semana después, la hija y el hijo de Pratt son diagnosticados de tuberculosis. Cuando Eric Swanson (Carlton S. King), un antiguo empleado de Pratt, que ha sido dado de alta de la "pudrición del barro" y que ya no puede trabajar se entera, se alegra de la noticia y lo toma como una especie de venganza personal. Saca fuerzas de flaqueza y va a casa de Pratt, en cuyo porche Eloise y su hermano buscan la cura de su enfermedad, y allí se regodea diciéndole a Pratt, que sus hijos se infectaron años atrás cuando siendo niños fueron cuidados por Cora Swanson. Abrumado decide mejorar las condiciones de sus talleres de cerámica y de las viviendas. La historia termina con una escena de Navidad, el anillo de compromiso vuelve a la mano de Eloise y el Dr. Jordan recibe un cheque como regalo para contratar enfermeras a domicilio, establecer escuelas al aire libre y otros organismos de lucha contra la tuberculosis en la ciudad" (www.archive.org).

Otros datos de interés: disponible en http://www.archive.org/details/temple_of_moloch y <http://www.youtube.com/watch?v=nOdQS93fp6I>

Comentarios: película educativa para la población producida en cooperación con National Association for the Study and Prevention of Tuberculosis. La Edison Company realizó varias películas con fines divulgativos sobre la tuberculosis: *The Red Cross Seal* (1910), *The Awakening of John Bond* (1911), *A curable disease* (1912), *Hope: A Red Cross Seal Story* (1912), *The Temple of Moloch* (1914) y *The Lone Game* (1915).

Referencias:

Pernick MS. Thomas Edison's tuberculosis films: mass media and health propaganda. *Hastings Cent Rep.* 1978 Jun;8(3):21-7.

http://www.archive.org/details/temple_of_moloch

<http://www.imdb.es/title/tt0257220>

<http://www.imdb.com/title/tt0257220>

THE TOLL OF MAMMON

Título original: *The Toll of Mammon*.

Otros títulos: *El Peaje de Mammon* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1914.

Director: Harry Handworth.

Guión: Harry Handworth.

Intérpretes: Gordon de Main, Octavia Handworth, Tom Tempest y William A. Williams.

Género: drama.

Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 19 de junio de 1914. En España no.

Productora: Excelsior Feature Film Company.

Resumen: “La esposa (Octavia Handworth) del doctor John Wright (Gordon De Main), un joven y prometedor médico, está descontenta con su condición económica. Para complacer sus deseos, John se ve obligado a utilizar un tratamiento falso para la **tuberculosis** y a trabajar en el sanatorio de El Promotor (Tom Tempest). Se propone dejar este tratamiento, pero antes de que él pueda hacerlo hay una redada de la Policía en el hospital y debe huir en un barco con El Promotor. Una explosión durante la persecución mata a este último y es declarado culpable de homicidio involuntario. Durante este tiempo su hija muere a consecuencia de una tuberculosis tratada con la cura que él empleó. Años más tarde cuando sale de la cárcel, es enviado a un sanatorio porque también



ha adquirido la enfermedad. Una vez que se ha curado, se reúne con su esposa que está arrepentida” (AFI).

Comentarios: en 1914 el azote de tuberculosis era enorme, particularmente en la población desfavorecida como refleja la cinta. Los consejos del director para controlarla: leche fresca, aire fresco y ejercicio, son voluntariosos pero quedan lejos de la realidad terapéutica (allmovie).

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=13718>

<http://www.allmovie.com/work/toll-of-mammon-114015>

<http://www.imdb.es/title/tt0004711>

<http://www.imdb.com/title/tt0004711>

THE WASTED YEARS

Título original: *The Wasted Years*.

Otros títulos: *Los años gastados* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1916.

Director: Robert Broadwell.

Intérpretes: Jessie Burnett, Thelma Burns, Mae Gaston, George Harris, Joseph Hazelton, M.D. Morgan, John Oaker, Thelma Salter y Crane Wilbur.

Género: drama.

Idioma original: muda.

Otras características: blanco y negro.

Productora: David Horsley Productions y Centaur Film Company.

Resumen: Harry Weatherby (Crane Wilbur) es un viejo vagabundo que prefiere comprar una entrada de gallinero de un teatro a adquirir alimentos. Estuvo enamorado de June (Mae Gaston) y cuando heredó la fortuna de su tío prometió casarse con ella, pero lo hizo con Billie (Jessie Burnett). Años después, abandonado por ambas mujeres, se encuentra a la hija que tuvo con la segunda, que muere de **tuberculosis**.

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=14673>

<http://www.allmovie.com/work/wasted-years-116037>

<http://www.imdb.es/title/tt0159114>

<http://www.imdb.com/title/tt0159114>

THE WHITE TERROR

Título original: *The White Terror*.

Otros títulos: *Every Town. El terror blanco* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1915.

Director: Stuart Paton.

Guión: Raymond L. Schrock.

Intérpretes: Hobart Henley, Frances Nelson, William Welsh, Howard Crampton, Allen Holubar, Otto Hoffman y Frederick Sullivan.

Género: drama.

Idioma original: inglés (intertítulos) y muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 18 de junio de 1915. En España no.

Productora: Independent Moving Pictures Co. of America (IMP).

Resumen: “Emerson Boyd (Howard Crampton), un hombre hecho a sí mismo, es propietario de las fabricas Boyd, que emplean a niños a pesar de las disposiciones legales, y de la Compañía Química Boyd, que fabrica medicinas peligrosas, ambas ubicadas en Every Town. Su gerente general es David Duncan (William Welsh), un político nada honrado que le informa incorrectamente sobre las condiciones de sus industrias. Su hija Eleanor (Frances Nelson) pospone aceptar la proposición de matrimonio de Matthew Brand (Hobart Henley), un joven rico pero poco ambicioso. Éste lee un artículo del editor Clifford Cole (Allen Holubar) sobre la situación de las fábricas de Boyd. Compra el periódico cuando este intenta ahogar la publicación por la información aparecida y, además, apoya la propuesta de la *Sociedad de la Tuberculosis Nacional* de construir un sanatorio en Every Town para combatir el incremento de esta enfermedad. Para impedirlo, Boyd y Duncan presionan al alcalde. Eleanor enferma y el médico le diagnostica una tuberculosis. Su padre intenta tratarla con su “cura milagrosa”, el Saco-ozono, pero el médico la tira, señalando que es peligrosa. Duncan muere al dinamitar la oficina del periódico, Boyd escucha a Matthew, y ambos empiezan un movimiento de reforma. Eleanor se recupera en un sanatorio y acepta la propuesta de Matthew (AFI).

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0006282>

<http://www.imdb.com/title/tt0006282>

THERE WILL BE BLOOD. POZOS DE AMBICIÓN

Título original: *There Will Be Blood*.

Otros títulos: *Petróleo sangriento* (Argentina y Méjico).

País: Estados Unidos.

Año: 2007.

Director: Paul Thomas Anderson.

Música: Jonny Greenwood.

Fotografía: Robert Elswit.

Montaje: Dylan Tichenor.

Guión: Paul Thomas Anderson sobre la novela *Petróleo/Oil!* de Upton Sinclair.

Intérpretes: Daniel Day-Lewis, Martin Stringer, Matthew Braden Stringer, Jacob Stringer, Joseph Mussey, Barry Del Sherman, Harrison Taylor, Stockton Taylor, Paul F. Tompkins, Dillon Freasier, Kevin Breznahan, Jim Meskimen, Erica Sullivan, Randall Carver, Coco Leigh, Paul Dano, Ciarán Hinds y Sydney McCallister.

Duración: 158 minutos.



Género: drama y suspense.

Idioma original: inglés y lenguaje de los signos americano.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 27 de septiembre de 2007 (Fantastic Fest). En España el 15 de febrero de 2008.

Productora: Ghouardi Film Company, Paramount Vantage y Miramax Films.

Resumen: ambientada en el boom del petróleo en la frontera de California a principios del siglo XX, la historia relata el éxito de Daniel Plainview (Daniel Day-Lewis), que pasa de ser un minero extremadamente pobre que



cría a su hijo sin ninguna ayuda a convertirse en un magnate del petróleo hecho a sí mismo. Gracias a un misterioso soplo, Plainview descubre la existencia de un mar de petróleo bajo la tierra de un pequeño pueblo del oeste, y se lleva a su hijo, H.W. (Harrison Taylor/ Stockton Taylor/Dillon Freasier/Russell Harvard), a probar suerte en el polvoriento Little Boston. Y es este pueblo perdido, en el que la única diversión gira en torno a la Iglesia Pentecostalista del carismático pastor Eli Sunday (Paul Dano), donde Plainview y H.W. van a dar el golpe de sus vidas. Pero a medida que el petróleo les va haciendo cada vez más ricos, los conflictos van apareciendo: la corrupción, la mentira y las ingentes cantidades de petróleo pondrán en serio peligro valores humanos como el amor, la esperanza, la solidaridad, la confianza, la ambición e incluso el vínculo entre padre e hijo (sinopsis pública).

Otros datos de interés: Óscar al Mejor Actor Principal y a la Mejor Fotografía y nominado además a la Mejor Película, Director, Montaje, Dirección Artística, Guión Adaptado y Sonido (2008).

Comentarios: el hermano de Daniel resulta ser un usurpador y le confiesa que el verdadero murió de **tuberculosis**.

Referencias

<http://www.imdb.es/title/tt0469494>

<http://www.imdb.com/title/tt0469494>

THÉRÈSE

Título original: *Thérèse*.

País: Francia.

Año: 1986.

Director: Alain Cavalier.

Música: Gabriel Fauré y Jacques Offenbach.

Fotografía: Philippe Rousselot.

Montaje: Isabelle Dedieu.

Guión: Camille de Casablanca y Alain Cavalier.

Intérpretes: Catherine Mouchet, Hélène Alexandridis, Aurore Prieto, Clémence Massart, Sylvie Habault, Nathalie Bernart, Mona Heftre, Beatrice De Vigan, Jean Pélégri, Pierre Baillot, Pierre Maintigneux, Jean Pieuchot, Guy Faucon, Armand Meppiel y Joël Lefrançois.

Duración: 94 minutos.

Género: biográfico, drama y religioso.

Idioma original: francés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Francia en mayo de 1986 (Festival de Cannes). En Estados Unidos el 2 de octubre de 1986. En España no.

Productora: AFC, Centre National de la Cinématographie (CNC) y Films A2.

Resumen: narra la historia de Santa Teresa de Lisieux. En 1888, en Lisieux, Teresa Martin (Catherine Mouchet) decide, con apenas 15 años, unirse a sus dos hermanas

mayores en el convento de las carmelitas descalzas. La superiora se niega a aceptarla por su corta edad, pero Teresa viaja entonces hasta Roma para obtener el beneplácito del mismísimo Papa León XIII (Armand Meppiel). Cuando, por fin, consigue ejercer su vocación se convierte en un modelo de vocación para sus compañeras en el convento, sin embargo, la mala salud pondrá en peligro esta vida de dedicación (sinopsis pública).

Otros datos de interés: obtuvo el Premio del Jurado en el Festival de Cannes (1986) y nominada a la Palma de Oro. Seis Cesar, a la Mejor Fotografía, Director, Montaje, Película, Guión y Actriz Promesa (Catherine Mouchet) y cuatro nominaciones más al Mejor Vestuario, Cartel, Decorados y Sonido (1987).

Comentarios: la cinta muestra claramente la grave **tuberculosis** pulmonar de Teresa, con sus toses y hemoptisis, que la conduce a la muerte. El amor que la hermana Lucie (Hélène Alexandridis), un personaje ficticio, procesa a Teresa, la gran enamorada de Jesús, le lleva a ingerir los esputos hemoptoicos de ésta. Cuando el médico diagnostica el proceso le dice a la madre superiora, entre otras cosas, que ha perdido un pulmón y le recomienda que le hagan masajes y le den morfina para los dolores. Teresa no la usará. En los diálogos se señala que la tuberculosis es una enfermedad contagiosa.

Otras películas sobre Teresa de Lisieux:

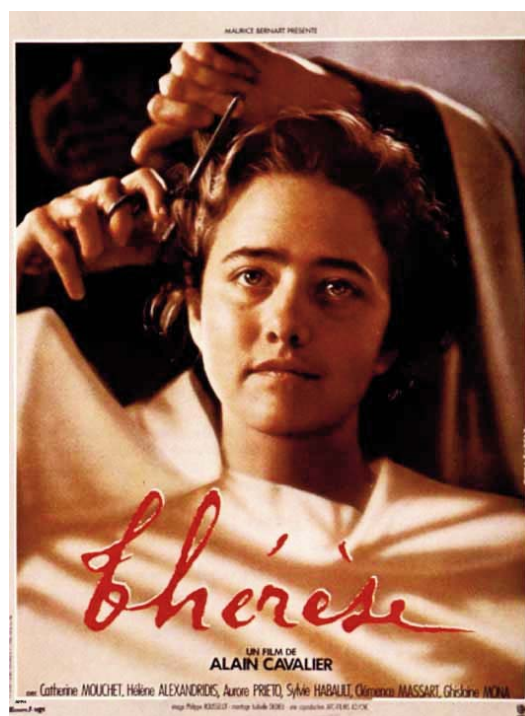
Teresita del Niño Jesús/ Procès au Vatican (1952) de André Haguët.

Thérèse: The Story of Saint Thérèse of Lisieux (2004) de Leonardo Defilippis.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0092090>

<http://www.imdb.com/title/tt0092090>



THÉRÈSE: THE STORY OF SAINT THÉRÈSE OF LISIEUX

Título original: *Thérèse: The Story of Saint Thérèse of Lisieux*.

Otros títulos: *Thérèse* (título corto). *Teresa: La historia de Santa Teresa de Lisieux* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 2004.

Director: Leonardo Defilippis.

Música: Sister Marie Therese Sokol.

Fotografía: Lourdes Ambrose.

Montaje: Bob Brooks.

Guión: Patti Defillipis.

Intérpretes: Leonardo Defilippis, Maggie Rose Fleck, Susan Funk, Linda Hayden, Sybil Johnson, Judith Kaplan, Samantha Kramer, Jen Nikolaisen, Mandy Rimer, Mary Magda Schultz, Brian Shields, Melissa Sumpter y Lindsay Younce.

Duración: 96 minutos.

Género: biográfico, drama y religioso.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 1 de octubre de 2004. En España no.

Productora: Saint Luke Productions y Xenon Pictures.

Resumen: “Thérèse Martin (Melissa Sumpter/Lindsay Younce) es la hija mimada y más pequeña de una familia francesa de clase media del siglo diecinueve. Traumatizada por la muerte de su madre cuando era muy pequeña, es introvertida, incapaz de hacerle frente al mundo fuera de las confines de su familia. Sin embargo, a



los catorce años, después de una conversión milagrosa y misteriosa el día de Navidad que trasforma su vida y su alma, descubre de nuevo la alegría que había perdido al morir su madre y entra en un convento Carmelita. Su vida en el monasterio está repleta de retos, de situaciones simpáticas y finalmente de un terrible sufrimiento físico” (www.theresemovie.com).

Comentarios: en el refectorio Teresa tiene un ataque de tos que termina en una hemoptisis, el ataque se repite cuando el doctor la ausculta y al preguntar que desde cuando tiene la tos una monja le contesta que desde hace unos meses. El diagnóstico es claro **tuberculosis** (pulmonar) en grado avanzado. La salud de Teresa cae en picado, permanece en el lecho, o en una silla de ruedas, pálida con tos y hemoptisis, sin ni tan siquiera poder tragar la Eucaristía hasta que fallece.

Otras películas sobre Teresa de Lisieux:

Teresita del Niño Jesús/ Procès au Vatican (1952) de André Haguët.

Thérèse (1986) de Alain Cavalier.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0286218>

<http://www.imdb.com/title/tt0286218>

http://www.theresemovie.com/press/press_content/synopsis_bios.pdf

THEY DO COME BACK

Título original: *They Do Come Back*.

País: Estados Unidos.

Año: 1940.

Director: Edgar G. Ulmer.

Fotografía: Joseph Noble (cámara).

Intérpretes: Wilma Caspar y Edward Mulhern.

Duración: 17 minutos.

Género: documental.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en España no.

Productora DeFernes Studios.

Resumen: documental dirigido a los jóvenes para documentarles en los peligros de la tuberculosis. Esta protagonizado por el romance entre Roy (Edward Mulhern) y Julie (Wilma Caspar). El desarrolla una **tuberculosis** y tiene una hemoptisis.

Otros datos de interés: está disponible en: http://www.archive.org/details/they_do_come_back_1_940. Ulmer realizó películas educativas para la National Tuberculosis Association como: *Let My People Live* (1938), *Nube en el cielo/ Cloud in the Sky* (1939), *Cómo diagnosticar la tuberculosis/ Diagnostic Procedures in Tuberculosis* (1940), *Goodbye Mr. Germ* (1940) y *They Do Come Back* (1940), todas disponibles libremente en <http://www.archive.org>.

Comentarios: película empleada para la lucha antituberculosa.

Otras películas con el mismo título: la National Tuberculosis Association realizó otra cinta destinada también a la lucha antituberculosa producida por United Films con los mismos personajes disponible en http://www.archive.org/details/they_do_come_back.

Referencias:

http://www.archive.org/details/they_do_come_back_1940



TODO POR UN SUEÑO

Título original: *To Die for*.

Otros títulos: *Tot per un somni* (catalán).

País: Reino Unido y Estados Unidos.

Año: 1995.

Director: Gus Van Sant.

Música: Danny Elfman.

Fotografía: Eric Alan Edwards.

Montaje: Curtiss Clayton.

Guión: Buck Henry sobre la novela *To Die for* de Joyce Maynard.

Intérpretes: Nicole Kidman, Matt Dillon, Joaquin Phoenix, Casey Affleck, Illeana Douglas, Alison Folland, Dan Hedaya, Wayne Knight, Kurtwood Smith, Holland Taylor, Susan Traylor, Maria Tucci, Tim Hopper, Michael Rispoli y Buck Henry.

Duración: 106 minutos.

Género: comedia, crimen e intriga.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 29 de septiembre de 1995. En España el 18 de octubre de 1995.

Productora: Columbia Pictures Corporation y The Rank Organization.

Resumen: Suzanne Stone (Nicole Kidman) está casada con Larry Maretto (Matt Dillon), un chico provinciano que sólo aspira a hacerse cargo del restaurante de su padre. Él la adora y desea que siente la cabeza. Pero ella ambiciona algo muy distinto en la vida: convertirse en una estrella de televisión. Para conseguirlo está dispuesta a todo y ello implica pasar por encima su molesto marido y organizar un gran escándalo que le garantice su ansiosa salida en pantalla (sinopsis pública).

Otros datos de interés: en 1989 y 1994 se estrenaron dos películas con el mismo título original, en la segunda, el SIDA es una parte importante en su argumento.

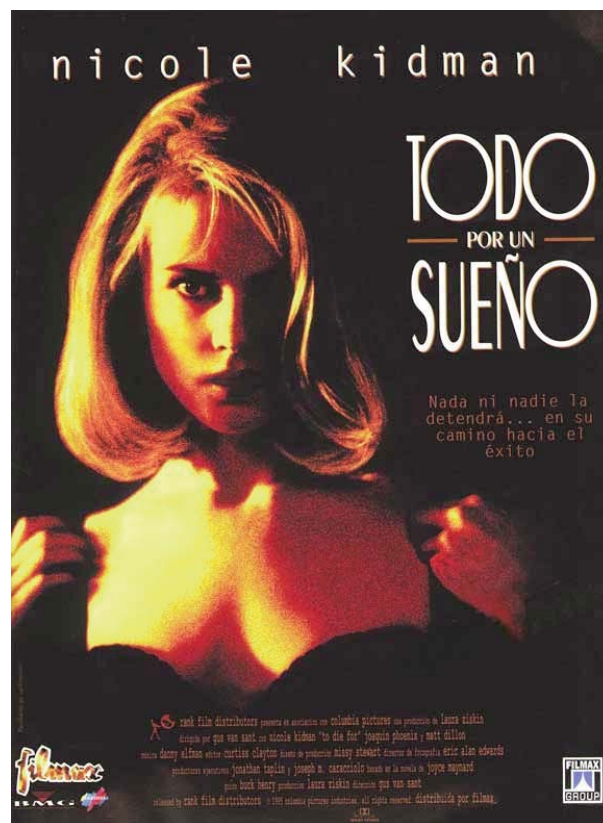
Comentarios: se dice:

- "A los 13 años tuve una pequeña **tuberculosis** y me dejó".

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0114681>

<http://www.imdb.com/title/tt0114681>



TOMBSTONE (LA LEYENDA DE WYATT EARP)

Título original: *Tombstone*.

Otros títulos: *Tombstone* (Argentina).

País: Estados Unidos.

Año: 1993.

Director: George P. Cosmatos.

Música: Bruce Broughton.

Fotografía: William A. Fraker.

Montaje: Harvey Rosenstock y Roberto Silvi y Frank J. Urioste.

Guión: Kevin Jarre.

Intérpretes: Kurt Russell, Val Kilmer, Sam Elliott, Bill Paxton, Powers Boothe, Michael Biehn, Charlton Heston, Jason Priestley, Jon Tenney, Stephen Lang, Thomas Haden Church, Dana Delany, Paula Malcomson, Lisa Collins y Dana Wheeler-Nicholson.

Duración: 130 minutos.

Género: western, acción, drama, histórico y romántico.

Idioma original: inglés y latín.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 25 de diciembre de 1993. En España el 15 de abril de 1994.

Productora: Cinergi Productions y Hollywood Pictures.

Resumen: en 1879, tras la sangrienta Guerra Civil Norteamericana, mucha gente emigró hacia el Oeste del país en busca de prosperidad y fortuna. Entre ellos, Wyatt Earp (Kurt Russell), un hombre de la ley que había abandonado la placa y la pistola para formar una familia, y John "Doc" Holliday (Val Kilmer), un ex caballero del sur reconvertido en pistolero y jugador para ver si el clima seco mejoraba su **tuberculosis** (sinopsis pública).

Otros datos de interés: versión del mítico duelo en el *OK Corral* de Tombstone en la que merecen reseñarse las interpretaciones de los protagonistas, Kurt Russell y Val Kilmer y la agilidad de la acción.

Comentarios: Doc presenta tos, hemoptisis, sudores, fiebre, palidez, deterioro general, disnea, es ingresado en un sanatorio antituberculoso (Glenwood Sanitorium) y muere de la enfermedad. En una partida de cartas es insultado diciéndole que es un tísico. La conversación que Doc y el Dr. Goodfellow mantienen es esclarecedora en cuanto a la gravedad del proceso del primero:

- "La enfermedad está muy avanzada. Yo diría que ha perdido 60% de los pulmones, quizás más".



- "¿Cuál es el veredicto?"

- "Dos años. Dos días. Es difícil de saber. Si para ahora de fumar, de beber, de jugar, de salir de juergas... Necesita descanso absoluto".

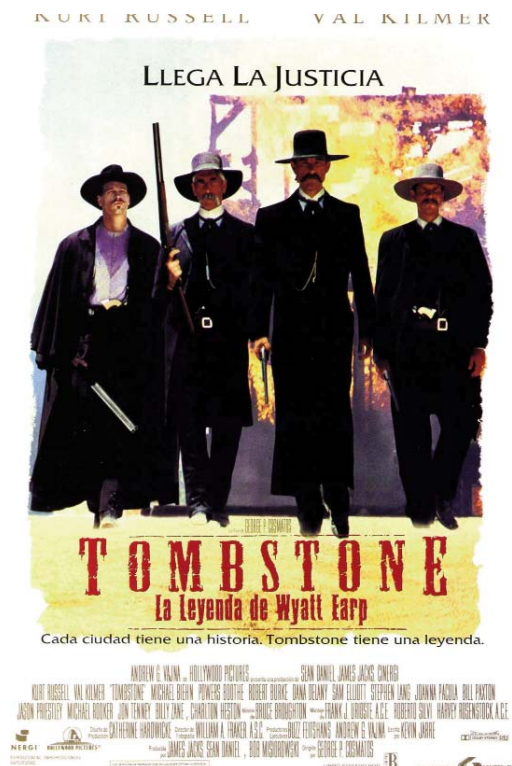
Películas con "Doc" Holliday como personaje:

Ver *Doc (duelo a muerte en OK Corral)*.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0108358>

<http://www.imdb.com/title/tt0108358>



TRÆK VEJRET

Título original: *Træk vejret*.

Otros títulos: *Respirar* (traducción al castellano). *Breathe* (traducción al inglés).

País: Dinamarca.

Año: 1958.

Director: Theodor Christensen.

Música: Kai Rosenberg.

Fotografía: Helge Robert.

Duración: 26 minutos.

Género: documental.

Idioma original: danés

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en España no.

Productora: Laterna Film.

Resumen: película divulgativa sobre la función pulmonar y los peligros que la acechan, entre otros la **tuberculosis**.

Referencias:

<http://www.dfi.dk/faktaofilm/nationalfilmografien/nffilm.aspx?id=29966>

TRES CAMARADAS**Título original:** *Three Comrades*.**País:** Estados Unidos.**Año:** 1938.**Director:** Frank Borzage.**Música:** Franz Waxman.**Fotografía:** Joseph Ruttenberg.**Montaje:** Frank Sullivan.**Guión:** F. Scott Fitzgerald y Edward E. Paramore Jr. sobre la novela *Drei Kameraden* de Erich Maria Remarque.**Intérpretes:** Robert Taylor, Margaret Sullavan, Franchot Tone, Robert Young, Guy Kibbee, Lionel Atwill, Henry Hull, Charles Grapewin y Monty Woolley.**Duración:** 100 minutos.**Género:** drama y romántico.**Idioma original:** inglés.**Color:** blanco y negro.**Fecha de estreno:** en Estados Unidos el 2 de junio de 1938. En España sí.**Productora:** Metro-Goldwyn-Mayer (MGM).**Resumen:** tres soldados alemanes vuelven a su hogar desde las trincheras de la Primera Guerra Mundial y encuentran a su país sumido en el caos. A pesar del precario estado de la economía, deciden unir sus escasos recursos y construir su propio coche. Sus vidas se complican aún más con la llegada de Pat Hollman (Margaret Sullavan), una hermosa mujer de la que se enamorarán.**Otros datos de interés:** Margaret Sullavan fue nominada al Óscar a la Mejor Actriz por su participación en esta película (1939).**Comentarios:** la mujer, Pat Hollman (Margaret Sullavan) se está muriendo de **tuberculosis** pulmonar y se lo oculta a su novio, Frich Lowkamp (Robert Taylor), uno de los tres amigos. Su médico le recomienda que vaya a un sanatorio pero hace caso omiso. Su enamorado se entera y cuando por fin va al sanatorio el médico le recomienda una toracoplastia, hacer una resección de las costillas para conseguir el colapso pulmonar. Es un procedimiento no peligroso pero que la obligará a permanecer inmóvil durante dos semanas.**Referencias:**<http://www.imdb.es/title/tt0030865><http://www.imdb.com/title/tt0030865>**TRES DESALMADOS****Título original:** *Three Godfathers*.**País:** Estados Unidos.**Año:** 1936.**Director:** Richard Boleslawski.**Música:** William Axt (como Dr. William Axt).**Fotografía:** Joseph Ruttenberg.**Montaje:** Frank Sullivan.**Guión:** Edward E. Paramore Jr. y Manuel Seff sobre la novela *The Three Godfathers* de Peter B. Kyne.**Intérpretes:** Chester Morris, Lewis Stone, Walter Brennan, Irene Hervey, Sidney Toler, Dorothy Tree, Roger Imhof, Willard Robertson, John Sheehan, Helen Brown, Joseph Marievsky, Robert Livingston, Harvey Clark y Virginia Brissac.**Duración:** 81 minutos.**Género:** western.**Idioma original:** inglés.**Color:** blanco y negro.**Fecha de estreno:** en Estados Unidos el 6 de marzo de 1936. En España sí.**Productora:** Metro-Goldwyn-Mayer (MGM).**Resumen:** "En Navidad cuatro forajidos llegan a New Jerusalén para robar el banco. Tras disparar al director huyen perseguidos por un grupo armado. Al llegar a uno

de los pozos de agua del desierto lo encuentran seco y al lado un carromato con una mujer agonizante y su hijo recién nacido. A la mañana siguiente los caballos están muertos y no tienen más elección que volver andando a New Jerusalén con el bebé” (Tony Fontana, imdb).

Comentarios: uno de los forajidos, James “Doc” Underwood (Lewis Stone), está **tuberculoso**.

Otras versiones:

The Three Godfathers (1916) de Edward LeSaint.
<http://www.imdb.com/title/tt0007453>

Hombres marcados/ Marked Men (1919) de John Ford.
<http://www.imdb.com/title/tt0010438>

Action (1921) de John Ford. <http://www.imdb.com/title/tt0011906>

Santos del infierno/ Hell's Heroes (1930) de William Wyler.
<http://www.imdb.com/title/tt0019976>

Los tres padrinos/ 3 Godfathers (1948) de John Ford.
<http://www.imdb.com/title/tt0040064>

The Godchild (1974) de John Badham. Película de televisión.
<http://www.imdb.com/title/tt0071561>

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0028367>

<http://www.imdb.com/title/tt0028367>



TUBERCULOSE

Título original: *Tuberculose*.

País: Canadá.

Año: 1980.

Director: Michel Régnier.

Fotografía: Michel Régnier.

Montaje: Michel Régnier.

Guión: Michel Régnier.

Duración: 30 minutos.

Género: documental y corto.

Idioma original: francés.

Color: color.

Fecha de estreno: en España no.

Productora: National Film Board of Canada (NFB).

Resumen: “Llama la atención sobre el agravamiento de la **tuberculosis** en África, principalmente en las concentraciones urbanas. El despistaje se lleva a cabo principalmente a través de la recogida y examen del esputo. El diagnóstico bacteriológico radiología y examen histológico. El tratamiento comienza en el hospital y continúa en el hogar. Educación y precauciones con la familia del paciente. Trabajo social asociados al tratamiento médico. Prevención por la vacuna BCG en niños. Llama la atención sobre la importancia de la actitud del personal de salud en relación con la tuberculosis” (www.onf-nfb.gc.ca).

Otros datos de interés: corto de divulgación y educación sanitaria.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0237862>

<http://www.imdb.com/title/tt0237862>

<http://www.onf-nfb.gc.ca/eng/collection/film/?id=4708>

TUBERCULOSIS

Título original: *Tuberculosis*.

País: Estados Unidos.

Año: 1955.

Duración: 11 minutos.

Género: documental.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en España no.

Resumen: muestra la historia y la descripción de la **tuberculosis**.

Otros datos de interés: disponible en la colección de DVDs History of Disease & Sickness 5 DVD Collection:





Polio, Cancer, Tuberculosis, TB, Infectious Diseases, & Human Health Films.

Comentarios: película empleada para la lucha antituberculosa.

Referencias:

<http://www.qualityinformationpublishers.com/tuberculosisfilmsdvd1930-1955.aspx>

TUBERCULOSIS AND THE MAORI PEOPLE

Título original: *Tuberculosis and the Maori People*.

País: Nueva Zelanda.

Año: 1952.

Duración: 26 minutos.

Género: documental.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en España no.

Productora: New Zealand Department of Health and the Ngati Kahungunu Tribal District Committee.

Resumen: documental dirigido a la prevención de la tuberculosis en el pueblo Maori. La infección se cebaba más en este pueblo en comparación con otros pobladores de Nueva Zelanda de otras etnias

Referencias:

Brookes, B. Health education film and the Maori: tuberculosis and the Maori people of the Wairoa District (1952). *Health History* 2006 8(2): 45-68. Disponible en: <http://www.historycooperative.org/journals/hah/8.2/brookes.html>

http://audiovisual.archives.govt.nz/wiki/index.php/TUBERCULOSIS_AND_MAORI_PEOPLE

TUBERCULOSIS IN AMERICA: THE PEOPLE'S PLAGUE - PART I

Título original: *Tuberculosis in America: The People's Plague - Part I, The Captain of All These Dead Men*.

Otros títulos: *La tuberculosis en Estados Unidos: la peste del pueblo - Parte I, El capitán de todos estos muertos*.

País: Estados Unidos.

Año: 1995.

Duración: 56 minutos.

Género: documental.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en España no.

Productora: Florentine Films.

Resumen: presenta cual era la situación de la tuberculosis en Estados Unidos en la primera parte del siglo XX y sus intentos de tratamiento.

Referencias:

<http://www.allmovie.com/work/tuberculosis-in-america-the-peoples-plague-part-i-the-captain-of-all-these-dead-men-222579>



TUBERCULOSIS IN AMERICA: THE PEOPLE'S PLAGUE - PART II

Título original: *Tuberculosis in America: The People's Plague - Part II, The Gospel of Health*.

Otros títulos: *La tuberculosis en Estados Unidos: la peste del pueblo - Parte II, El Evangelio de la Salud* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1995.

Duración: 58 minutos.

Género: documental.

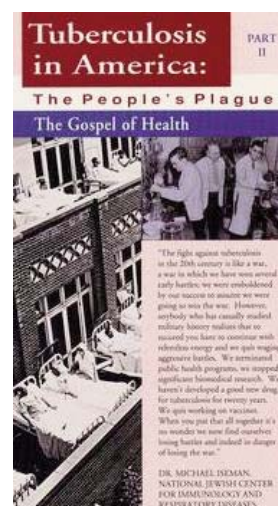
Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en España no.

Productora: Florentine Films.

Resumen: trata sobre el declinar de la enfermedad y el ulterior resurgimiento en los últimos años en Estados



Unidos.

Referencias:

<http://www.allmovie.com/work/tuberculosis-in-america-the-peoples-plague-part-ii-the-gospel-of-health-184138>

TWICE ROUND THE DAFFODILS

Título original: *Twice Round the Daffodils*.

Otros títulos: *What a Carry On: Twice Round the Daffodils* (Reino Unido, video). *Dos vueltas alrededor de los narcisos* (traducción al castellano).

País: Reino Unido.

Año: 1962.

Director: Gerald Thomas.

Música: Bruce Montgomery.

Fotografía: Alan Hume.

Montaje: John Shirley.

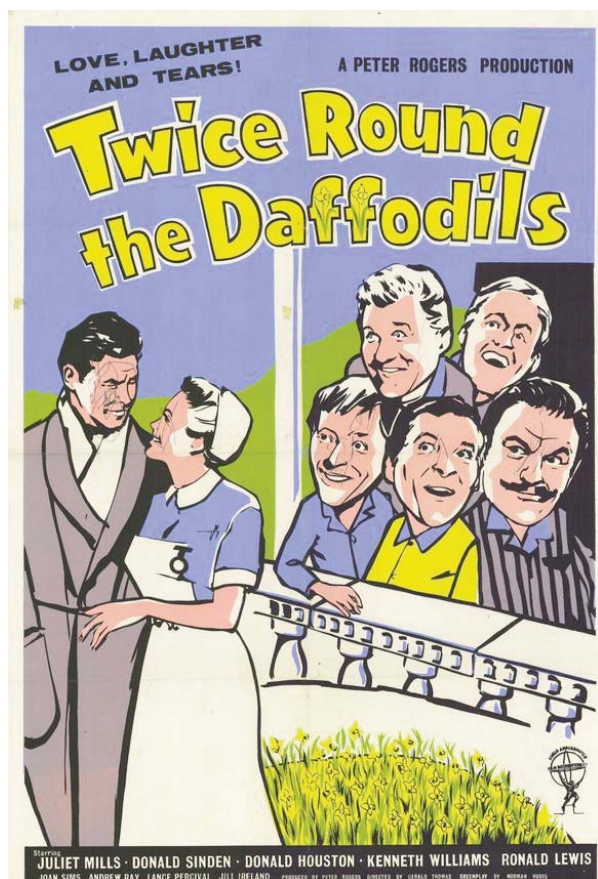
Guión: Norman Hudis sobre la obra de teatro *Ring for Catty* de Jack Beale y Patrick Cargill.

Intérpretes: Juliet Mills, Donald Sinden, Donald Houston, Kenneth Williams, Ronald Lewis, Andrew Ray, Joan Sims, Jill Ireland, Lance Percival, Sheila Hancock, Nanette Newman, Renee Houston, Amanda Reiss, Mary Powell y Barbara Roscoe.

Duración: 89 minutos.

Género: comedia.

Idioma original: inglés.



Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Reino Unido el 3 de abril de 1962. En España no.

Productora: GWH.

Resumen: Catty (Juliet Mills), Dorothy (Amanda Reiss) y Janet (Jill Ireland) trabajan como enfermeras en un hospital atendiendo a pacientes enfermos de **tuberculosis**.

Referencias:

<http://www.allmovie.com/work/twice-round-the-daffodils-136882>

<http://www.imdb.es/title/tt0056621>

<http://www.imdb.com/title/tt0056621>

TWO KINDS OF LOVE

Título original: *Two Kinds of Love*.

Otros títulos: *Dos clases de amor* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1920.

Director: B. Reeves Eason (como Reeves Eason).

Fotografía: Virgil Miller.

Guión: John Colton, Douglas Z. Doty y B. Reeves Eason (como Reeves Eason).

Intérpretes: George A. McDaniel, Ted Brooks, Jimsy Maye, B. Reeves Eason Jr., B. Reeves Eason, Fontaine la Rue y Charles Newton.

Género: western.

Idioma original: muda.

Color blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos en diciembre de 1920. En España no.

Productora: Universal Film Manufacturing Company.

Resumen: "A causa de su enfermedad Fred Watson (Ted Brooks) se traslada al Oeste acompañado de su hermana Kate (Jimsy May) y su hijo Bobby (B. Reeves Eason). Una tarde encuentran refugio en una cabaña abandonada. Bull Dorgan (B. Reeves Eason), que vive cerca, les comenta que la persona que vivía en ella, Mason (George McDaniels), está en prisión por asesinato. Se interesa por Kate y les permite quedarse e invita a Fred a buscar el oro enterrado de Mason. Pero cuando se demuestra que no había cometido el crimen y es absuelto vuelve a su casa con la parte del mapa necesario para conseguir el oro. Fred muere de su enfermedad y Mason demuestra que Dorgan era el culpable del asesinato del que fue acusado. Encuentra el oro y lo comparte con Kate" (AFI).

Otros datos de interés: en 1983 se estrenó otra película para la televisión con este título dirigida por Jack Bender.

Comentarios: Fred Watson padece una **tuberculosis** y a causa de ella fallece.

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=16210>

<http://www.allmovie.com/work/two-kinds-of-love-114817>

<http://www.imdb.es/title/tt0011798>

<http://www.imdb.com/title/tt0011798>

U

UČITEL TANCE

Título original: *Učitel tance*.

Otros títulos: *The Dance Teacher* (inglés, internacional).
The Dance-Master (inglés, indefinido).

País: República Checa.

Año: 1995.

Director: Jaromil Jires.

Música: Miroslav Korinek.

Fotografía: Jan Malír y Miroslav Soucek.

Montaje: Milan Justin.

Guión: Jiri Hubac.

Intérpretes: Martin Dejdar, Jana Hlaváčová, Barbara Kodetová, Zlata Adamovská, Zuzana Bydzovská, Vilma Cibulková, Zdenek Dusek, Kamil Halbich, Jirí Hálek, Radek Holub, Petr Introvic, Klára Jirsáková, Milos Kopecký, Michaela Kuklová, Vladimír Míka, Petr Pelzer, Ivan Poborský, Alexej Pysko, Pavel Rímský, Romana Sittová, Jirí Strac, Ladislav Trojan y Filip Truhlar.

Duración: 100 minutos.

Género: drama y comedia.

Idioma original: checo.

Color: color.

Fecha de estreno: en la República Checa el 26 de enero de 1995.



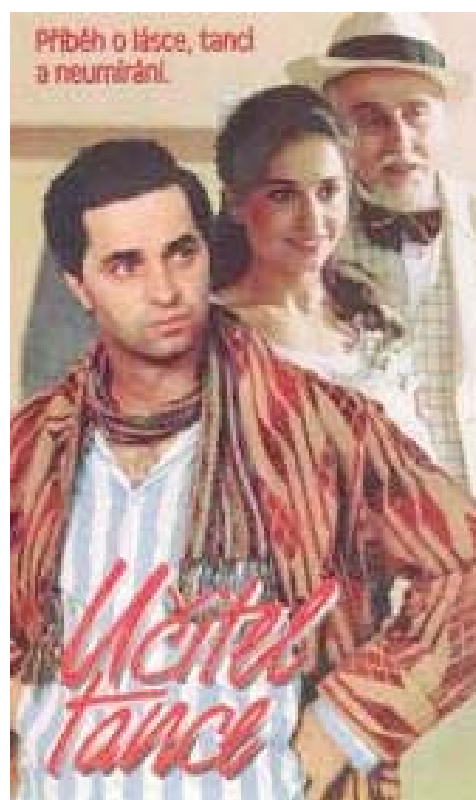
Productora: Česká Televize.

Resumen: “La acción transcurre a finales de los años 40. Richard Majer (Martin Dejdar), un joven profesor de danza, llega a un sanatorio para enfermedades de pulmón con un diagnóstico serio: **tuberculosis**. No se rinde ante su enfermedad y comienza a luchar contra ella de manera activa con su optimismo y su baile. Poco a poco atrae a otros pacientes que se habían resignado a su suerte bajo la disciplina estricta de la institución. Pero su enfermedad pronto destruye sus fuerzas” (Jan Lipsansky. imdb).

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0111536>

<http://www.imdb.com/title/tt0111536>



UN INVIERNO EN MALLORCA o JUTRZENKA (UN INVIERNO EN MALLORCA).

Título original: *Un invierno en Mallorca o Jutrzenka (Un invierno en Mallorca)*.

Otros títulos: *A Winter in Mallorca* (inglés, internacional).

País: España.

Año: 1969.

Director: Jaime Camino.

Fotografía: Luis Cuadrado.

Guión: Jaime Camino y Román Gubern sobre la novela *Un invierno en Mallorca (Un hiver à Majorque)* de George Sand.

Intérpretes: Lucía Bosé, Christopher Sandford, Henri Serre, Enrique San Francisco, Daria Esteva, Serena Vergano, Manuel Beltrán, Román Gubern, Jeannine Mestre, Els Joglars, Isidro Novellas, Arturo García Paladini, Núria Espert y Miguel Beltrán.

Duración: 106 minutos.

Género: biográfico y drama.

Idioma original: español.

Color: color.

Fecha de estreno: En España sí.

Productora: Estela Films y Tibidabo Films S.A.



Resumen: la sociedad mallorquina no ve con buenos ojos la relación adúltera de George Sand con el músico Frédéric Chopin, seis años menor que la escritora y gravemente enfermo de **tuberculosis**. Cuando ambos viajan hasta la isla con la idea de pasar un invierno más cálido y beneficioso para Chopin, nadie quiere alquilarles alojamiento. Solo encuentran la posibilidad de instalarse en la semi-abandonada Cartuja de Vallhermosa, inhóspita y falta de comodidades. A las dificultades por las que atraviesa su relación, la frágil salud de Chopin y la presencia de los hijos de George Sand, se suma la incomprensión y la hospitalidad de los lugareños.



Comentarios: aparece un Chopin de tipología asténica, tocado por la tuberculosis, que en ocasiones le obliga a guardar cama.

Películas sobre Chopin:

Ver *Canción inolvidable*.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0064491>

<http://www.imdb.com/title/tt0064491>

V

VETE Y VIVE

Título original: *Va, vis et deviens*.

Otros títulos: *Live and Become* (inglés, Estados Unidos). *Go, See, and Become* (inglés, Internacional). *Ser digno de ser* (Argentina).

País: Francia, Bélgica, Israel e Italia.

Año: 2005.

Director: Radu Mihaileanu.

Música: Armand Amar.

Fotografía: Remy Chevrin.

Montaje: Ludo Troch.

Guión: Alain Michel Blanc y Radu Mihaileanu.

Intérpretes: Yael Abecassis, Roschdy Zem, Mosche Agazai, Mosche Abebe, Sirak M. Sabahat, Yitzhak Edgar, Roni Hadar, Rami Danon, Mimi Abonesh Kebede, Meskie Shibrú Sivan, Raymonde Abecassis, Yosi Alfi, Shmil Ben Ari, Shlomo Vishinsky y Shai Fredo.

Duración: 140 minutos.

Género: drama.

Idioma original: amárico, hebreo y francés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Francia el 18 de marzo de 2005 (Festival du Film d'Aventures de Valenciennes). En Estados Unidos el 1 de diciembre de 2005 (Washington Jewish Film Festival) En España el 23 de diciembre de 2005.

Productora: Elzévir Films, Oi Oi Oi Productions, Cattleya, K2 SA, Transfax Film Productions, France 3 Cinéma, Canal+, Centre National de la Cinématographie (CNC), Eurimages, RTL-TVi, CinéCinéma, Medusa Film, Kiosque y Backup Films.

Resumen: 1984. Miles de refugiados africanos procedentes de veintiséis países llegan a los campamentos de Sudán. A instancias de Estados Unidos e Israel se ha puesto en marcha un vasto proyecto (Operación Moisés) para llevar a los judíos etíopes (falashas) a Israel. Una madre cristiana obliga a su hijo de nueve años a ir con una mujer que acaba de perder a su hijo, por el que se hace pasar, para salvarle de la hambruna y de una muerte segura. El niño llega a la Tierra Prometida y tras morir su presunta madre es adoptado por una familia sefardí francesa afincada en Tel Aviv. Crece con el temor de que

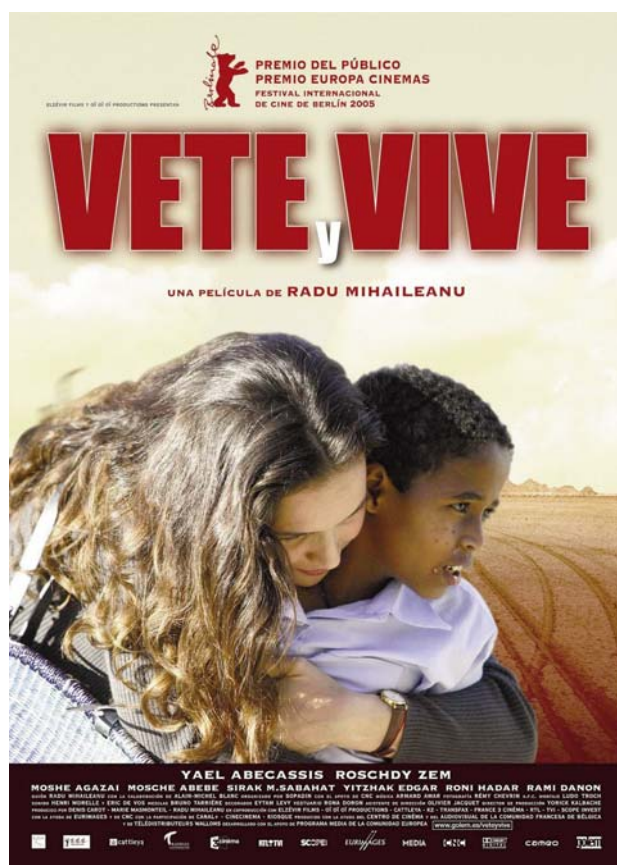
descubran su secreto, no es judío ni huérfano, sólo es negro (sinopsis pública).

Comentarios: el chico llega a Israel como hijo de una mujer que perdió su hijo y que tiene **tuberculosis**. Tose tiene hemoptisis y muere al poco tiempo tras ser ingresada en un hospital. Es el prototipo de una tuberculosis agresiva como la que aparece en África.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0388505>

<http://www.imdb.com/title/tt0388505>



VICTORIA

Título original: *Victoria*.

País: Alemania Occidental y Suecia.

Año: 1979.

Director: Bo Widerberg.

Música: Giuseppe Verdi.

Fotografía: Anders Cederlund y Hanno-Heinz Fuchs.

Montaje: Henrik Georgson, Tord Pääg y Bo Widerberg.

Guión: Bo Widerberg basado en la novela *Viktoria* de Knut Hamrun.

Intérpretes: Hans Christian Blech, Erik Eriksson, Christiane Horbiger, Thor W. Jacobsen, Michaela Jolin, Gustaf Kleen, Peter Schildt, Stefan Schwartz, Pia Skagermark, Sigmar Solbach y Amelie von Essen.

Duración: 89 minutos.

Género: drama.

Idioma original: sueco.

Color: color.

Fecha de estreno: en Suecia en abril de 1987. En España en el XXIV Festival Internacional de Cinema Jove EL 27 de junio de 2009.

Productora: Bo Widerberg Film, Corona Filmproduktion y Svensk Filmindustri (SF).

Resumen: la acción se desarrolla en Noruega a finales del siglo XIX. Johannes, el hijo de un molinero, se enamora de Victoria, la hija del rico terrateniente dueño de las tierras donde asienta el molino. Es una historia de amor imposible por las diferencias sociales, la ruina del padre de Victoria y porque la **tuberculosis** acaba con la vida de la chica.

Otros datos de interés: proyectada en el Festival Internacional de Cine Cinema Jove de Valencia en junio-julio de 2009 en homenaje a Bo Widerberg.

Comentarios: tuberculosis de fin del siglo XIX.

Otras versiones de Victoria:

Viktoria (1917) de Olga Preobrazhenskaya.

<http://www.imdb.com/title/tt0008737>

Viktoria (1935) de Carl Hoffman.

<http://www.imdb.com/title/tt0027171>

Viktoria (1957) de Frank Lothar. Película para la televisión.

<http://www.imdb.com/title/tt0436875>

Viktoria (1988) de Olgerd Dunkers.

<http://www.imdb.com/title/tt0096383>

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0080096>

<http://www.imdb.com/title/tt0080096>

VIDA BOHEMIA

Título original: *La Bohème*.

Otros títulos: *La bohemia* (Venezuela)

País: Estados Unidos.

Año: 1926.

Director: King Vidor.

Música: William Axt.

Guión: Fred De Gresac, Ray Doyle, William M. Conselman y Ruth Cummings sobre la novela *Escenas de la vida bohemia/ Scènes de la vie de bohème* de Henri Murger.

Intérpretes: Lillian Gish, John Gilbert, Renee Adoree, George Hassell, Roy d'Arcy, Edward Everett Horton, Karl Dane, Mathilde Comont, Gino Corrado, Eugene Pouyet, Frank Currier, David Mir, Catherine Vidor y Valentina Zimina.

Duración: 95 minutos.

Género: drama y romántico.

Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 24 de febrero de 1926. En España el 24 de marzo de 1927.



Productora: Metro-Goldwyn-Mayer (MGM).

Resumen: historia sobre bohemios pobres en el París de 1830 centrada en los amores desgraciados entre Rodolphe (John Gilbert) y Mimi (Lillian Gish). Él, un aspirante a escritor, ella, una costurera que muere de **tuberculosis** en los brazos de su amado, tras un reencuentro que además marca el éxito de Rodolphe como escritor.

Comentarios: los últimos minutos de la trama relatan como Mimi, haciendo un esfuerzo sobrehumano, vuelve a casa y se reencuentra con Rodolphe, le queda muy poco tiempo de vida y se siente muy cansada:

- "Tu habitación sigue igual, Mimi...tal y como tú la dejaste".
- "Mimi, amor mío... has vuelto...has vuelto... "
- "Está oscureciendo, Rodolphe... no puedo verte... y quiero verte... "
- "No llores... te pondrás bien... tus bonitas mejillas se sonrosarán de nuevo".
- "Bonitas... ¿volveré a ser bonita? "
- "¡Ten paciencia! ¡Serás la dama más bella de todo París...!"



- "¿... tu obra... Rodolphe? "
- "... un éxito... ¡gracias a ti! "
- "Es como en los viejos tiempos. Mi Rodolphe querido, queridos amigos... todos sonriendo... todos felices... "

-...

Mimi muere

- "¡No... no... ella no puede dejarme ahora! ¡Nunca renunciaré a ella, nunca! "

Otras versiones:

Ver *La bohème* (1917).

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0016669>

<http://www.imdb.com/title/tt0016669>

VIGO (HISTORIA DE UNA PASIÓN)

Título original: *Vigo*.

Otros títulos: *Vigo: A Passion for Life* (Reino Unido).

País: Francia, Reino Unido y Japón.

Año: 1998

Director: Julien Temple.

Música: Bingen Mendizábal

Guión: Anne Devlin, Peter Ettedgui y Julien Temple.

Intérpretes: James Frain, Romane Bohringer, Nicholas Barnes, David Battley, Joe Boiling, Anna Bolt, Christine Burlett, Jack Capelli, Charles Collingwood, Dean Cook, Kenneth Cranham, Marie Dang, Emanuelle Epstein, Donald Gee, Jeremy Greig, Constant Guerrier, Michael N. Harbour, Blake Keenan, Stephen Kemble y Monique Letitre.

Duración: 106 minutos.

Género: biográfico y drama.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Francia el 17 de febrero de 1999. En España el 23 de abril de 1999.

Productora: Impact Pictures, Little Magic Films, MACT Productions y Nitrate Film.

Resumen: "Narra la vida de Jean Vigo (James Frain), cineasta francés que murió con 29 años, dejando al mundo del arte una corta pero bella y poética herencia cinematográfica. La historia comienza cuando el joven Vigo conoce a una muchacha polaca, Lydu Lozinska (Romane Bohringer), en el sanatorio en el que ambos están ingresados por las **tuberculosis** que padecen. Pero la forma que tienen de enfrentarse al trato deshumanizado que reciben es completamente distinta. Lydu lleva dos años allí, confía en sus doctores y no tiene ninguna esperanza en un futuro fuera del sanatorio. Por su parte, Jean, un espíritu rebelde, que siente una profunda pasión por el cine y que está marcado desde su infancia por la muerte en misteriosas circunstancias de su padre (un conocido anarquista y pacifista durante la Primera Guerra Mundial), se opone frontalmente al director del sanato-

rio, el Dr. Gerard. El amor sigue a la mutua atracción que los jóvenes habían sentido desde el primer momento, y Jean decide darle a Lydu una razón para vivir y nuevas esperanzas. A pesar de todos los esfuerzos del Dr. Gerard para separarlos, Lydu se compromete con Jean, decidida a vivir un futuro fuera del sanatorio” (filmaffinity).

Otros datos de interés: basada en el trabajo *Jean Vigo* de Paolo Emilio Salles Gomes y en la obra *Love's a Revolution* de Chris Ward. Está basada en la vida del director de cine Jean Vigo y su esposa Lydu Lozinska. Fue rodada en Francia y en el Reino Unido.

Comentarios: se refleja la vida en un sanatorio antituberculoso, los síntomas y signos de la tuberculosis y la relación de los enfermos con médicos y enfermeras en una época donde esta enfermedad tenía un final amargo.

Referencias:

<http://www.filmaffinity.com/es/film706860.html>

<http://www.imdb.es/title/tt0118801>

<http://www.imdb.com/title/tt0118801>



VIVA LA MUERTE

Título original: *Viva la muerte*.

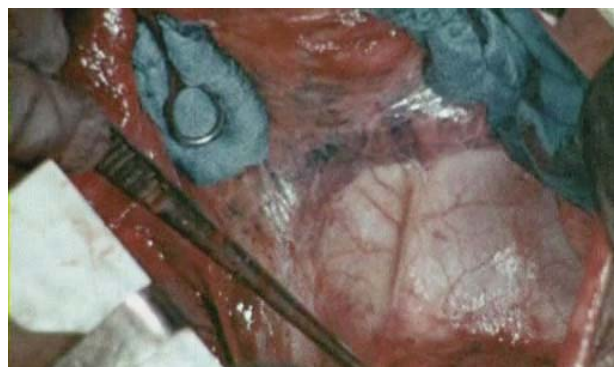
Otros títulos: *Long Live Death* (traducción al inglés).

País: Francia y Túnez.

Año: 1971.

Director: Fernando Arrabal.

Fotografía: Jean-Marc Ripert.



Montaje: Laurence Leinger.

Guión: Fernando Arrabal y Claudine Lagrive sobre la novela homónima del primero.

Intérpretes: Anouk Ferjac, Núria Espert, Mahdi Chaouch, Ivan Henriques, Jazia Klibi, Suzanne Comte. Jean-Louis

Chassigneux, Mohamed Bellasoued, Víctor García y Fernando Arrabal (no acreditado).

Duración: 90 minutos.

Género: drama y bélico.

Idioma original: francés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Francia el 12 de mayo de 1971. En Estados Unidos el 25 de octubre de 1971 (New York City, New York) En España el 8 de diciembre de 1980.

Productora: Isabelle Films y Satpec (como S.A.T.P.E.C.).

Resumen: “Al final de la Guerra Civil española, Fando (Mahdi Chaouch), un niño de diez años, intenta encontrarle sentido a la guerra y a la detención de su padre. Su madre es religiosa y simpatizante de los fascistas; y su padre fue acusado de ser rojo. Fando, que tiene sentimientos edípicos hacia su madre, descubre que ella podría haber colaborado en la detención de su padre” (filmaffinity).

Otros datos de interés: Fernando Arrabal padeció tuberculosis.

Comentarios: Fando al final de la película padece una **tuberculosis** pulmonar es ingresado y operado en un buque hospital. Es diagnosticado por percusión y auscultación directa En la cubierta del barco mientras toma el aire y el sol el chico fuma su cachimba. Son interesantes y crudas las imágenes de la intervención quirúrgica.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0066530>

<http://www.imdb.com/title/tt0066530>

<http://www.filmaffinity.com/es/film913094.html>



VIVIEN LEIGH: MÁS ALLÁ DE SCARLETT

Título original: *Vivien Leigh: Scarlett & Beyond*.

País: Estados Unidos.

Año: 1990.

Director: Gene Feldman y Suzette Winter.

Música: Michael Bacon.

Fotografía: Eric Camiel, Steven Harris, Kevin McKnight y Jeremy Stavenhagen.

Montaje: Lisa Jackson.

Guión: Gene Feldman y Suzette Winter.

Intérpretes: Elizabeth Ashley, Claire Bloom, Douglas Fairbanks Jr., John Gielgud, Radie Harris, Kim Hunter, Garson Kanin, Rachel Kempson, Stanley Kramer, Jessica Lange, Vivien Leigh y Laurence Olivier.

Duración: 46 minutos.

Género: documental.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en España en televisión en el canal TCM.

Productora: Wombat Productions.

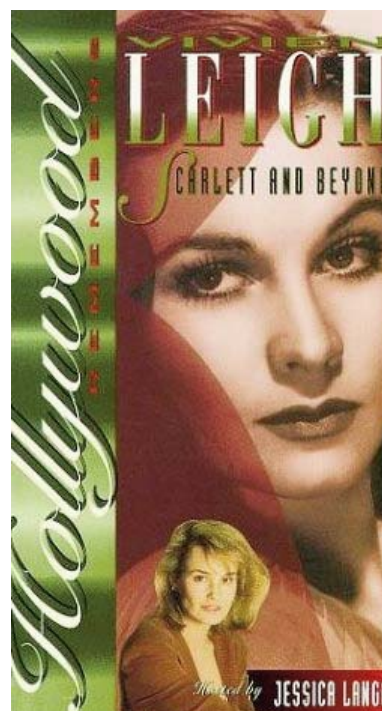
Resumen: documental sobre la trágica vida de la actriz británica Vivien Leigh. Laureada por un Óscar en el comienzo de su carrera por *Lo que el viento se llevo* su vida se vio azotada por el alcoholismo, un trastorno bipolar, abortos y por la **tuberculosis**, que la llevo a la muerte.

Otros datos de interés: película para video y televisión.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0443284>

<http://www.imdb.com/title/tt0443284>



W

WHISPERING ENEMIES

Título original: *Whispering Enemies*.

País: Estados Unidos.

Año: 1939.

Director: Lewis D. Collins.

Fotografía: James S. Brown Jr.

Guión: Tom Kilpatrick y Gordon Rugby. Basado en un argumento de John Rawlins y Harold Tarshis.

Intérpretes: Jack Holt, Dolores Costello, Addison Richards, Joseph Crehan, Donald Briggs, Paul Everton y Pert Kelton.

Duración: 62 minutos.

Género: drama.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 24 de marzo de 1939. En España no.

Productora: Larry Darmour Productions.

Resumen: historia de la guerra sucia entre dos compañías de cosméticos que difunden rumores que los respectivos productos están contaminados.

Comentarios: se crea un bulo de que una leche está difundiendo **tuberculosis**.

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=8077>

<http://www.imdb.es/title/tt0032127>

<http://www.imdb.com/title/tt0032127>

WIT WINT

Título original: *Wit Wint*.

Otros títulos: *Las blancas ganan* (traducción al castellano).

País: Países Bajos.

Año: 1939.

Director: John Kooy.

Música: Max Tak.

Intérpretes: Johan Schmitz, Loekie de Koning, Christine van Meeteren, A. van den Vegten, Frans Thoms, Johan Boezer, Tonny van Otterloo, Tatia Wijma y Sybilla Fiolet.

Duración: 69 minutos.

Género: documental.

Idioma original: holandés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en los Países Bajos 21 de octubre de 1939 (Premiere). En España no.

Productora: Haghe Film, in opdracht van Nederlandsche Centrale Vereeniging tot Bestrijding der TBC.

Resumen: después de sufrir un accidente automovilístico un piloto conoce la ciudad gracias a una joven. Ella

deja a su novio y se hace azafata por él. El piloto la deja cuando le diagnostican una **tuberculosis** y debe ir a un sanatorio, su hermano también padeció enfermedad de la que murió. Su ex novio la va a visitar y se casan tras su curación. Su hijo muere de tuberculosis y se demuestra que el abuelo es el origen de la infección. El piloto que lleva una vida poco saludable también padece una tisis que se cura tras hacer reposo.

Comentarios: película dirigida a la población con fines de educación sanitaria para la prevención de la tuberculosis.

Referencias:

<http://www.rob-schmitz.nl/johan-schmitz/?MultiMedia:Video>

WITH THESE HANDS

Título original: *With These Hands*.

Otros títulos: *Con estas manos* (traducción al castellano).

País: Estados Unidos.

Año: 1950.

Director: Jack Arnold.

Música: Morris Mamorsky.

Fotografía: Gerald Hirschfeld.

Montaje: Charles R. Senf.

Guión: Morton Wishengrad.

Intérpretes: Sam Levene, Arlene Francis, Joseph Wiseman, Louis Sorin, Alexander Scourby, Rudy Bond, Alexander Lockwood, Haskell Coffin, Julius Bing, Morris Strassberg, Rolly Bester, Gail Gregg y Judy Walther.

Duración: 52 minutos.

Género: drama.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 15 de junio de 1950. En España no.

Productora: International Ladies Garment Workers Union y Promotional Films Co.

Resumen: dramatización del movimiento laboral International Ladies Garment Workers Union desde 1910 hasta 1950.

Otros datos de interés: Lee Goodman y Jack Arnold, los productores, recibieron la nominación al Óscar al Mejor *Documentary Feature* (1951).

Comentarios: uno de los personajes, DeLeo (Joseph Wiseman), contrae **tuberculosis** y es enviado a un sanatorio hasta que se recupera.

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=26570>

<http://www.allmovie.com/work/with-these-hands-145448>

<http://www.imdb.es/title/tt0043138>

<http://www.imdb.com/title/tt0043138>

WU QINGYUAN

Título original: *Wu Qingyuan*. 吳清源 (chino tradicional).

Otros títulos: *The Go Master* (inglés internacional). *El*

Maestro De Go (traducción al castellano).

País: Japón y China.

Año: 2006.

Director: Zhuangzhuang Tian.

Música: Li Zhao.

Fotografía: Wang Yu.

Guión: Cheng Ah.

Intérpretes: Chen Chang, Sylvia Chang, Akira Emoto, Aki Fujii, Mansaku Fuwa, Yi Huang, Takayuki Inoue, Ayumi Ito, Yoichiro Ito, Xuejian Li, Keiko Matsuzaka, Kaho Minami, Takashi Nishina, Hironobu Nomura, Nao Omori, Chiharu Uchiyama, Bai Qing Xin y Masakane Yonekura.

Género: biográfico, drama y romántico.

Idioma original: mandarín.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 30 de septiembre de 2006 (New York Film Festival). En España no.

Productora: Century Hero Film Investment Company y Hakuhodo.

Resumen: película biográfica sobre Wu Qingyuan (Chen Chang), el maestro más reconocido del go del siglo XX, Wu de origen chino emigró a Japón en los años treinta en el que permaneció incluso durante la Segunda Guerra Mundial.

Otros datos de interés: el go es un juego de mesa chino con una increíble penetración en Japón.

Comentarios: Wu Qingyuan padeció una **tuberculosis**

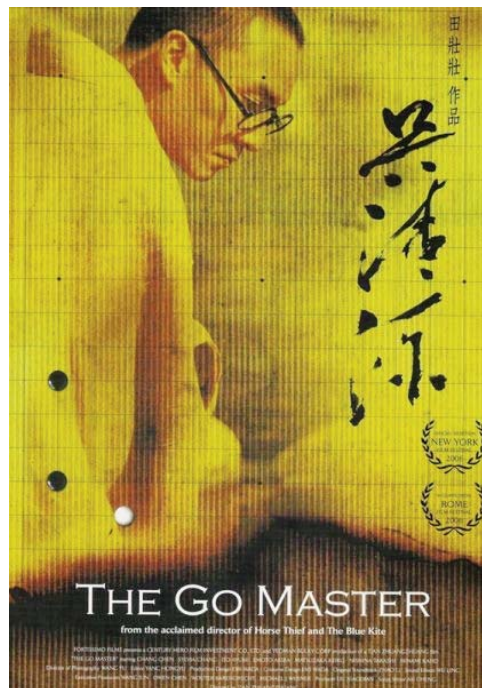
desde su juventud que le eximió del servicio militar: - *"Tiene una tuberculosis crónica"*.

Murió de esta enfermedad.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0439885>

<http://www.imdb.com/title/tt0439885>



WYATT EARP

Título original: *Wyatt Earp*.

País: Estados Unidos.

Año: 1994.

Director: Lawrence Kasdan.

Música: James Newton Howard.

Guión: Dan Gordon y Lawrence Kasdan.

Intérpretes: Kevin Costner, Dennis Quaid, Gene Hackman, David Andrews, Linden Ashby, Jeff Fahey, Joanna Going, Mark Harmon, Michael Madsen, Catherine O'Hara, Bill Pullman, Isabella Rossellini, Tom Sizemore, Jo Beth Williams, Mare Winningham, James Gammon, Rex Linn, Rex Linn, Randle Mell y Annabeth Gish.

Duración: 191 minutos.

Género: western, biográfico, acción aventura y romántico.

Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 24 de junio de 1994. En España el 26 de agosto de 1994.

Productora: Warner Bros, Tig Productions y Kasdan Pictures.

Resumen: nacido en una granja de Iowa, el joven Wyatt Earp (Kevin Costner) intenta huir de su hogar para alistarse en el ejército de la Unión durante la Guerra Civil, pero



es devuelto a casa a causa de su juventud. En su lugar estudia leyes y se casa con Urilla Sutherland (Annabeth Gish). Pero Urilla muere de fiebre tifoidea antes de que puedan tener hijos. Earp se desmorona y se da a la bebida y al robo de ganado, pero su padre, Nicholas (Gene Hackman), le encuentra y le devuelve al lado recto (sinopsis pública).

Otros datos de interés: nominada al Óscar a la Mejor Fotografía (1995).

Comentarios: el encuentro de Wyatt Earp con Doc Holliday (Dennis Quaid) define a este último y presenta su enfermedad:

-“Se llama Doc Holliday”.

-“Es un asesino, ¿verdad?”

- “Ha matado a algunos. Me debe un par de favores y es un hombre de palabra. Se está muriendo de **tuberculosis**. Viaja con una puta llamada Big Nose Kate, pero no es su chulo.- ¿Me lo presentas?”



- “Quiero presentarte a un amigo mío, Wyatt Earp”.

- “He oído ese nombre en alguna parte. No sé dónde, pero no fue bueno”.

- “¿Podemos sentarnos? Estoy buscando a Dave Rudabaugh. Hay una recompensa por información que ayude a arrestarlo”.

- “¿Es un agente del orden? No lleva placa. ¿Le avergüenza su profesión? Yo era dentista y me enorgullecía serlo...Ya no soy dentista. Soy jugador. Ése es ahora mi trabajo”.

Películas con “Doc” Holliday como personaje:

Ver *Doc (Duelo a muerte en O.K. Corral)/ Doc*.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0111756>

<http://www.imdb.com/title/tt0111756>

X

XIAO CHENG ZHI CHUN

Título original: *Xiao cheng zhi chun*. 小城之春 (chino).

Otros títulos: *Springtime in a Small Town* (inglés, Estados Unidos). **Otros títulos:** *Primavera en una pequeña ciudad* (traducción al castellano).

País: China.

Año: 1948.

Director: Fei Mu.

Música: Yijun Huang.

Fotografía: Shengwei L.

Guión: Tianji Li.

Intérpretes: Chaoming Cui, Wei Li, Yu Shi, Wei Wei y Hongmei Zhang.

Duración: 93 minutos.

Género: drama y romántico.

Idioma original: mandarín.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en España no.



Productora: Wenhua Film Company.

Resumen: 1946 en un pueblecito del sur de China, Yuwen (Wei Wei), vive con su marido, Liyan (Yu Shi), aquejado de una **tuberculosis** pulmonar y sin ganas de vivir, y con su cuñada, Xiu (Hongmei Zhang), que todavía va al instituto. Liyan es el heredero de la una vez prospera familia Dai, cuya casa, tras la guerra, ha quedado medio en ruinas. Yuwen se ve abocada a la resignación y a una vida monótona, sin esperanzas ante el futuro. Pero al llegar la primavera, Zhichen (Wei Li), un antiguo amigo de Liyan, aparece de improviso para reencontrarse con su antiguo compañero, sin llegar a imaginar con quién se ha casado (sinopsis pública).

Otras versiones:

Springtime in a Small Town/ Xiao cheng zhi chun (2002) de Zhuangzhuang Tian <http://www.imdb.com/title/tt0332831>

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0189219>

<http://www.imdb.com/title/tt0189219>



Y

YENTL

Título original: *Yentl*.

País: Reino Unido y Estados Unidos.

Año: 1983.

Director: Barbra Streisand.

Música: Michel Legrand.

Fotografía: David Watkin.

Montaje: Terry Rawlings.

Guión: Jack Rosenthal y Barbra Streisand sobre el relato *Yentl, the Yeshiva Boy* de Isaac Bashevis Singer

Intérpretes: Barbra Streisand, Mandy Patinkin, Amy Irving, Nehemiah Persoff, Steven Hill, Allan Corduner, Ruth Goring, David de Keyser, Bernard Spear, Doreen Mantle, Lynda Baron, Jack Lynn, Anna Tzelniker, Miriam Margolyes, Mary Henry y Robbie Barnett.

Duración: 132 minutos.

Género: drama, musical y romántica.

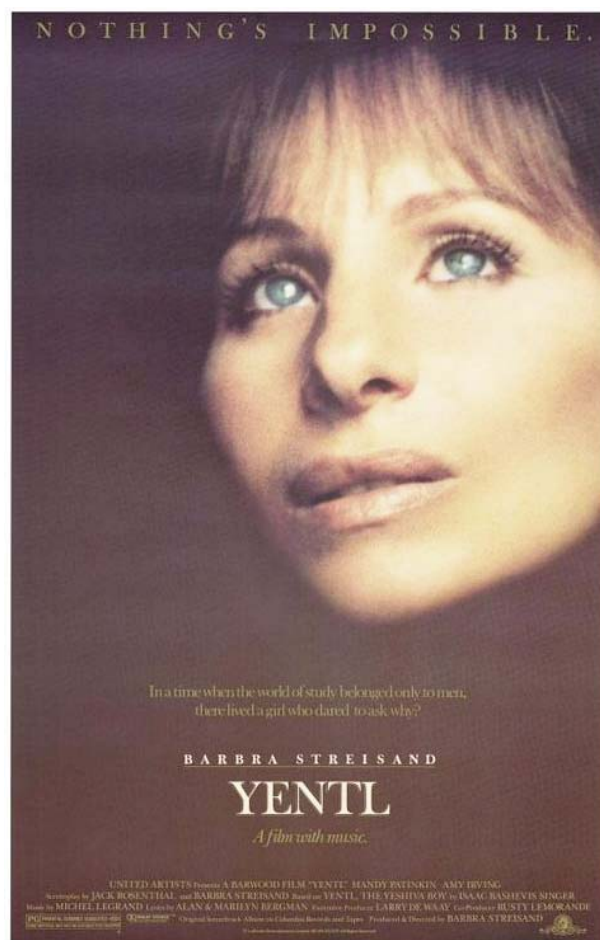
Idioma original: inglés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Estados Unidos el 18 de noviembre de 1983. En España el 5 de marzo de 1984.

Productora: United Artists, Barwood Films y Ladbroke Investments.

Resumen: la acción transcurre en los primeros años del siglo XX, en un país de Europa oriental. Yentl (Barbara Streisand), una muchacha judía educada en la más estricta disciplina religiosa, comprueba cómo su futuro está totalmente condicionado por el hecho de ser mujer. Su



religión la relega a un segundo plano. Tras el fallecimiento de su padre, decide disfrazarse de hombre para poder acceder a la educación intelectual y al estudio de las Sagradas Escrituras judías que, por su condición femenina, tiene vetadas (sinopsis pública).

Otros datos de interés: primera película dirigida por Barbra Streisand. Recibió el Óscar a la Mejor Banda Sonora y fue nominada en las categorías de Mejor Actriz Secundaria (Amy Irving), Decoración y, dos de sus canciones, a la Mejor Canción (1984).

Comentarios: se citan **tuberculosis** y **neumonía**:

- "Tuberculosis, una enfermedad terrible".

-...

- "Pensé que había sido **neumonía**".

- "Lo de tu hermano".

- "Así fue".

- "Vishkower dijo **tuberculosis**".

- "¿Eso dijo? "

-...

- "Se han enterado".

- "¿De qué? "

- "De lo de mi hermano".

- "¿Qué pasa con él? "

- "No murió de **neumonía** ni de **tuberculosis**. Se suicidó".

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0086619>

<http://www.imdb.com/title/tt0086619>

YOU CAN LICK TB

Título original: *You Can Lick TB*.

Otros títulos: *Usted puede derrotar a la tuberculosis*.

País: Estados Unidos.

Año: 1949.

Duración: 21 minutos.

Género: corto.

Idioma original: inglés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en España no.

Productora: United States Veterans Administration, Department of Medicine and Surgery.



Resumen: dirigido a que los pacientes con **tuberculosis** de los hospitales de la Veterans Administration completen el tratamiento y la rehabilitación tras ser dados de alta.

Otros datos de interés: filme educativo.

Referencias:

<http://jama.ama-assn.org/cgi/reprint/145/10/756-a.pdf>

http://www.nlm.nih.gov/hmd/collections/archives/dmp/archivesmonth/favorites_tbfilm.html

YOU'RE THE ONE (UNA HISTORIA DE ENTONCES)

Título original: *You're the one; You're the One* (una historia de entonces).

Otros títulos: *Una historia de entonces* (Argentina).

País: España.

Año: 2000.

Director: José Luis Garcí.

Música: Pablo Cervantes.

Fotografía: Raúl Pérez Cubero.

Montaje: Miguel González Sinde.

Guión: José Luis Garcí y Horacio Valcárcel.

Intérpretes: Lydia Bosch, Julia Gutiérrez Caba, Juan Diego, Ana Fernández, Manuel Lozano, Iñaki Miramón, Fernando Guillén, Carlos Hipólito, Marisa de Leza, Jesús Puente, Alfonso Delgado, Dragomir Krasimirov, Cristina Acerete, José Luis Merino y Pablo Arroyo.

Duración: 111 minutos.

Género: drama.

Idioma original: español.

Color: Blanco y negro.

Fecha de estreno: en España el 13 de octubre de 2000.

Productora: Canal+ España, Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas S. A., Nickel Odeón Dos S. A., Productora Cinematográfica 29 S. A. y Televisión Española (TVE).

Resumen: España, últimos años de la década de los 40. Julia (Lydia Bosch) se aleja de Madrid, víctima de una profunda depresión al ser encarcelado su novio y amante, José Miguel, un destacado pintor de ideas opuestas al régimen. Es hija única de una acaudalada familia propietaria de un banco, posee una gran cultura, fue educada en Suiza e Inglaterra, es licenciada en Filosofía y Letras y quiere ser escritora. Cuando la conocemos, conduce su automóvil hacia el pequeño pueblo asturiano de Cerralbos del Sella. Allí está la gran casona familiar -Llendlabarca- donde la muchacha vivió los veranos felices de su infancia. Llendlabarca está al cuidado de Tía Gala (Julia Gutiérrez Caba), que vive con su nuera, Pilara (Ana Fernández), y su nieto, Juanito (Manuel Lozano). La relación de Julia con los guardeses, y con el maestro, don Orfeo (Iñaki Miramón), incluso con el desdichado cura del Concejo, don Matías (Juan Diego), hace que, quizá por primera vez en mucho tiempo, la señorita de la capital no se sienta sola (sinopsis pública).

Otros datos de interés: en el 2000 ganó los premios Goya en las categorías de Mejor Actriz de Reparto (Julia Gutiérrez Caba), Fotografía, Montaje, Dirección Artística y Dirección de Producción y fue nominada al Mejor Diseño de Vestuario, Director, Película, Actriz (Lydia Bosch), Maquillaje y Peluquería, Guión Original, Mejor Actor de Reparto (Juan Diego y Iñaki Miramón) y Actriz de Reparto (Ana Fernández). Premio del Círculo de Escritores Cinematográficos a la Mejor Fotografía, Director, y Actriz Secundaria (Julia Gutiérrez Caba) y nominada a la Mejor Actriz (Lydia Bosch), Montaje, Película, Música Original, Guión Original, Actor Secundario (Iñaki Miramón) y Actriz Secundaria (Ana Fernández).

Comentarios: existe un comentario relativo a la **tuberculosis**: “*Está tan pálida que parece que tiene tisis*”.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0266079>

<http://www.imdb.com/title/tt0266079>



YUKIGUNI

Título original: *Yukiguni*. 雪国.

Otros títulos: *Pais de Nieve* (traducción al castellano). *Snow Country* (traducción al inglés).

País: Japón.

Año: 1957.

Director: Shirô Toyoda.

Música: Ikuma Dan.

Fotografía: Jun Yasumoto.

Montaje: Koichi Iwashita.

Guión: Toshio Yasumi sobre la novela homónima de Yasunari Kawabata.

Intérpretes: Ryo Ikebe, Keiko Kishi, Kaoru Yachigusa, Daisuke Katô, Akira Kubo, Hisaya Morishige, Chieko Naniwa y Maruo Tanaka.

Duración: 120 minutos.

Género: drama.

Idioma original: japonés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Japón el 27 de abril de 1957. En Estados Unidos el 15 de mayo de 1966. En España no.

Productora: Toho Company.

Resumen: “Shimamura, un artista, llega a una ciudad aislada por la nieve para rejuvenecerse. Contacta con Komako, una geisha que conoció en un viaje anterior, y parece que están enamorados. Ella es la hija adoptiva de una familia local, prometida con Yukio hijo de la familia, que se muere de **tuberculosis**. Es atendido por su hermana Yuko, que está enfadada con Komako por abandonar a su hermano. Shimamura vuelve a Tokio no sin antes prometer que volverá pronto. En espera de su regreso, Komako con su padre adoptivo y su familia y pierde su casa. Las complicaciones surgen cuando Shimamura no regresa como había prometido. Komako descubre entonces que Shimamura y Yuko se habían conocido en Tokio” (Jhailey, Imdb).

Otras versiones:

Yukiguni/ Snow Country (1965) de Hideo Ôba.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0051217>

<http://www.imdb.com/title/tt0051217>



YUKIGUNI

Título original: *Yukiguni*. 雪国.

Otros títulos: *Snow Country* (Estados Unidos). *Pais de Nieve* (traducción al castellano).

País: Japón.

Año: 1965.

Director: Hideo Ôba.

Música: Naozumi Yamamoto.

Fotografía: Toichiro Narushima.

Guión: Hideo Ôba y Ryosuke Saito sobre la novela homónima de Yasunari Kawabata.

Intérpretes: Mineko Bandai, Kakuko Chino, Takanobu Hozumi, Kaneko Iwasaki, Shima Iwashita, Mariko Kaga, Isao Kimura, Nijiko Kiyokawa, Taketoshi Naitô, Chieko Naniwa, Tamotsu Narushima, Kyomi Sakura, Mutsuko Sakura, Sadako Sawamura, Michisumi Sugawara y Shinichi Yanagisawa.

Duración: 113 minutos.

Género: drama.

Idioma original: japonés.

Color: color.

Productora: Shôchiku Eiga.

Resumen: la acción comienza en la primavera de 1935. Shimamura (Kaneko Iwasaki) es un escritor que se desplaza a un pueblo del norte de Japón que tiene un centro de aguas termales donde conoce a Komako (Shima Iwashita), la hija adoptiva de un profesor de danza (Sadako Sawamura), de la que se enamora. Finalizadas las vacaciones regresa con su familia a Tokio, en los próximos inviernos regresa de nuevo a verla. Como no puede ofrecerle un compromiso decide no regresar jamás.

Comentarios: el hermanastro de Komako padece una **tuberculosis** intestinal de la que muere.

Otras versiones:

Yukiguni (1957) de Shirô Toyoda.

Referencias:

<http://www.afi.com/members/catalog/AbbrView.aspx?s=&Movie=22781>

<http://www.imdb.es/title/tt0171931>

<http://www.imdb.com/title/tt0171931>

Z**ZAKOPANÝ PES**

Título original: *Zakopaný pes*.

Otros títulos: *Skeleton in the closet* (inglés).

País: Republica Checa.

Año: 2009.

Director: Martin Juza y Klára Sodomková (co-director).

Fotografía: Martin Juza (cámara).

Intérpretes: Jakub Kopa, Michal Capku, Martin Huleja.

Duración: 10 minutos.

Género: corto, aventura, misterio y ciencia ficción.

Idioma original: checo.

Color: color.

Fecha de estreno: en la Republica Checa en octubre de 2009. En España no.

Productora: Martin Huleja (productor).

Resumen: "Iván (Jakub Kopa) es un joven que es elegido para realizar un tour de aventura a través de la ciudad de Ostrava, dirigido por su propio destino y por la extravagante **tuberculosis** del profeta Hincus (Michal Capku)..." (imdb).

Otros datos de interés: disponible en http://www.youtube.com/watch?v=9juY4NJ_saY y <http://www.cinema5d.com/videlog/?tag=zakopany-pes>.

Comentarios: Hincus aparece en una terraza, en una tumbona, tomando el sol, embutido en un abrigo de piel blanca con cuello negro y con dos rajadas de pepino en sus ojos. En una ocasión tiene un ataque de tos.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt1555175>

<http://www.imdb.com/title/tt1555175>

**ZATÔICHI MONOGATARI**

Título original: *Zatôichi Monogatari*. 座頭市物語.

Otros títulos: *The Tale of Zatoichi* (Estados Unidos). *Zatoichi 1. Zatoichi: The Life and Opinion of Masseur Ichi* (indefinido). *La Vida y pensamiento del masajista Ichi* (Argentina).

País: Japón.

Año: 1962.

Director: Kenji Misumi

Música: Akira Ifukube.

Fotografía: Chishi Makiura.

Montaje: Kanji Suganuma.

Guión: Minoru Inuzuka sobre el relato corto de Kan Shimozawa.

Intérpretes: Shintaro Katsu, Akira Shiga, Masayo Mori, Ryuzo Shimada, Hajime Mitamura, Shigeru Amachi, Chitose Maki, Ikuko Môri, Michio Minami, Eijirô Yanagi, Toshio Chiba, Manabu Morita, Yoichi Funaki, Kinya Ichikawa, Eigorô Onoe, Yoshito Yamaji, Yukio Horikita,

Ryuuji Fukui, Masayoshi Kikuno, Hajime Koshikawa, Masashi Hamada y Kôichi Aihara.

Duración: 96 minutos.

Género: acción, aventura y drama.

Idioma original: japonés.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en Japón el 18 de abril de 1962. En España no.

Productora: Daiei Motion Picture Company.

Resumen: “la acción de la serie se desarrolla en el Japón de 1860, en las postrimerías de una época que clausuran cuatrocientos años de poder feudal. Eran tiempos en que los campesinos empezaban a rebelarse contra las temibles castas y sus asfixiantes impuestos. Zatoichi (Shintaro Katsu) es un tipo solitario y experto en artes marciales. Su ceguera no le impide llevar una vida de vagabundo que va de un sitio a otro para ganarse la vida. Con frecuencia se ve metido en líos y su problema de visión le sirve para tener ventaja en los combates nocturnos. En esta película se encuentra en medio de una guerra de clanes” (www.filmonline.com.ar).

Otros datos de interés: Existen varias películas sobre este personaje (wikipedia).

Comentarios: la hipersensibilidad de Zatoichi le hace descubrir una grave enfermedad en Hirato (Shigeru Amachi) que acaba de conocer y que luego será su amigo, tiene **tuberculosis**:

- “Me disculpa, pero ¿está usted enfermo?”
- “Yo?”
- “Sí”.
- “No me siento enfermo. ¿Por qué?”
- “Lo siento. Por favor, olvide lo que dije”.
- ...
- “Tu sospechaste que estaba enfermo cuando primero



nos conocimos. De hecho, tengo tisis”.

Referencias:

<http://en.wikipedia.org/wiki/Zatoichi>

<http://www.imdb.es/title/tt0056714>

<http://www.imdb.com/title/tt0056714>

ZEE OUI (EL CANIBAL)

Título original: *Zee-Oui*. ซีอูอี.

Otros títulos: *Zee-Oui: The Man-Eater* (inglés, Estados Unidos).

País: Tailandia.

Año: 2004.

Director: Buranee Rachjaibun y Nida Suthat Na Ayutthaya.

Música: Pongprom Sanitwong na Ayudhya.

Intérpretes: Long Duan, Prensinee Ratanasopha, Chatchai Plengpanich, Surasak Chai-Aut, Nicha Fishlock, Ornnisa Kitchalernsophon, Anuway Niwartwong, Monjitkasam Phoonguan, Sathaway Ser-Udomsin, Weerasak Srisuk, Chatcharit Theera-Nittayathan, Chayanee Thitmoon, Kowit Wattanakul, Jianhua Zhang y Shaohau Zhang.

Duración: 86 minutos.

Género: terror (gore), drama y suspense.

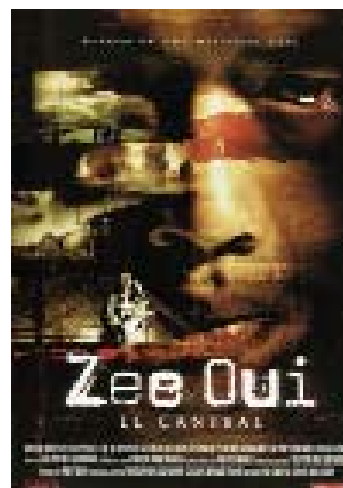
Idioma original: tailandés.

Color: color.

Fecha de estreno: en Tailandia el 28 de octubre de 2004. En España en DVD.

Productora: Matching Motion Pictures.

Resumen: “En 1946 un joven de China citados Zee-Oui (Long Duan) emigró a Tailandia con la esperanza de una vida mejor. Su única posesión era el cuchillo heredado de su madre. Sin embargo, todo no salió como había pensado. Él fue intimidado y humillado de todos a su alrededor. Trató desesperadamente de sobrevivir en este mundo. Se puso enfermo. Echaba de menos a su madre... Al mismo tiempo, sus instintos cada vez más oprimidos sus pensamientos y comportamientos. Él empezó a matar a los niños, que consumían su corazón y



el hígado en la creencia de que lo haría más fuerte. Siempre que se sentía débil, iba a matar una y otra vez sólo para evitar los sentimientos inseguros. Al final, fue capturado y confesó todos los asesinatos que había hecho. Fue condenado a la pena de muerte como la sociedad volvió a la calma" (imdb).

Comentarios: Zee-Oui padece una **tuberculosis** que intenta curar consumiendo órganos humanos.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0471977>

<http://www.imdb.com/title/tt0471977>

ZONNESTRAAL

Título original: *Zonnestraal*.

Otros títulos: *Ray of Sunshine* (Reino Unido).

País: Países Bajos.

Año: 1919.

Director: Theo Frenkel.

Guión: Theo Frenkel.

Intérpretes: Kees Lageman, Frits Bouwmeester y Annie Wesling.

Duración: 90 minutos.

Género: drama y comedia.

Idioma original: muda.

Color: blanco y negro.

Fecha de estreno: en los Países Bajos el 12 de diciembre de 1919. En España no.

Productora: Amsterdam Film Cie. para la Algemeen Nederlandsche Diamantbewerkerbond.

Resumen: la película consta de tres partes. La primera muestra los la huelga de los trabajadores del diamante en 1894 y en el inicio de una campaña contra la **tuberculosis** en 1905.

Comentarios: Zonnestraal es el nombre de un hospital holandés que comenzó a construirse a finales de la segunda década del siglo pasado como un sanatorio anti-tuberculoso.

Referencias:

<http://www.imdb.es/title/tt0010934>

<http://www.imdb.com/title/tt0010934>

Otras películas con tuberculosis

A Luta Contra a Tuberculose em Portugal (1933). Portugal. Documental.
<http://www.imdb.com/title/tt0130832/>

An Creidill Ciuin (1950) de Seamus MacCraic. Canada. Corto.
<http://www.tcd.ie/irishfilm/showfilm.php?fid=37339>

An Decay (2003) de Traolah O'Buachalla. Irlanda.
<http://www.tcd.ie/irishfilm/showfilm.php?fid=48553>

Ardeevin (2004) de Jonathon Richardson. Irlanda y Reino Unido. Corto.
<http://www.tcd.ie/irishfilm/showfilm.php?fid=56456>

Assistência aos Tuberculosos no Norte de Portugal (1932). Portugal. Documental.

<http://www.imdb.com/title/tt0130479/>

Australia (2008) de Baz Luhrmann. Australia, Estados Unidos y Reino Unido.
<http://www.imdb.com/title/tt0455824/>

Burrow Hill Tuberculosis Colony (¿?).Reino Unido.
<http://www.tcd.ie/irishfilm/showfilm.php?fid=36844>

Carandiru (2003) de Hector Babenco. Brasil y Argentina.
<http://www.imdb.com/title/tt0293007/>

Die Tuberkulose (1923). Austria. Documental.
<http://www.imdb.com/title/tt1665988/>

Dos monjes (1930) de Juan Bustillo Oro. México.
<http://www.imdb.com/title/tt0025062/>

Dr. Noel Browne's TB Film (1946) de Patrick F Butler. Irlanda. Corto.
<http://www.tcd.ie/irishfilm/showfilm.php?fid=37314>

Hiçkirik (1965) de Orhan Aksoy. Turquía. <http://www.imdb.com/title/tt0293837/>

Horse (1993) de Kevin Liddy. Irlanda. Corto. Barton R. Irish national cinema. Londres: Routledge; 2004.p 122.

Infectious (2009) de Danishka Esterhazy. Canada. Corto.
<http://www.imdb.com/title/tt1356533>

La maman et la putain (1973) de Jean Eustache. Francia.
<http://www.imdb.com/title/tt0070359>

La paloma (1974) de Daniel Schmid. Suiza y Francia. http://www.danielschmid-film.com/wp-content/uploads/2010/02/DS_Presskit-E.pdf

Looking for Miracles (1989) de Kevin Sullivan. Canada. Película de Televisión
<http://www.imdb.com/title/tt0097779>

Lotta contro la tubercolosi (1930). Italia. Documental.
<http://www.imdb.com/title/tt1498837>

Mujer malvada (Argentina, Colombia)/ *Dokufu Takahashi Oden* (1958) de Nobuo Nakagawa. Japón. <http://www.imdb.com/title/tt0359174>

Mushukunin mikogami no jōkichi: Tasogare ni senko ga tonda (1973) de Kazuo Ikehiro. Japón. <http://www.imdb.com/title/tt1043734>

O paliatsos tis zois (1930) de Orestis Laskos. Grecia .
<http://www.imdb.com/title/tt0232259>

One Month to Live (1911). De ¿?. Estados Unidos. Muda
<http://www.imdb.com/title/tt1171605>

Our Country (1948) de Liam O'Laoghaire, Liam O'Leary y Brendan Stafford. Irlanda. Corto. <http://www.tcd.ie/irishfilm/showfilm.php?fid=36205>

Overgivelse (1988) de Per Bronken. Noruega. Pelicula para la televisión.
<http://www.imdb.com/title/tt0491448>

Si të mbrohemi nga tuberkulozi (1958). Albania. Documental.
<http://www.imdb.com/title/tt0351739>

Tony Bacillus & Co. (1946) de Colm O Laoghaire. Irlanda. Corto.
http://www.europafilmtreasures.es/FT/409/sobre-la-pelicula-bacilo_t_cia

Turas Tearnaimh (1954) de Gerard Healy. Irlanda. Corto.
<http://www.tcd.ie/irishfilm/showfilm.php?fid=36534>

Voyage to Recovery (1953) de Gerard Healy. Irlanda. Corto.
http://www.europafilmtreasures.es/FT/337/sobre-la-pelicula-viaje_a_la_recuperacion

What Are We Doing Here? (2008) de Brandon Klein, Daniel Klein, Nick Klein y Tim Klein. Documental. <http://www.imdb.com/title/tt1230592>
<http://www.whatarewedoinghere.net>

Zeitprobleme: wie der Arbeiter wohnt (1930) de Slatan Dudow. Alemania. Corto. Documental. Muda. <http://www.imdb.com/title/tt0170834>